

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Ecce panis angelorum

Zingarelli, Nicola Antonio

Paris, [ca. 1800]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-63](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-63)

Musique Sacrée N.º 3.

ECCE PANIS ANGELORUM

Pour un Dessus, Taille ou H.º Contre

avec Accompagnement

D'Orgue ou de Piano

Et les parties d'orchestre separées

Par P. Porro

N.º ZINGARELLI

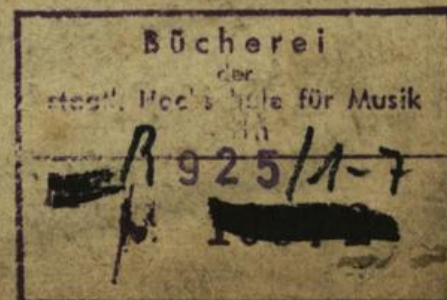
Traduit en français, par P. Porro.

Prix 5 fr.º et 6 fr.º port franc

A PARIS

Chez P. PORRO, Rue Beaurepaire N.º 16.

N.º B. On trouve chez P. Porro, Veni S.º Spiritus de Semelli, 9 fr.º
les Litanies de Durante, 9 fr.º la Messe en Fa, de Mozart, 25 fr.º le tout port franc.



de Musique Vocale et Instrumentale, Pour la Guitare et la Guitare-Lyre Par P. Porro. a Paris Chez l'Auteur, Rue St. Roussseau, N° 17 N. Il tient Magasin General de Musique, Cordes, Instruments &c. &c.

CATALOGUE

Journal de Guitare par P. Porro.		Suite d'airs d'Opera		Romances et Chansons de societé avec accompagnement de Guitare		Airs d'Opera en Recueil, avec accompagnement de Guitare	
2	10	Roméo 1 ^{re} suite	2	Garat 1 ^{er} Recueil	10	10	De la Suite enchanteree, ou
2	10	Do 2 ^{me} suite	10	Do 2 ^{me} do	10	10	Mistere d'Iris
2	10	Do 3 ^{me} suite	10	Do 3 ^{me} do	10	10	de Rigoro
2	10	Do 4 ^{me} suite	10	Do 4 ^{me} do	10	10	deux Pages
2	10	Do 5 ^{me} suite	10	Do 5 ^{me} do	10	10	deux Pages
2	10	Do 6 ^{me} suite	10	Do 6 ^{me} do	10	10	Pretendus
2	10	Do 7 ^{me} suite	10	Do 7 ^{me} do	10	10	Nephete
2	10	Do 8 ^{me} suite	10	Do 8 ^{me} do	10	10	Tarare
2	10	Do 9 ^{me} suite	10	Do 9 ^{me} do	10	10	Lephte savyard
2	10	Do 10 ^{me} suite	10	Do 10 ^{me} do	10	10	Tulcaro
2	10	Do 11 ^{me} suite	10	Do 11 ^{me} do	10	10	Tullarade
2	10	Do 12 ^{me} suite	10	Do 12 ^{me} do	10	10	Boeldieu diverses
2	10	Do 13 ^{me} suite	10	Do 13 ^{me} do	10	10	Idem
2	10	Do 14 ^{me} suite	10	Do 14 ^{me} do	10	10	Idem
2	10	Do 15 ^{me} suite	10	Do 15 ^{me} do	10	10	Idem
2	10	Do 16 ^{me} suite	10	Do 16 ^{me} do	10	10	Idem
2	10	Do 17 ^{me} suite	10	Do 17 ^{me} do	10	10	Idem
2	10	Do 18 ^{me} suite	10	Do 18 ^{me} do	10	10	Idem
2	10	Do 19 ^{me} suite	10	Do 19 ^{me} do	10	10	Idem
2	10	Do 20 ^{me} suite	10	Do 20 ^{me} do	10	10	Idem
2	10	Do 21 ^{me} suite	10	Do 21 ^{me} do	10	10	Idem
2	10	Do 22 ^{me} suite	10	Do 22 ^{me} do	10	10	Idem
2	10	Do 23 ^{me} suite	10	Do 23 ^{me} do	10	10	Idem
2	10	Do 24 ^{me} suite	10	Do 24 ^{me} do	10	10	Idem
2	10	Do 25 ^{me} suite	10	Do 25 ^{me} do	10	10	Idem
2	10	Do 26 ^{me} suite	10	Do 26 ^{me} do	10	10	Idem
2	10	Do 27 ^{me} suite	10	Do 27 ^{me} do	10	10	Idem
2	10	Do 28 ^{me} suite	10	Do 28 ^{me} do	10	10	Idem
2	10	Do 29 ^{me} suite	10	Do 29 ^{me} do	10	10	Idem
2	10	Do 30 ^{me} suite	10	Do 30 ^{me} do	10	10	Idem
2	10	Do 31 ^{me} suite	10	Do 31 ^{me} do	10	10	Idem
2	10	Do 32 ^{me} suite	10	Do 32 ^{me} do	10	10	Idem
2	10	Do 33 ^{me} suite	10	Do 33 ^{me} do	10	10	Idem
2	10	Do 34 ^{me} suite	10	Do 34 ^{me} do	10	10	Idem
2	10	Do 35 ^{me} suite	10	Do 35 ^{me} do	10	10	Idem
2	10	Do 36 ^{me} suite	10	Do 36 ^{me} do	10	10	Idem

N.B. Les Amateurs trouveront Chez P. Porro, des Guitares, Lyres Guitares choisis, Cordes et toute espece d'Instrument et de Musique. Les Marchands et les Professeurs seront traites avec l'avantage et la facilite qui appartiennent au Commerce.

On Affinera les Lettres et la valeurs des demandes.

R 925/1-7

ECCE PANIS ANGELORUM.

I

Elevation ou Mottet à voix Seule, pour un Soprano ou un Tenor.

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE (ORGUE OU PIANO A VOLONTE')

Par ZINGARELLI.

Prix 5th

A PARIS Chez P. PORRO, Rue J. J. Rousseau, N° 14.

Lento
Sostenuto.

N° 3.
ORGANO
O
PIANO
FORTE.

Soprano o Tenore) Ec - ce - pa - nis An - ge - lo - rum factus ci - bus vi - - - a
Le Voilà ce pain de vi - e, l'innocente et pure hos - -
 - - to - rum ve - - re pa - nis fi - li - o - rum non mit - ten - dus ca - ni - bus
 - - ti - e, qui nous rend sa - cri - fi - e, et nous rend di - gnes des Cieux! *Ec - ce - le Voi -*
 - pa - nis Ange - lo - rum factus ci - bus vi - a - to - rum non mit - tendus non mit - tendus ca - ni -
là ce pain de vi - e, l'innocente et pure hostie, qui nous rend, qui nous rend dignes des
 bus non mit - tendus ca - ni - bus non mit - tendus non mit - tendus ca - ni - bus *Segue*
Cieux, qui nous rend dignes des Cieux, qui nous rend, qui nous rend di - gnes des Cieux!
 Z. mottet Z. 3. Volti.

Bücherei
 der
 staatl. Hochs. für Musik
 R 925/1
 10014

R 925/1

2
And.^{no} Con Moto

Bone pas - - tor, pa - - nis ve - - re, je - - su nos - - tri mi - - se - re - re: jesu
Bon pas - teur, pa - tri vé - ri - ta - - ble, de Clé - men - ce ô source af - fa - - ble de Clé -

nos - tri mi - se - re - re: tu nos pas - ce, nos tu - e - - re, tu nos bo - na,
men - ce source af - fa - - ble, que ta gra - ce sé - cou - ra - ble nous re - ser - ve

fac - vi - de - re in - - ter - ra vi - ven - ti - um Bo - ne pas - tor, pa - nis ve - re.
le seul bien - du - ra - ble le se - jour des bien - heu - reux de Clé - men - ce ô source af - fa - - ble

je - - su nos - - tri mi - - se - re - re: Bo - ne pas - tor, pa - nis ve - re, jesu
que ta gra - ce i - - né - puis - a - - ble, de Clé - men - ce ô source af - fa - - ble, de Clé -

nos - tri, mi - se - re - re: tu nos pas - ce, nos tu - e - - re, tu nos bo - na,
men - ce, source af - fa - - ble, que ta gra - ce sé - cou - ra - ble nous re - ser - ve

Z. M. Z. 3.

fac vi-de-re in-ter-ra vi-ven-ti-um tu nos bo-na
 le seul ben-di-ra-ble le se-jour des bien heu-reux, le se-jour

fac vi-de-re in-ter-ra vi-ven-ti-um in-ter-ra in-ter-ra vi-
 des bien heu-reux, le se-jour des bien heu-reux, le se-jour le se-jour des

-ven-tium in-ter-ra in-ter-ra vi-ven-ti-um, vi-ven-ti-um, vi-ven-ti-
 bien heu-reux le se-jour, le se-jour des bien heu-reux, des bien heu-reux, des bien heu-

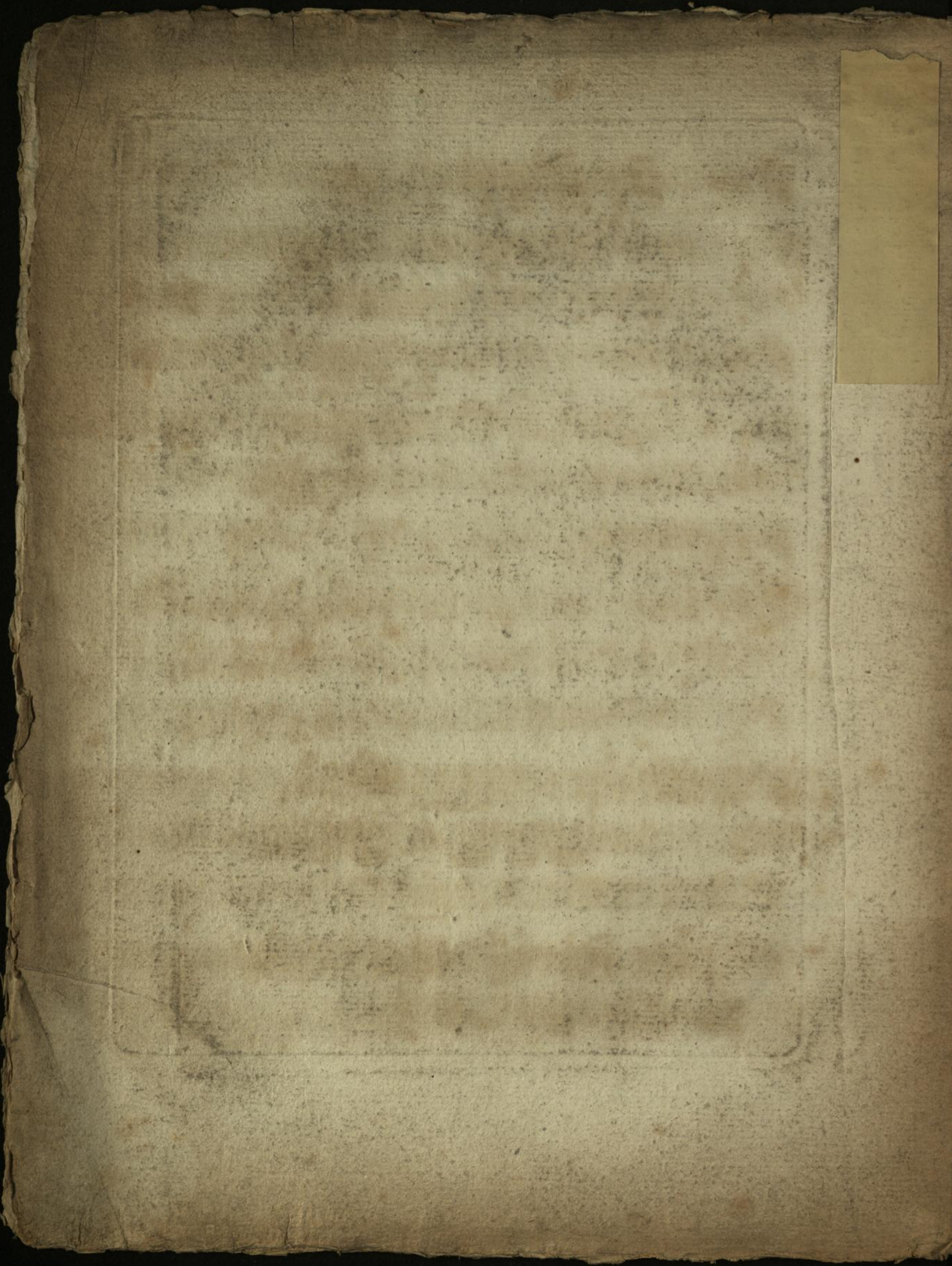
-um -reux

Paroles Françaises de P. Porro.

Z. M.

Z. 3.

Graves par Michot.



2
N^o 3. VIOLINO PRIMO
PREGHIERA Sostenuto Lento .
ZINGARELLI. P Consordini

canto

FP SF FF

Andantino con moto
Senza sordini.

FP F P

Con la parté .

P F

P F

P F

P F

Bücherei
staatl. Hochschule für Musik
Köln
MM 10972

R 925/2

N^o 3.
PREGHIERA
ZINGARELLI.

VIOLINO SECONDO.

Sostenuto Lento.

Canto

Con sordini.

The first system of musical notation for the second violin part. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/8 time signature. The music is marked 'Sostenuto Lento' and 'Canto'. The first measure is marked 'P' (piano). The second measure is marked 'FP' (fortissimo). The third measure is marked 'Fz' (forzando). The system ends with a double bar line.

The second system of musical notation. It continues the melodic line from the first system. The first measure is marked 'Fz' (forzando), and the second measure is marked 'P' (piano). The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation, continuing the melodic line. It ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation, continuing the melodic line. It ends with a double bar line.

The fifth system of musical notation. It begins with the instruction 'Con la parte.' (with the part). The first measure is marked 'P' (piano). The system ends with a double bar line.

The sixth system of musical notation, continuing the melodic line. It ends with a double bar line.

The seventh system of musical notation, continuing the melodic line. It ends with a double bar line.

The eighth system of musical notation. The first measure is marked 'P' (piano), and the second measure is marked 'F' (forte). The system ends with a double bar line.

The ninth system of musical notation. The first measure is marked 'P' (piano), and the second measure is marked 'F' (forte). The system ends with a double bar line.

The tenth system of musical notation. The first measure is marked 'F' (forte). The system ends with a double bar line.

Bücherei
der
staatl. Hochsch. für Mu-
sik und Tanz Köln

R 925/3

N^o 3 .
PREGHIERA
ZINGARELLI .

Sostenuto Lento . *canto*

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *p*. The lower staff provides harmonic accompaniment. A marking *rinf* (rinfacciato) is present under the first staff.

The second system of music consists of eight staves. It begins with the tempo change *Andantino con moto*. The music continues with various dynamics including *p* and *f*. A marking *f tutti* is present in the sixth staff. The system concludes with a double bar line.

Bücher
 Stadt. Bibliothek
 10072

R 925/4

VIOLONCELLO et FAGOTTO .

N^o 3 . sostenuto Lento .
PREGHIERA
ZINGARELLI .

Violoncelli .

Fagotti .

Canto

Soli .

Fagot

FP

Soli .

P

FP

FP

Andantino . Con moto .

P

F

Con la parte . P

I

Soli .

F

P

Soli .

F

P

I

P

F

F

F

I

F

P

staccato

Bücher
staad. Hochsch. Musik.

R 925/5

FLAUTO PRIMO .

N° 3.
PREGHIERA
ZINGARELLI.

Sostenuto Lento.

FLAUTO SECONDO .

N° 3.
PREGHIERA
ZINGARELLI.

Sostenuto Lento

Bücherei
staatl. Hochsch. für Musik

R 925/6

CORNO PRIMO in E la fa .

N^o 3 .
PREGHIERA
ZINGARELLI .

Sostenuto Lento .

CORNO SECONDO in E la fa .

N^o 3
PREGHIERA
ZINGARELLI .

Sostenuto Lento .

Bücherei
 Stadt- und Landesbibliothek
 Köln
 1987

R 925/7

1^{er} Supplément au CATALOGUE DE MUSIQUE de P. Porro, Auteur & Editeur de Musique à Paris, Rue J.J. Rousseau, N^o 14
N^a Bene — Il fait Fabriquer toute sorte d'Instruments.

Airs, Italien ^s et Français, avec Orchestre et Piano, Chantés avec Concert de Cléry & Co. &c.	Airs d'Opéra, en Recueil, pour Piano	Œuvres divers.	Airs, in 8 ^o avec Guitare ou Lyre par P. Porro.
N ^o 1 Nicolini, Ronde { Ciel un doux Sur le Rivage 4 10	Nicolini d'Alexire... 7 10	Devienne p ^r 2 Flûtes — id... Op. 82... 3 12	d'Adolphe et Clara, à 6 ^o la Feuille.
2 Martini, Polaca { la Donna 4 10	Porta de Clisson... 9	— id... 83... 6	N ^o 1 Jeunes filles
3 Zingarelli, { Ciel pietoso 4 10	Cimarosa du Mariage Secret 9	Puppo... 3 Duo p ^r Violon 6	2 D'un Epoux
4 Cimarosa, { Ciel propicio 4 10	Devienne du Valet... 9	— id... 8 Fantaisies... 6	3 Aimable
5 Portogalo, Ronde { Per amar 4 10	Mozart, de l'Enlev ^t du Serrail. 6	Vioti, 6 Duo p ^r Violon, 3 ^e 2 ^e 4 10	4 Prenons d'abord
6 J. Haydn, { Si le Ciel 4 10	les Airs Se vendent Separés	Devienne, 3 Duo p ^r Flûtes Op. 84 5	5 Jamais d'amour Duo
7 Nicolini, Scena { Barbaro 6	Airs et Romances, de Société en Recueil, avec Piano	Niss et Klets, 6 Echoes et Duo p. 2 Cor 4 10	6 Comme mon Cœur Duo
8 Androssi, Scena { Marchese 4 10	Haydn... 1 ^{er} ... 7 10	N. 1 Contre-dances Nouvelles, par divers Auteurs, 2 V. et B. 3 12	7 Bon la voilà Duo
9 Cimarosa, { Priache Sponti 6	— id... 2... 7 10	Wales, pour 2 Violons et Base par Porro N ^o 1 et 2... 4 10	8 Mon ami Duo
10 Martini, Ronde { Guar-dami 4 10	— Ariadne It ^e et Fr ^e 4 10	Sedler, id. 1. 3 10	9 Que l'amour
11 Naxolini, Scena { Regarde la 4 10	— Scène d'Armide id 3	pour Guitare ou Lyre.	de Clisson.
12 Cimarosa, Duo { Caranon 6	— id... de Société id 3	Porro 12 tableaux Op. 31 p ^r apprendre à s'accompag ^r 7 10	N ^o 1 Troubadour
13 Per, Polacca { O douce yvresse 6	— id... Divers à 2 10	— 32. 3 ^e Livre de Duo p ^r 2 Guitare ou Lyres. 7 10	2 La triste Fauvette
14 Sebastiani, Scena { Il a donc Vu 5	— id... Les Saisons It ^e et Français... 30	— Romances Op. 34... 4 10	3 D'un trait aigu
15 Nicolini, aria { la Re traite 5	— id... La Création... 30	— id... Op. 37... 4 10	4 Le Sacrifice
16 Persichini, aria { So piangetto 5	Steibelt... 1 ^{er} ... 6	Axioli, 6 Duo de chant 6	5 Soyex volage
17 Axioli, Cavatina { Cessa nemico 5	Licjazy... lettres à Emilie 6	Porro, Airs Walses, N ^o 1 et 2 id pour Guitare et Violon, N ^o 1 et 2. 4 10	6
	Balochi... 6	Grand Divertissement de Mozart par Porro, p ^r Guitare, Violon et Base 4 10	d'Elisca.
	Jadin... 6	pour Guitare et Piano.	N ^o 1 Pitié tendre
	Porro... 1 ^{er} Romances 6	Porro... 35 Duo... 5	2 Viens Zimé
	— id... 2 ^{me} Rondes, folie, 6	— id... 33 id... 4 10	3 Oui dans les flots
	— id... 3. 6	— id... 36 Trio... 4 10	4 Dis à moi Duo
	Widerker, Ariadne, Chantée par M ^e Scio... 3	Della Maria { Care donzelle 3	5 Ne Grains plus
	Lais... le Buisson... 1 5	— Filles charmantes 3	6 Toi profiter
	— id... le Portrait de l'amour. 1 5	Axioli, 3 grands Duo de chant 9	7 J'ai triomphe
	Ferrari, 3 Romances Nouvelles 3	Porro Walses, N ^o 1 et 2 avec Paroles... Ch 6	de la Création.
	Gyrowetz... id It. et Fr. 3		N ^o 1 Aimables lieux
	Mozart les Adieux 3		2 D'un Vol rapide
	toutes les Romances Separément 1 5	Airs, pour les Jeunes Personnes et les Maisons d'Education avec Piano.	3 Distingue
	Duos, It. et Fr. avec Piano.	N ^o 1 à 15... 2 5	4 De nos hymnes
	Axioli, 1. il tuono... 3	Jomelli { Viens Celeste Createur 7 10	5 Roulant
	— id... 2. la fuggitta... 3	— Veni Sancti Spiritus 7 10	6
	— id... 3. il mare... 3	Mozart... le Jugement... 9	de l'Enlev ^t du Serrail.
	— id... 4. la Partenza... 3	Haydn... les Saisons... 30	N ^o 1 Ah! Combien
	— id... 5. Voce Canore... 3	Haydn... la Création... 30	2 Un Vieillard
	— id... 6. t'intendo sinio... 3		3 Tu crois donc Duo
	— id... 7. Pimmaghione 3		4 Pres de Bysance
	— id... 8. Ritra d'amore 3	Musique Sacrée En Partition.	des Saisons
	— id... 9. La Crudelta 3	N ^o 1 Mozart, Messe en Partit à 4 V 24	N ^o 1 Viens doux Printens!
	Les mêmes pour Piano Seule à 2 10	2 Durante, Litanies 4 V 7 10	2 Plein d'un Nouveau
	Autres AIRS. à G ^d Orchestre.	3 Zingarelli Ecce panis Solo 5	3 Ah quel charme!
	Devienne, Je suis encor... 6	4 Jomelli Veni Creator 4 V 7	4 Sur les plaines
	— id... Amour... 6	5 Gluck, De profundis 4 V 9	5 Tourne Duo
	Jadin... Cavatina, It. et Fr. 4 10	6 Haydn, Tedeum 4 V 21	6 Au fond d'une prairie
	— id... Ronde... id 4 10	7 Durante, Alma, Solo 7 10	du Valet à 2 maitres.
	Haydn... Scène It ^e et Fr ^e 6	8 Leo, Ave Maria, Duo 7 10	N ^o 1 Je sers 2 maitres
	Cambini... Duo d'heloises... 4 10	9 Ritter Dixit, 4 V 9	2 Retourne
	Airs Walses et Romances pour Piano.	10 id Magnificat, 4 V 7 10	3 Je suis encor
	Porro Walses et Bacchanalles avec Paroles, 1 et 2. Ch 6	11 Mozart, Ave, Verum, Solo 7 10	4 Amour
	Steibelt, Nouvelles Bacchanalle et Walses, N ^o 1 et 2. Ch 6	12	5 Ah je respire (Duo
	Guenin fils, 6 Romances op. 2 6		6 Vaudouille
	Porro, 3 Romances op. 4 4 10		Plus 300 Romances et Airs Separés
	id Duo de Proverbe, N ^o 1 et 2. Ch 3 12		
	Della Maria { Care donzelle 3		
	— Filles Charmantes 3		
	Ferrari... 6. Duo... 7 10		
	Cherubini... 6. id... 6		

N. B. On trouve Chez P. Porro, tout autres especes de Musique, Instruments, Cor des, Papier réglé. &c. &c.

Magasin de Musique, Instruments et Cordes. de P. Porro, Auteur et Editeur
Rue J.J. Rousseau, N°14. à Paris.

Musique Sacrée.

Recueillir, avec Soins, les principaux Chef-d'œuvres anciens et Modernes. Offrir au amateurs et aux professeurs des Modèles qui les dirigent et les éclairent, rendre enfin à l'Art Musical, sa première et sa plus noble Gloire: tel est le but de l'Editeur. On ne peut en douter; depuis les Durante, Jomelli et les Elèves de leur Ecole Célèbre, la Composition et l'art du chant religieux ont dégénéré; Ce n'est donc qu'à Ceux qui sont restés fidèles à la Simplicité, à l'union à la grandeur et à la Vérité des anciennes traditions, que nous recommandons, que nous Confions et les ouvrages que nous publions aujourd'hui, et leur exécution.

N° 1. Mozart, Messe Solennelle en Fa majeur, Partition, Parties et Orgue ou Piano à 4. Voix et Chœur.	25.	N° 7 Durante, Alma redemptoris à une ou deux voix en partition avec 2 Violons Alto et Basse	9
N° 2. Durante l'itanies, Partition, et Orgue ou Piano, 4. Voix et Ch.	9.	N° 8 Leo, Ave maris stella en Duo Partition 2 Violons Alto et Basse	9
N° 3. Jomelli, Veni Sancte Spiritus, Partition, Traduction, Orgue ou Piano. 4. Voix. et Chœur	9.	N° 9. Ritter, Dixit, en Partition à 4 Voix Chœur Orchestre ou Orgue 2 Violons Alto et Basse	9
N° 4. Zingarelli Ecce panis à voix seule, pour un Soprano tenor, ou alto, parties, Orgue ou Piano	6.	N° 10. Ritter, Magnificat, Partition à 4 Voix, Chœur Orchestre ou Orgue, 2 Violons Alto et Basse	9
N° 5. J. Haydn, Te Deum, Partition, Parties, Orgue ou Piano et Traduction. 4. Voix. et Chœur	22.	N° 11. W. Mozart, Mot et chant Seul pour toute les Voix, Orchestre Séparé ou Orgue et Partition.	9
N° 6. C. Gluck Deprofundis, Partition Traduction. et mêmes accomp ^{ts} . et Parties Séparées. 4 Voix et Chœur.	9.	N° 12.	

Port franc par la Poste.

L'Editeur possède en outre une grande Collection d'Oratorio et Melets Manuscrits.

Douze Harmonies nouvelles, par les Compositeurs de l'Empereur et autres
Souscription pour un An 60
pour Six Mois 36

Journal de Lyre et Guitare par P. Porro 26 50

Musique choisie pour les Jeunes personnes, les pensions &c &c.
Toute tout Port franc par la Poste. On affranchira les Lettres.