

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Psalmen

Fasch, Carl Friedrich Christian

[1800-1840]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-454](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-454)

Partitur.
Von
C. F. a. Bach.

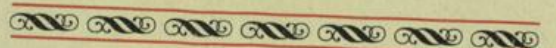
3
Psalm.



Bücherei
der
städt. Hochschule für Musik
Köln
R 668



Bibliothek des musik-
historischen Museums
von Wilhelm Heyer in Köln



Werk: _____

Seitenanzahl: _____

Tafeln: _____

Beilagen: _____

Defekte: _____

Bemerkungen: _____

Signatur: _____

27586

Hochschule für Musik und Tanz Köln



KN38\$0000163292

No. 1.

Cozo.

Ps. 30

Psalm von Fasch



Soprano
 will dich Ewiges, dich Ewiges uns haben,
 Alto
 Tenore
 Ich will dich
 Bass

dich Ewiges, dich Ewiges, dich Ewiges uns -
 dich Ewiges uns
 dich Ewiges, dich Ewiges, dich Ewiges uns
 dich dich Ewiges, dich

- haben,
 haben.
 - haben, daß du mich aus den Tingen hast ge-
 daß du mich aus den Tingen hast ge-
 daß du mich aus den Tingen hast ge-

Bücherei
 der
 staatl. Hochschule für Musik
 Köln
 R/668

zogen, daß man sie. Freu - - - - - In sich nicht stän -
 - zogen, daß man sie Freuden sich nicht stän -
 - zogen, daß man sie Freuden sich nicht stän -
 - zogen, daß man sie Freuden sich nicht stän -

- ne ü - - - - - mich, daß man sie Freuden
 sich nicht stän - - - - - daß man sie Freuden
 - ne, nicht stän - über - über mich, daß man sie
 sich nicht stän - über mich, daß man sie Freuden

daß man sie Freuden sich nicht stän -
 daß man sie Freuden sich nicht stän -
 Freu - - - - - In sich nicht stän - - - - -
 daß man sie Freuden sich nicht stän - - - - -

sich nicht glorium - - - nu, sich nicht glorium,
 glorium - - - nu, sich
 - - - nu, sich nicht glorium
 - - - nu, Deswegen Freunde sich nicht glorium

Soli.
 über mich, ich will dich Ewiges, dich
Solo
 ich will dich Ewiges, dich
 über mich,

Tutti.
 Ewiges ne-gebene, ich will dich
Tutti.
 Ewiges ne-gebene, ich will dich
 ich will dich
Tutti.
 ich will dich

R 668

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with notes and lyrics. The lyrics are: "Ewiges, dich Ewiges nur habne, dich."

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves with notes and lyrics. The lyrics are: "dich nur habne, dich Ewiges nur habne."

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves with notes and lyrics. The lyrics are: "daß du mich über das Tüßeln, über das Tüßeln herß gn."

zögne, daß unien *Freie* - - - - - In sich nicht *Freie* - -
 - zögne, *Freie* unien *Freie* - - - - - In sich nicht
 zögne, daß unien *Freunde* sich nicht *Freie* - -
 - zögne daß *Freie* unien *Freie* - -

- nu, sich nicht *Freie* - - - - -
Freie - - - - - nu, sich nicht *Freie* über
 - - - - -
 - nu über mich, daß unien *Freunde*

- nu über mich, daß unien *Freunde*
 mich, daß unien *Freie* - - - - - In
 - - nu über mich, daß unien
 - In sich nicht *Freie* über mich.

sieh nicht fornu, sieh nicht fornu, sieh nicht
 sieh nicht fornu, sieh nicht fornu, über
 Freunde sieh nicht fornu, nicht fornu, sieh nicht
 daß meine Freunde, sieh nicht fornu, sieh nicht

fornu - - - -
 nicht, daß meine Friu - - - -
 fornu, daß meine Friu - - - -
 fornu - - - -

- - nu, sieh nicht fornu, sieh nicht fornu
 - - du, sieh nicht fornu,
 - - du sieh nicht fornu,
 - - nu, daß meine Freunde, meine Freunde sieh nicht fornu,

nicht kommen, nicht kommen, über mich u - -
 nicht
 nicht kommen, nicht kommen, über mich,
 nicht

No 2.
 Sopran solo. *Adagio.*
 - - über mich. Ich kehre zu
 Alto solo.
 Piano forte *Adagio.*
 über mich. seu
 Organo.

58.

Sie, o. Gott, o Gott mein
 o. Gott - - o Gott mein
 Gott. Gott, ich kehre zu
 Gott.

Zu dir, mein Gott Du
 verfluchtest mich windst du yn:
 dir mein Gott Du
 verfluchtest mich windst du yn.

7 5 7

-sünd, Du verfluchtest mich windst du yn - sünd, Jhor mein
 -sünd, Du verfluchtest mich windst du yn - sünd, Jhor mein

7 4 6 7

Gott, ich flehete zu dir, ich flehete zu dir, Du
 Gott, ich flehete zu dir, ich flehete zu dir, Du mach-

7 6 5 4

maestriest mich ein der gn - sund, du meuf - - - Anst mich

ein der. ein der gn - sund, bearest mich unnen Tunde

aus der Au - der will zu - ruck, nohin chup

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are:

mich, das ist nicht in der Größt nur
 nur - hindurch mich, das ist nicht in der

Fingerings: 6 6 7# 6 9 8 7 5

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are:

- send, in der Größt nur - send, nicht in der Größt nur -
 Größt in der Größt nur send nicht in der Größt nur -

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves. The lyrics are:

- send.
 - send,
 No. 3. Solo! Tutti.
 Sopran. $\text{E}^{\flat} \frac{3}{4}$ Dir ist ihu lob. lob.
 Alto $\text{E}^{\flat} \frac{3}{4}$ Dir ist ihu lob. lob.
 Tenore $\text{E}^{\flat} \frac{3}{4}$ - - - - -
 Basso $\text{E}^{\flat} \frac{3}{4}$ - - - - -
 taste Solo. 31.

Tutti.

- singul Dum Jhesu, *Solo.* Lob singul Dum
 - singul Dum Jhesu, *Solo.* Die ihu ihu linbal, *Tutti.* Lob singul Dum
 - singul Dum Jhesu, *Solo.* Die ihu ihu linbal, *Tutti.* Lob singul Dum
 - singul Dum Jhesu, Die ihu ihu linbal, *Tutti.* Lob singul Dum

Jhesu, Dum Jhesu - - - - - lob singul Dum Jhesu, lob -
 Jhesu, lob singul Dum Jhesu, lob singul Dum Jhesu, Dum
 Jhesu, lob singul Dum Jhesu, lob singul Dum Jhesu,
 Jhesu, lob singul Dum Jhesu, lob singul Dum Jhesu, lob -

- singul Dum Jhesu - - - - -
 Jhesu - - - - - lob singul Dum Jhesu, Dum Jhesu - - - - -
 Dum Jhesu - - - - -
 - singul Dum Jhesu, Dum, Jhesu.

- - - - - *Dum Dum* - - - - - *Dum Dum* - - - - -

 - - *Dum Dum lob-sie-yeht Dum Dum lob-sie-yeht Dum*

 - *Dum Dum* - - - - -

Dum Dum lob-sie-yeht Dum Dum lob-sie-yeht Dum

- lob-sie-yeht Dum *Dum* *solo* *Küf-unt,*

Dum lob-sie-yeht Dum Dum *solo* *Küfunt sienna heiligen*

 - lob-sie-yeht Dum *Dum* *solo* *Küfunt sienna heiligen*

Dum lob-sie-yeht Dum Dum Küfunt,

Küfunt sienna heiligen *Adumum,*

Adumum, *Tutti.*

Adumum, *Tutti*

Küfunt sienna heiligen *Adumum,*

Tutti.

Rüfend seinen heiligen Namen

Namen, rufend, rufend.

Tutti.

Rufend seinen heiligen Namen

rufend, rufend und seinen heiligen Namen

Solo. *Tutti.*

Namen, Dir Jesu lobet, lobet.

heiligen Namen Dir Jesu lobet, lobet.

ligen Namen, Dir Jesu lobet, lobet.

Namen, lobet.

v. S.

Solo.

Singul' Dnu' *Jesus*, die ihu ihu Lieb',
 Singul' Dnu' *Jesus*, die ihu ihu Lieb',
 Singul' Dnu' *Jesus*, die ihu ihu Lieb',

Tutti.

lob' singul' Dnu' *Jesus*, Dnu' *Jesus*, Dnu' *Jesus*, Dnu' *Jesus*,
 lob' singul' Dnu' *Jesus*, Dnu' *Jesus*, Dnu' *Jesus*, Dnu' *Jesus*,
 lob' singul' Dnu' *Jesus* Dnu' *Jesus*

Jesus, lob- sie ynd lob-
 Jesus, Dnu' Jesus, lob-
 Jesus, lob' sie ynd Dnu' Jesus
 Jesus . lob' singul' Dnu' Jesus, lob' singul' Dnu' Jesus, Dnu' Jesus, lob-

- sie güt Duu Herru, lob sie güt Duu Herru, lob-sie güt Duu
 - singt Duu Herru, lob-singt Duu Herru, lob-singt Duu
 - lob-singt Duu Herru Duu Herru - - - Duu
 - sie - güt Duu Herru, lob-singt Duu Herru, lob-singt Duu

Herru, rüfent seinen heiligen Namen,
 Herru, rüfent, rüf - - - ent rüfent seinen
 Herru, rüfent rüf - - - ent rüfent seinen
 Herru, rüfent seinen heiligen Namen,

rüfent seinen heiligen Na...
 heiligen Na - - -
 heiligen Na - - -
 rüfent seinen heiligen Na - - -

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "... mne, riefenst sie - - - un gui - - -". The second staff is another vocal line with lyrics: "... mne, sienna Noimne". The third and fourth staves are keyboard accompaniment. The music is in G major and 4/4 time.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "... mne, sienna". The second and third staves are keyboard accompaniment. The music continues in G major and 4/4 time.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Noimne, lob - - - sie - - - gut, lob - - - sie - - - gut. rief - -". The second staff is a keyboard accompaniment with lyrics: "lob sie gut Duu". The third and fourth staves are keyboard accompaniment with lyrics: "Noimne, lob sie gut Duu Noimne, rief - - -". The music concludes in G major and 4/4 time.

- unt, rüfungt suum hri. ... ligum Na-
 - unt suum hri ligum Na- ... unt suum hri ligum Na-
 - unt suum hri ligum Na-

- nun, lob sie gnt Dnu hrtu
 - nun, lob sie gnt Dnu hrtu
 - nun, lob sie gnt Dnu hrtu, lob sie gnt Dnu hrtu.
 - nun, lob sie gnt Dnu hrtu

No. 21. V. S.

No. 1. Adagio.

Soprano. *Allegro*

Alto. *Allegro*

Tenore *Allegro*

Basso. *Allegro*

Tenore solo *Allegro*

Piano forte *seu*

Organo. *Allegro*

Du:z Juss: was: zue:hen, was: zue:hen

Allegro

Allegro

Allegro

Allegro

Allegro

um:ma Mis:er:gal, um Dri: und Ne:urus will:na, um d:ruent

Tutti. piano. cres.
 Er ist unendlich, *for* groß.
Tutti. pia cres.
 Er ist unendlich, *for* groß.
Tutti. pia cres.
 Er ist unendlich, *for* groß, unendlich, *for* groß.
Tutti. pia cres.
 Er ist unendlich, *for* groß, unendlich, *for* groß.
 Solo.
 Na... und willen, *Solo.*
 Ich

Furt. uns zueign, uns zueign, unheimlich, unheimlich

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top three staves are for instruments (likely strings or woodwinds) and are mostly empty. The fourth staff is the vocal line, starting with the lyrics "Na - - - - - und willen, Das -". The fifth and sixth staves provide piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top three staves are for instruments and are mostly empty. The fourth staff is the vocal line, starting with the lyrics "zischen uns zischen im Diener Na - - - - - und willen,". The fifth and sixth staves provide piano accompaniment. A soprano part is indicated on the right side of the system.

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves. The lyrics are: "ist unendlich groß, Er ist unendlich groß, Er ist unendlich groß, Er ist unendlich groß, Er ist unendlich groß, Er ist unendlich groß." The notation includes vocal lines and piano accompaniment with various rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves. The lyrics are: "endlich groß, Er ist unendlich groß, Er ist unendlich groß, Er ist unendlich groß, Er ist unendlich groß, Er ist unendlich groß." The notation includes vocal lines and piano accompaniment, with dynamic markings such as *pp* and *piu*.

v. S.

Handwritten musical score for a choir with six staves. The lyrics are:

- nud. lieb groß. ^{for} in nud lieb groß,
 - nud - lieb groß. ^{for} in nud lieb groß, ^{for} in nud lieb.
 - nud. lieb groß. ^{for} in nud lieb groß, ^{for} in nud lieb
 - nud lieb groß, ^{for} in nud lieb groß, ^{for} in nud lieb

Handwritten musical score for a solo instrument with six staves. The lyrics are:

groß.
 groß,
 groß,
 groß.
 Solo. Lieb. ^{for} in nud lieb ^{for} in nud lieb ^{for} in nud lieb
 groß. Lieb. ^{for} in nud lieb ^{for} in nud lieb ^{for} in nud lieb

nebsther, was zu - - - in meine Mißthat, im Dinn

namens, im Dinn

Soprano. pia unendlich groß,
Alto. pia unendlich groß,
Tenore. unendlich groß,
Basso. pia unendlich groß.
unwird

| | | |
|--------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|
| <i>for</i> | | <i>Soprano</i> |
| <i>alto.</i> | <i>no ist in nudi- lie.</i> | <i>no ist in nudi- lief groß.</i> |
| <i>for</i> | <i>Tenore</i> | <i>groß</i> |
| | <i>no ist in nudi- lie.</i> | <i>Tenore.</i> |
| <i>for</i> | <i>Basso.</i> | |
| | <i>no, no ist in nudi- lie.</i> | <i>groß</i> |
| <i>Tenore Solo</i> | | <i>Bass.</i> |
| | <i>- lie,</i> | <i>groß.</i> |
| <i>for</i> | | |
| | | |

| | | |
|-----------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| | <i>no ist in nudi- lie.</i> | <i>groß.</i> |
| | <i>no ist in nudi- lie.</i> | <i>no ist in nudi- lie.</i> |
| <i>nudi- lie.</i> | <i>groß, in nudi- lie groß.</i> | |
| | | <i>no ist in nudi- lie groß.</i> |
| | | |
| | | |

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "es ist unendlich. groß. unend-lich groß. es". The second and third staves are piano accompaniment with lyrics: "groß, unendlich" and "unendlich. groß, unendlich". The fourth staff is a lower vocal line with lyrics: "unendlich. groß, unendlich groß. es". The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The system is divided into three measures.

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "ist un- end- lich groß". The second and third staves are piano accompaniment with lyrics: "ist un- end- lich groß, unendlich groß." and dynamic markings "cres." and "f". The fourth staff is a lower vocal line with lyrics: "ist un- end- lich groß." and dynamic markings "cres." and "f". The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The system is divided into three measures.

No. 5. Andante.

Soprano I: *Solo.*
 Gültig ist Dns f...wei...gn. gü...
 Soprano II: *Solo.*
 Gültig ist Dns f...wei...gn, gü...
 Alto: - - -
 Tenore I: - - -
 Tenore II: - - -
 Due Bassi: - - -

-lig und fromm,
 -lig, und fromm,
 - - -
Solo.
 Gültig ist Dns f...wei...gn, gültig und
Solo.
 Gültig ist Dns f...wei...gn, gültig und
Solo Basso Primo.
 Gültig ist Dns f...wei...gn, und

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Zuecht jehou Du, jehou Du die nach... in das, die". The vocal parts are arranged in four staves. The piano accompaniment consists of three staves: the right hand plays a simple harmonic accompaniment, and the left hand plays a bass line. The word "Solo." is written above the first vocal staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "die nach das, die nach das, die nach das, die nach das, die nach das". The vocal parts are arranged in four staves. The piano accompaniment consists of three staves: the right hand plays a simple harmonic accompaniment, and the left hand plays a bass line. The word "Tutti." is written above the first vocal staff.

ist Du ewig, gültig und fromm,
 ist Du ewig, gültig und fromm,
 ist Du ewig, gültig und fromm,
 ist Du ewig und fromm, *Solo.*
 ist Du ewig und fromm, *Altenrieftel*
 ist Du ewig und fromm, *Solo.*
 ist Du ewig und fromm, *Altenrieftel.*
 ist Du ewig und fromm,

Solo.
Altenrieftel.
Solo.
Altenrieftel.
Solo
Altenrieftel.
 Inmüßig wollen im Gn-
 Inmüßig wollen im Gn-
Altenrieftel.
 Inmüßig wollen im Gn-
 Inmüßig wollen im Gn-
Altenrieftel.

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staves.

cres. forte

im Gn-
solln im Gn-
im Gn-
im Gn-
im Gn-

zuf. lufol
zuf. lufol
zuf.
zuf.
zuf.

Da - - - - -
Dumultfo wollen
Dumultfo
Dumultfo
Dumultfo

mulfo
mulfo
mulfo
mulfo
mulfo

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves. The music continues in G major and 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staves.

wollen
wollen

fi - - -
fi - - -
fi - - -
fi - - -
fi - - -

une
une
une
une
une

Wang, gü-
Wang,
Wang,
Wang,
Wang,

- - -
- - -
- - -
- - -
- - -

teig ist Ino
gütig ist Ino
gütig ist Ino
gütig ist Ino
gütig ist Ino

pia
pia
pia
pia
pia

Brino Basso solo.
gütig ist Ino.

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "jehou - Du die weisse Befeh." and "in der". The third and fourth staves are instrumental parts. The fifth staff is the basso continuo, with the instruction "Basso Primo Solo" written above it. The music is in G major and 3/4 time.

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "- rieft ab," and "im ge - fulz." and "gü - tig ist Du". The third and fourth staves are instrumental parts. The fifth staff is the basso continuo, with the instruction "Solo" written above it. The music continues in G major and 3/4 time.

Tutti.

Handwritten musical score for the first system, featuring seven vocal staves and a basso continuo line. The lyrics are:

1. *ei - gn. gültig und fromm, gültig und*
 2. *ei - gn gültig und fromm, gültig und*
 3. *ei - gn, gültig und fromm, gültig und*
 4. *ei - gn, gültig und fromm, gültig und*
 5. *ei - gn, gültig und fromm, gültig und*
 6. *ei - gn, gültig und fromm, gültig und*
 7. *gültig ist Das ei - gn, gültig und*

Handwritten musical score for the second system, featuring seven vocal staves and a basso continuo line. The lyrics are:

1. *fromm, gültig ist Das ei - gn, gültig und*
 2. *fromm, gültig ist Das ei - gn gültig und*
 3. *fromm, gültig ist Das ei - gn, gültig und*
 4. *fromm, gültig ist Das ei - gn gültig und*
 5. *fromm, gültig ist Das ei - gn gültig und*
 6. *fromm, gültig ist Das ei - gn gültig und*
 7. *fromm, gültig ist Das ei - gn gültig und*
 8. *fromm, gültig ist Das ei - gn gültig und*

No. 6.

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics: "Lütkens Güte und Wohlfahrt. ist das folgende".

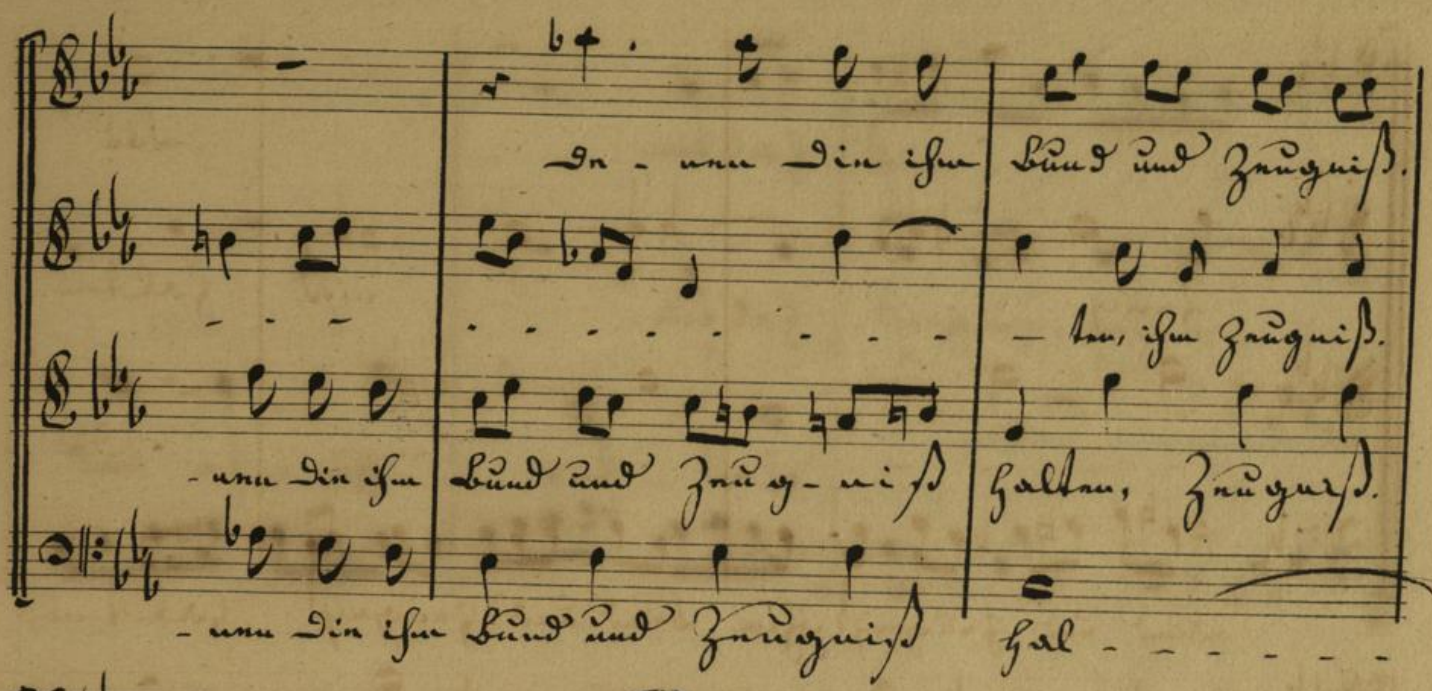
Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line on a single staff and three piano accompaniment staves. The vocal line continues with the lyrics: "Lütkens Güte und Wohlfahrt. Führung. Das folgende Führung. In dem die ich".

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line on a single staff and three piano accompaniment staves. The vocal line concludes with the lyrics: "Lütkens ist das folgende Führung das folgende Länd und züchtigst hal".


gü - - - te und weisheit ist die weisheit
 Fü - - - hrung In dem die ich bind und züchtig
 es In, ich züchtig

Lauter gü - - - te und weisheit,
 Führung die weisheit In dem die ich
 haltet

ist die weisheit Führung. die weisheit Führung,
 bind und züchtig halt - - - In, ich bind und
 In dem die ich


 In - um die ihu Bünd und Zügniß.
 - um die ihu Bünd und Zügniß.
 - um die ihu Bünd und Zügniß haltm, Zügniß.
 - um die ihu Bünd und Zügniß hal -


 haltm, In... - um die ihu Bünd und
 haltm, ihu Zügniß hal -
 haltm ihu Zügniß. hal -
 - um, ihu Zügniß hal -


 Zügniß
 - um,
 -

- - - - - nicht gehalten,
 - Ann, Zungniß gehalten,
 Lau - An gü - An und

Wahrschait,
 ist das folgen Führung, das folgen
 Lau - An.

Lau An gü - - An und Wahrschait.
 gü An und Wahrschait.
 Führung, du - - - - - um die im bünd und Zung - - - - - niß

ist des ewigen Führung. In ---
 Führung. In --- um die ihu
 halten, In --- um die ihu bünd und Zueg ---
 --- In, ihu bünd
 --- um die ihu bünd, In --- um die ihu bünd und
 bünd --- und Zueg ist fort ---
 und Zueg ---
 Zueg ist halten, ihu bünd und Zueg ist
 --- In, ihu bünd und Zueg ist
 --- ist halten, ihu bünd und Zueg ist
 --- ist halten, ihu bünd und Zueg ist

Handwritten musical score for five staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The fifth staff is in alto clef with the same key signature. The lyrics are written below the notes.

Staff 1: *hal - - - - - Ann,* *hal -*
 Staff 2: *hal - - - - - Ann, ihu bant und zunguisß, hal - -*
 Staff 3: *hal - - - - - Ann, ihu bant und zunguisß hal -*
 Staff 4: *hal - - - - -*
 Staff 5: *hal - - - - -*

Handwritten musical score for five staves, all in treble clef with a key signature of two flats. The staves contain rests and the word "Ann" written below the notes.

Staff 1: *Ann.*
 Staff 2: *Ann.*
 Staff 3: *Ann.*
 Staff 4: *Ann.*
 Staff 5: *Ann. 58.*

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically.

