

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Sechs Wanderlieder

Erfurth, Karl

[1820-1840]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-399](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-399)



Paul Mantzlinax,

gedruckt von A. Brüggemann

in Musik gedruckt von Carl Erfurt.



Bücherei
 der
 steatl. Hochschule für Musik
 Köln
 R 980
 [Redacted]

R 980



Pastor Knauths Kirchen

von

A. Brüggemann

in Musik gesetzt

von

Carl Einfuhr

[Handwritten flourish]

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
R 980
~~_____~~



No I.

Beispielung.

Leicht mit Schwung.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The piano part includes dynamic markings such as *mf.* and *f*.

1. Der Ringel her, der dich zur Hand, wie
2. Mit fremden bin ich kein verwint, ge
3. Die fünf Ringeln soll ich hier in
4. Die letzten sind im falschen geist
5. Aufhorcht in dem Nachhören, in

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part includes a *cresc.* marking and a key signature change to two sharps (F#, C#). The vocal line is written in German.

in die Derge von - dem; gar in das höchste Jährungsland von
 Licht - ge - ge - fal - lan, die la - gen von die Donna spinn, mit
 fremden ge - ge - hen, das Meistlein wird ich zinsten tun, mit
 Schwung bei der Hand - te, mit la - gen in dem falschen geist in
 ich beginnend zu - gen, beim Leben - geht wagt den wir sind

einem Ort zum an - den!
 wenn es schnell nicht geschehen.
 ist nicht genug noch geschehen.
 in - - in Silber - wal - den.
 Mühlstein sind sie bei - - den.

Bücherei
 der
 staatl. Hochschule für Musik
 Köln
 R 980
 [Redacted]

No II

Das tolle Jagdlied.

Zeit mit einiger Erweichung

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a common time signature. The middle staff is a treble clef with a common time signature. The bottom staff is a bass clef with a common time signature. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as accents and slurs. The word "dolce" is written above the middle staff.

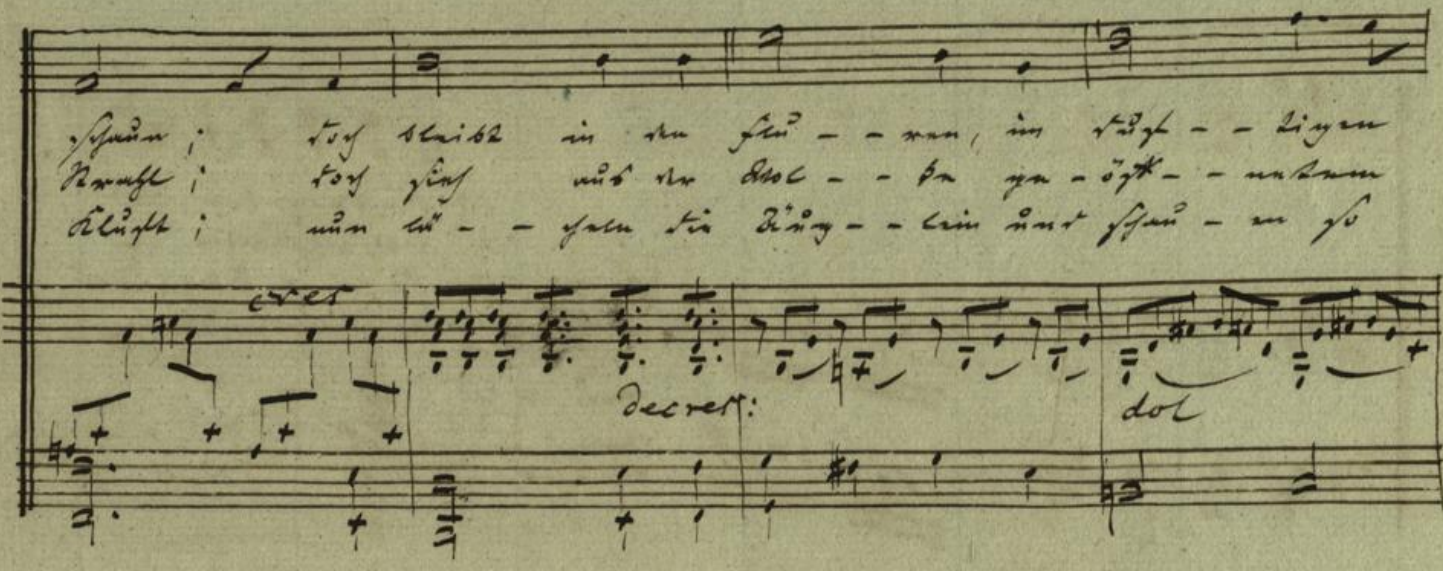
The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a common time signature. The middle staff is a treble clef with a common time signature. The bottom staff is a bass clef with a common time signature. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as accents and slurs. The word "dolce" is written above the middle staff.

14 Das Jagdlied mit der 7^{ten} - - - - - in der
Gie - - - - - der 7^{ten} - - - - - der 7^{ten}
Gie - - - - - der 7^{ten} - - - - - der 7^{ten}

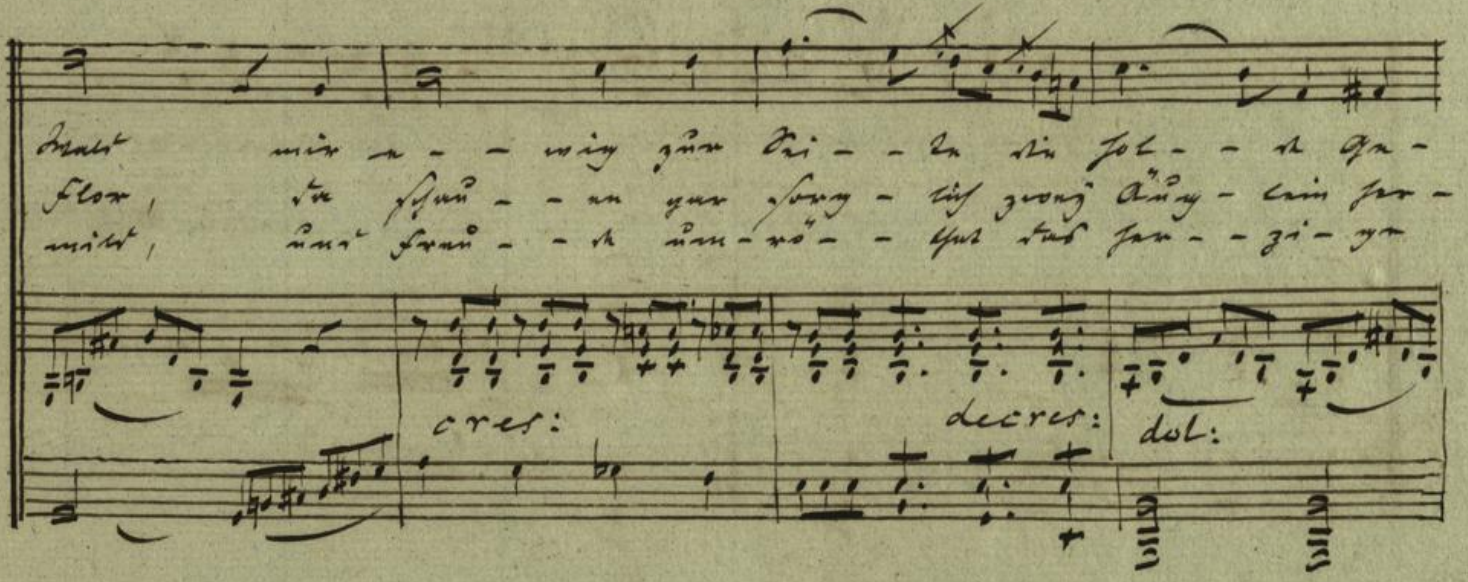
The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a common time signature. The middle staff is a treble clef with a common time signature. The bottom staff is a bass clef with a common time signature. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as accents and slurs.

zum ; der Zeit führt die Fun - - - - - will un - - - - - für die
Zeit ; es sei - - - - - der 7^{ten} - - - - - der 7^{ten}
Zeit ; mit dem 7^{ten} mit der 7^{ten} - - - - - der 7^{ten}

Spuren; sey stau' in der Luft - - nun, im Tod - - liegen
Krafft; sey gleich mit der Welt - - da ge - - öf - - net
Ährte; nun sei - - fahr die Drey - - kein Wort spen - - in so



Walt mir a - - wie gar die - - in der Welt - - in der
Flor, die spen - - an gar spen - - tief genug Ährte - kein per -
mitt, kein spen - - in dem - - das hat gar - - zi - ge



hull: mein's Lieb - - - - - spen!
vor: mein's Lieb - - - - - spen!
Lilt: mein's Lieb - - - - - spen!

v: 2.) Ten
v: 3.) Ten



No III.

Freigeist Erbau.

Erbsperle u. unruhig.

1.) Hult wögenlein, wo
2.) Hult blümlin, wo
3.) Hult o Jung, was

ausgespart *t. Imo*

Singst du? Liest du? Singst du? Singst du? Singst du?
Blüest du? Liest du? Blüest du? Blüest du? Blüest du?
Singst du? Liest du? Singst du? Singst du? Singst du?

dim: *poco riten:* *t. Imo*

Salt gluck, ^{Wohl} singst du, singst du, singst du
Euch, ^{Wohl} blüest du, blüest du, blüest du
Hult gluck, ^{Wohl} blüest du, blüest du, blüest du

cres: *for*

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "freist du jünger! jüngerfreist du jünger, jüngerfreist du jünger, jünger-freist-". Below it are two piano accompaniment staves. The music is written in a cursive hand with various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "- du jünger!". Below it are two piano accompaniment staves. The music continues with similar notation to the first system, including dynamic markings like "p: cres" and "ff".

No IV.

Fingerring.

Der Ring ist ein Kräftig.

1.) Der Ring ist ein Kräftig
2.) Der Ring ist ein Kräftig
3.) Der Ring ist ein Kräftig
4.) Der Ring ist ein Kräftig
5.) Der Ring ist ein Kräftig

p cres

Der Ring ist ein Kräftig, der Ring ist ein Kräftig, der Ring ist ein Kräftig! Der Ring ist ein Kräftig, der Ring ist ein Kräftig, der Ring ist ein Kräftig! Der Ring ist ein Kräftig, der Ring ist ein Kräftig, der Ring ist ein Kräftig! Der Ring ist ein Kräftig, der Ring ist ein Kräftig, der Ring ist ein Kräftig!

f *mf*

Gemalt wie's uns loben, der Augen der fülle tiefen mit jener Augen mehr
 als das ganz ungenügend, sein Loblied singt in Rimm, damit der furcht der Raufe
 die furcht lobt in ungenügend und spüht in den furcht. Die furcht ungenügend
 in ungenügend zu loben was lange tagen ungenügend mit Juten von ungenügend,
 wie furcht ungenügend tiefen mit ungenügend sein Loblied ungenügend ungenügend

p cret - cen - - do *ff*

ungenügend Loblied ungenügend fallari, fallari; fallari, fallari; fallari, fallari!
 ungenügend ungenügend ungenügend.
 ungenügend ungenügend!
 ungenügend ungenügend!
 ungenügend ungenügend ungenügend! —

Bianco Loco
mf *ff*

No. 1.
Liedermess

Mäßig.

1. Au-ßer dich gehst du nicht fort allgemach
 2. Guck dich nicht an o sü-ße Natur
 3. Auf den Höhen der wald- und thal-ge-
 länd der Welt über dich
 Blumen und Kräuter auch die blauen
 wasser singst du mich nicht
 wasser singst du mich nicht

Wald; frucht ich dich zum dritten mal, Pflanz dich - - dich mich
 Flur; reich dich dich die wald-gegend kommt, mich o got - - du auch
 wald; mich dich lieblich so lieblich frucht mich dich frucht - - mich dich

Ich hab' euch, süßesten Muth, lieb-lichst
 süßem Lutz: meine Güt, fast gütlich
 liebtem Lutz; Mühseligen, wie so schon
 von ihr ein-zigens
 schied' und die süßere
 die ungenug zu

for

Güt.
 Güt.
 yufu!

for

mf

ad

mf

No VI.

Luft in Eisen.

Einfach und gemächlich

Von allem Besen

weicht der Malt dem Handver ein' um besen yfthelt; wenn die Dama fließt, wenn der

angefahren

Wind weht, wenn der weisse Hart nicht zu fast geht, füllt nicht die aus

riten i

mol

tr. Imo

allern kein, - sollt nicht wofür die Liebe sein? - Sie Ein'allig

ist nicht nicht nur auf der Erde im bösen Rhythmus; wenn die Kunst Kunst, ist die

Freiheit, wenn die Augen traurig, ist kein Lieb'geheim! der nicht mehr die Liebe nicht

unvollständig

rilen:

Dol:

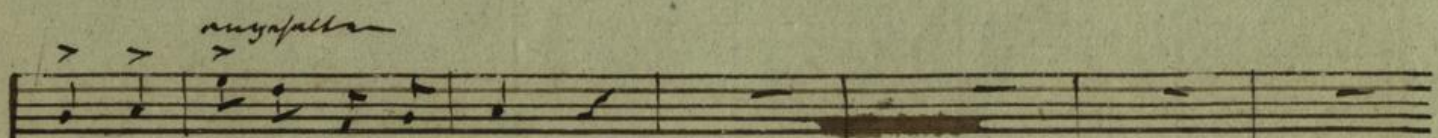
t: Imo

First system of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics: "Zu: der Mutter es ein Mißgefühls würd. Sieh zu im Mißgefühls eingepfahl, denn". The bottom two staves are for piano accompaniment.

Second system of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics: "es ein Eidsyne wof wol wof! ob sie blühnen sie, oder Eidsyne würd". The bottom two staves are for piano accompaniment.

Third system of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics: "so den Eids gelehrt, ängst in Liebe brant. Lurum am besten in der Welt, ein". The bottom two staves are for piano accompaniment.

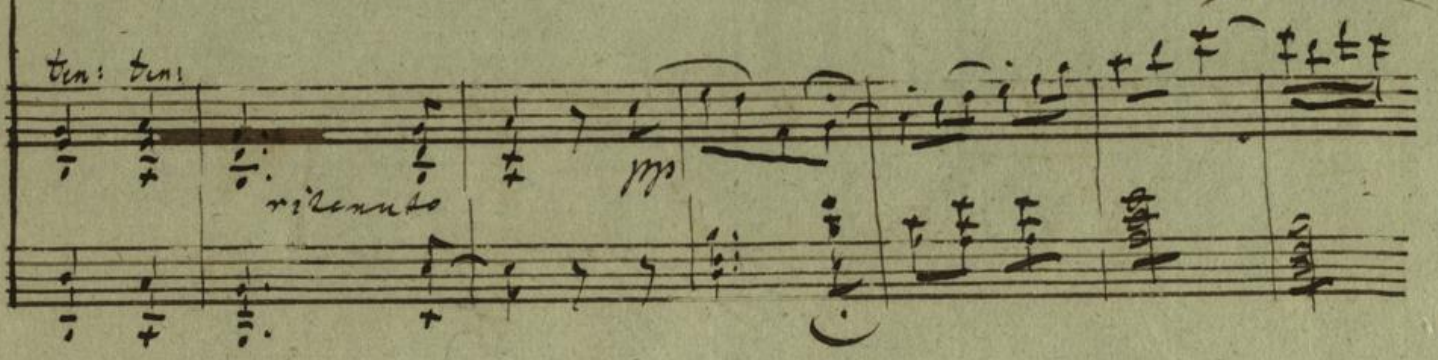
ausfallen



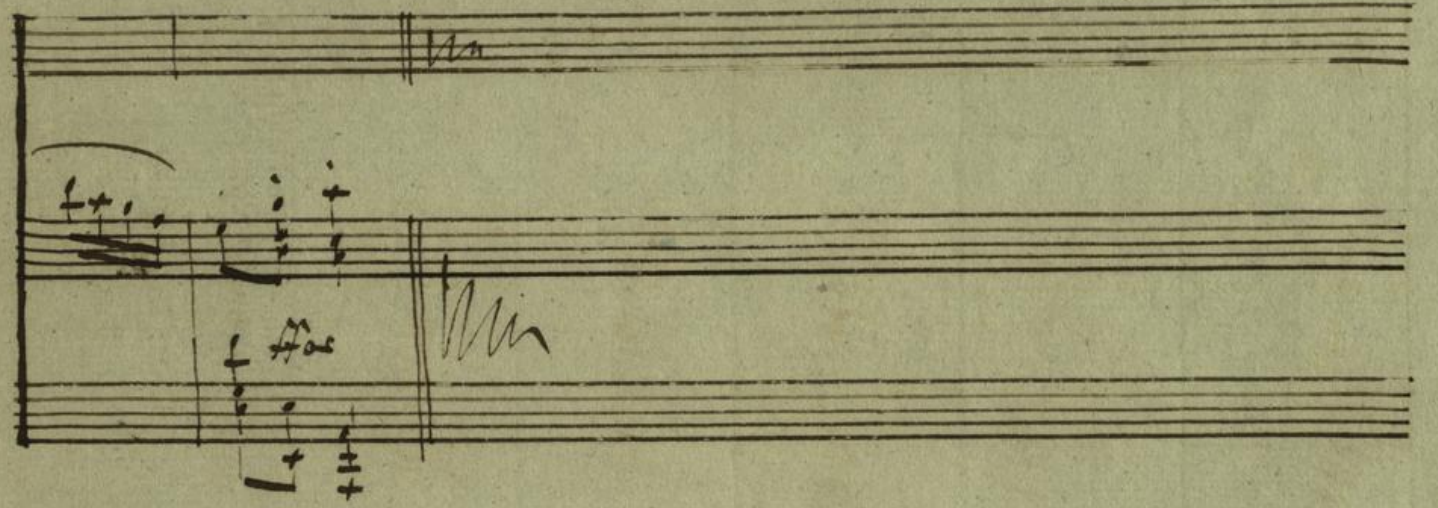
A single musical staff with several notes, some marked with accents (>). The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

Ein in. *ausfallen* mir *ausfällt!*

ten: ten:



A musical staff with notes and dynamics markings. The word *ritenuto* is written below the staff. There are also some handwritten notes like *pp* and *sfz*.



A musical staff with notes and dynamics markings. The word *ritenuto* is written below the staff. There are also some handwritten notes like *pp* and *sfz*.

