Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

4 Musikstücke für Maurerlogen

André, Johann Anton

[1812-1813]

urn:nbn:de:hbz:kn38-506

Visual Library

4 Musikstücke
für Maurerlogen
von A. André.
Partitur.

R 554

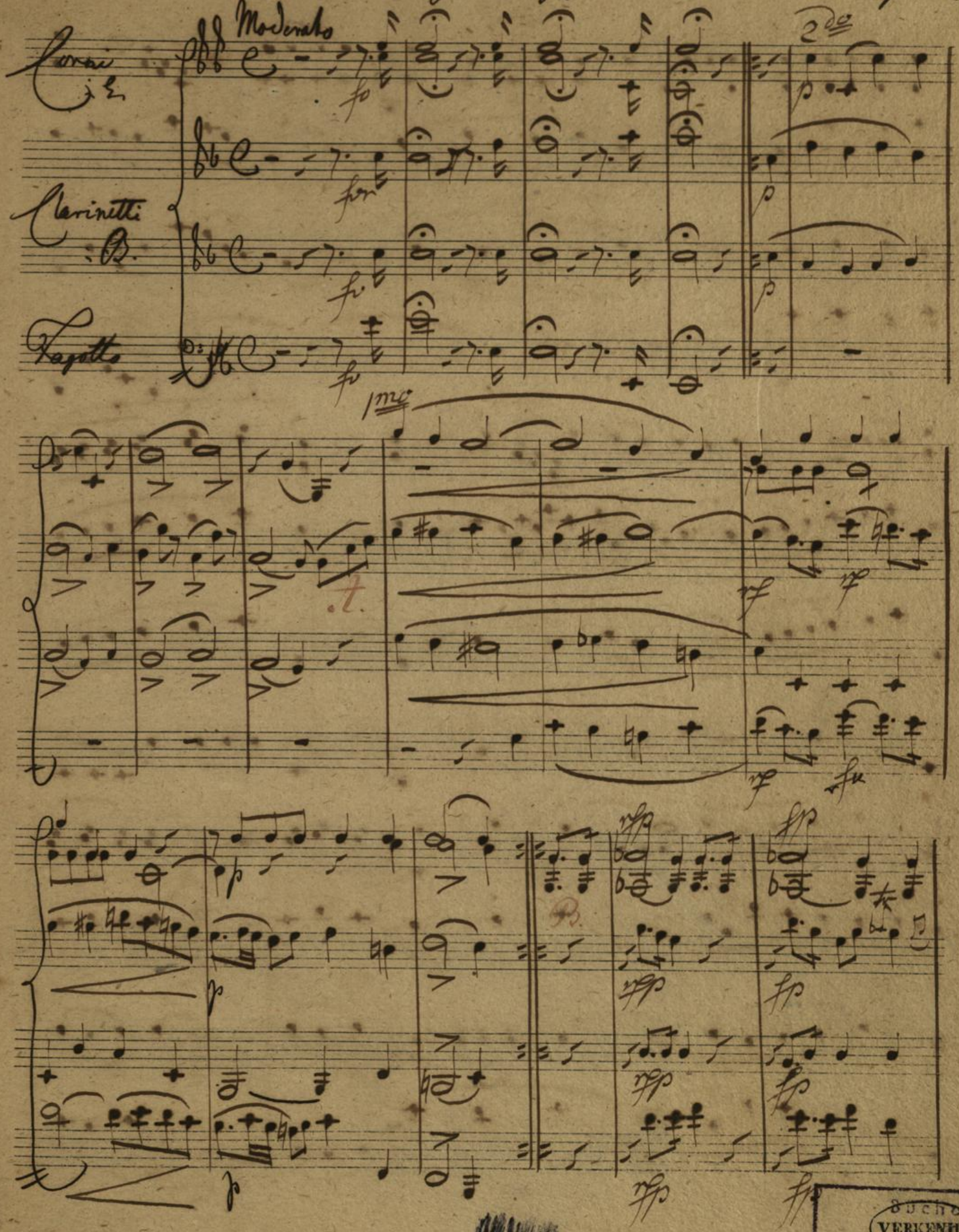
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln
KN38$0000150826

Bücherei
der
Hochschule für Musik
Köln
R 554

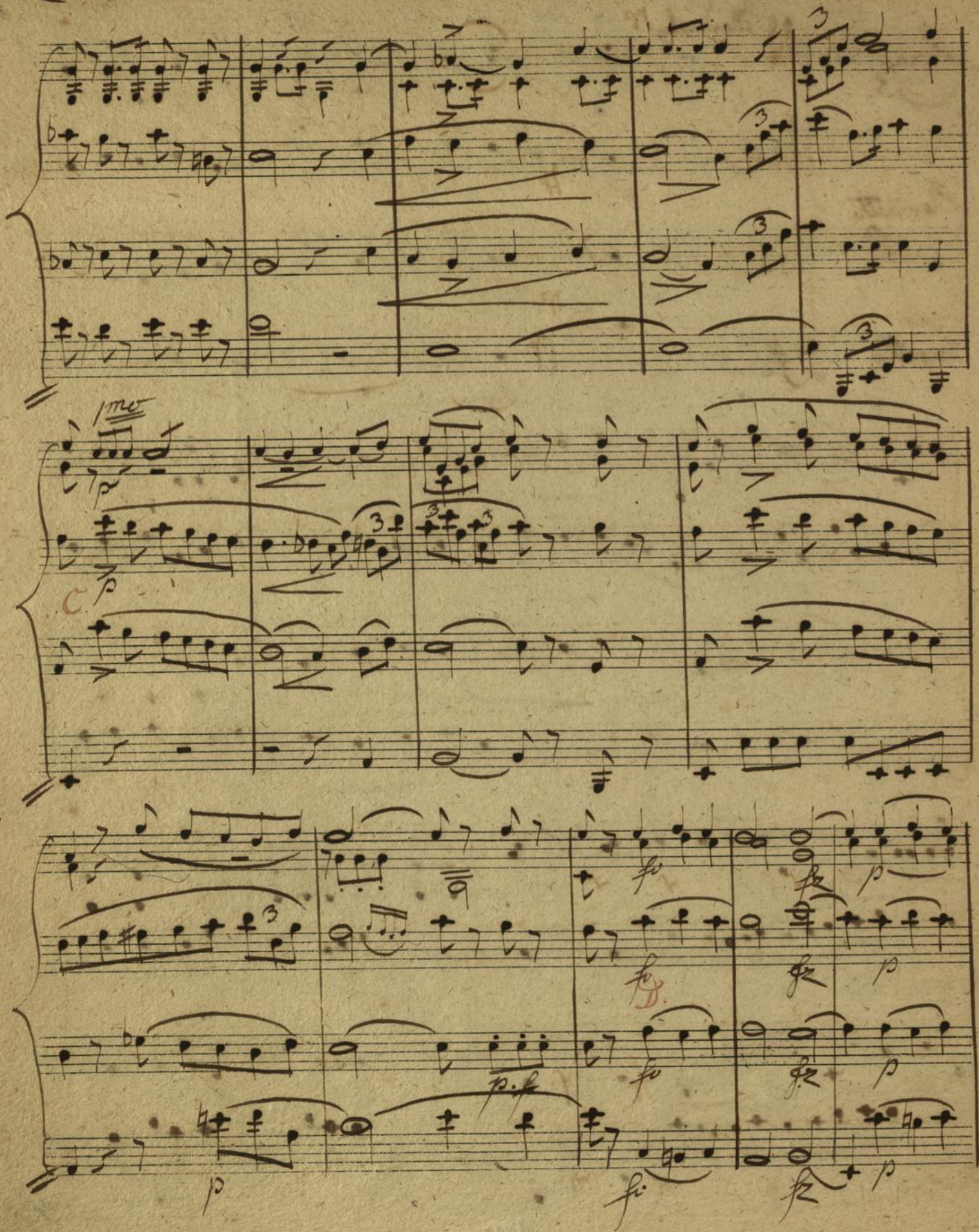
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Harmonie Musik bey'm Einzug in die □ am 4' April 1813.

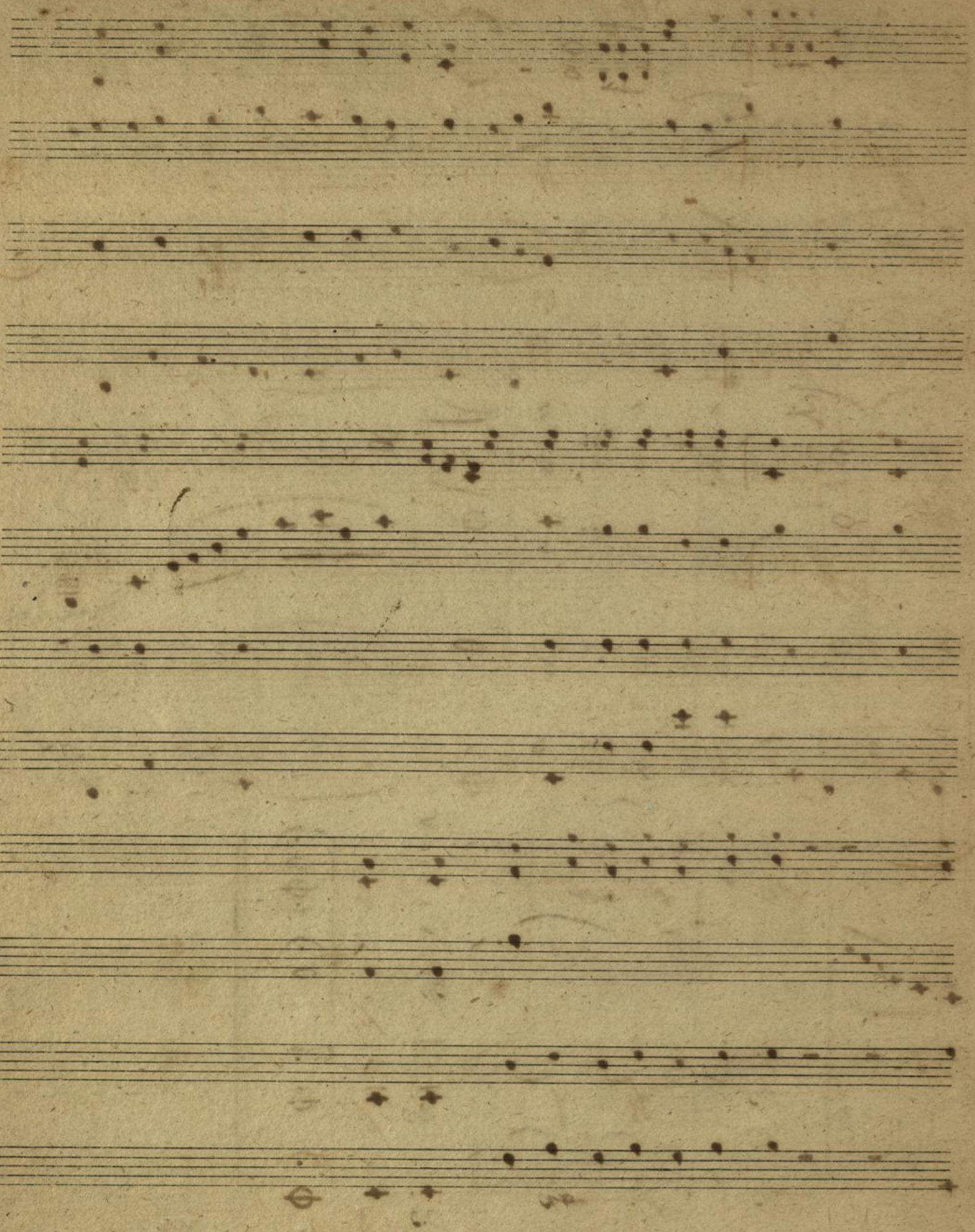


Bücherei
VERKENIUS
für Musik
R 554

R 554



Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Kleine Maurer Cantate zum □ Fest

am 4' April 5813. in d:. g:. u:. v:. □ Carl und Charlotte zur Treue i:. O:. z:. Offenbach.

Andante.

Corni i. E.

Clarinetti i. B.

Fagotti

Tenori

Bassi

fp cres

A.

Chor

Herr! Herr!

Herr! Herr!

Herr! Herr!

Bücherei der staatl. Hochschule für Köln

[redacted]

fp fp

Herr! erfülle uns mit Weisheit, adle uns, o Herr! durch

Herr erfülle uns mit Weisheit, adle uns, o Herr! durch

Herr

mp

p

f p Solo.

Schönheit rüste uns durch Seelenstärke für den grosen

Schönheit für den grosen

Gang zum Ziele, für den Gang zum Ziele mensch-licher Voll-kom-men-

für den Gang zum Ziele der Voll- kom-men-

der Voll- kom- men-

heit. Herr! Herr! Herr! er-fülle uns mit Weisheit, denn der Geist ge-

heit. Herr! Herr! Herr! er-fülle uns mit Weisheit, denn der Geist ge-

heit Herr! 77

1mo

fo fz p

fo fz p

fo fz p

Chor Solo

deiht durch Weisheit. for Adle uns o Herr! durch Schönheit; denn das Herz ge-

Chor. Solo

deiht durch Weisheit. fo Adle uns o Herr! durch Schönheit, denn das Herz ge-

Chor. Solo

fo p

fo fo

2do

Chor

deiht durch Schönheit, und geleiten

C Chor

deiht durch Schönheit beide geben Seelenstärke,

Chor

fo beide geben Seelenstärke, beide, beide,

Chor

und geleiten uns zum Ziele menschlicher Vollkommenheit.

und geleiten uns zum Ziele menschlicher Vollkommen- heit

beide geleiten uns zu

Herr! o

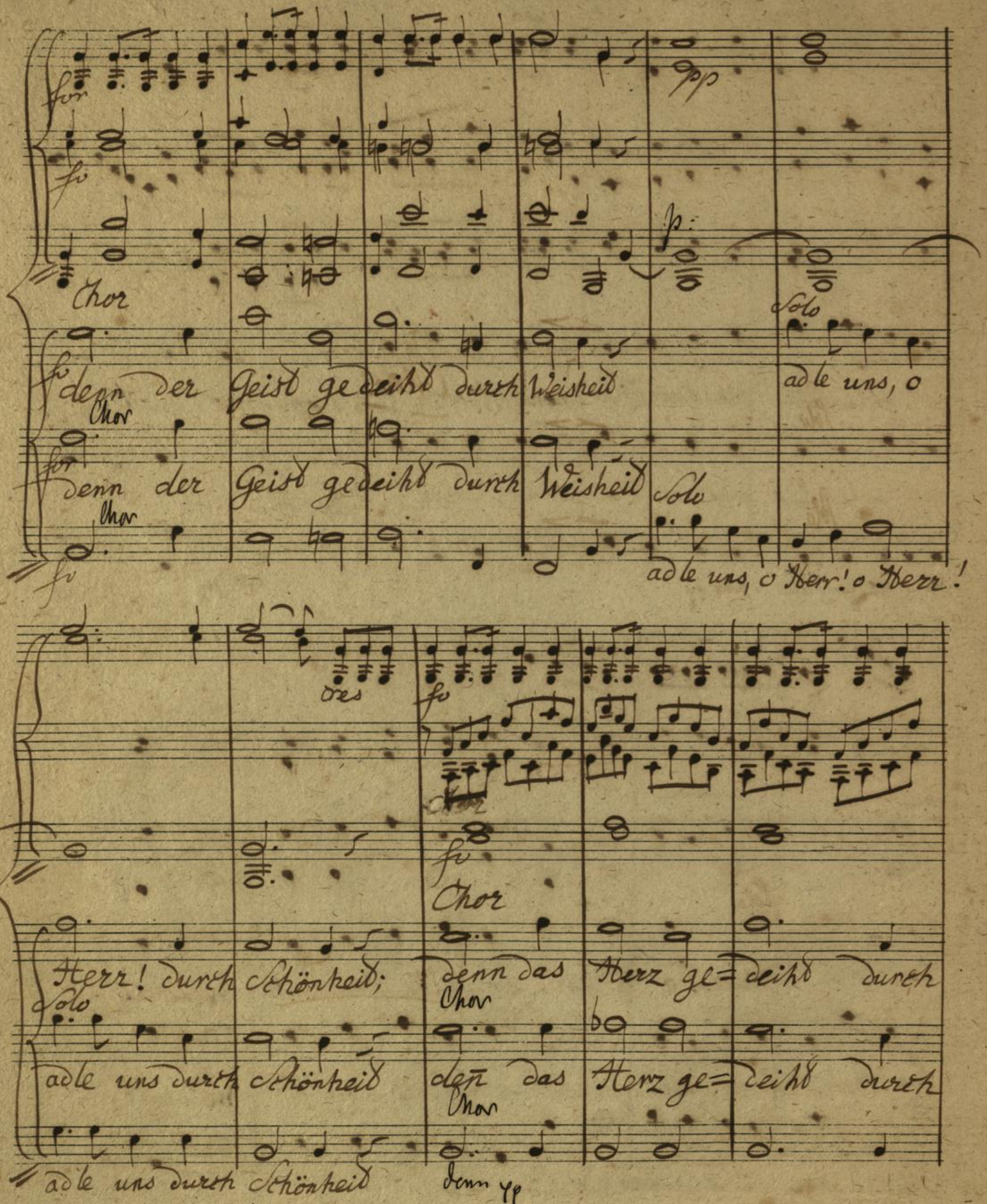
Solo.

Herr! o Herr! erfülle uns mit Weisheit;

Solo

o Herr! erfülle uns mit Weisheit, erfülle uns mit Weisheit;

Herr! erfülle uns mit Weisheit, er-


for
fo
pp
p:
Chor
Solo
fo
denn der Geist gedeiht durch Weisheit
adle uns, o
Chor
for
denn der Geist gedeiht durch Weisheit
Solo
Chor
fo
adle uns, o Herr! o Herr!
Chor
fo
Herr! durch Schönheit;
denn das
Herz ge= deiht durch
Solo
Chor
adle uns durch Schönheit
denn das
Herz ge= deiht durch
Chor
adle uns durch Schönheit
denn

fz

fz pp

fz pp

Solo

Schönheit; das Herz gedeiht durch Schönheit.

Solo

Schönheit; das Herz gedeiht durch Schönheit.

Solo

p

fo 2do

Chor.

Chor

fo Beide geben Seelenstärke und gelei –

for 1mo

for 1mo

beide geben

beide geben Seelenstärke und ge – lei – – – – –

– – – – – – – – – – ten

2de for

fo

ff

Seelenstärke und gelei — — — ten und gelei ten uns zum

— ten sie geleiten, sie geleiten sie gelei — ten uns zum

uns zum Ziele beide geben Seelenstärke, und geleiten uns zum

fz p fo

fz p fo

fz p p fo

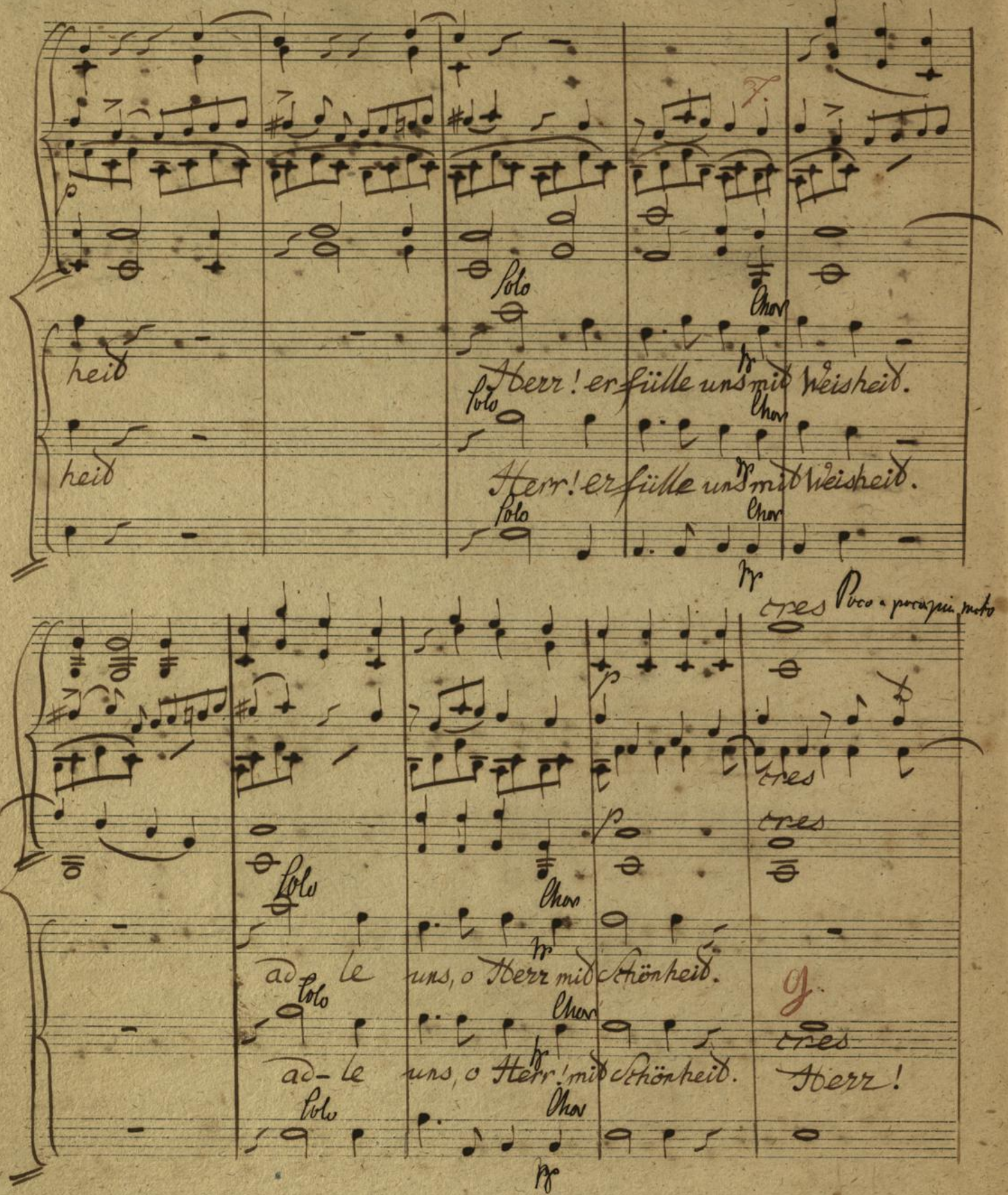
Zie — le: p sie ge — leiten uns zum Ziele, sie ge leiten uns zum

Ziele p sie geleiten uns zum Ziele zum Zie —

Ziele p sie ge — leiten uns zum Ziele, zum

E.
p Solo.
Ziele Weisheit und Schönheit geleiten zum Ziele menschlicher Vollkommen-
le
~~Ziele~~
Ziele

cres
pp
cres
pp Chor
heit p Weisheit und Schönheit geleiten zum Ziele menschlicher Vollkom-
Chor
p Weisheit und Schönheit geleiten zum Ziele menschli- cher Vollkom- men-
Chor
p Weisheit
cres


Solo
Chor
heit
Herr! erfülle uns mit Weisheit.
Solo
Chor
heit
Herr! erfülle uns mit Weisheit.
Solo
Chor
cres
Poco a poco più moto
cres
cres
Solo
Chor
ad- le uns, o Herr mit Schönheit.
Solo
Chor
ad- le uns, o Herr! mit Schönheit.
cres
Herr!
Solo
Chor

piu tres

tres

piu tres

piu tres

Herr! er- fülle uns mit Weisheit,

Herr! er- fülle uns mit Weisheit, ad le uns, o

piu tres

ad le uns, o Herr, mit Schönheit,

Herr, o Herr! mit Schonheit,

beide

beide geben

tres

fz

tres

fz

tres

tres

bei-de, beide, beide und geleiten uns zum

Seelenstärke, beide geben Seelenstärke und geleiten uns zum

tres

p

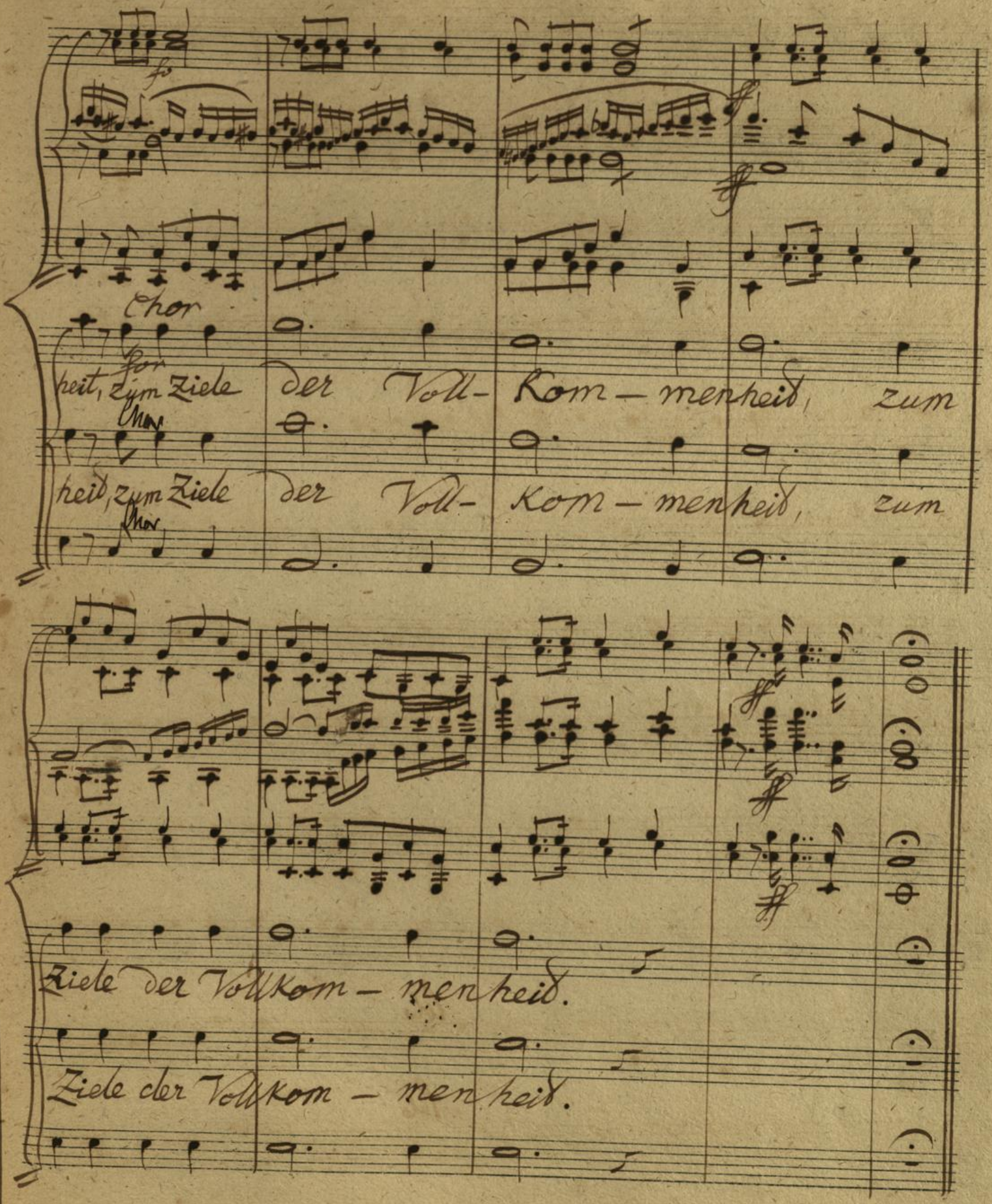
Solo

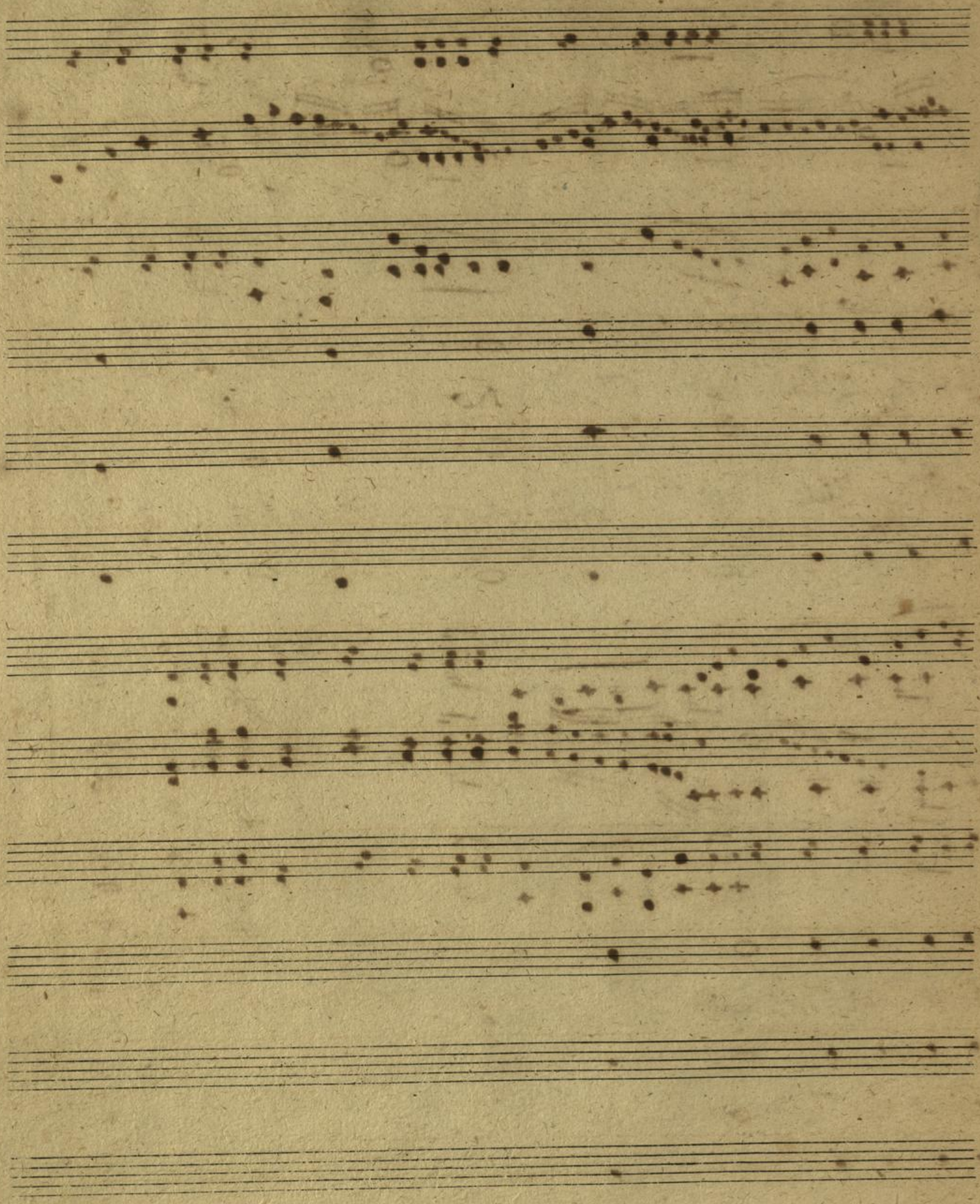
Ziele menschlicher Voll-Kom-men-heit, zum Ziele der Vollkommen-

Solo

Ziele der Voll-Kom-men-heit, zum Ziele der Vollkommen-

Solo


Chor
heit, zum Ziele der Voll- Kom- men heit, zum
Chor
heit, zum Ziele der Voll- Kom- men heit, zum
Chor
Ziele der Vollkom- men heit.
Ziele der Vollkom- men heit.



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Dr. Cantate zum □ Fest den 4' April 5813.

Allegro moderato

Corni in G.

Clarinetti in B.

Fagotti

Tenori

Bassi

fo

for

Lasst laut des Meisters

fo Lasst laut des Meisters Lob erschallen, lasst laut des Meisters

fo Last laut des Meisters Lob erschallen, lasst laut des Meisters

Welt gebaut, der diese Welt ge=

Lob erschallen der diese schöne ~~Welt gebaut, der diese Welt ge=~~

Lob erschallen der diese schöne Welt gebaut, der diese Welt ge=

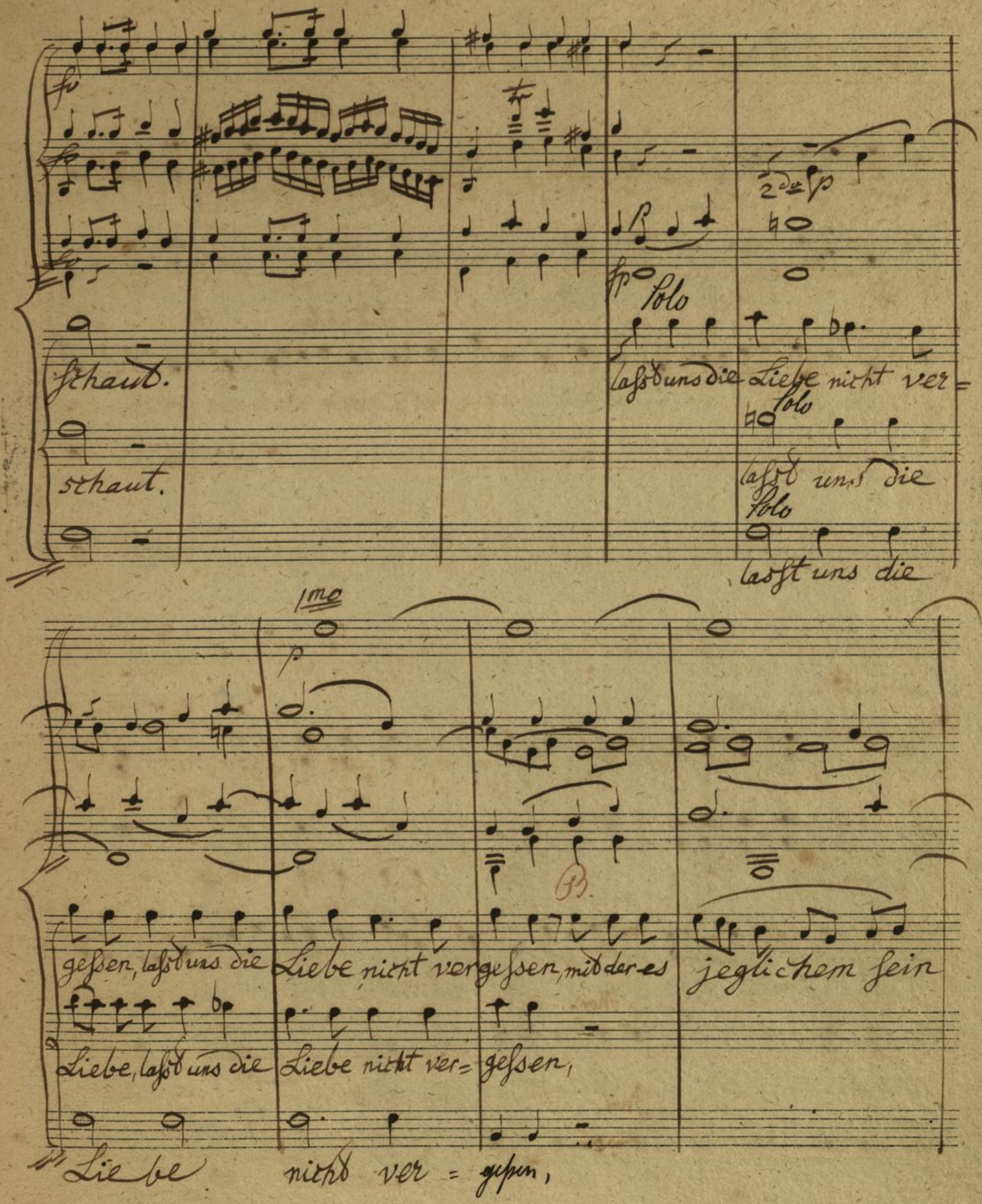
Lob erschallen

baut, und der jetzt mit heiligem Gefallen, herab auf unsre

baut,

Ar- beit schaut, der herab auf unsre Ar- beit

der herab auf unsre Ar- beit


fo
fo
fo
fp
Solo
schaut.
lasst uns die Liebe nicht ver=
Solo
schaut.
lasst uns die
Solo
lasst uns die
1mo
p
gessen, lasst uns die Liebe nicht vergessen, mit der es jeglichem sein
Liebe, lasst uns die Liebe nicht ver= gessen,
Liebe nicht ver = gessen,

a tempo

Colla parte

p

diminuendo

ed ad libitum

a tempo

Theil von Lebensfreuden zugemessen, vollsorge für sein wahres Heil, voll

pp voll

pp

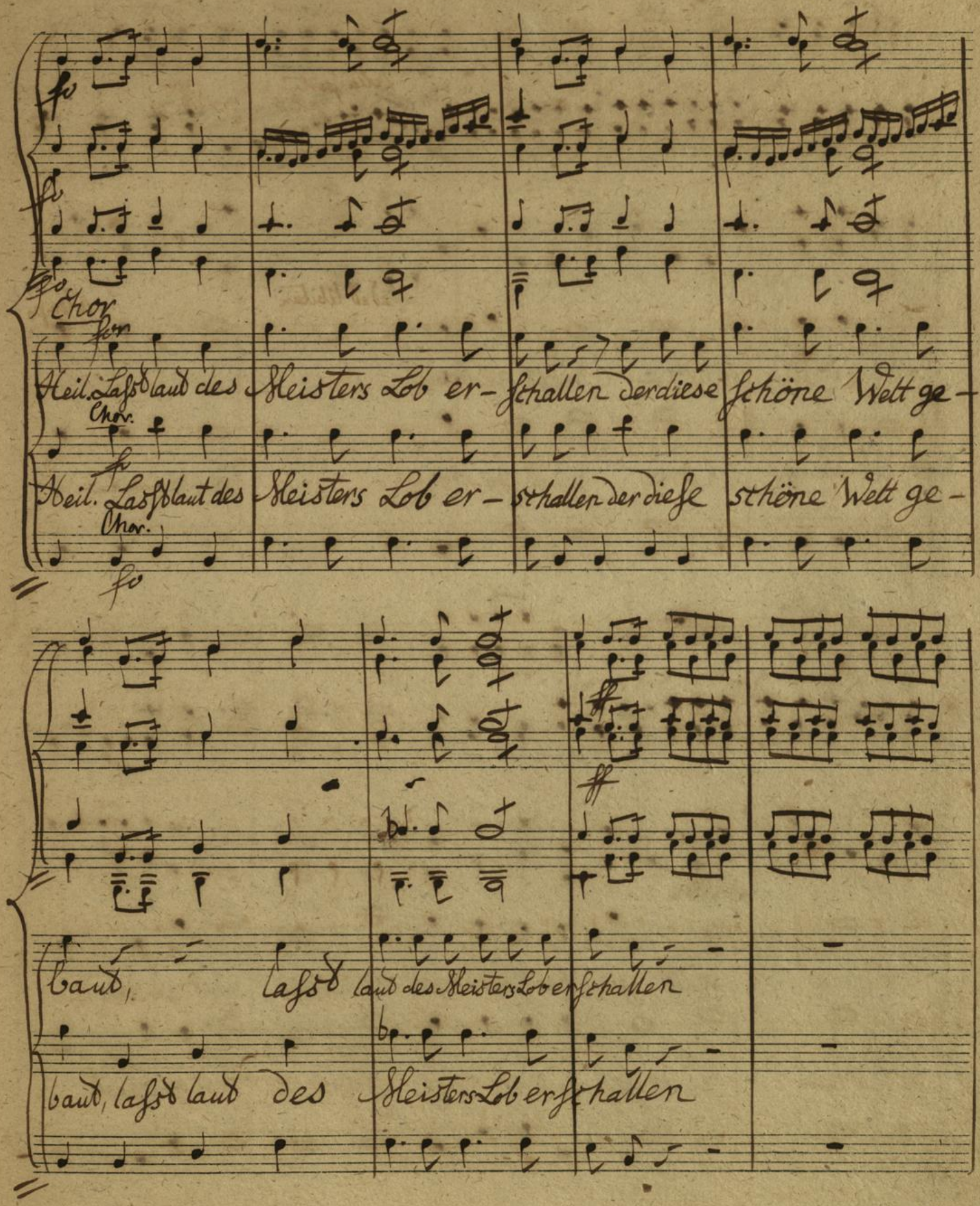
pp

pp

Sorge, voll Sor — — — ge voll Sor — — ge für sein

Sorge, voll Sor — ge für sein wah — — res

wah — res


Chor
for
Heil. Lasst laut des Meisters Lob er- schallen der diese schöne Welt ge-
Chor.
Heil. Lasst laut des Meisters Lob er- schallen der diese schöne Welt ge-
Chor.
baut, lasst laut des Meisters Lob erschallen
baut, lasst laut des Meisters Lob erschallen

ff

der diese schöne Welt gebaut, der diese

ff

der diese schöne Welt gebaut, der diese

ff

schöne Welt ge- baut, der diese schöne Welt gebaut.

schöne Welt ge- baut, der diese schöne Welt gebaut.

N3

Fine

N3

attacca

attacca

attacca

Fine.

8 Andantino moderato, quasi adagio, ma con moto.

Zwar wechselt Freude mit Beschwerde und Fröhlichkeit mit

Kummer ab, dies ist das Schicksal dieser Erde, dies

a tempo

1mo

1mo

pp

a tempo.

ist das Schicksal dieser Erde, doch endigt sich beym nahen Grab,

fp

doch endigt sich beym nahen Grab

dimin

2do pp

colle parte

dimin

pp

Solo

dimin

Dort winkt uns eine bessre Statte, wo keine Sorge uns beschleicht,

Solo

wo keine Sorge ꝛc

wo nur der Freundschaft Blumen Kette durch alle E-wigkeiten

a tempo

p

reicht, durch alle Ewigkeiten reicht

a tempo

dort winkt uns

durch alle Ewigkeiten reicht, dort winkt uns ei — —

dort winkt uns

dimin:

a tempo e poco a poco accelerando

p cres

p cres

p cres

a tempo e poco a poco più accelerando

ei — ne bessre Stätte, wo Kei — ne

— ne bessre wo Kei — ne

ei — ne bessre Stätte,

p

tempo I^mo

ff

ff

tempo I^mo

ff

Sorge, wo Keine Sorge, Keine Sorge uns beschleicht.

ff

Sorge, wo Keine Sor-ge, Keine Sorge uns beschleicht.

ff

tempo I^mo

pp perdendosi

pp

perdendosi

Da Capo

sin al Fine.

Harmonie Musik zum □ Feste am 21 December 1812.

Moderato, Tempo di Marcia

Clarinetti

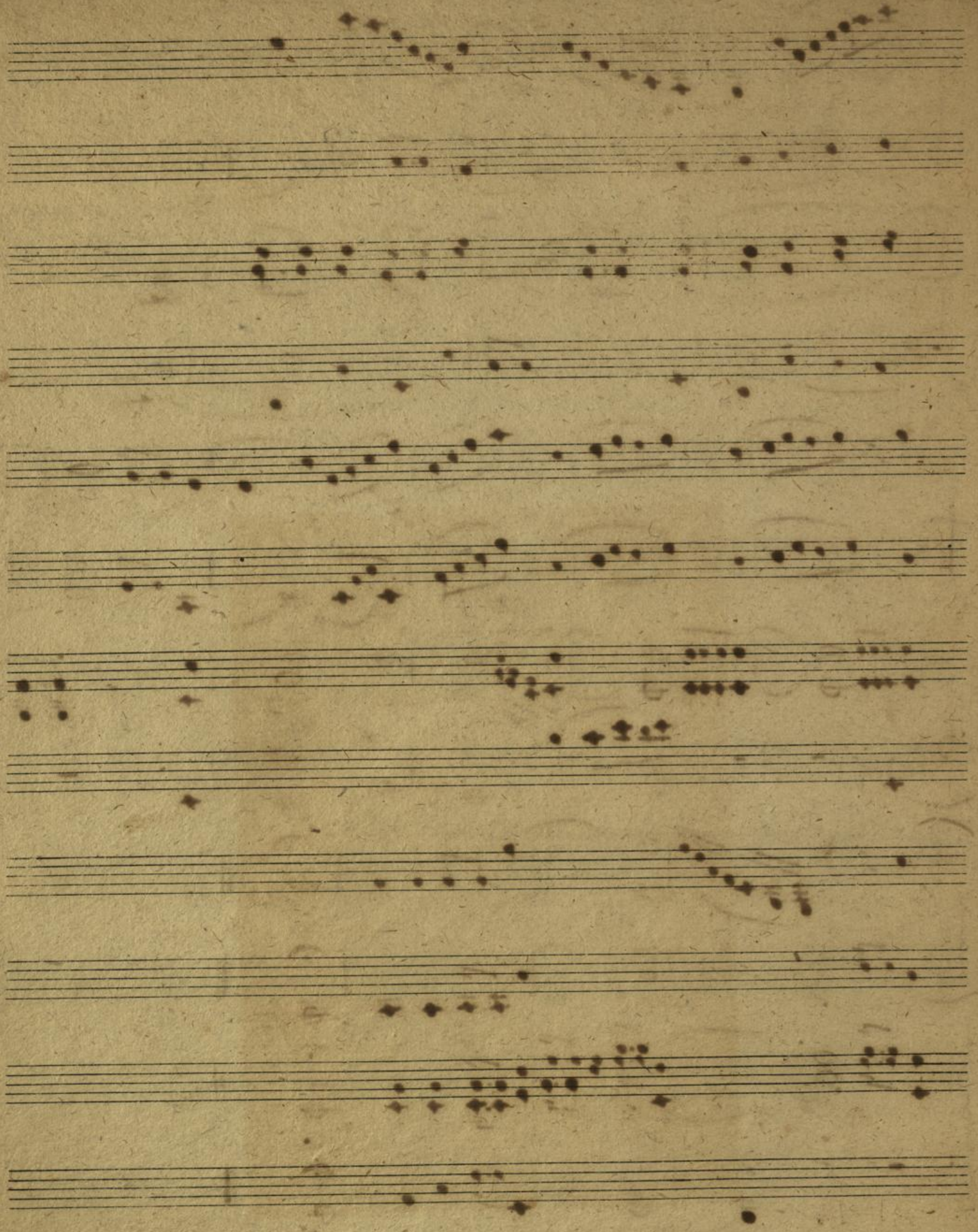
Corni

Fagotto

A

cres

Ten:



Freimaurer Marsch von Coblenz. - von A. Andr. André?

VERKENIUS
CONSERVATORIUM VOOR MUZIEK

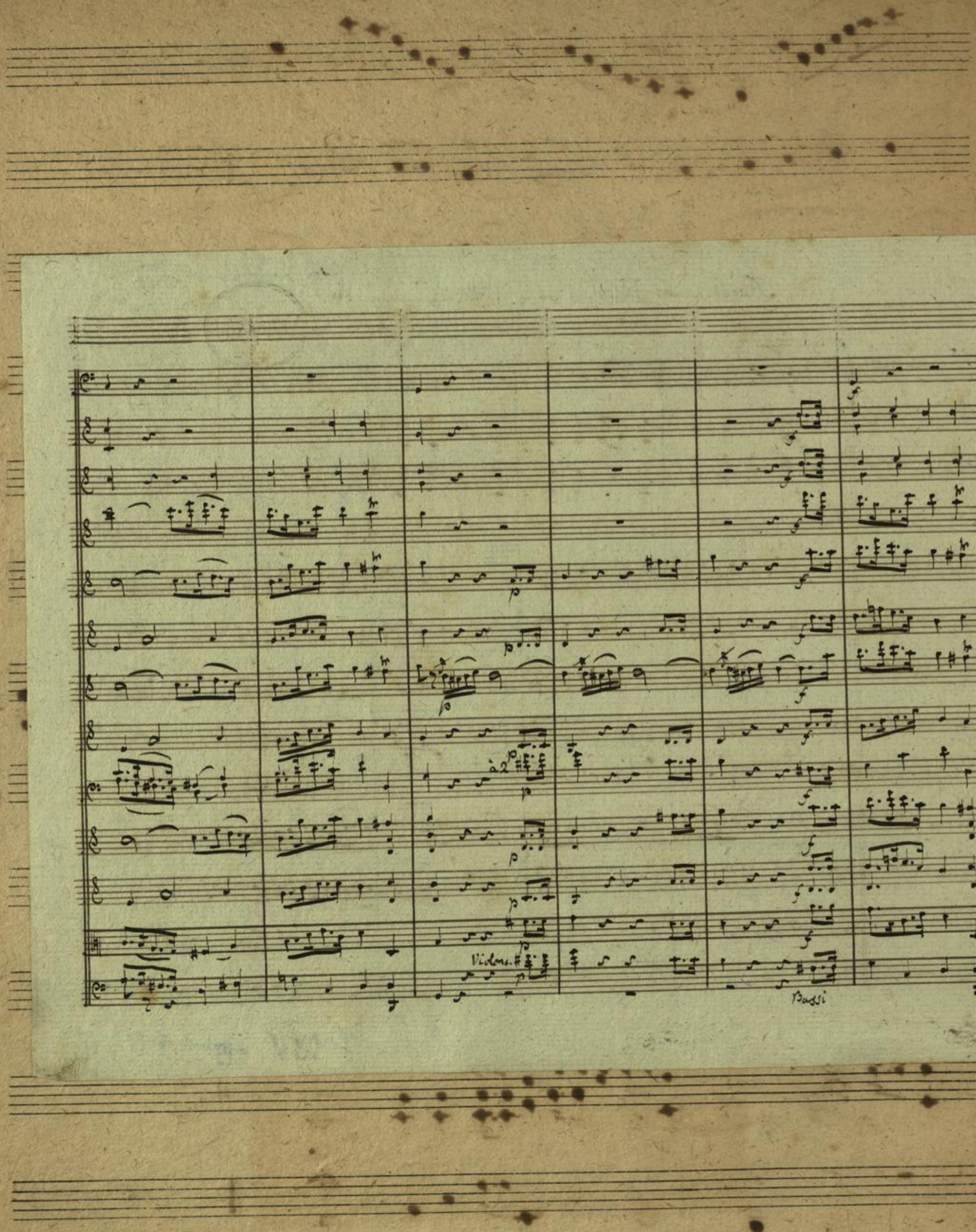
Moderato

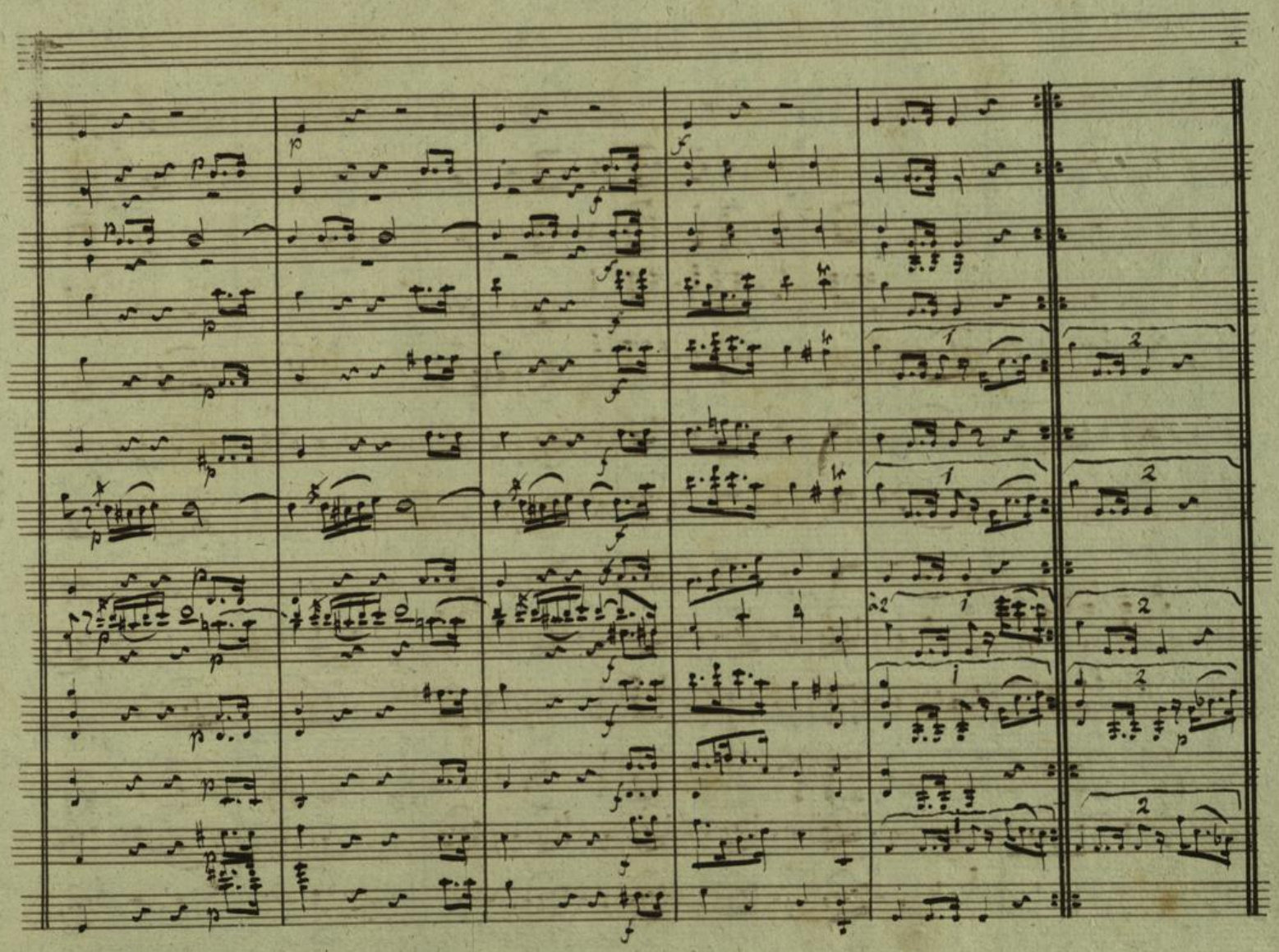
Timpani in C G.
Clarini in C
Corni in C
Flauti
Oboe 1mo
Oboe 2do
Clarinetto 1mo in C
Clarinetto 2do in C
Fagotti
Violino 1mo
Violino 2do
Viole
Bassi e Trombone Basso

Violoni

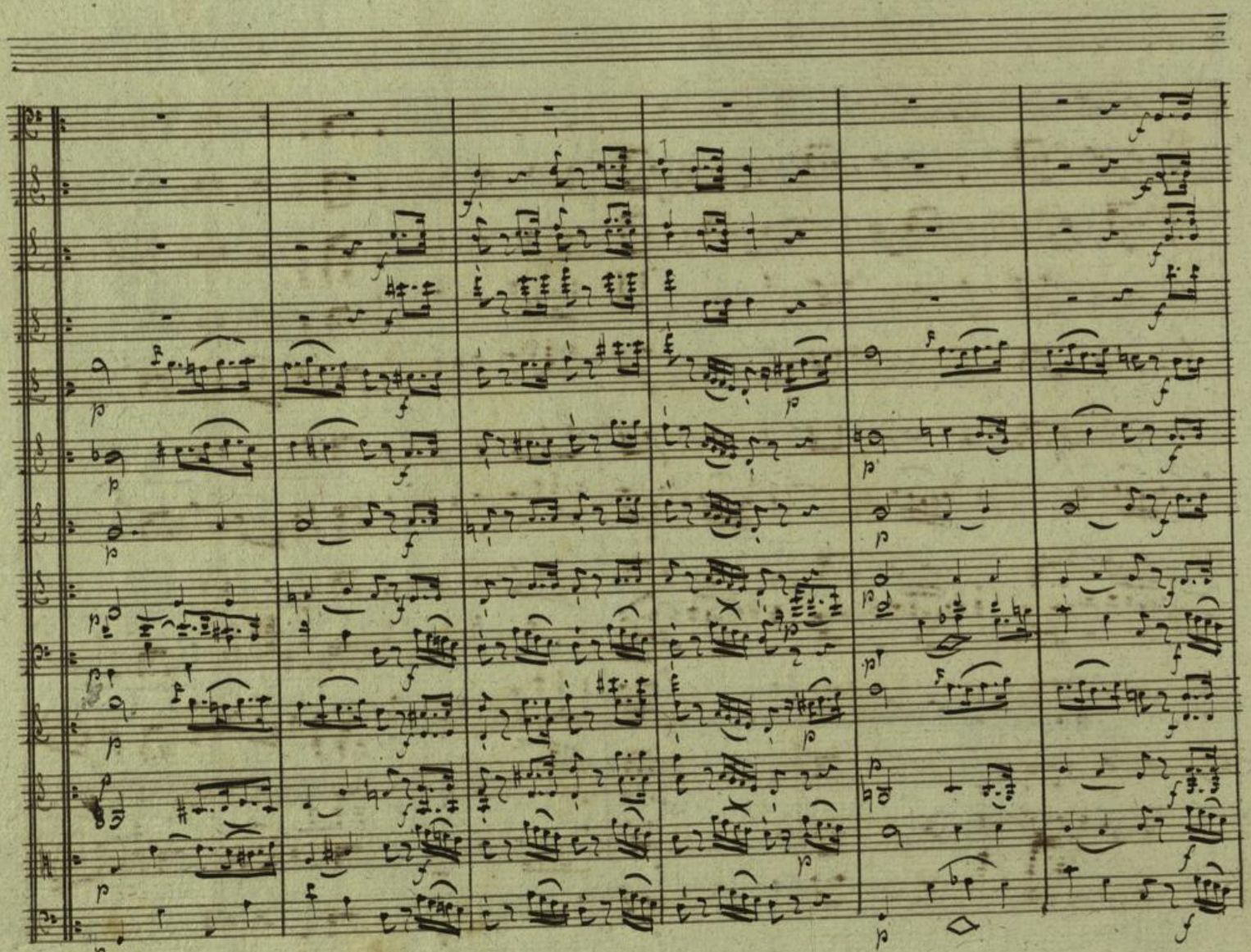
R554 ~~E~~ 1570

Hochschule für Musik und Tanz Köln

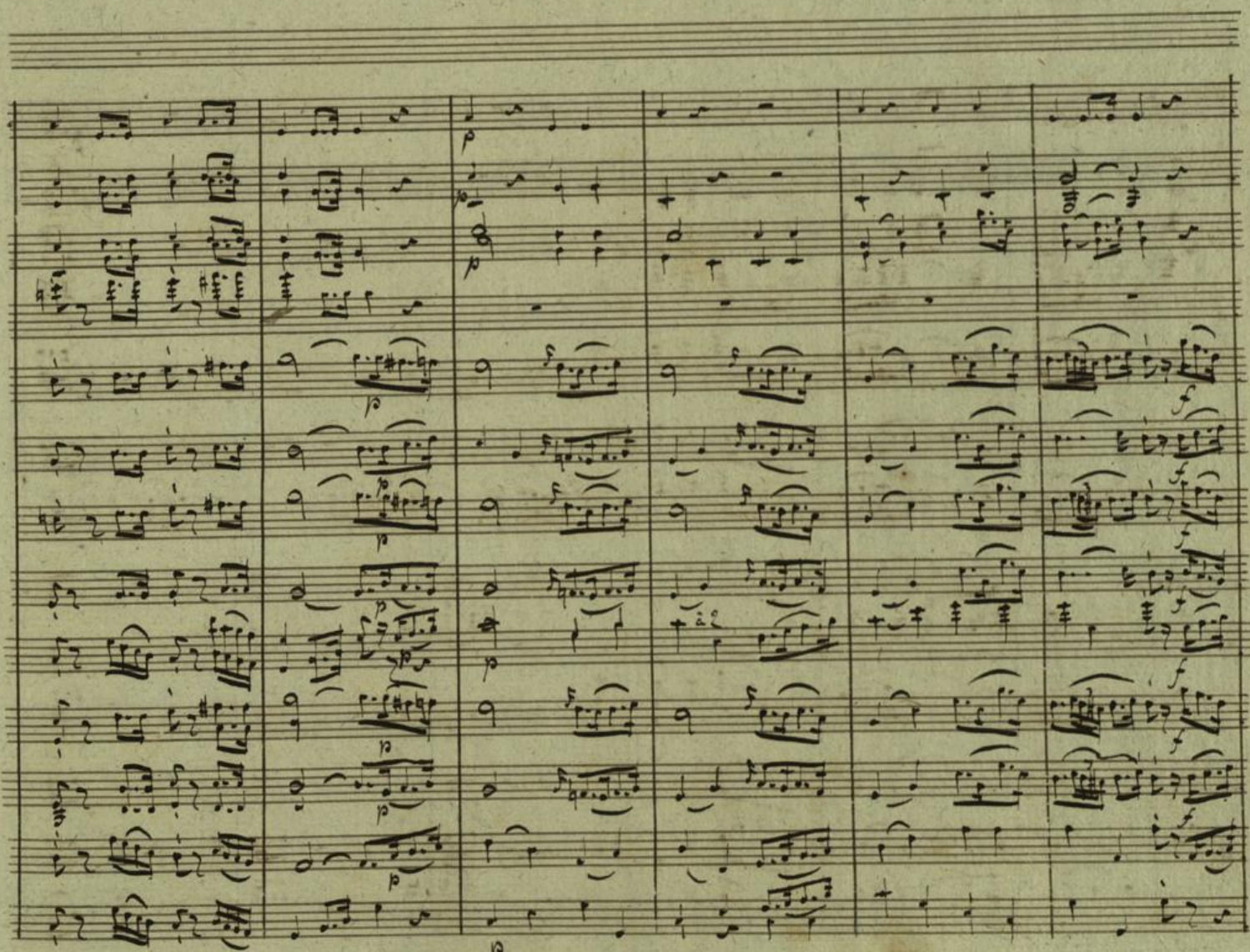

à 2
Violonc.
Bassi



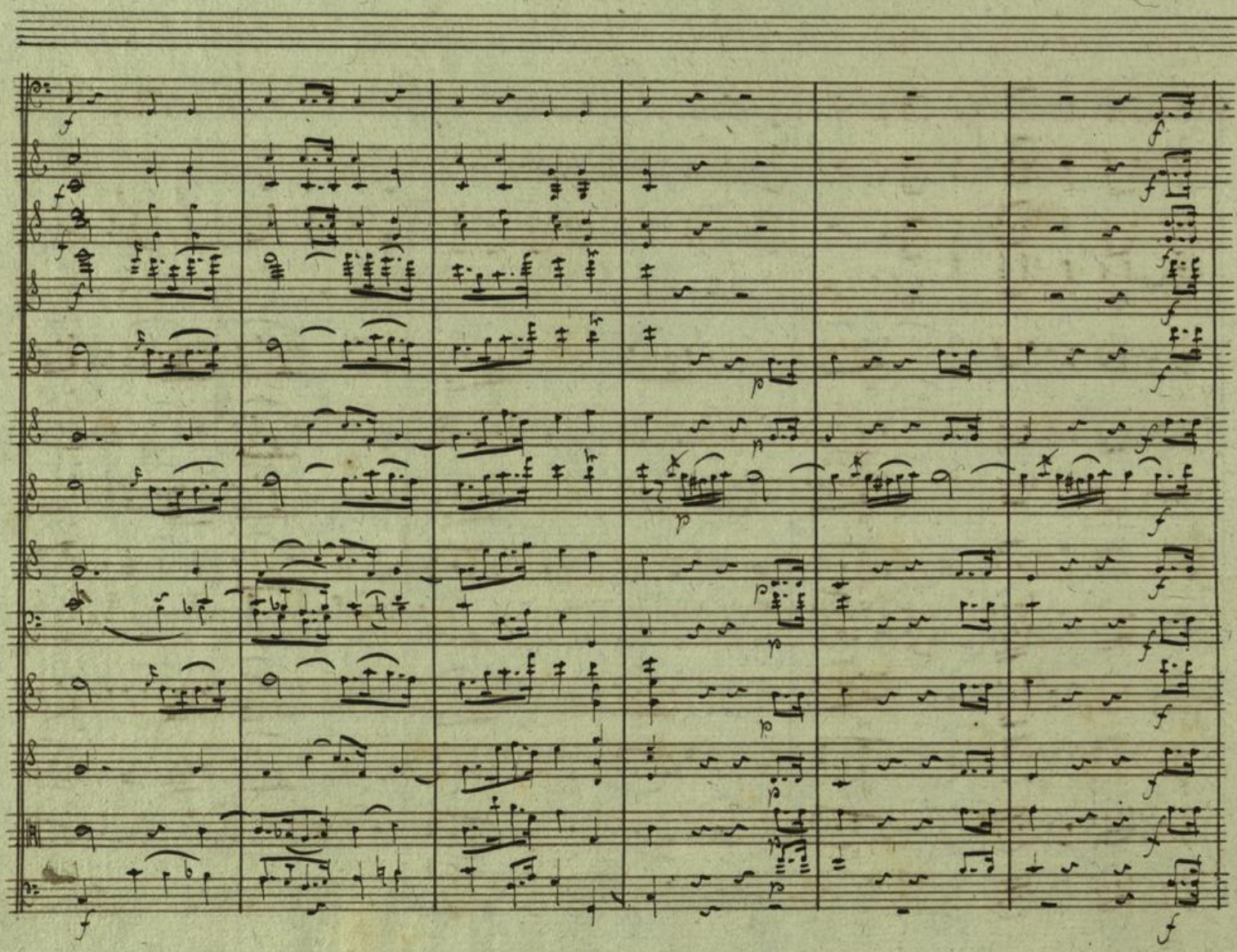
Hochschule für
Musik und Tanz Köln



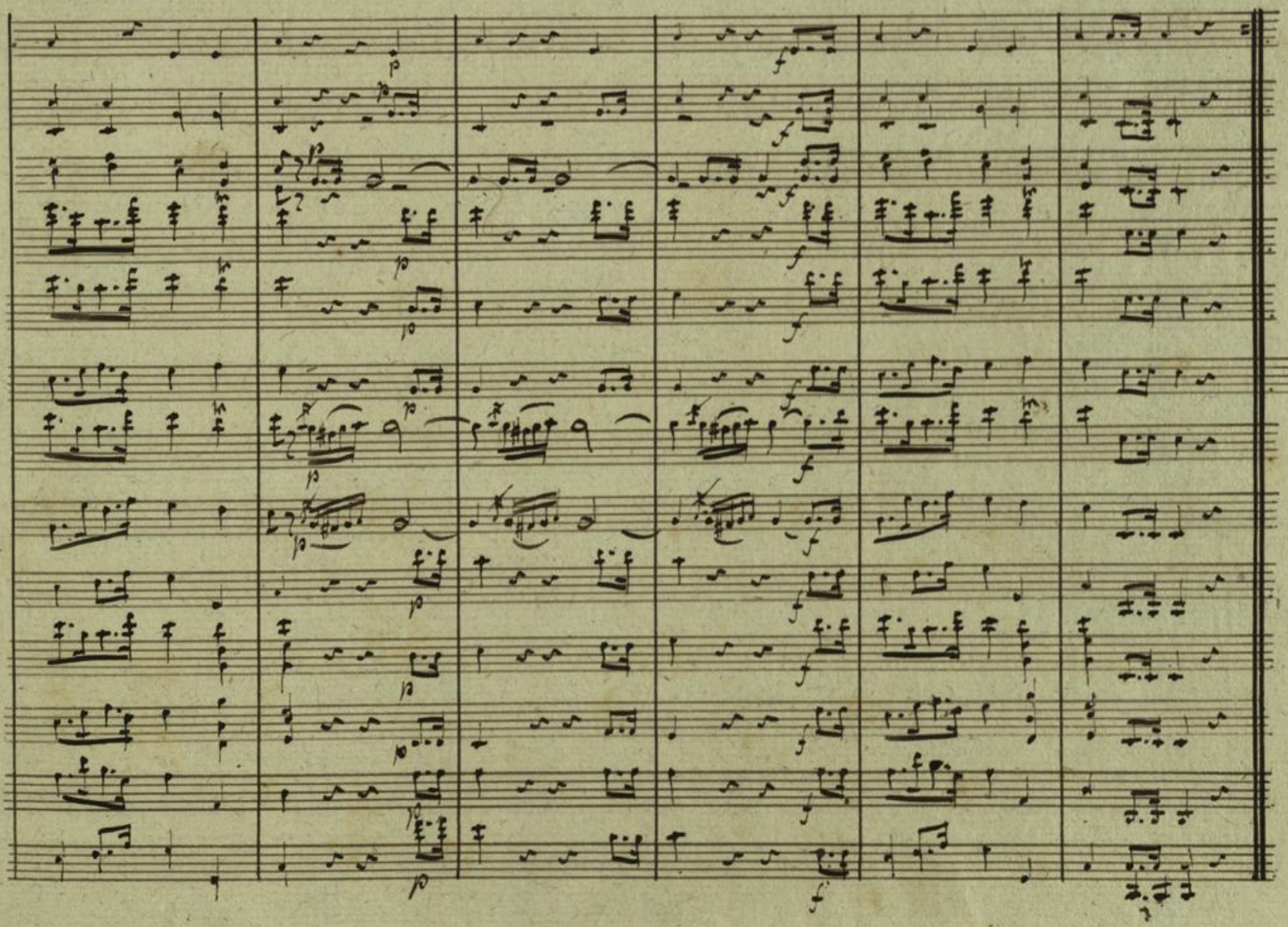
Hochschule für
Musik und Tanz Köln



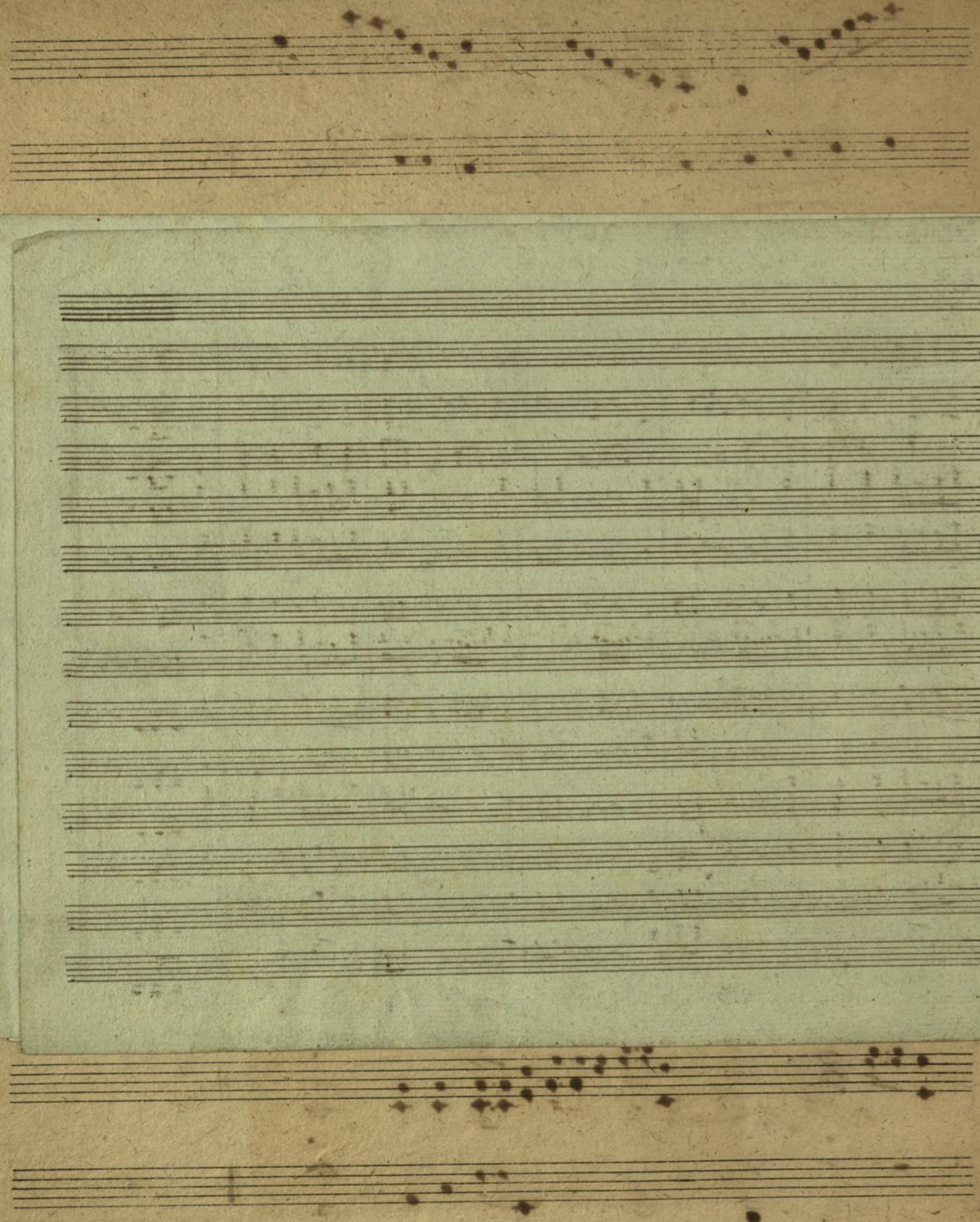
Hochschule für
Musik und Tanz Köln



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

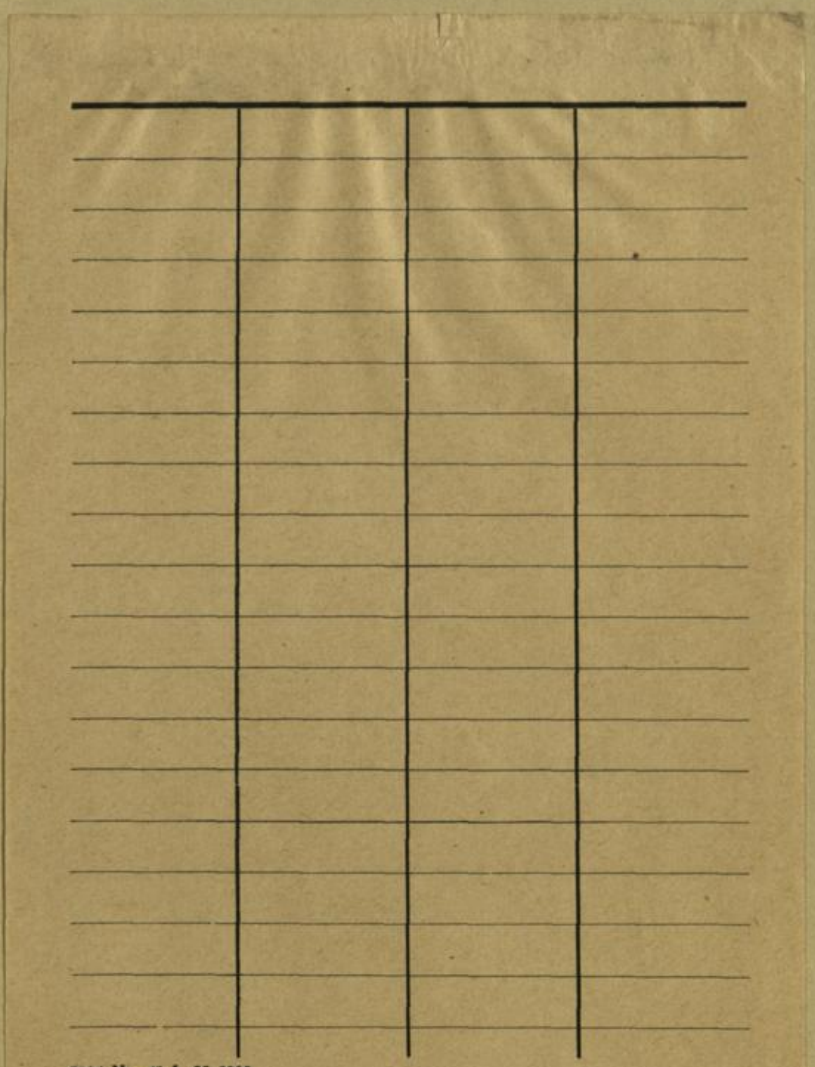


Hochschule für
Musik und Tanz Köln



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln



7214 Nr. 49 I. 55 5000

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln