Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Deutsche Messe

Zuccalmaglio, Salentin von

1821

urn:nbn:de:hbz:kn38-789

Visual Library

Deutsche Messe

von

J. J. von Zuccalmaglio.

Partitur.

R 559

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

V. ZUCCALMAGLIO
ДОЧАК
BREMEN BROMEN

Geehrtester Herr Hauser
Lieber Freund!

Auch heute wurde mir die Cölnreise wieder vereitelt und ich muß mich schriftlich melden, um nicht endlich in Verschollenheit zu gerathen.
Hier Gottlob Alle, Alles wohl. Die Versteigerungssaison ist glücklich überstanden, und bald hoff ich den Wanderstab statt der Feder, der amtlichen, in die Hand zu nehmen.
Anliegendes Curiosum wird Ihre Theilnahme finden. Es ist wohl das einzige Oratorium, das von einem Notar fürs Orchester geschrieben ist.
Es mag dies Werk seine Mängel haben; jedoch bekundet es wahrhaft deutschen Fleiß und eine Begeisterung für die Kunst, wie sie nicht blos unter Notarien, sondern überhaupt selten ist.
Die schöne charaktervolle Handschrift war dem Componisten eigen;

der Componist Jacob Salentin von Zuccalmaglio ist der Vater des Notars Vincenz von Zuccalmaglio zur Zeit in Grevenbroich. 1873.

auch all seine Acte, sogar Notizen
und Entwürfe schrieb er eben
so fest und und deutlich.
Die Choräle sind wohl durch die
Begeisterung für das Schneidersche
Weltgericht hervorgerufen, das
damals auf einem Rheinischen
Musikfeste aufgeführt worden.
Daß er keinen lateinischen Text
für die Messe gewählt ging
aus seinem oft ausgesprochenen
Wunsche hervor, unsrer Sprache
die höhere Weihe zu ertheilen
und sie auch überall im
Gottesdienste zu verwenden.
Auch von dem frühern Feld-
Obersten des Landsturms ist
in der Messe noch ein Nachklang,
da sie mit einem "Segen für
das Vaterland" schließt.
Vom 24. Juni 1819 an bis
gegen das Jahr 1830 hin
wurde in der dazu mit
großem Orchesterraum versehenen
Pfarrkirche zu Schlebusch
anfänglich allsonntäglich,

denn aber an hohen Festtagen
eine musik. Messe mit stark
besetztem Chor u. vollem Orchester
aufgeführt. Man begann mit
den Messen von Mozart und
ging später zu leichteren über,
weil das immerwährende Gebun-
densein der fertigen Mitglieder
unerträglich wurde und leichtere
Werke die Möglichkeit boten,
die Schüler für die älteren Mit-
glieder eintreten zu lassen.
Jedenfalls wird bekommendes
Ostern Ihnen Freude machen.
Dann bitt' ich, ob dem Eyberg zu
senden, daß die Tagzeit ihnen
dazu gelassen und den ab den
wenige vergnügte Stunde
nimmer wird.
Das nämliche 50 jährige Jubiläum
verschiedener musikalischen Ge-
sellschaften trieb mich an, die
nur vermischten Anfänge
der freundlichen musikalischen
Thätigkeit durchzusuchen.
Gelten die Statuten der Gesellschaften
von Burscheid-Schlebusch, Schle-
busch, Crefeld u. Barmen, die

alle durch meinen Vater gestiftet worden, Interesse für Sie, so kann ich Ihnen dieselben auch vorlegen. Der ausgesprochene Zweck war überall: "Angenehme Unterhaltung, Bildung des Gefühls u. Anstrebung höherer Sittlichkeit."
So wurde die Sache auch angefaßt und gehalten.
Ich hatte mich drangemacht, aus der Erinnerung und den schriftlichen Belegen die Geschichte der Musik in der Heimat zu schreiben.
Leistet mir Gott die Zeit dazu, so hoff' ich auch Ihnen damit eine Freude zu machen und unserm Nachwuchse zu nützen.
In Hochachtung und Freundschaft mit aufrichtigsten Grüßen für Ihr und der Ihrigen Wohl

K. Getreue

Grunenbroich 6. März 1863

[illegible]

M.G. HEUSER'S SÖHNE
COELN

Geehrter Herr Kapellmeister (Lübl)

Ich erlaube mir Ihnen hiebei die Partitur einer deutschen Messe componirt und eigenhändig geschrieben von dem Notar von Zuccalmaglio in Schlebusch und eine Motette von dem spanischen Kapellmeister Ledesma in Madrid zur beliebigen Benutzung zu übersenden. Letztere habe ich voriges Jahr in der Passions Woche in Madrid gehört und werden Sie solche gewiss einfach und schön finden

Ihr ganz ergebener

C 24/3 1863 F. Heuser

Die Partitur der deutschen Messe (Oratorium) ist am 11 November 1873 in der durch J. M. Nebeck (N. Lempertz' Söhne) abgehaltenen Bücherversteigerung für das Conservatorium der Musik in Köln angekauft worden.

Die Motette von Ledesma hat sich nicht vorgefunden.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

H.G.HEUSER'S SÖHNE
COELN

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

Hochschule für Musik Köln
KN38$0000113492

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Deutsche Messe,

ein Oratorium

mit Chorælen- und Orchester-

Begleitung.

---

componirt, und der

musicalischen Academie zu Schlebusch

gewidmet

von ihrem Director

Jacob Salentin von Zuccalmaglio, (Mon. 25 Sept.)

Notar zu Schlebusch.

Partitura.

1821.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
R. 559
[redacted]

R 559

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Der Seegen

vierstimmiger Gesang

von

Zuccalmaglio Notar in ~~Gravenbrück~~ Schlebusch

(gesetzt zu dessen deutschen Messe)

R559 / 1

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

R 559

Largo:

Wir be-then an, wir be-then an, dich, wah-res,
Wir be-then an, wir be-then an, dich, wah-res,
Wir be-then an, wir be-then an dich, wah-res,
Wir be-then an, wir be-then an, dich wah-res,

dich, wah-res En-gel-Brod! dich, Vat-ter, Va-ter, Herr,
dich, wah-res E-gel-Brod! dich, Va-ter, Va-ter, Herr,
dich, wah-res En-gel-Brod! dich, Va-ter, Va-ter, Herr,
dich, wah-res En-gel-Brod! dich, Va-ter, Va-ter, Herr,

Va-ter, Herr, barm-her-zig, barm-her-zig, gro-ßer, gro-ßer
Va-ter, Herr, barm-her-zig, barm-her-zig, gro-ßer, gro-ßer
Va-ter, Herr, barm-her-zig, barm-her-zig, gro-ßer, gro-ßer
Va-ter, Herr, barm-her-zig, barm-her-zig, gro-ßer, gro-ßer

Gott! hei-lig, hei-lig, du bist all'-zeit hei-lig, hei-lig,

Gott! hei-lig, hei-lig, du bist all'-zeit hei-lig, hei-lig,

Gott! hei-lig, hei-lig, du bist all'-zeit hei-lig, hei-lig,

Gott! hei-lig, hei-lig, du bist all'-zeit hei-lig, hei-lig,

hei-lig, du bist all'-zeit hei — lig! sey ge-prie-sen,

hei-lig, du bist all'-zeit hei — lig! sey ge-prie-sen,

hei-lig, du bist all'-zeit hei — lig! sey ge-prie-sen,

hei-lig, du bist all'-zeit hei — lig! sey ge-prie-sen,

sey ge-prie-sen oh-ne End', ohne End', in dem heil'-gen Sa-Cra-ment!

sey ge-prie-sen oh-ne End', oh-ne End', in dem heil'-gen Sa-Cra-ment!

sey ge-prie-sen oh-ne End', oh-ne End', in dem heil'-gen Sa-Cra-ment!

sey ge-prie-sen oh-ne End', oh-ne End', in dem heil'-gen Sa-Cra-ment!

R 559

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Zum Seegen.

Nro I.

Soprano: Chorale: 1. An-be-thung, Dank und Eh-re sey höch-stes We-sen

Alto: 2. Nie kann dein Arm er-mü-den, zu seeg-nen, was da

Tenore: 1. An-be-thung, Dank und Eh-re sey höch-stes We-sen

Basso: 2. Nie kann dein Arm er-mü-den, zu seeg-nen, was da

Violino 1mo:

Violino 2do:

Viole:

Violoncello:

Chorale:

Basso: p. sfz. p. f. p.

Flauti: p. sfz. p. f. p.

Oboi: p. sfz. p. f. p.

Clarinetti in C: p. sfz. p. f. p.

Fagotti: p. sfz. p. f. p.

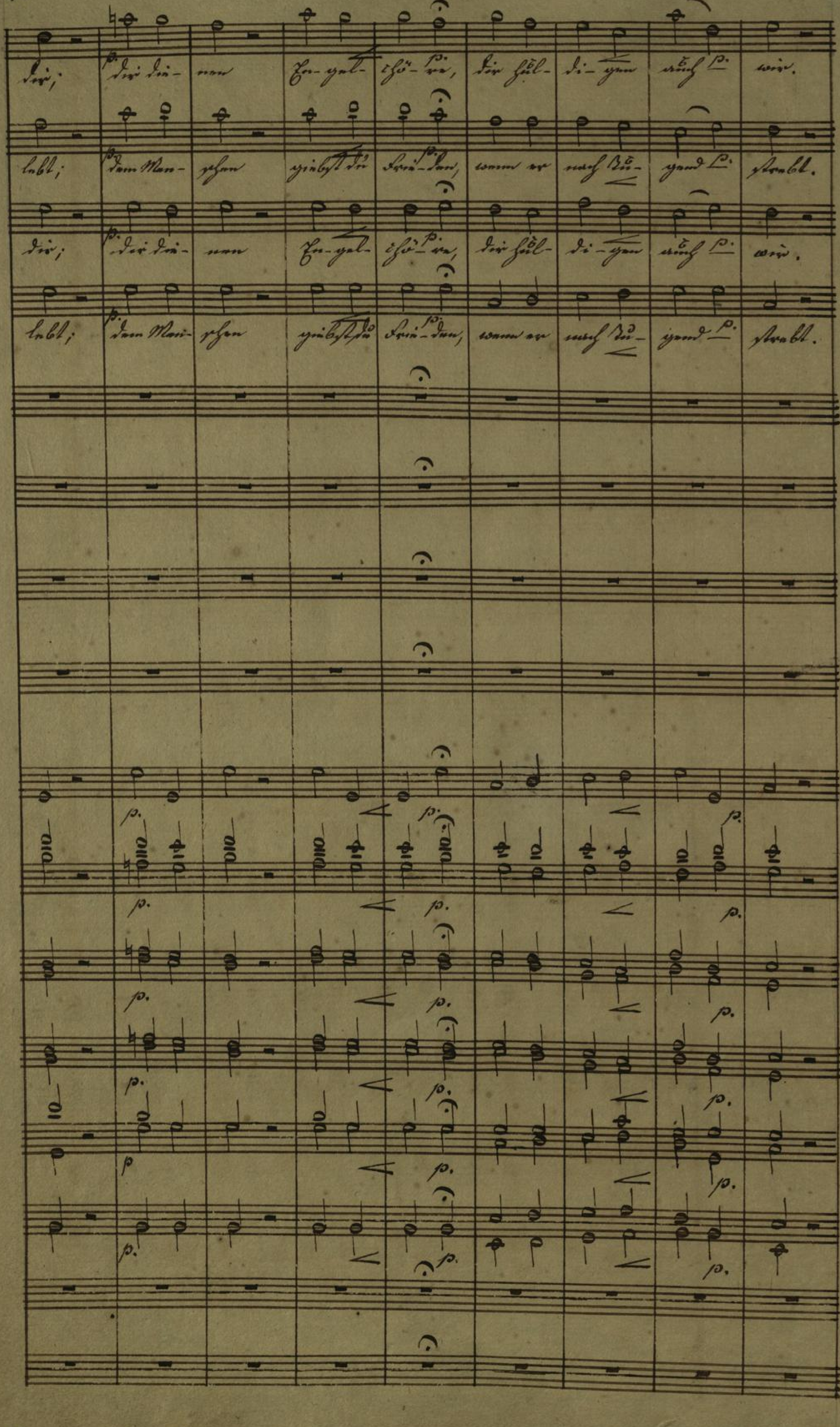
Corni in C: p. sfz. p. f. p.

Clarini in C:

Chorale:

Timpani in C, G:

Bücherei der staatl. Hochschule für Musik Köln
R 559


dir; die dei-nen En-gel-chö-re, die hul-di-gen auch wir.
lebt; dem Men-schen giebst du Frie-den, wenn er nach Tu-gend strebt.
dir; die dei-nen En-gel-chö-re, die hul-di-gen auch wir.
lebt; dem Men-schen giebst du Frie-den, wenn er nach Tu-gend strebt.

An — be — thung — dir! An — be — thung — dir!

An — be — thung — dir! An — be — thung — dir!

An — be — thung — dir! An — be — thung — dir!

An — be — thung — dir! An — be — thung — dir!

24.

rfz. p. rfz. p.

rfz. p. rfz. p.

rfz. p. rfz. p.

rfz. p. rfz. p.

rfz. p. rfz. p.

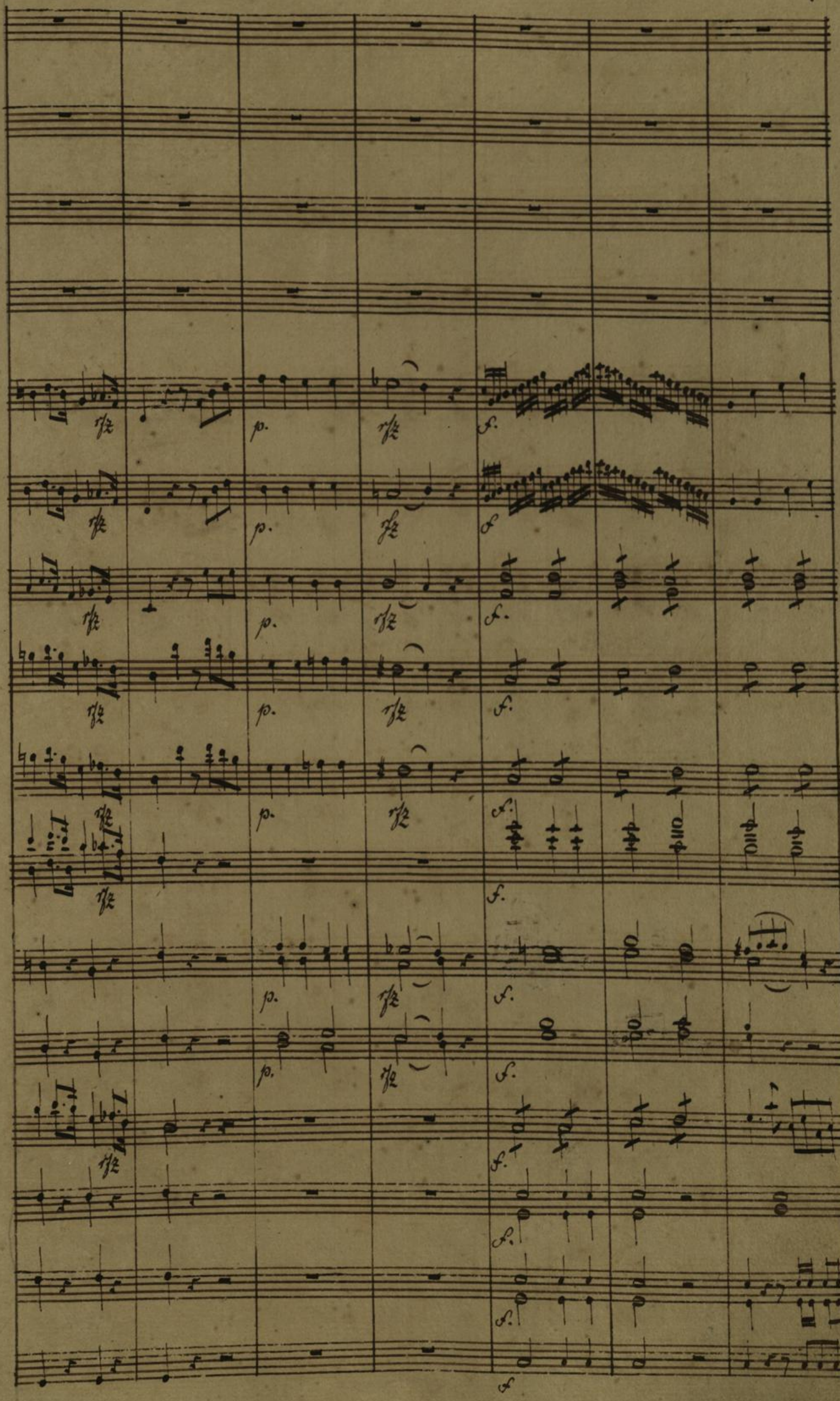
rfz. p. rfz. p.

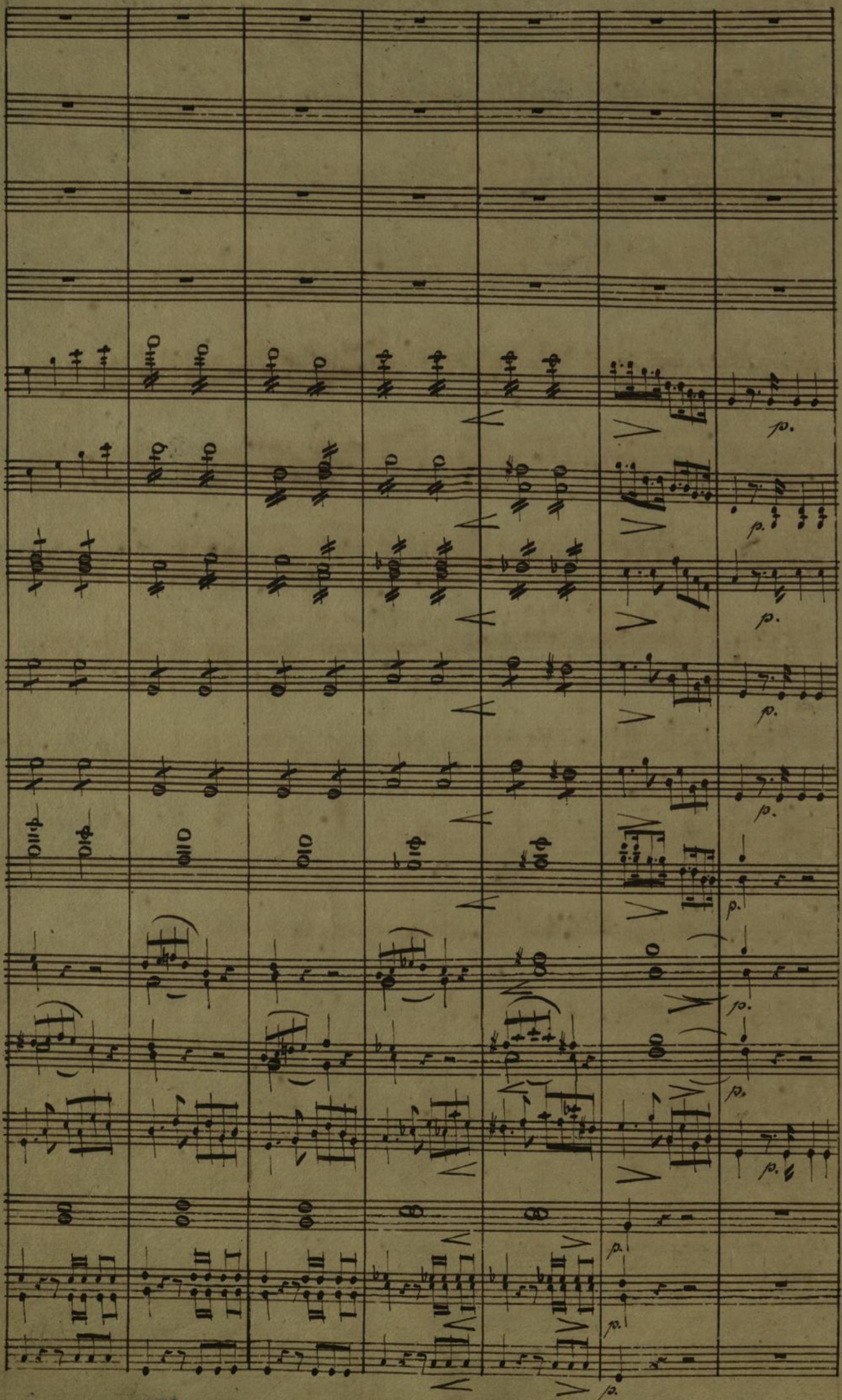
[redacted]

Zum Kyrie.

Nro II.

Soprano:
All.o moderato:
Alto:
Tenore:
Basso:
Violino 1mo:
Violino 2do:
Viole:
Violoncello:
All.o moderato:
Basso:
Flauti:
Oboi:
Clarinetti in C:
Fagotti:
Corni in C:
Clarini in C:
All.o moderato:
Timpani in C, G:


p.
f.


p.
p.
p.
p.
p.
p.
p.
p.
p.
p.
p.
p.

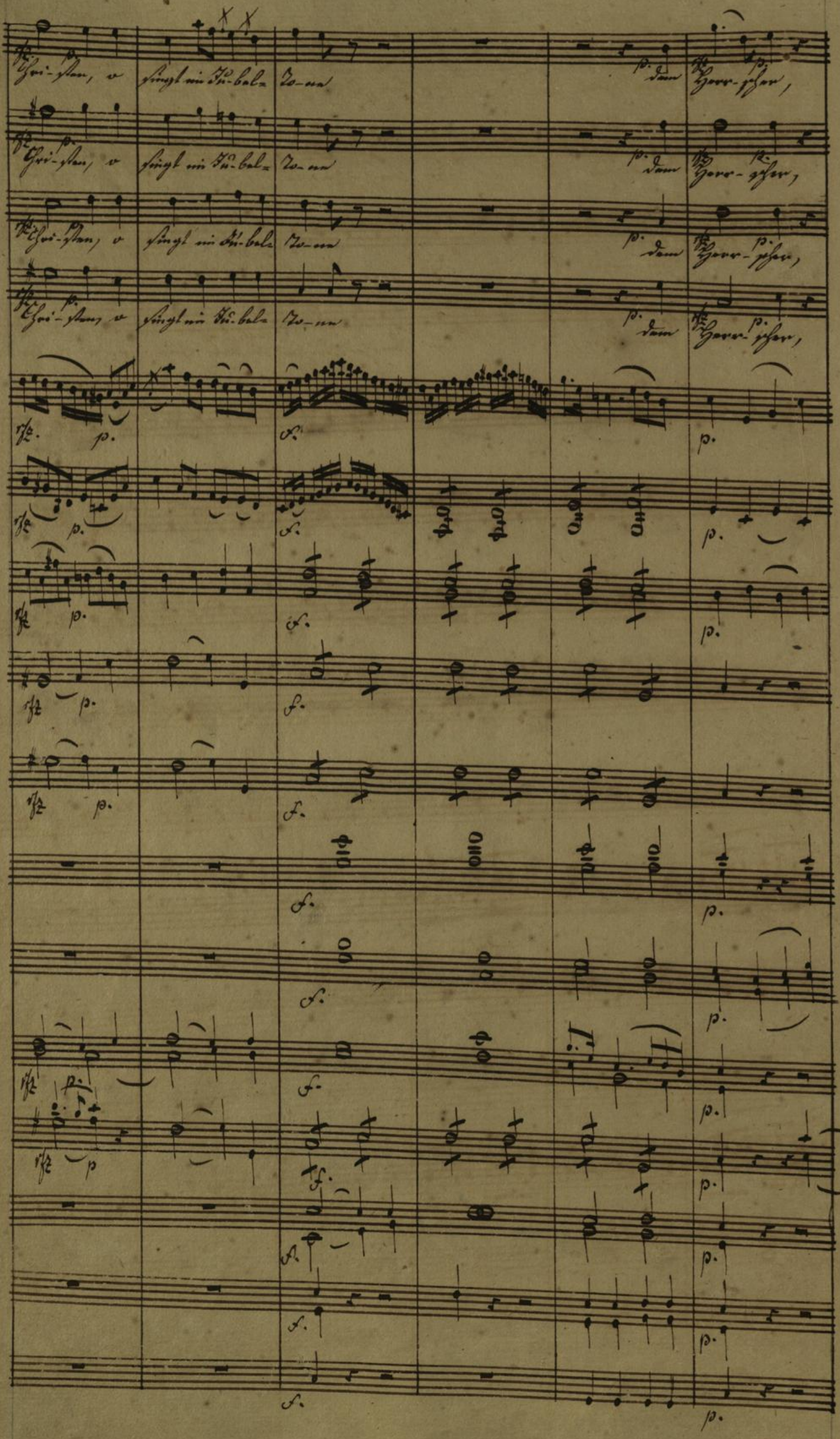
singt Chri-stus und er- stan-den ist, singt Chri-stus und er- stan-den ist, singt Chri-stus, singt

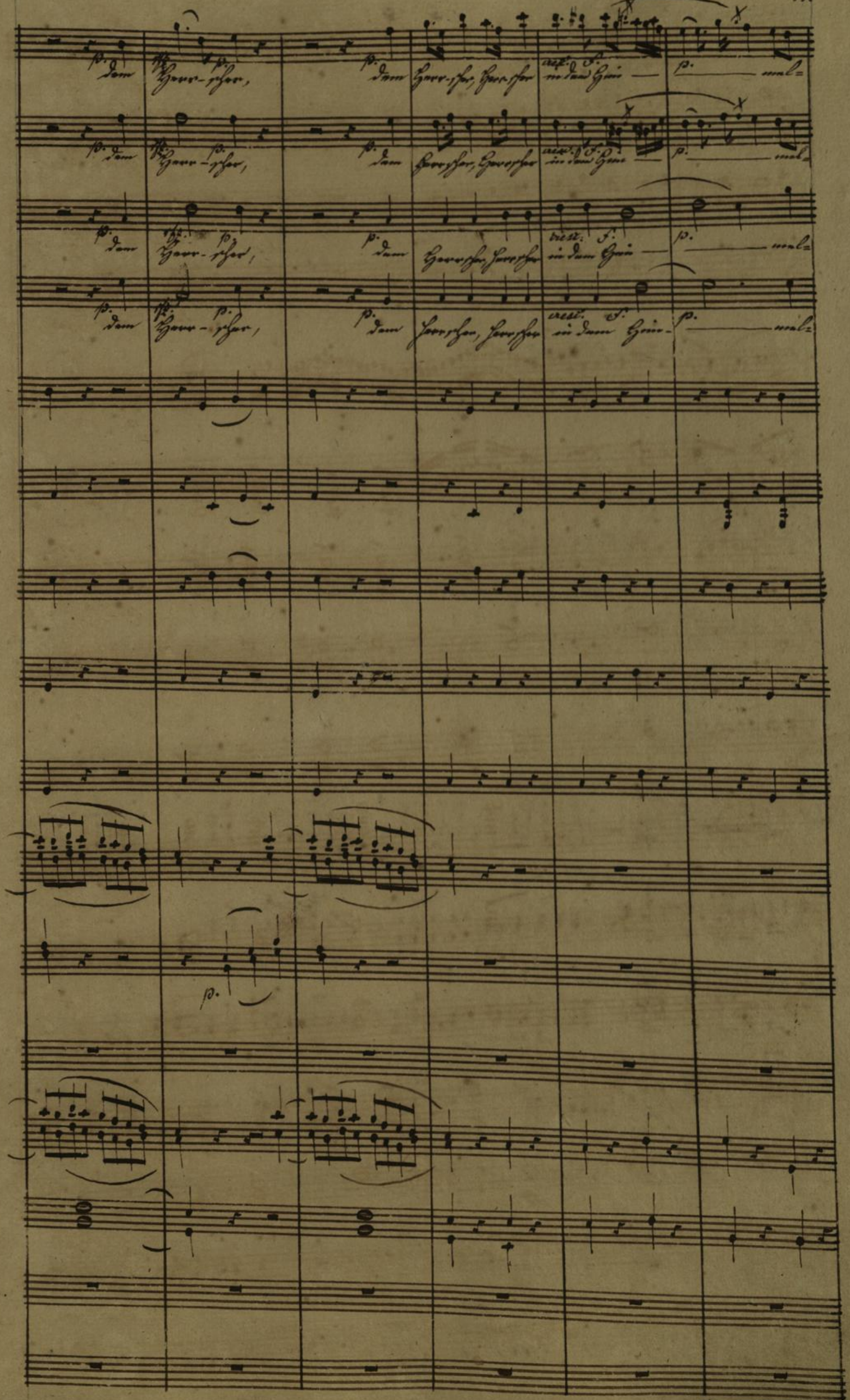
singt Chri-stus und er- stan-den ist, singt Chri-stus und er- stan-den ist, singt Chri-stus, singt

singt Chri-stus und er- stan-den ist, singt Chri-stus und er- stan-den ist, singt Chri-stus, singt

singt Chri-stus und er- stan-den ist, singt Chri-stus und er- stan-den ist, singt Chri-stus, singt

Hochschule für Musik und Tanz Köln


Chri-sten, o singt im Ju-bel-to-ne dem Herr-scher,
Chri-sten, o singt im Ju-bel-to-ne dem Herr-scher,
Chri-sten, o singt im Ju-bel-to-ne dem Herr-scher,
Chri-sten, o singt im Ju-bel-to-ne dem Herr-scher,

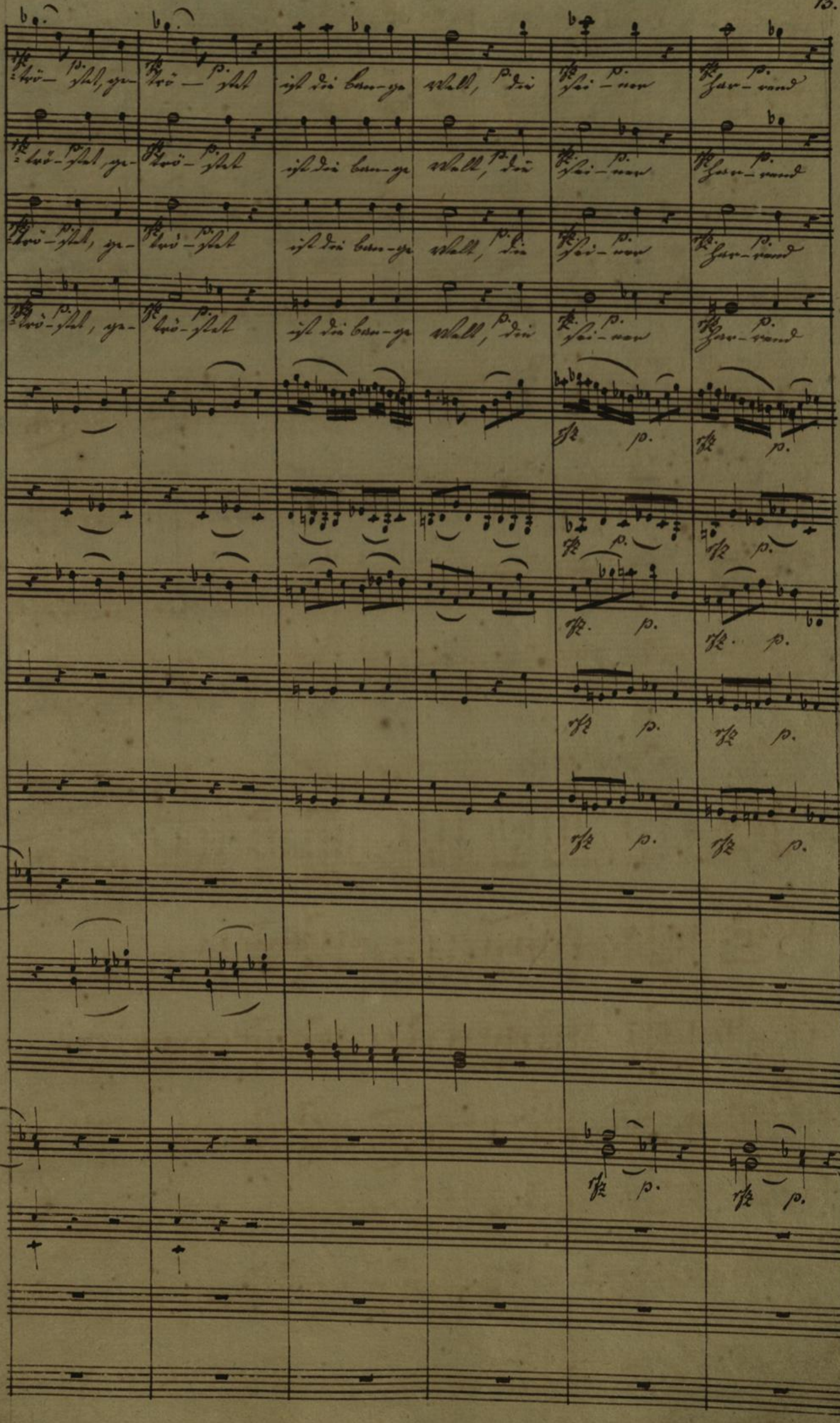

dem Herr-scher, dem Herr-scher, Herr-scher in dem Hin- mel=
dem Herr-scher, dem Herr-scher, Herr-scher in dem Hin- mel=
dem Herr-scher, dem Herr-scher, Herr-scher in dem Hin- mel=
dem Herr-scher, dem Herr-scher, Herr-scher in dem Hin- mel=

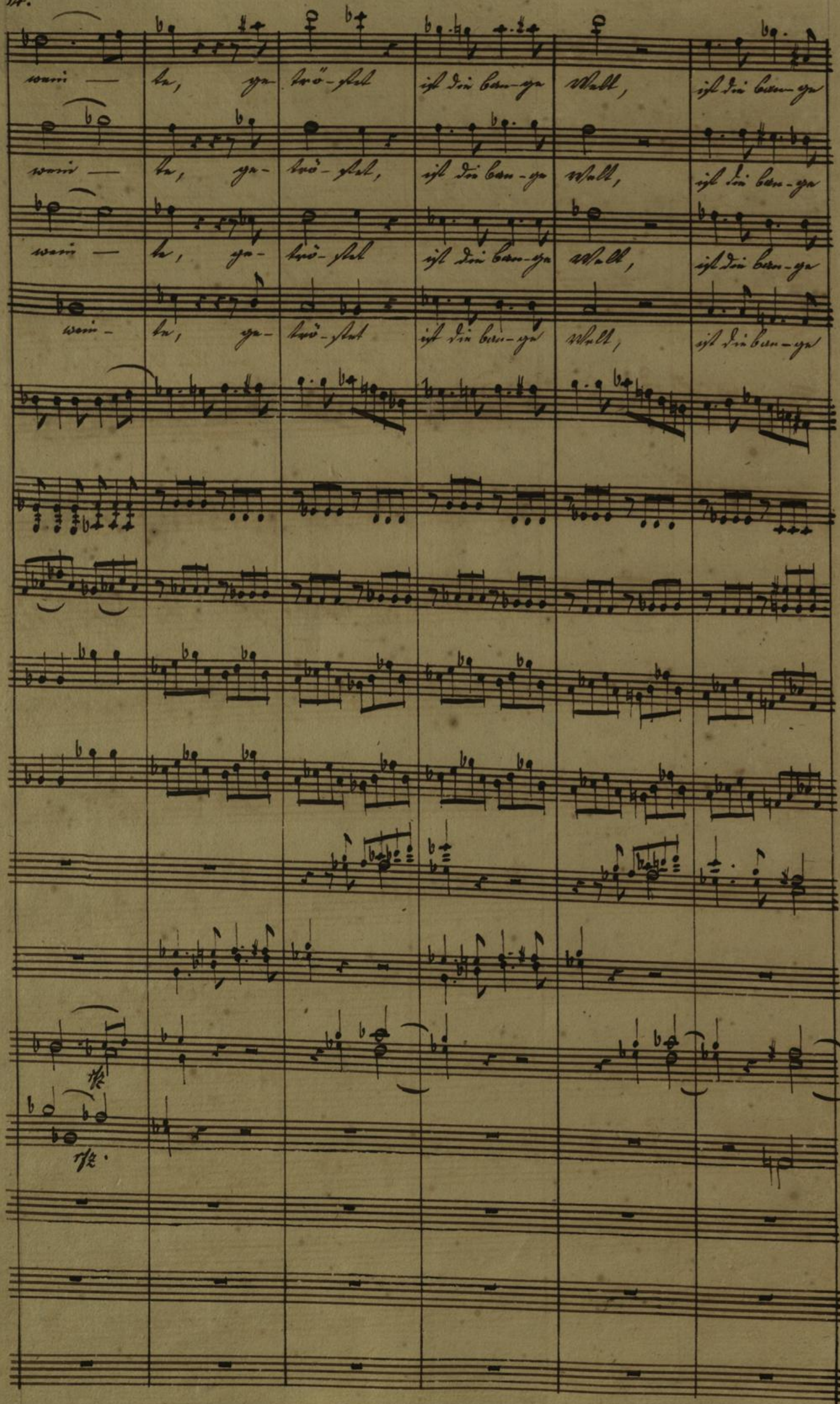
Reich. Er kömmt heut' von dem Thro- ne, von dem Thro- ne, ge-

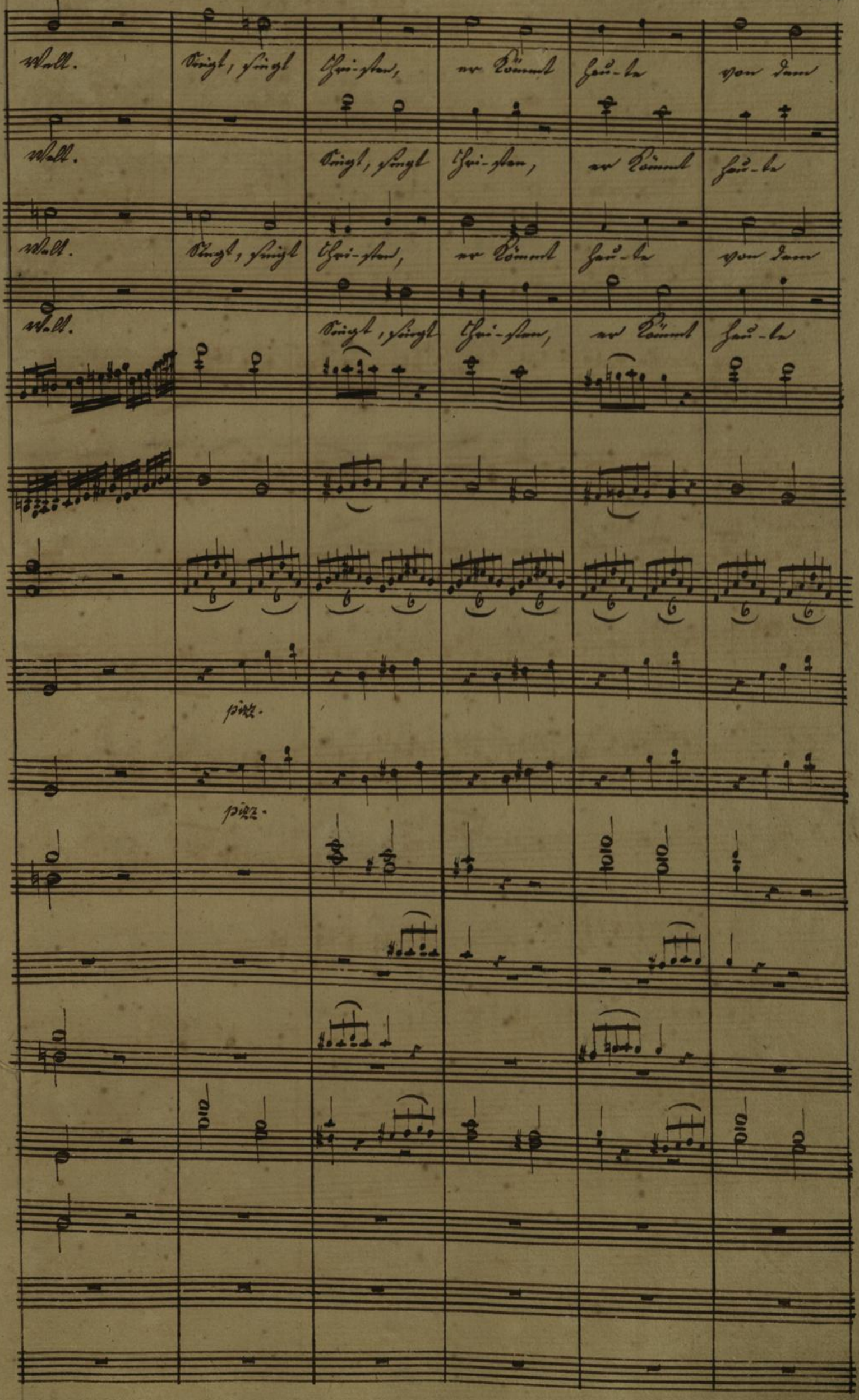
Reich. Er kömmt heut' von dem Thro- ne, von dem Thro — ne, ge-

Reich. Er kömmt heut' von dem Thro- ne, von dem Thro — ne, ge-

Reich. Er kömmt heut' von dem Thro- ne, von dem Thro — ne, ge-


trö- stet, ge- trö- stet ist die ban- ge Welt, die sei- ner har- rend
trö- stet, ge- trö- stet ist die ban- ge Welt, die sei- ner har- rend
trö- stet, ge- trö- stet ist die ban- ge Welt, die sei- ner har- rend
trö- stet, ge- trö- stet ist die ban- ge Welt, die sei- ner har- rend


wein — te, ge- trö-stet ist die ban-ge Welt, ist die ban-ge
wein — te, ge- trö-stet, ist die ban-ge Welt, ist die ban-ge
wein — te, ge- trö-stet ist die ban-ge Welt, ist die ban-ge
wein- te, ge- trö-stet ist die ban-ge Welt, ist die ban-ge
rfz
rfz.


Welt. Singt, singt Chri-sten, er kömmt heu-te von dem
Welt. Singt, singt Chri-sten, er kömmt heu-te
Welt. Singt, singt Chri-sten, er kömmt heu-te von dem
Welt. Singt, singt Chri-sten, er kömmt heu-te
pizz.
pizz.

Thro-ne, o, singt Chri-sten, er kömmt heut von dem Thro-ne, singt im Ju-bel to —

von dem Thro-ne er kömmt heut von dem Thro-ne, singt im Ju-bel- to —

Thro-ne, o, singt Chri-sten, er kömmt heut von dem Thro-ne, singt im Ju-bel- to —

von dem Thro-ne, er kömmt heut von dem Thro-ne, singt im Ju-bel- to —

col arco:

col arco:

2do in 8va

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

=gen, zu Gott um- gen, zu Gott um- gen.

=gen, zu Gott um- gen, zu Gott um- gen.

=gen, zu Gott um- gen, zu Gott um- gen.

=gen, zu Gott um- gen, zu Gott um- gen.

f. p.

f. p.

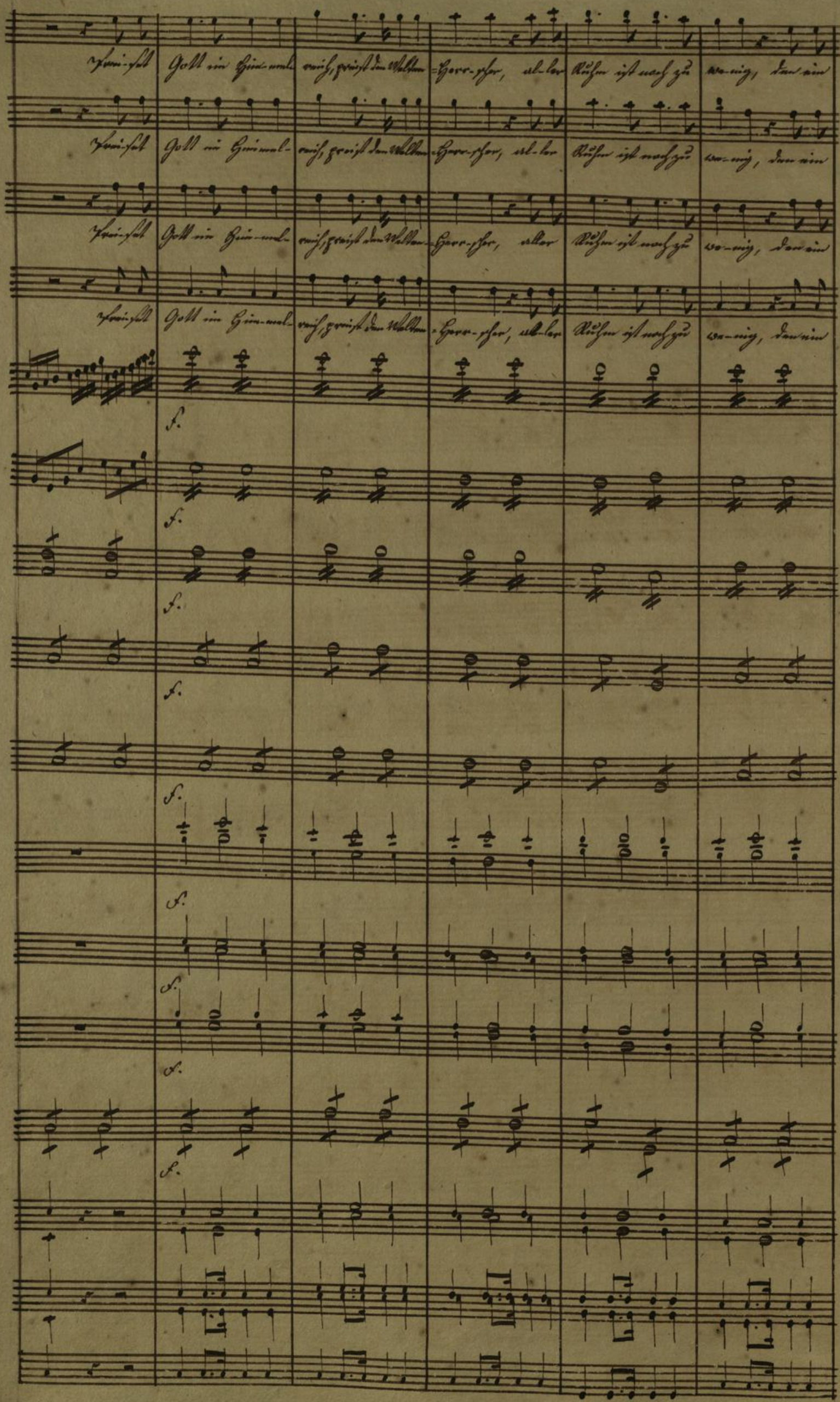
f. p.

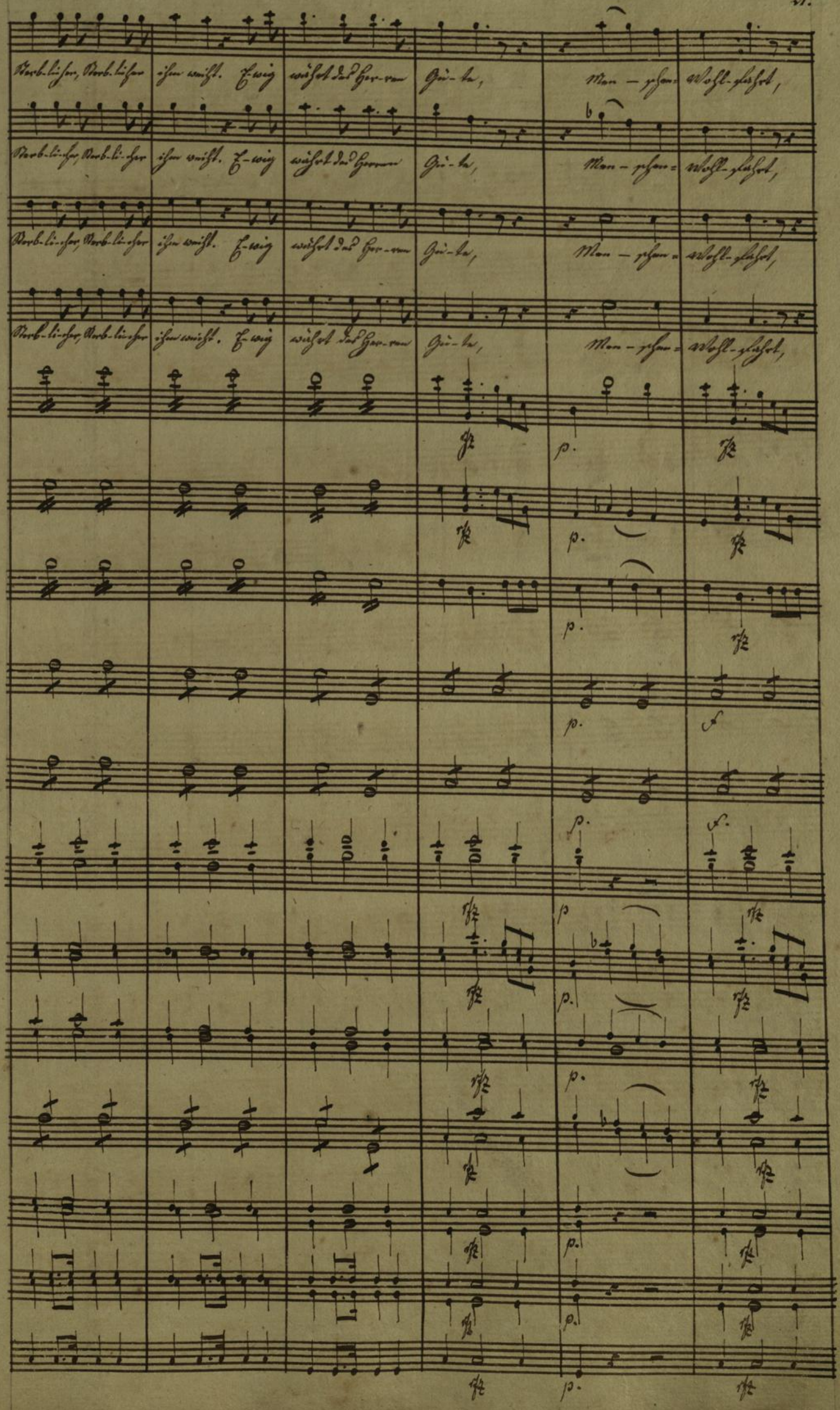
f. p.

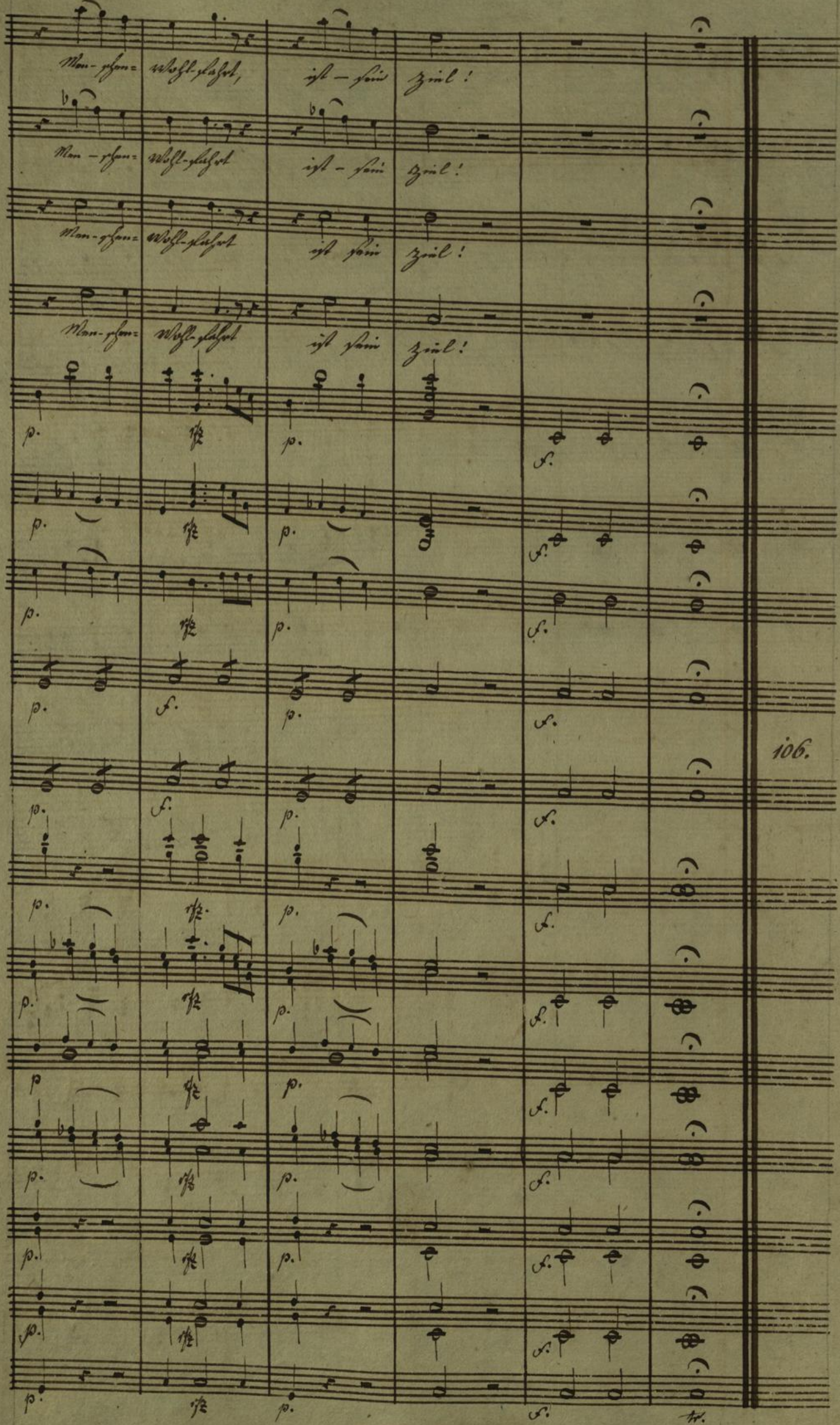
f. p.

f. p.

f. p.


Frei-set Gott im Him-mel-reich, preist den Welten-Herr-scher, al-ler Ruhm ist noch zu we-nig, den ein
Frei-set Gott im Him-mel-reich, preist den Welten-Herr-scher, al-ler Ruhm ist noch zu we-nig, den ein
Frei-set Gott im Him-mel-reich, preist den Welten-Herr-scher, aller Ruhm ist noch zu we-nig, den ein
Frei-set Gott im Him-mel-reich, preist den Welten-Herr-scher, al-ler Ruhm ist noch zu we-nig, den ein


Sterb-li-cher, Sterb-li-cher ihm weiht. E-wig währt des Her-ren Gü-te, Men-schen-Wohl-fahrt,
Sterb-li-cher, Sterb-li-cher ihm weiht. E-wig währt des Herren Gü-te, Men-schen-Wohl-fahrt,
Sterb-li-cher, Sterb-li-cher ihm weiht. E-wig währt des Her-ren Gü-te, Men-schen-Wohl-fahrt,
Sterb-li-cher, Sterb-li-cher ihm weiht. E-wig währt des Her-ren Gü-te, Men-schen-Wohl-fahrt,


Men-schen= Wohl-fahrt, ist – sein Ziel!
Men-schen= Wohl-fahrt ist – sein Ziel!
Men-schen= Wohl-fahrt ist sein Ziel!
Men-schen= Wohl-fahrt ist sein Ziel!
106.

Zum Gloria.

Nro III:

Soprano:

Allo vivace.

Sei-get dem Herrn — in

Alto:

Sei-get dem Herrn — in

Tenore:

Sei-get dem Herrn — in

Basso:

Sei-get dem Herrn — in

Violino 1mo:

Violino 2do:

Viole:

Violoncello:

Allo vivace:

Basso:

Flauti:

Oboi:

Clarinetti in C:

Fagotti:

Corni in C:

Clarini in C:

Allo vivace:

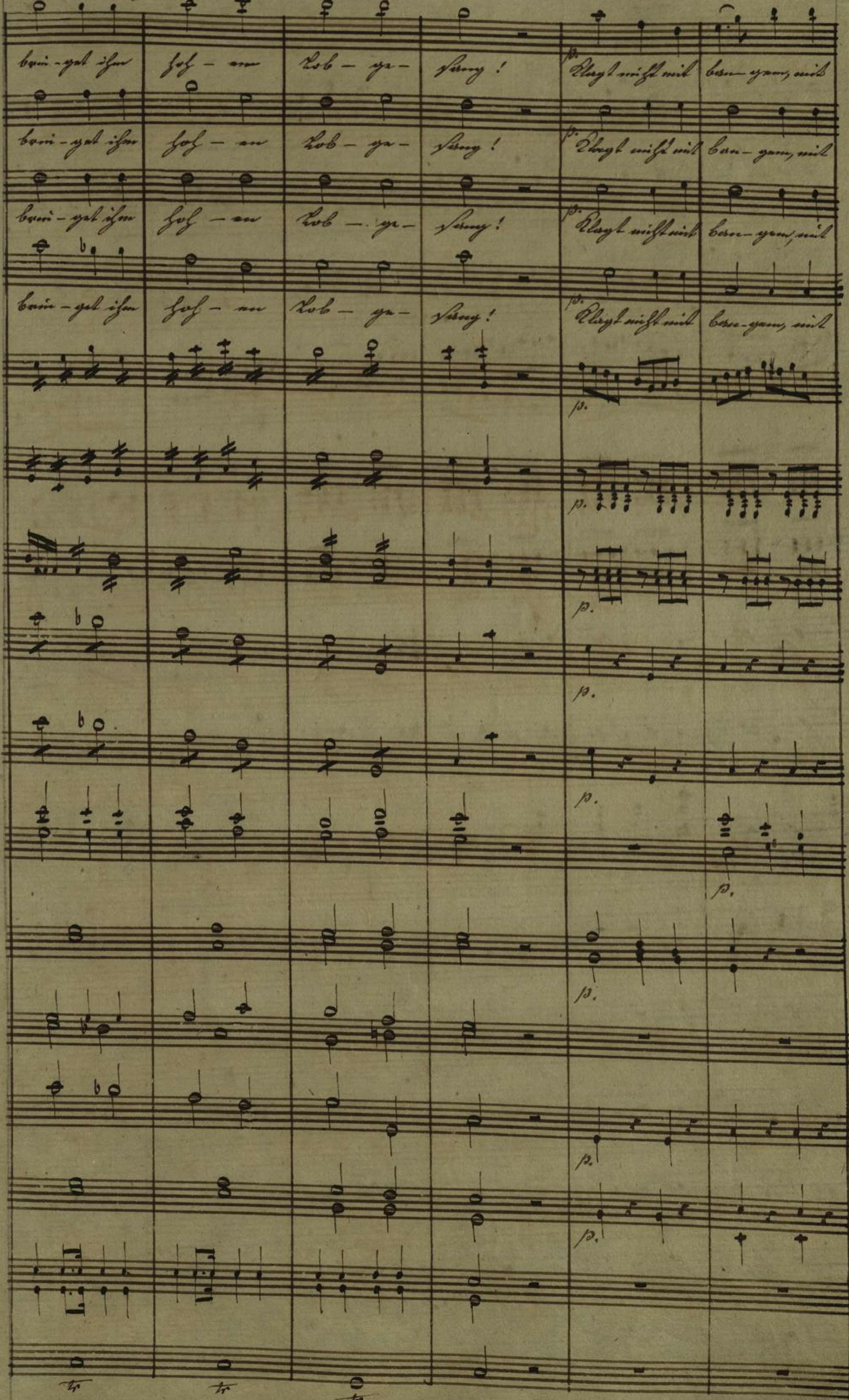
Timpani in C, G:

Wun – dern groß, sin – get dem Herrn – in Wun – dern groß,

Wun – dern groß, sin – get dem Herrn – in Wun – dern groß,

Wun – dern groß, sin – get dem Herrn – in Wun – dern groß,

Wun – dern groß, sin – get dem Herrn – in Wun – dern groß,

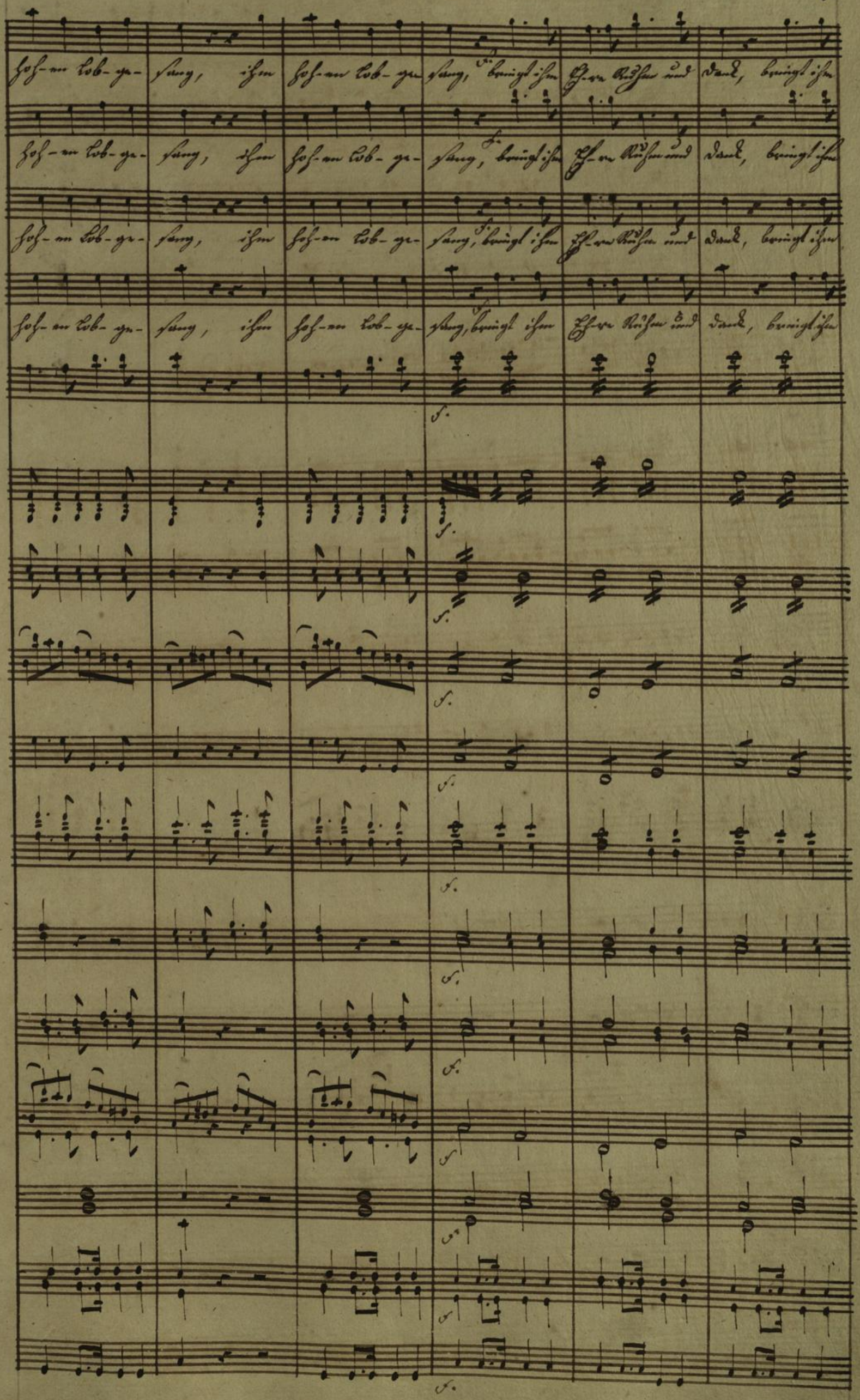

brin - get ihm hoh - en Lob - ge - sang! Klagt nicht mit ban - gem, mit
brin - get ihm hoh - en Lob - ge - sang! Klagt nicht mit ban - gem, mit
brin - get ihm hoh - en Lob - ge - sang! Klagt nicht mit ban - gem, mit
brin - get ihm hoh - en Lob - ge - sang! Klagt nicht mit ban - gem, mit
p.
tr

ban – gem Fleh – en, singt dem Herrn vor Freud' ent-zückt, ihm hoh – en Lob – ge – sang, ihm

ban – gem Fleh – en, singt dem Herrn vor Freud' ent-zückt, ihm hoh – en Lob – ge – sang, ihm

ban – gem Fleh – en, singt dem Herrn vor Freud' ent-zückt, ihm hoh – en Lob – ge – sang, ihm

ban – gem Fleh – en, singt dem Herrn vor Freud' ent-zückt, ihm hoh – en Lob – ge – sang, ihm


hoh-en Lob-ge- sang, ihm hoh-en Lob-ge- sang, bringt ihm Ehre Ruhm und Dank, bringt ihm
hoh-en Lob-ge- sang, ihm hoh-en Lob-ge- sang, bringt ihm Ehre Ruhm und Dank, bringt ihm
hoh-en Lob-ge- sang, ihm hoh-en Lob-ge- sang, bringt ihm Ehre Ruhm und Dank, bringt ihm
hoh-en Lob-ge- sang, ihm hoh-en Lob-ge- sang, bringt ihm Ehre Ruhm und Dank, bringt ihm

Solo: Choro: Solo:

Eh-re Ruhm und Dank, preißt den Herrn mit froh-em Spiel, prei-set Gott den Herrn, preißt ihn

Solo: Choro: Solo:

Eh-re Ruhm und Dank, preißt den Herrn mit frohem Spiel, prei-set Gott den Herrn, preißt ihn

Solo: Choro: Solo:

Eh-re Ruhm und Dank, preißt den Herrn mit froh-em Spiel, prei-set Gott den Herrn preißt ihn

Solo: Choro: Solo:

Eh-re Ruhm und Dank, preißt den Herrn mit frohem Spiel, prei-set Gott den Herrn, preißt ihn

p. f. p.

p. f. p.

p. f. p.

p. f. p.

p. f. p.

p. f. p.

f.

f.

p. f. p.

f.

f.

Choro.

mit Po-sau-nen Schall, prei-set Gott den Herrn, la-set hör-bar durch die Luft ver-brei-

Choro:

mit Po-sau-nen Schall, prei-set Gott den Herrn, la-set hör-bar durch die Luft ver-brei-

Choro:

mit Po-sau-nen Schall, prei-set Gott den Herrn, la-set hör-bar durch die Luft ver-brei-

Choro:

mit Po-sau-nen Schall, prei-set Gott den Herrn, la-set hör-bar durch die Luft ver-brei-

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

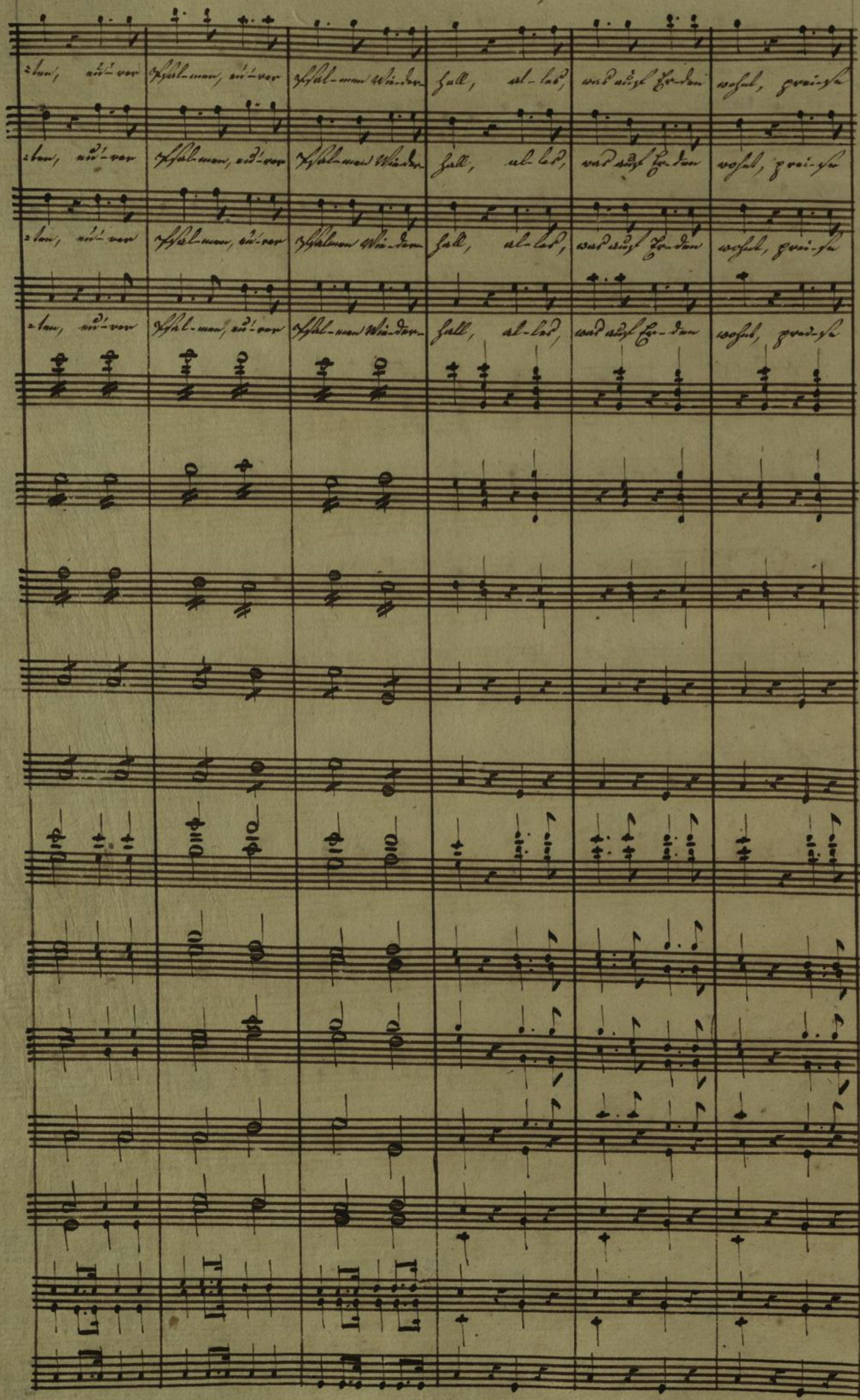
f.

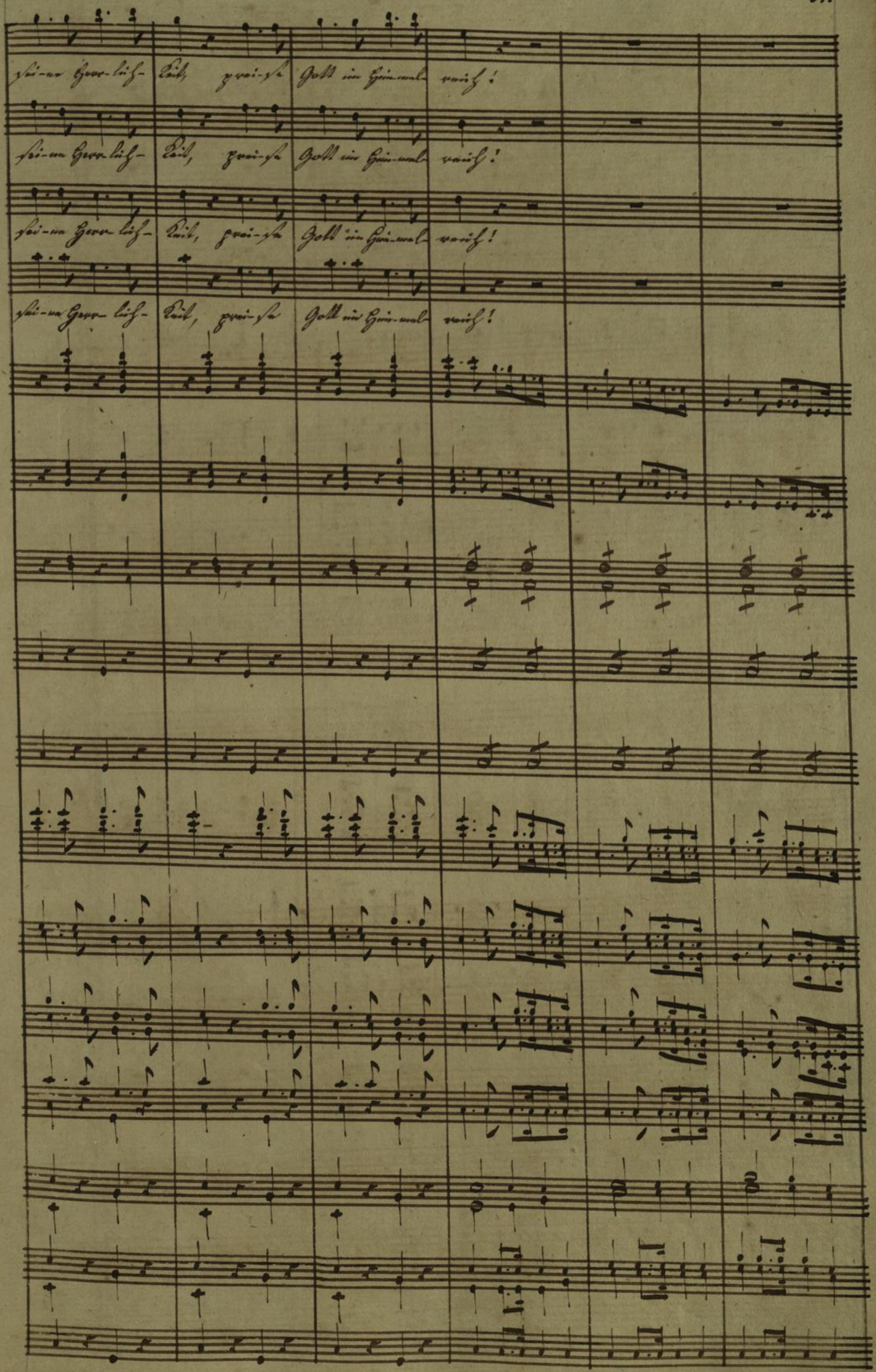
f.

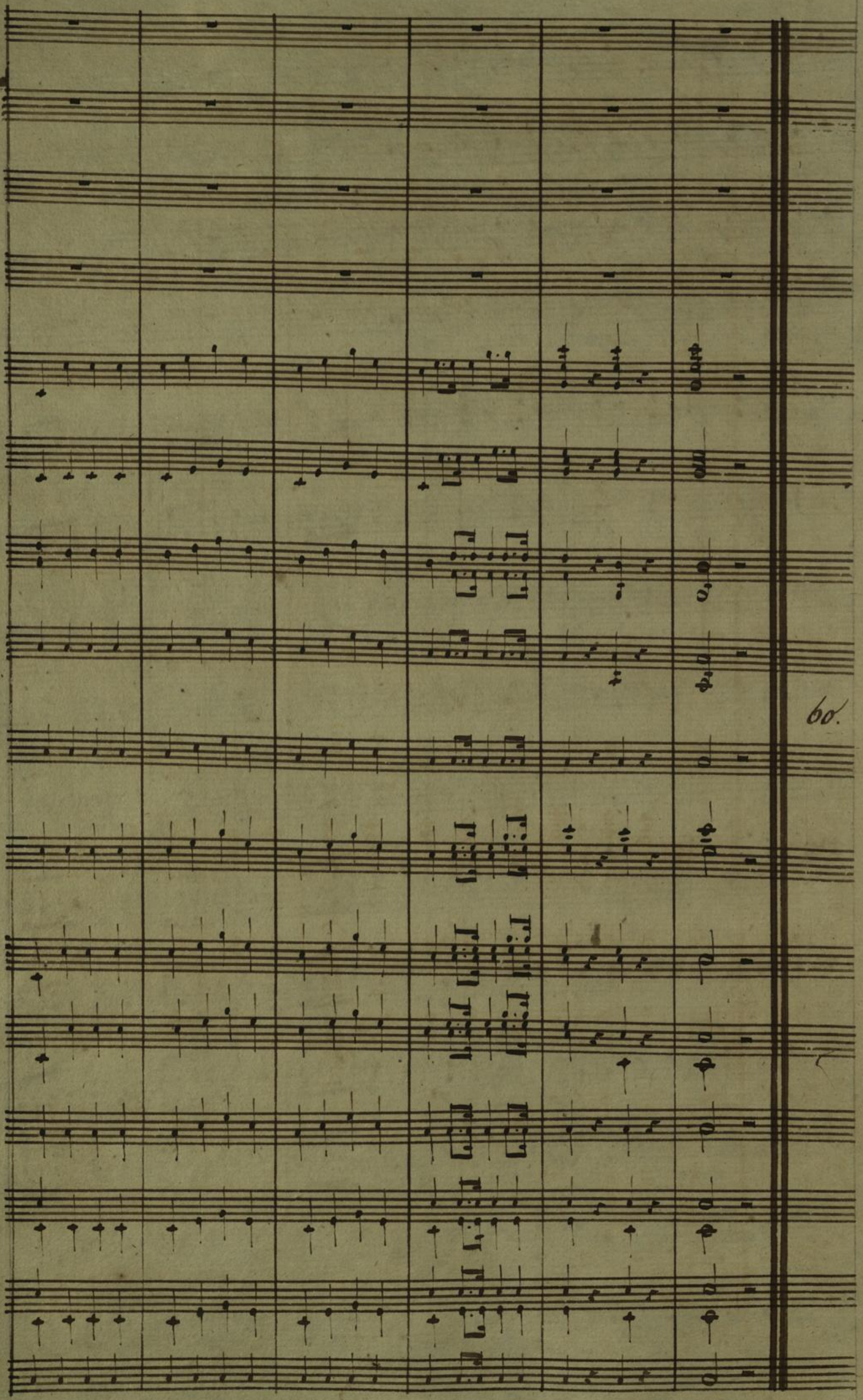
f.

f.

f.


-ten, eu-ver Psal-men, eu-ver Psal-men Wie-der-hall, al-les, was auf Er-den wohnt, prei-se
-ten, eu-ver Psal-men, eu-ver Psal-men Wie-der-hall, al-les, was auf Er-den wohnt, prei-se
-ten, eu-ver Psal-men, eu-ver Psalmen Wie-der-hall, al-les, was auf Er-den wohnt, prei-se
-ten, eu-ver Psal-men, eu-ver Psal-men Wie-der-hall, al-les, was auf Er-den wohnt, prei-se


sei-ne Herr-lich- keit, prei-se Gott im Him-mel- reich!
sei-ne Herr-lich- keit, prei-se Gott im Him-mel- reich!
sei-ne Herr-lich- keit, prei-se Gott im Him-mel- reich!
sei-ne Herr-lich- keit, prei-se Gott im Him-mel- reich!



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Nro IV.

Soprano: Christen singt aus heil'gem Trie-be, p. prei-set Gott, das höch-ste

Chorale:

Alto: Christen singt aus heil'gem Trie-be, p. prei-set Gott, das höchste

Tenore: Christen singt aus heil'gem Trie-be p. prei-set Gott, das höch-ste

Basso: Christen singt aus heil'gem Trie-be p. prei-set Gott, das höch-ste

Violino 1mo

Violino 2do

Viole:

Violoncello:

Chorale:

Basso: sfz p.

Flauti: sfz p.

Oboi: sfz p.

Clarinetti in C: sfz p.

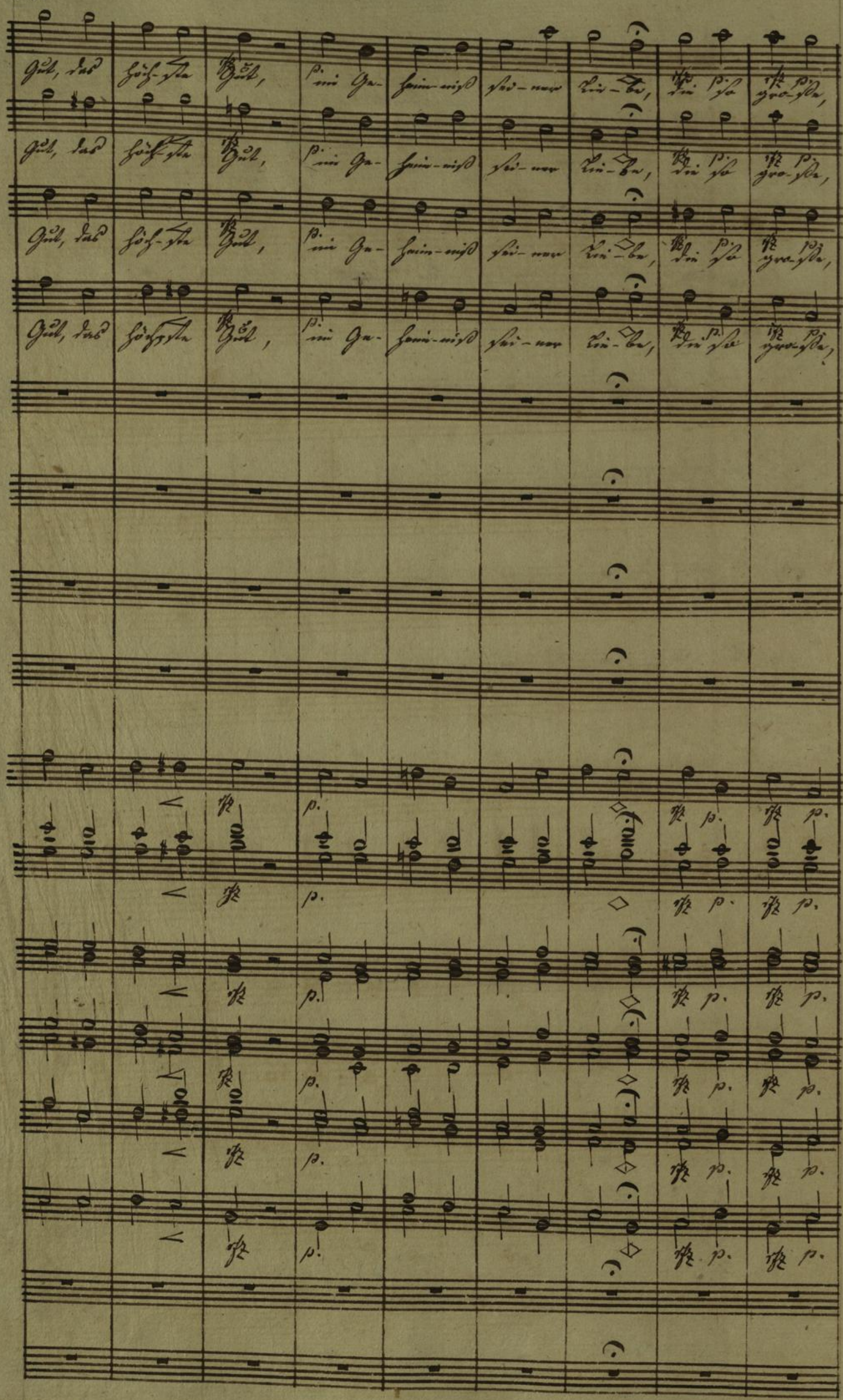
Fagotti: sfz p.

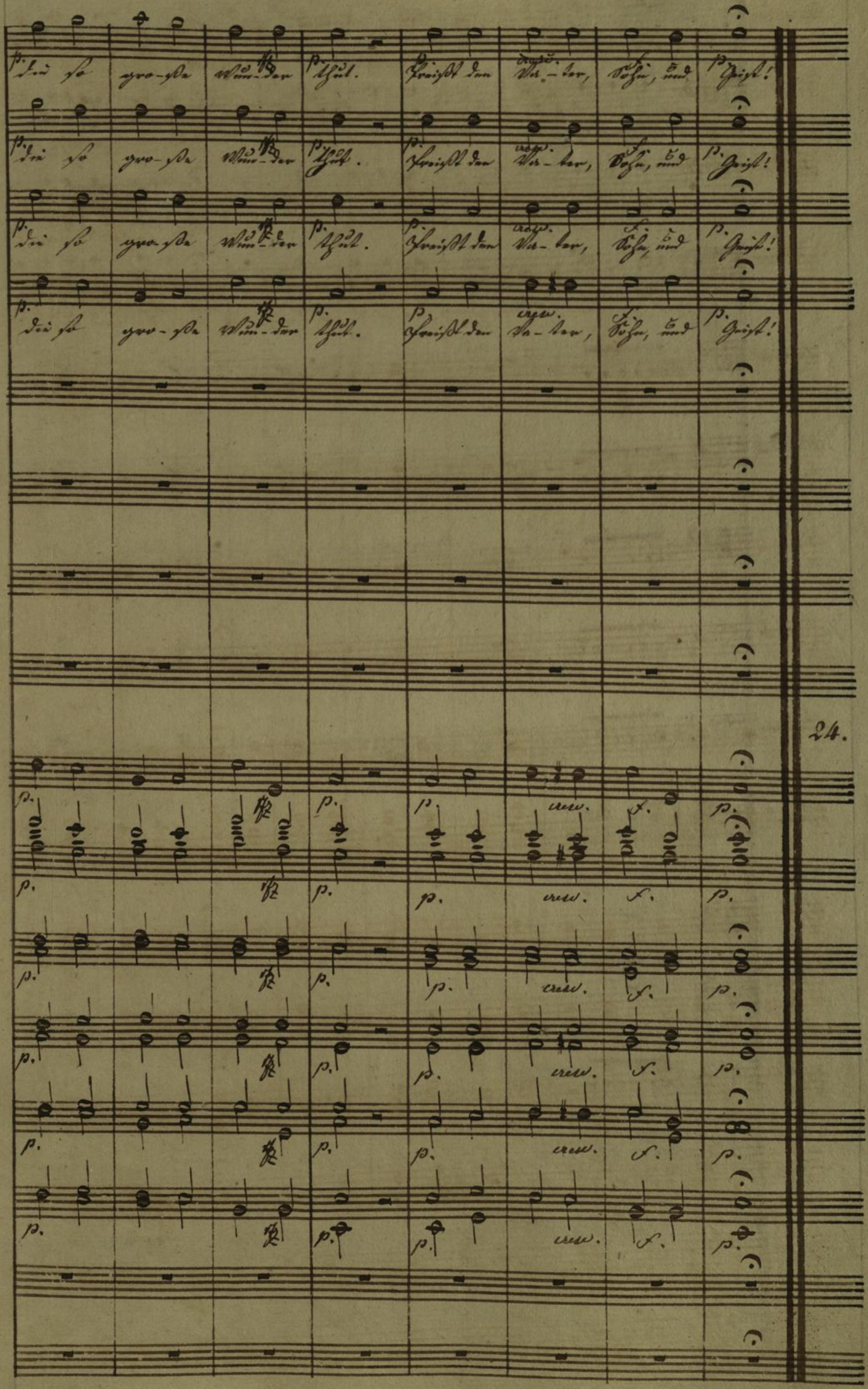
Corni in C: sfz p.

Clarini in C:

Chorale:

Timpani in C, G:


Gut, das höch-ste Gut, im Ge-heim-niß sei-ner Lie-be, die so gro-ße,
Gut, das höch-ste Gut, im Ge-heim-niß sei-ner Lie-be, die so gro-ße,
Gut, das höch-ste Gut, im Ge-heim-niß sei-ner Lie-be, die so gro-ße,
Gut, das höch-ste Gut, im Ge-heim-niß sei-ner Lie-be, die so gro-ße,


die so gro-ße Wun-der thut. Preißt den Va-ter, Sohn, und Geist!
die so gro-ße Wun-der thut. Preißt den Va-ter, Sohn, und Geist!
die so gro-ße Wun-der thut. Preißt den Va-ter, Sohn, und Geist!
die so gro-ße Wun-der thut. Preißt den Va-ter, Sohn, und Geist!
24.

Zum Credo.

Nro V: Solo:

Soprano: p. All-mäch-ti-ger, All-mäch-ti-ger, f. vor dir im p. Staub be-kennt

Andante: Solo:

Alto: p. All-mäch-ti-ger, All-mäch-ti-ger, f. vor dir im p. Staub be-kennt

Solo:

Tenore: p. All-mäch-ti-ger, All-mäch-ti-ger, f. vor dir im p. Staub be-kennt

Solo:

Basso: p. All-mäch-ti-ger, All-mäch-ti-ger, f. vor dir im p. Staub be-kennt

Violino 1mo: p. f. p.

Violino 2do: p. f. p.

Viole: p. f. p.

Violoncello: p. f. p.

Andante:

Basso: p. f. p.

Flauti:

Oboi:

Clarinetti in C:

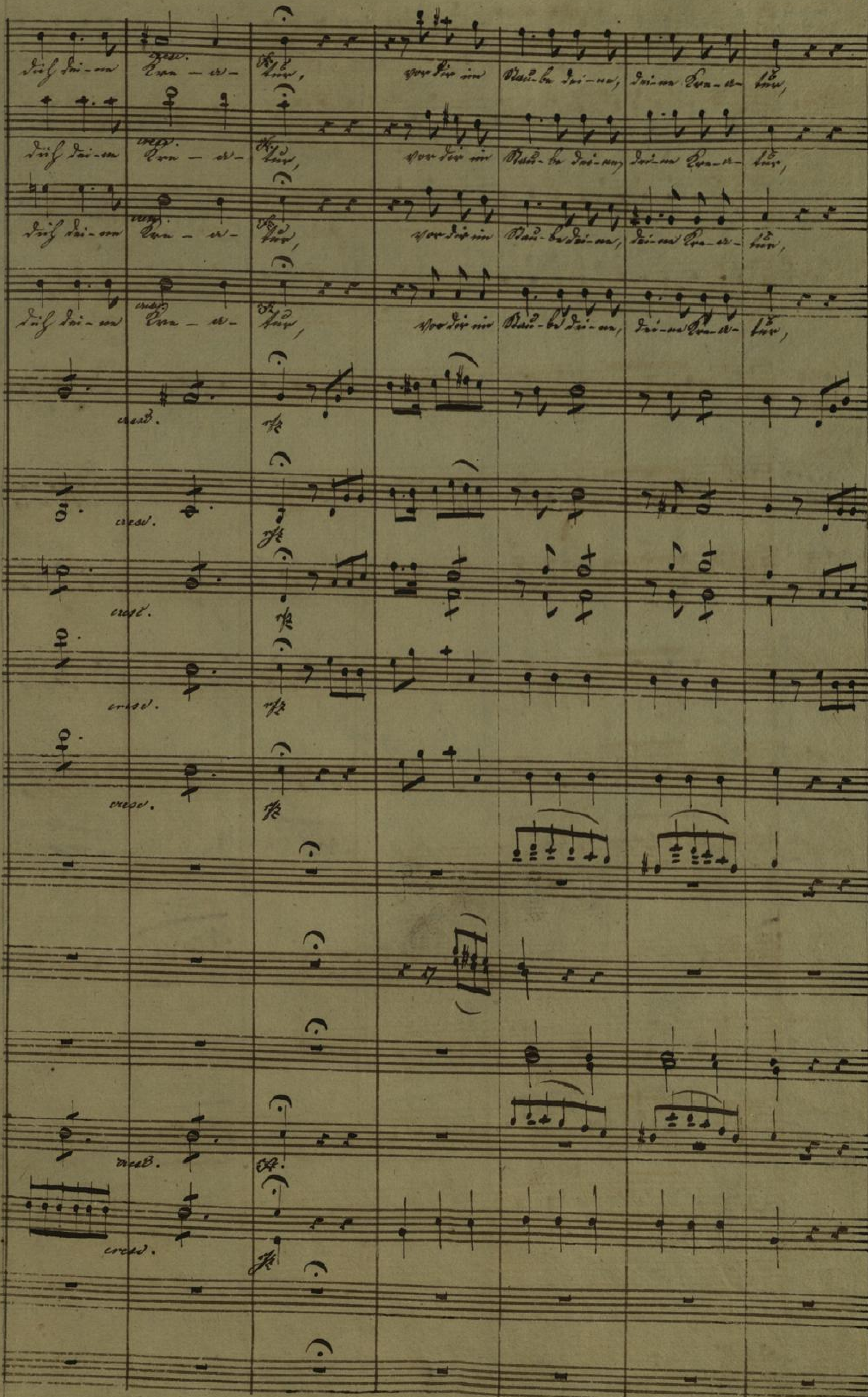
Fagotti: p. f. p.

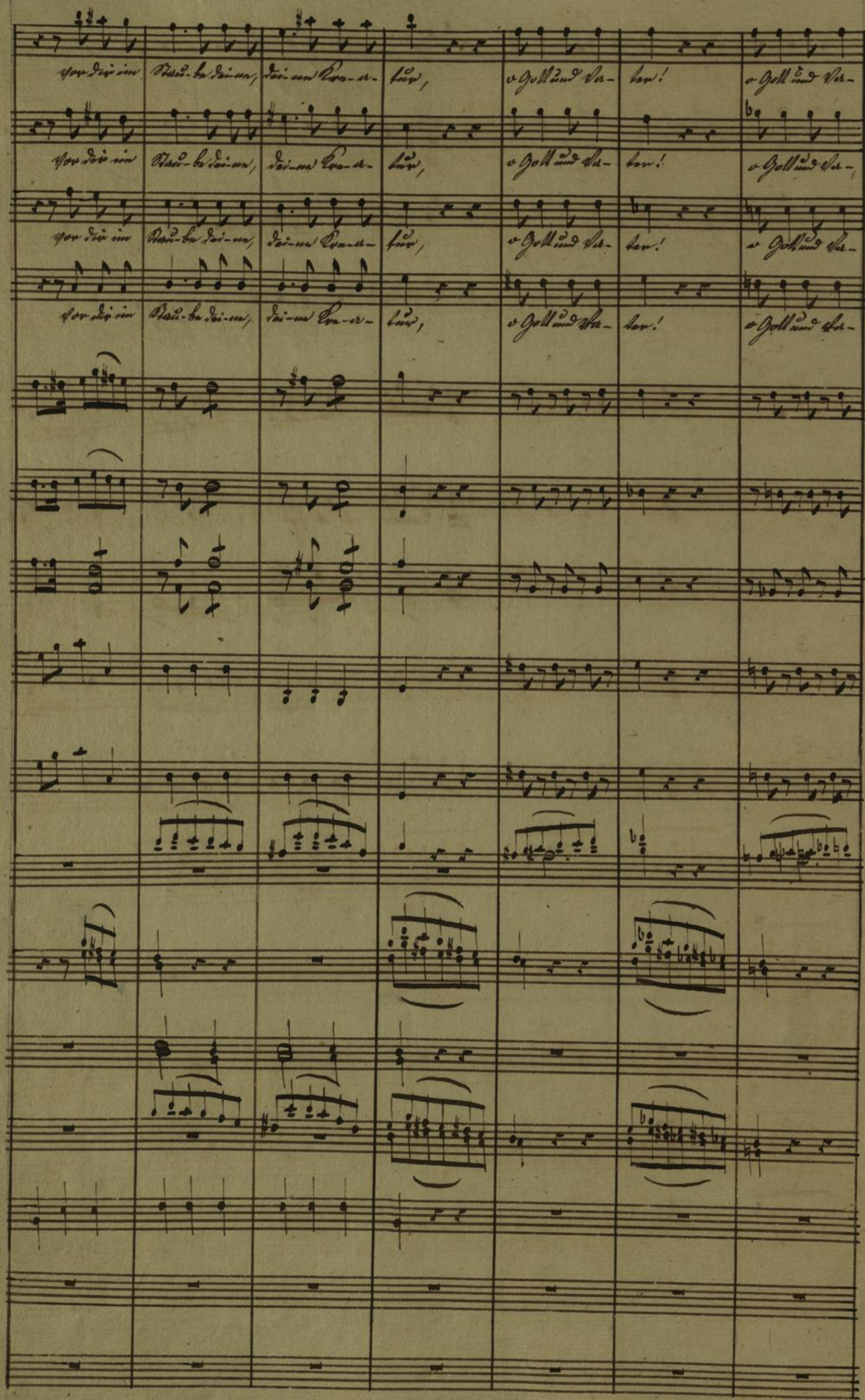
Corni in C: p.

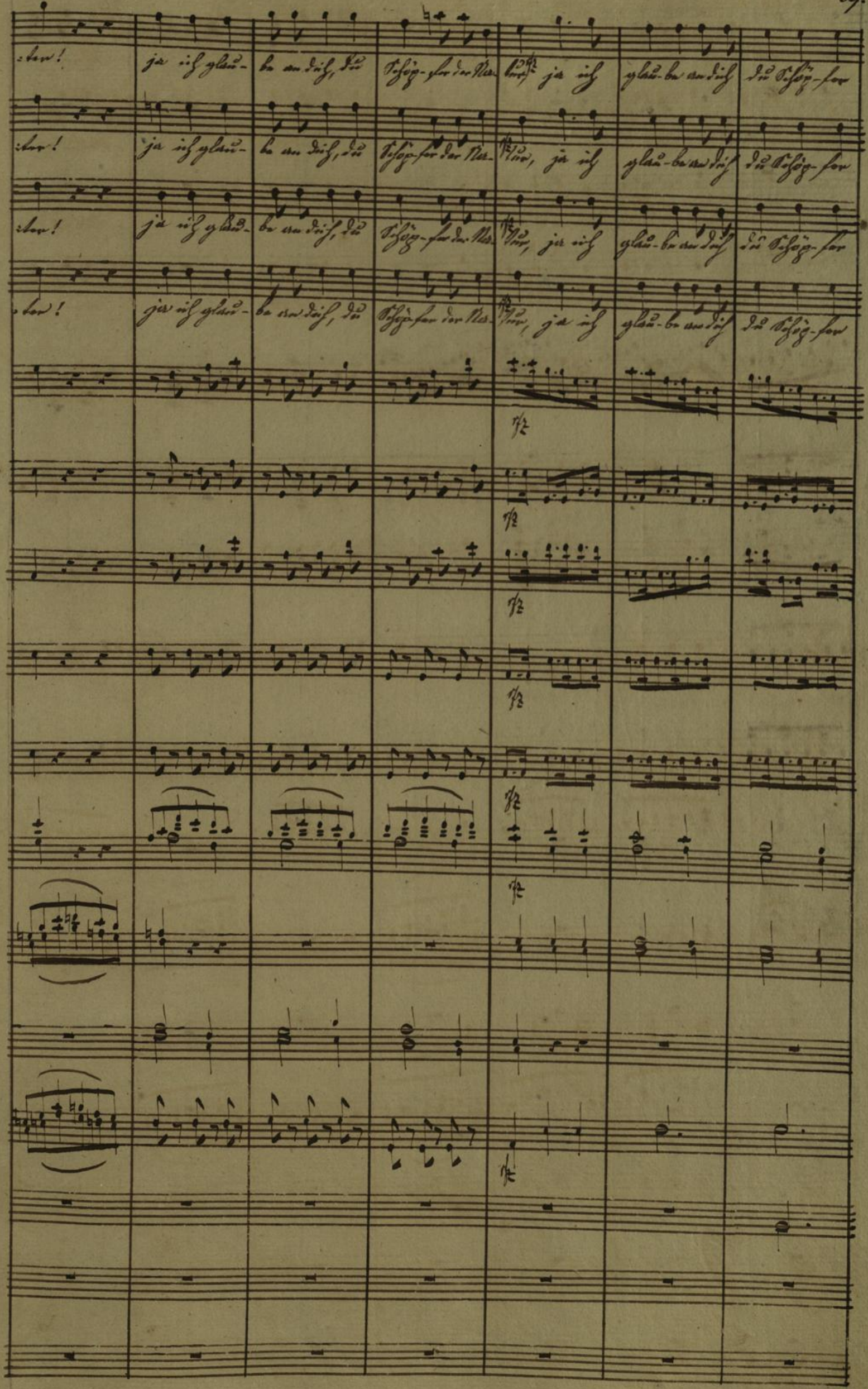
Clarini in C:

Andante:

Timpani in C, G:


dich dei-nen Kre-a-tur, vor dir im Stau-be dei-nen, dei-nen Kre-a-tur,
cresc.


vor dir im Stau-be dei-ne, dei-ne Kre-a-tur, o Gott und Va-ter! o Gott und Va-
vor dir im Stau-be dei-ne, dei-ne Kre-a-tur, o Gott und Va-ter! o Gott und Va-
vor dir im Stau-be dei-ne, dei-ne Kre-a-tur, o Gott und Va-ter! o Gott und Va-
vor dir im Stau-be dei-ne, dei-ne Kre-a-tur, o Gott und Va-ter! o Gott und Va-


-ter! ja ich glau- be an dich, du Schöp- fer der Na- tur! ja ich glau- be an dich du Schöp- fer
-ter! ja ich glau- be an dich, du Schöp- fer der Na- tur, ja ich glau- be an dich du Schöp- fer
-ter! ja ich glau- be an dich, du Schöp- fer der Na- tur, ja ich glau- be an dich du Schöp- fer
-ter! ja ich glau- be an dich, du Schöp- fer der Na- tur, ja ich glau- be an dich du Schöp- fer

der Na- tur! auch an den Sohn, der aus-ge-

der Na- tur!

der Na- tur!

der Na- tur!

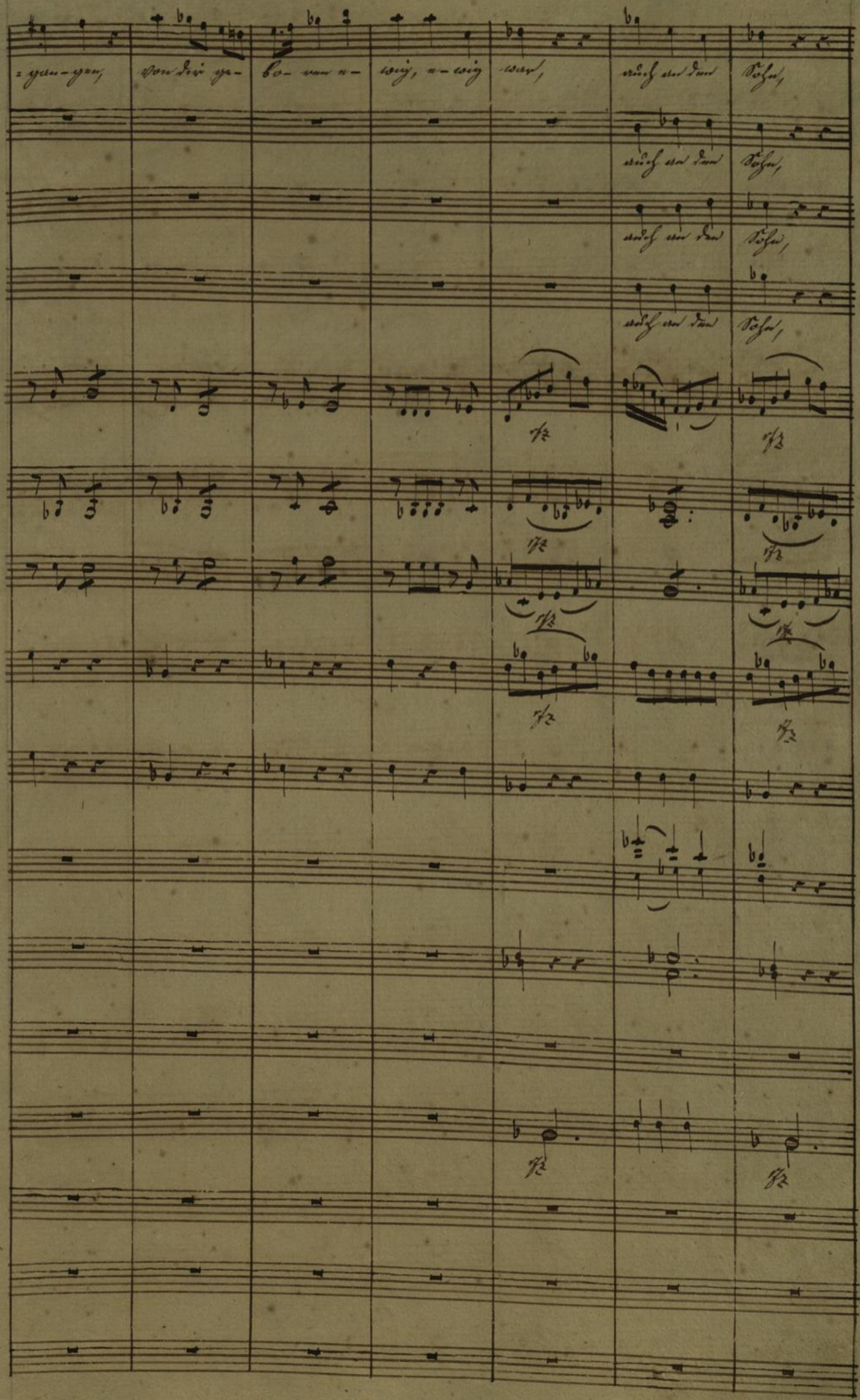
p.

p.

p.

p.

p.

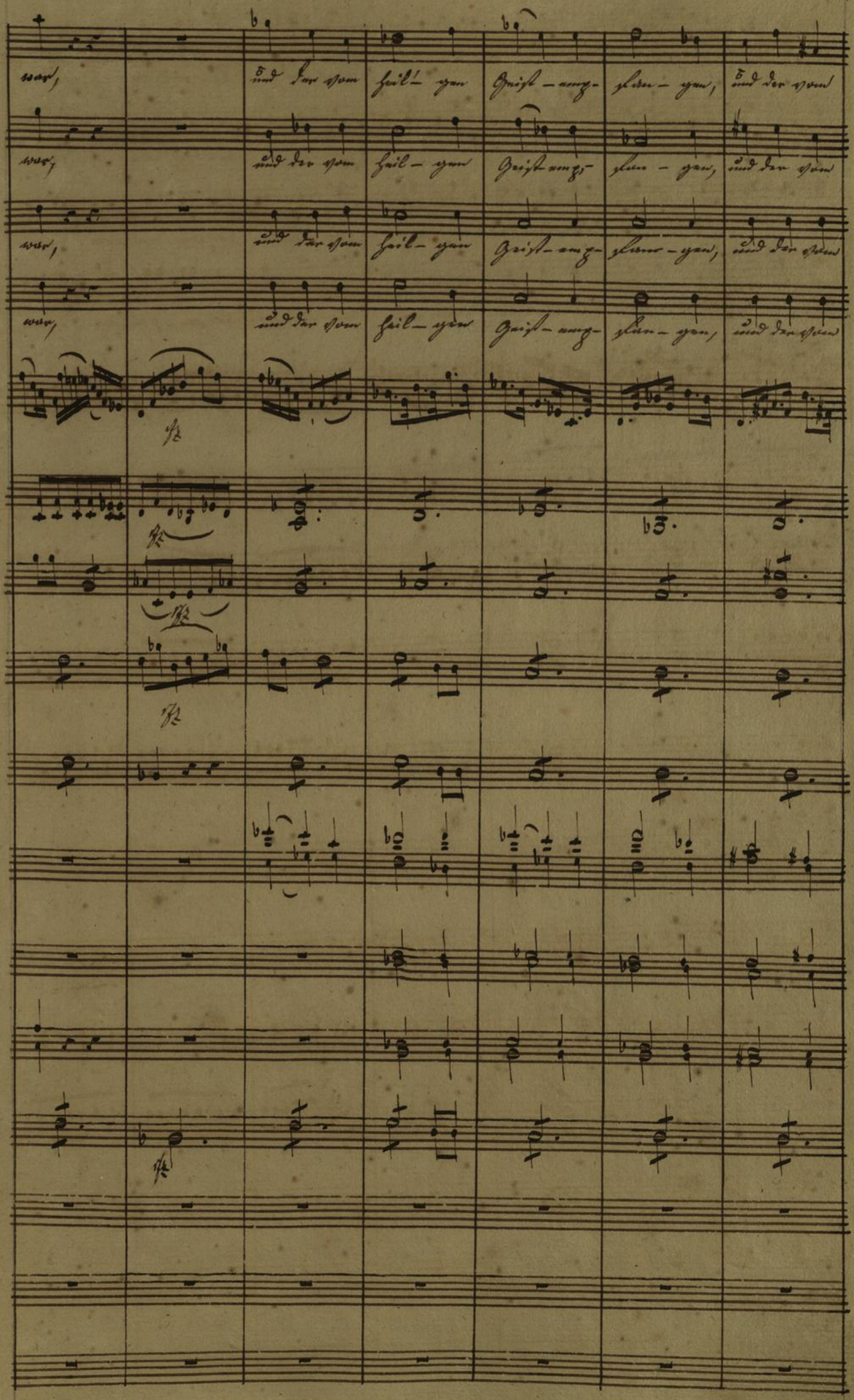

-gan-gen, von dir ge- bo- ren e- wig, e- wig war, auch an den Sohn,
auch an den Sohn,
auch an den Sohn,
auch an den Sohn,

auch an den Sohn, der aus-ge-gan-gen, von dir ge-bo-ren, e-wig, e-wig

auch an den Sohn, der aus-ge-gan-gen, von dir ge-bo-ren, e-wig, e-wig

auch an den Sohn, der aus-ge-gan-gen, von dir ge-bo-ren, e-wig, e-wig

auch an den Sohn, der aus-ge-gan-gen, von dir ge-bo-ren, e-wig, e-wig


war, und der vom heil- gen Geist- emp- fan- gen, und der vom
war, und der vom heil- gen Geist- emp- fan- gen, und der vom
war, und der vom heil- gen Geist- emp- fan- gen, und der vom
war, und der vom heil- gen Geist- emp- fan- gen, und der vom

Heil'gen Geist empfangen die reinste, die reinste Jungfrau uns gebar.

Heil'gen Geist empfangen die reinste, die reinste Jungfrau uns gebar.

Heil'gen Geist empfangen die reinste, die reinste Jungfrau uns gebar.

Heil'gen Geist empfangen die reinste, die reinste Jungfrau uns gebar.

cresc. f.

cresc. f.

cresc. f.

cresc. f.

cresc. f.

cresc. f.

cresc. f.

cresc. f.

cresc. f.

cresc. f.

cresc. f.

cresc. f.

Nro VI.

Soprano: p. Mein Hei- land ist ge- kom- — men, zu ver- söh- nen uns mit Gott, p.

Alto: p. Mein Hei- land ist ge- kom- — men, zu ver- söh- nen uns mit Gott, p.

Tenore: p. Mein Hei- land ist ge- kom- — men, zu ver- söh- nen uns mit Gott, p.

Basso: p. Mein Hei- land ist ge- kom- — men, zu ver- söh- nen uns mit Gott, p.

Violino 1mo:

Violino 2do:

Viole:

Violoncello:

Basso: p. p.

Flauti: p. p.

Oboi: p. p.

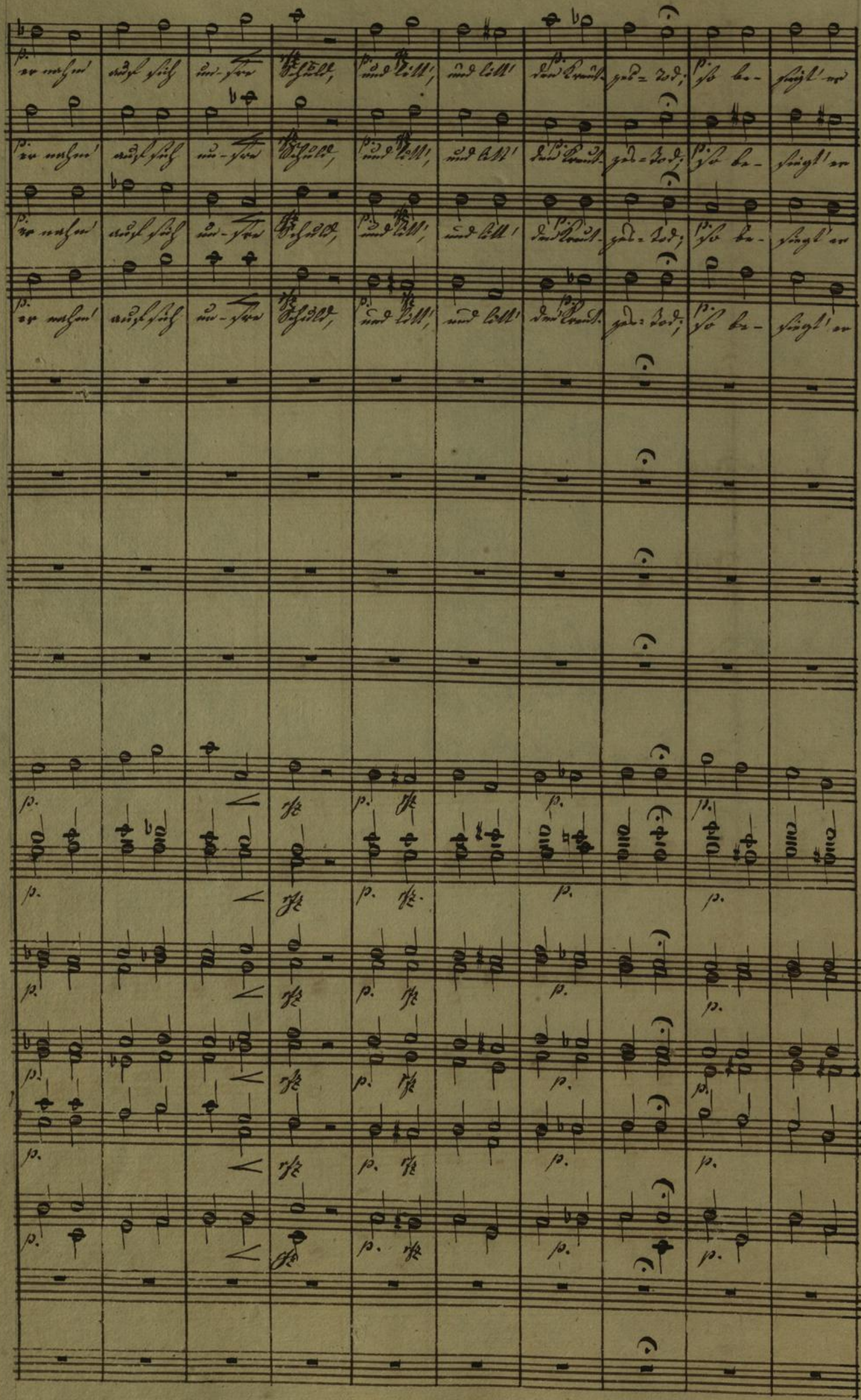
Clarinetti in C. p. p.

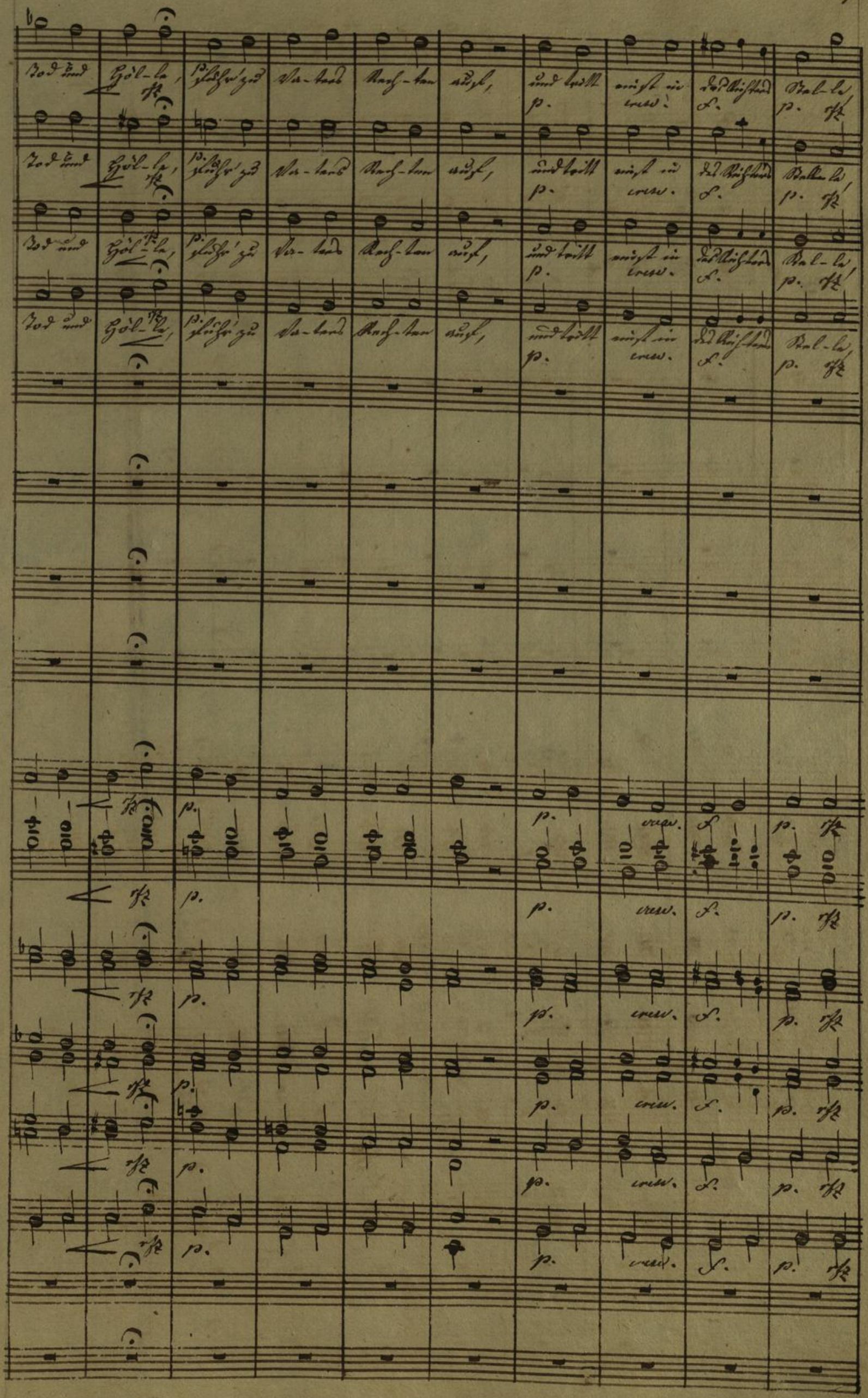
Fagotti: p. p.

Corni in F. p. p.

Clarini in C.

Timpani in C, G.


er nahm' auf sich un-sre Schuld, und litt', und litt' den Kreut-zes-Tod; so be-siegt' er
er nahm' auf sich un-sre Schuld, und litt', und litt' den Kreut-zes-Tod; so be-siegt' er
er nahm' auf sich un-sre Schuld, und litt', und litt' den Kreut-zes-Tod; so be-siegt' er
er nahm' auf sich un-sre Schuld, und litt', und litt' den Kreut-zes-Tod; so be-siegt' er


Tod und Höl-le, führ' zu Va-ters Rech-ten auf, und tritt einst in des Richters Stel-le,
p. cresc. f. p. rfz
Tod und Höl-le, führ' zu Va-ters Rech-ten auf, und tritt einst in des Richters Stel-le,
p. cresc. f. p. rfz
Tod und Höl-le, führ' zu Va-ters Rech-ten auf, und tritt einst in des Richters Stel-le,
p. cresc. f. p. rfz
Tod und Höl-le, führ' zu Va-ters Rech-ten auf, und tritt einst in des Richters Stel-le,
p. cresc. f. p. rfz

Zer-störe | zer-störe | Er-barm- | Erbarm, | Er-barm- | Erbarm, | Er-barm- | Erbarm!
p. Dein. | ppp.

Zer-störe | zer-störe | Er-barm- | Erbarm, | Er-barm- | Erbarm, | Er-barm- | Erbarm!
p. Dein. | ppp.

Zer-störe | zer-störe | Er-barm- | Erbarm, | Er-barm- | Erbarm, | Er-barm- | Erbarm!
p. Dein. | ppp.

Zer-störe | zer-störe | Er-barm- | Erbarm, | Erbarm- | Erbarm, | Er-barm- | Erbarm!
p. Dein. | ppp.

p. Dein. | ppp.

p. Dein. | ppp.

p. Dein. | ppp.

p. Dein. | ppp.

p. Dein. | ppp.

Nro VII:

Soprano: Solo: Ich glau-be Got-tes Geist re-giert die wah-re Kirch' und

Alto: Allo moderato: Solo: Ich glau-be Got-tes Geist re-giert die wah-re Kirch' und

Tenore: Solo: Ich glau-be Got-tes Geist re-giert die wah-re Kirch' und

Basso: Solo: Ich glau-be Got-tes Geist re-giert die wah-re Kirch' und

Violino 1mo:

Violino 2do:

Viole:

Violoncello:

Allo moderato:

Basso:

Flauti:

Oboi:

Clarinetti in C:

Fagotti:

Corni in C:

Clarini in C:

Allo moderato:

Timpani in C, G:

Chri- sten- heit; bey dem er Reu' und Bess- rung spürt, dem schen- ket

Chri- sten- heit; bey dem er Reu' und Bess- rung spürt, dem schen- ket

Chri- sten- heit; bey dem er Reu' und Bess- rung spürt, dem schen- ket

Chri- sten- heit; bey dem er Reu' und Bess- rung spürt, dem schen- ket

er Barm- her - zig- keit, Barm-her-zig- keit, Barm-her-zig- keit.

er Barm- her - zig- keit, Barm-her-zig- keit, Barm-her-zig- keit.

er Barm- her - zig- keit, Barm-her-zig- keit, Barm-her-zig- keit.

er Barm- her - zig- keit, Barm-her-zig- keit, Barm-her-zig- keit.

Choro:

ich glau- be Got- tes Geist re- giert die wah- re Kirch' und Chri- sten-

Choro:

ich glau- be Got- tes Geist re- giert die wah- re Kirch' und Chri- sten-

Choro:

ich glaube Got- tes Geist re- giert die wah- re Kirch' und Chri- sten-

Choro:

ich glau- be Got- tes Geist re- giert die wah- re Kirch' und Chri- sten-

2 Heil, | bey dem er | Bau! | und Tod- | schuld, dem schuldet | er Ver- | ge- | bung

2 Heil, | bey dem er | Bau! | und Tod- | schuld, dem schuldet | er Ver- | ge- | bung

2 Heil, | bey dem er | Bau! | und Tod- | schuld, dem schuldet | er Ver- | ge- | bung

2 Heil, | bey dem er | Bau! | und Tod- | schuld, dem schuldet | er Ver- | ge- | bung

p. | cresc. | f. p.

p. | cresc. | f. p.

p. | cresc. | f.

p. | cresc. | f. p.

p. | cresc. | f.

p. | cresc. | f.

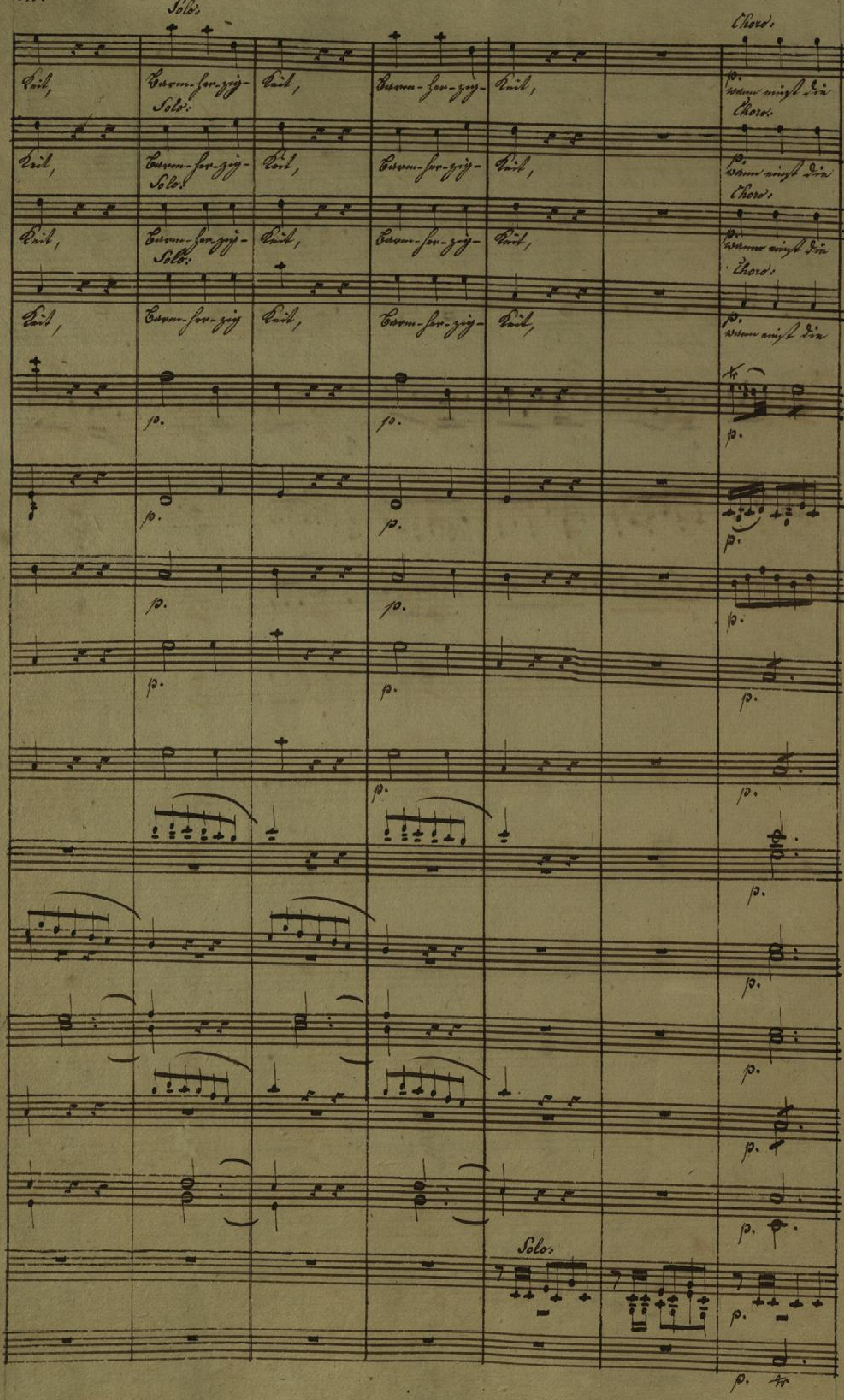
p. | cresc. | f. p.

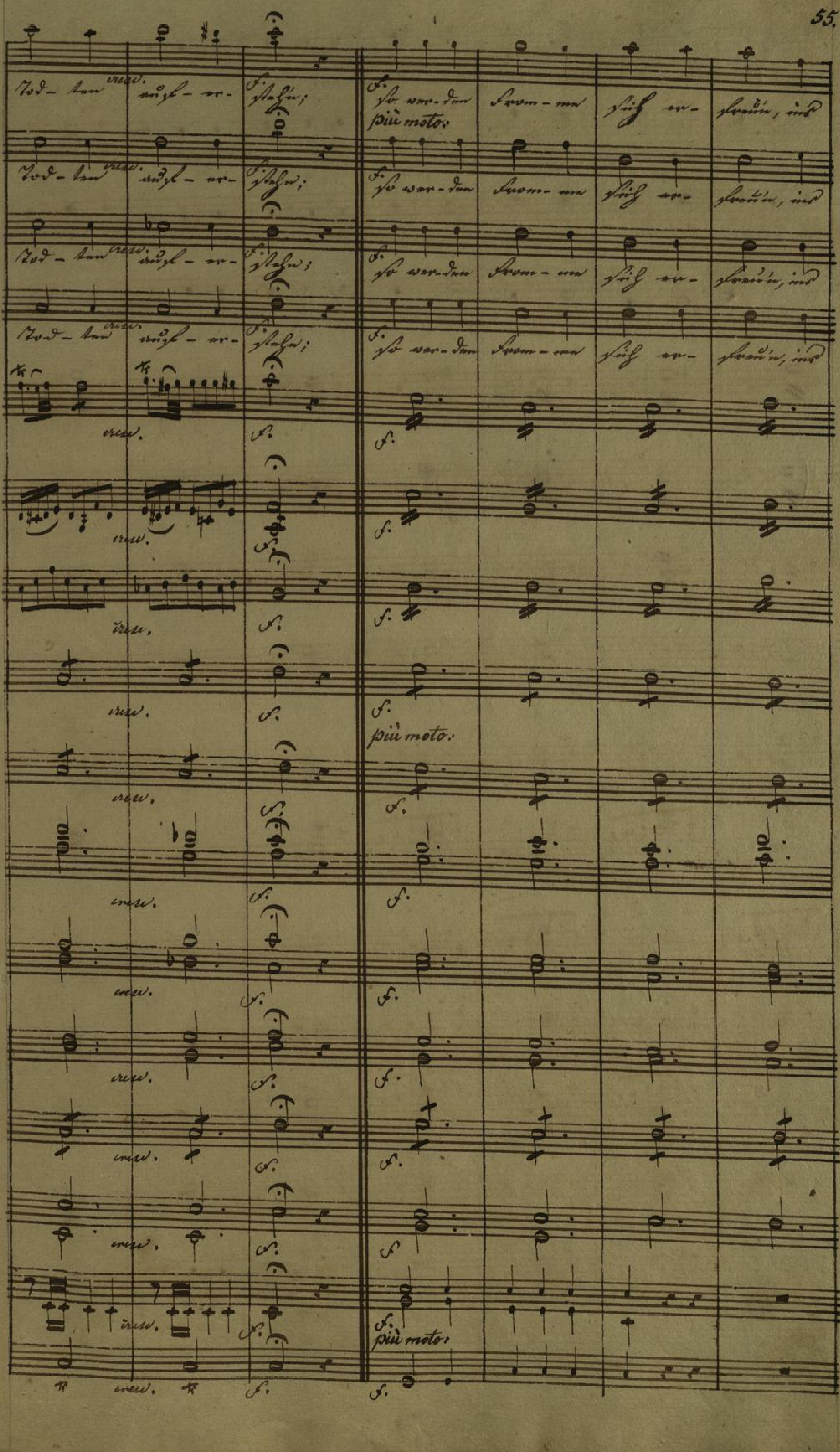
p. | cresc. | f.

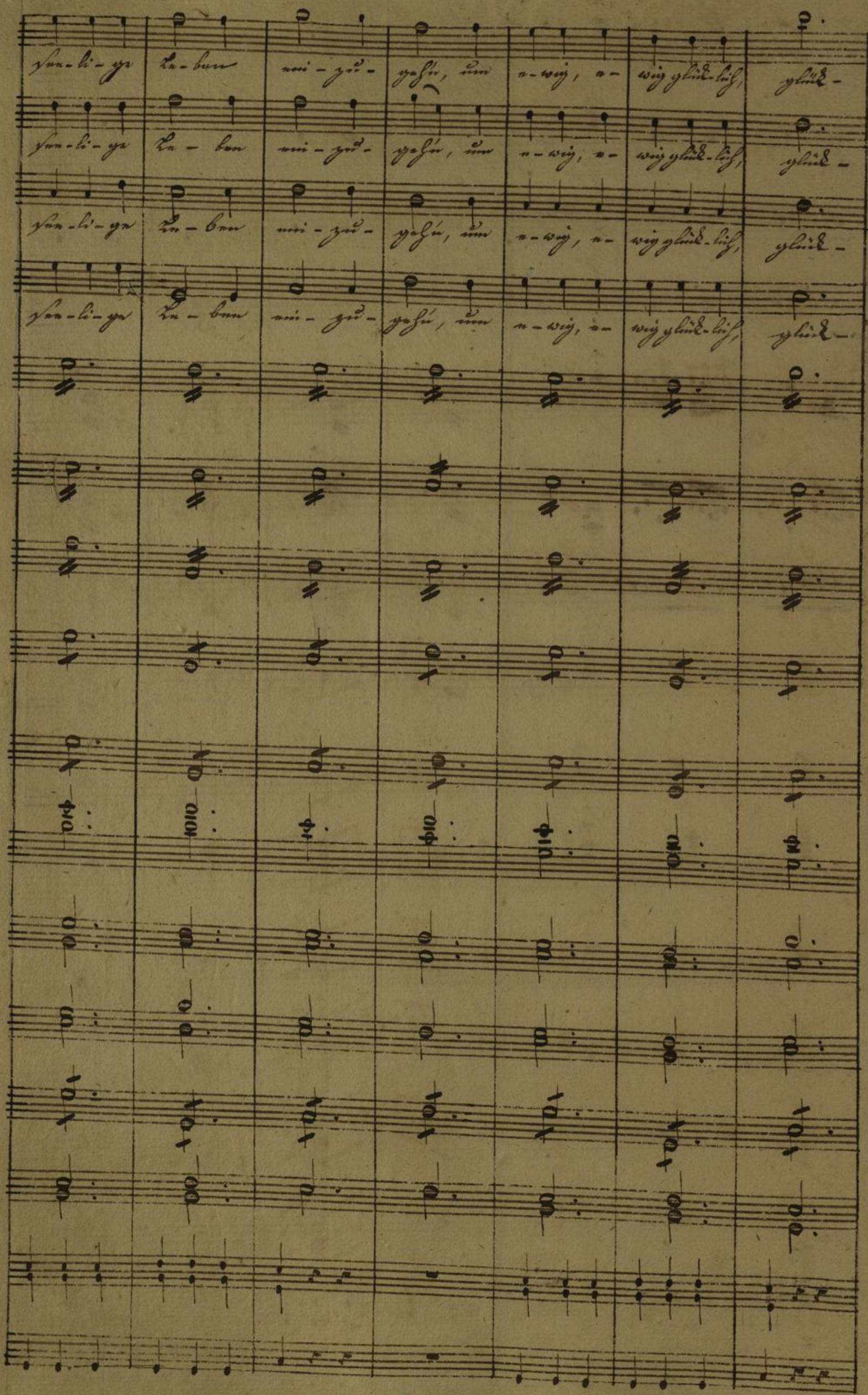
p. | cresc. | f.

p. | cresc. | f.

p. | cresc. | f.

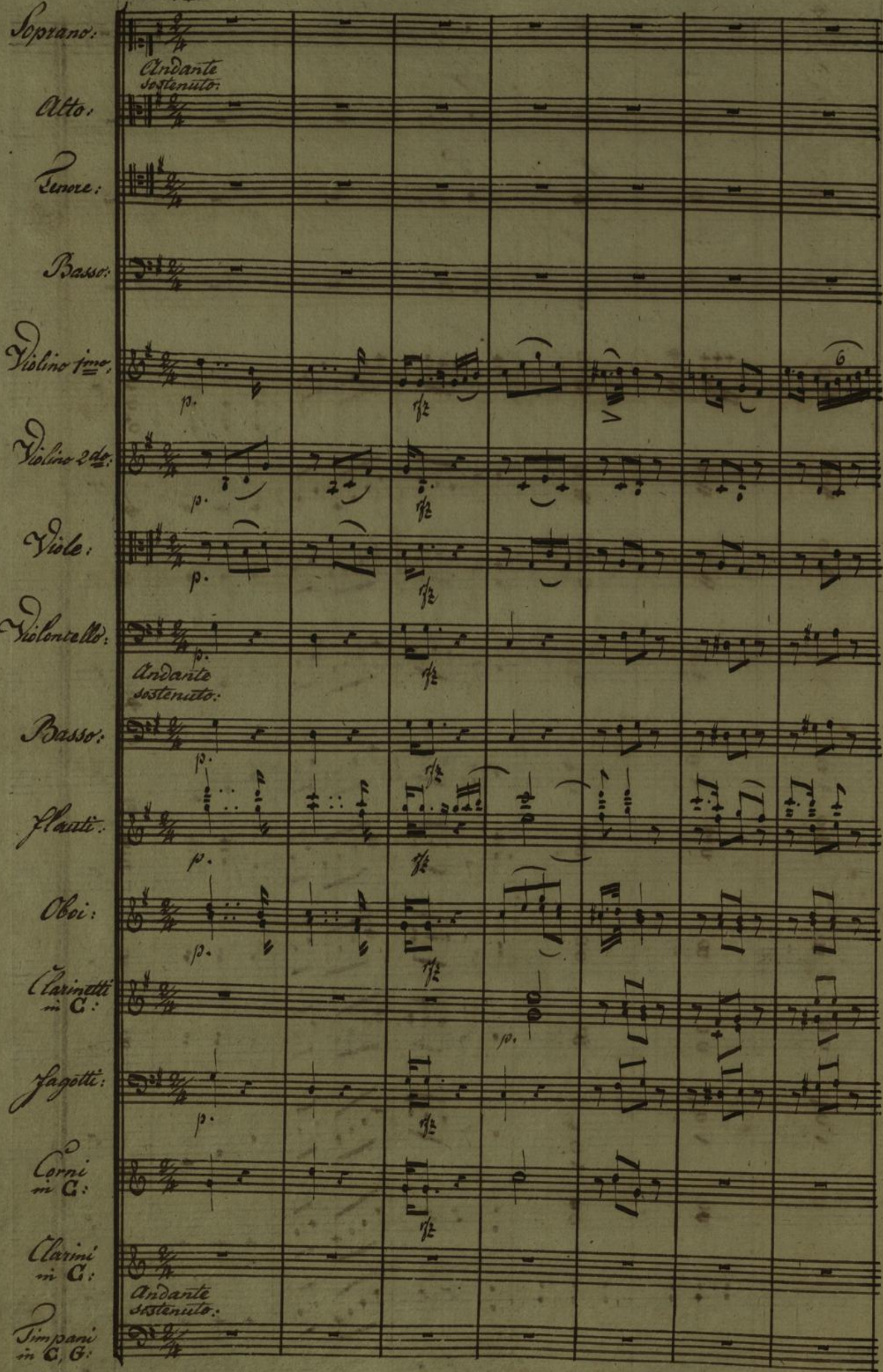

Solo:
Chor:
keit,
Barm-her-zig-
wenn nicht die
p.
Solo.

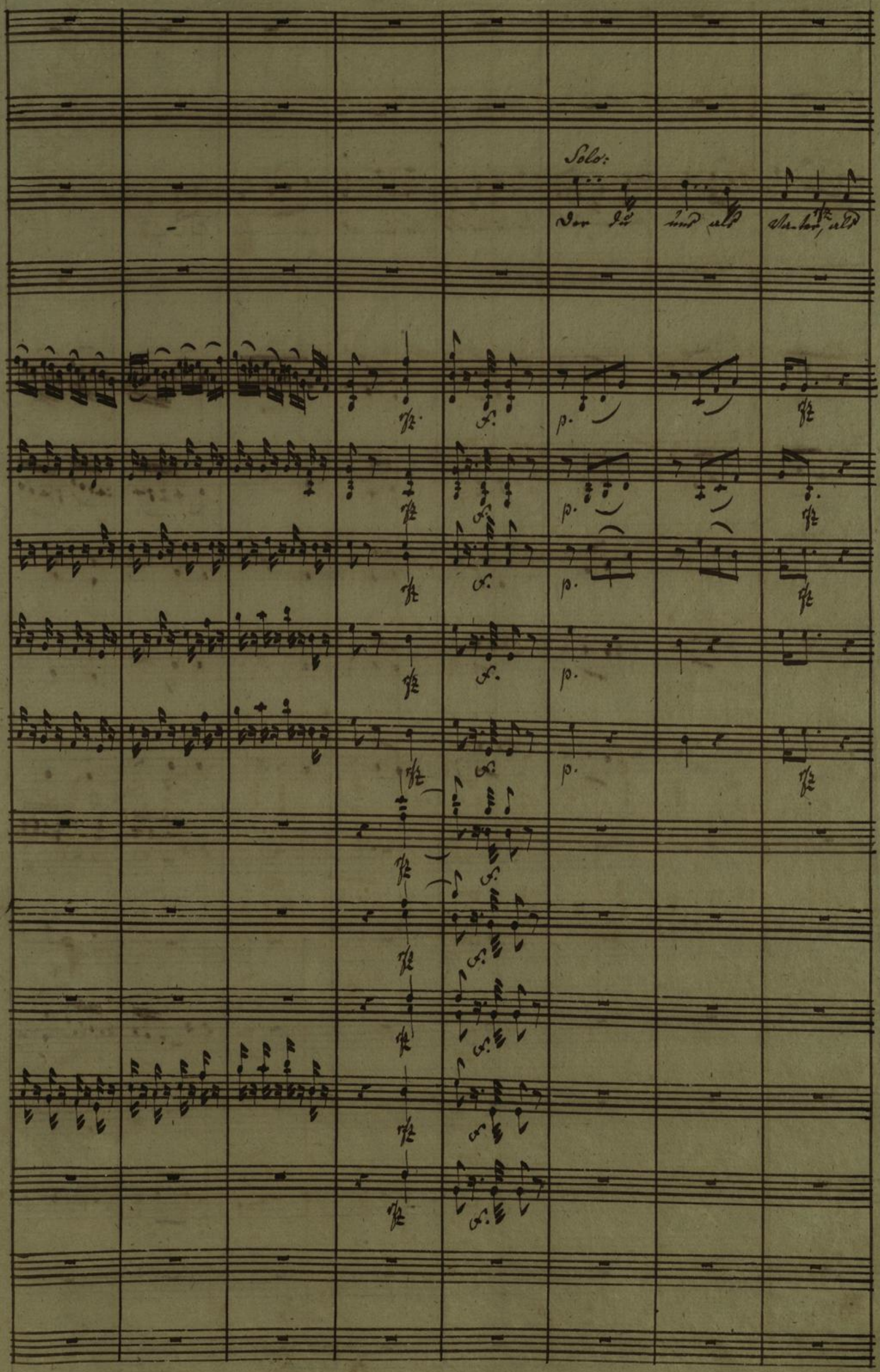

Tod - ten cresc. auf - er - stehn; Es wer - den Strom - me sich er - gießen, und
più moto
cresc.
f.
più moto
più moto

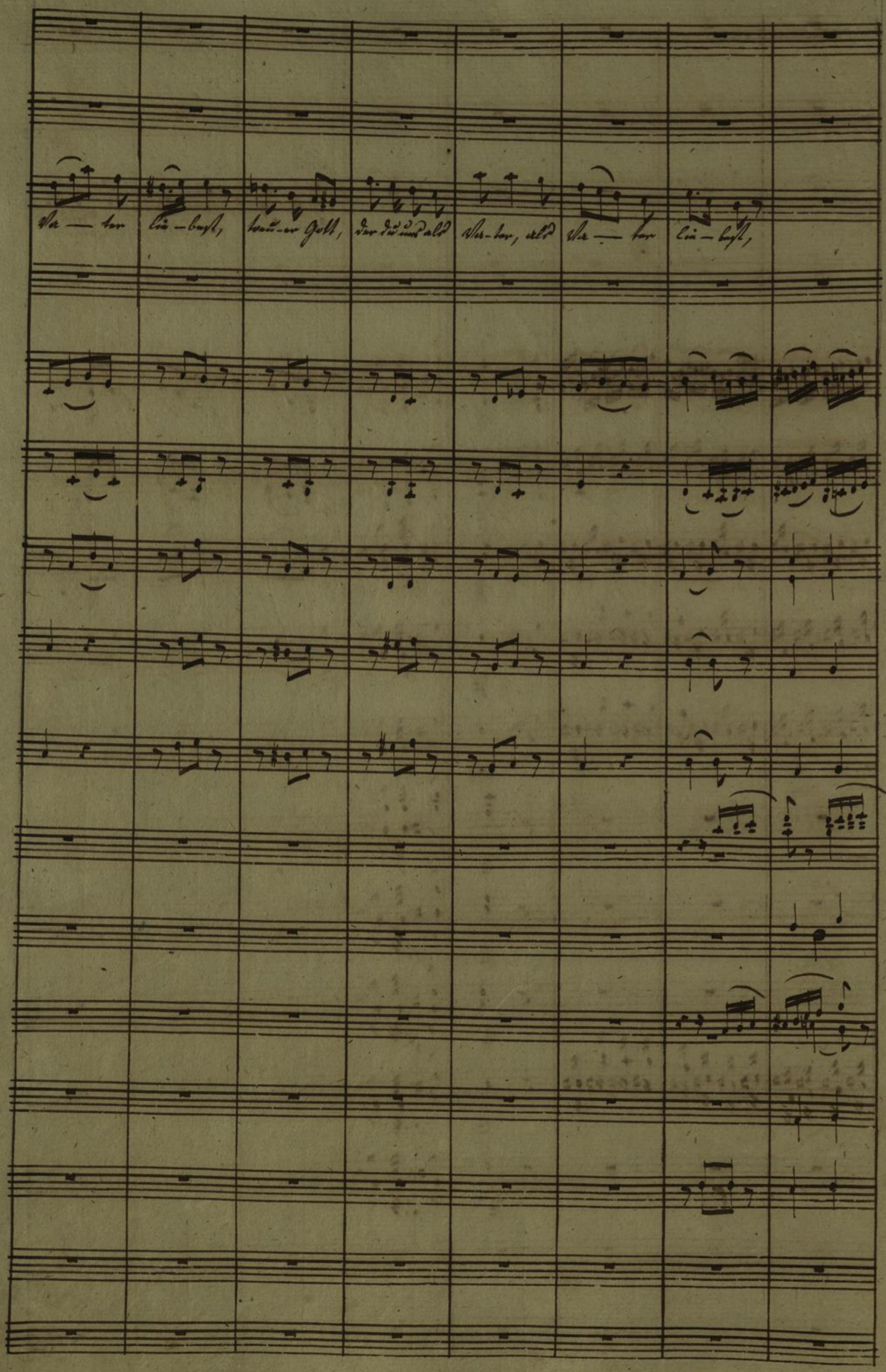

see-li-ge Le-ben ein-zu-gehn, um e-wig, e-wig glück-lich, glück-
see-li-ge Le-ben ein-zu-gehn, um e-wig, e-wig glück-lich, glück-
see-li-ge Le-ben ein-zu-gehn, um e-wig, e-wig glück-lich, glück-
see-li-ge Le-ben ein-zu-gehn, um e-wig, e-wig glück-lich, glück-

Zum Offertorium.

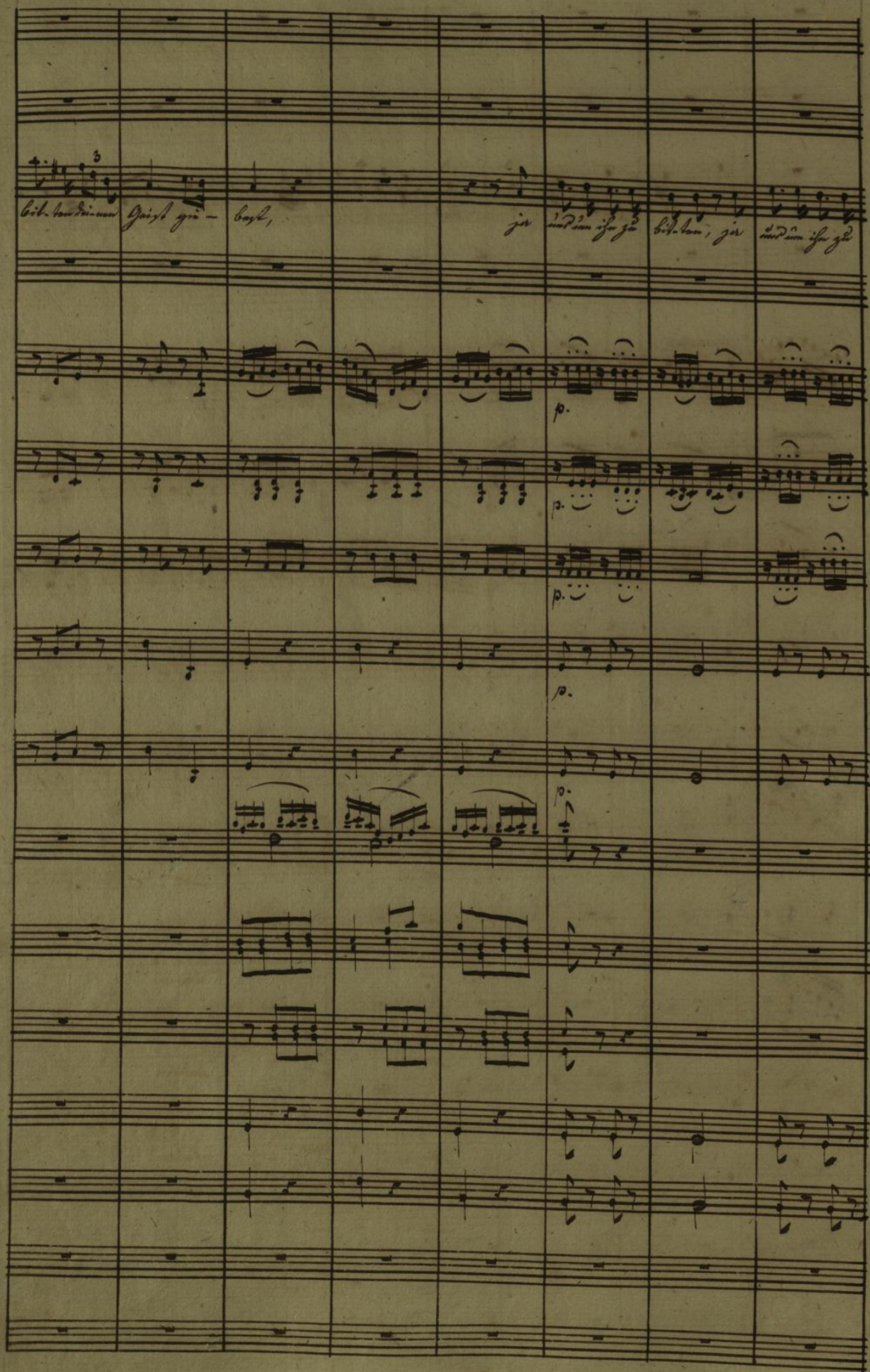
Nro VIII:

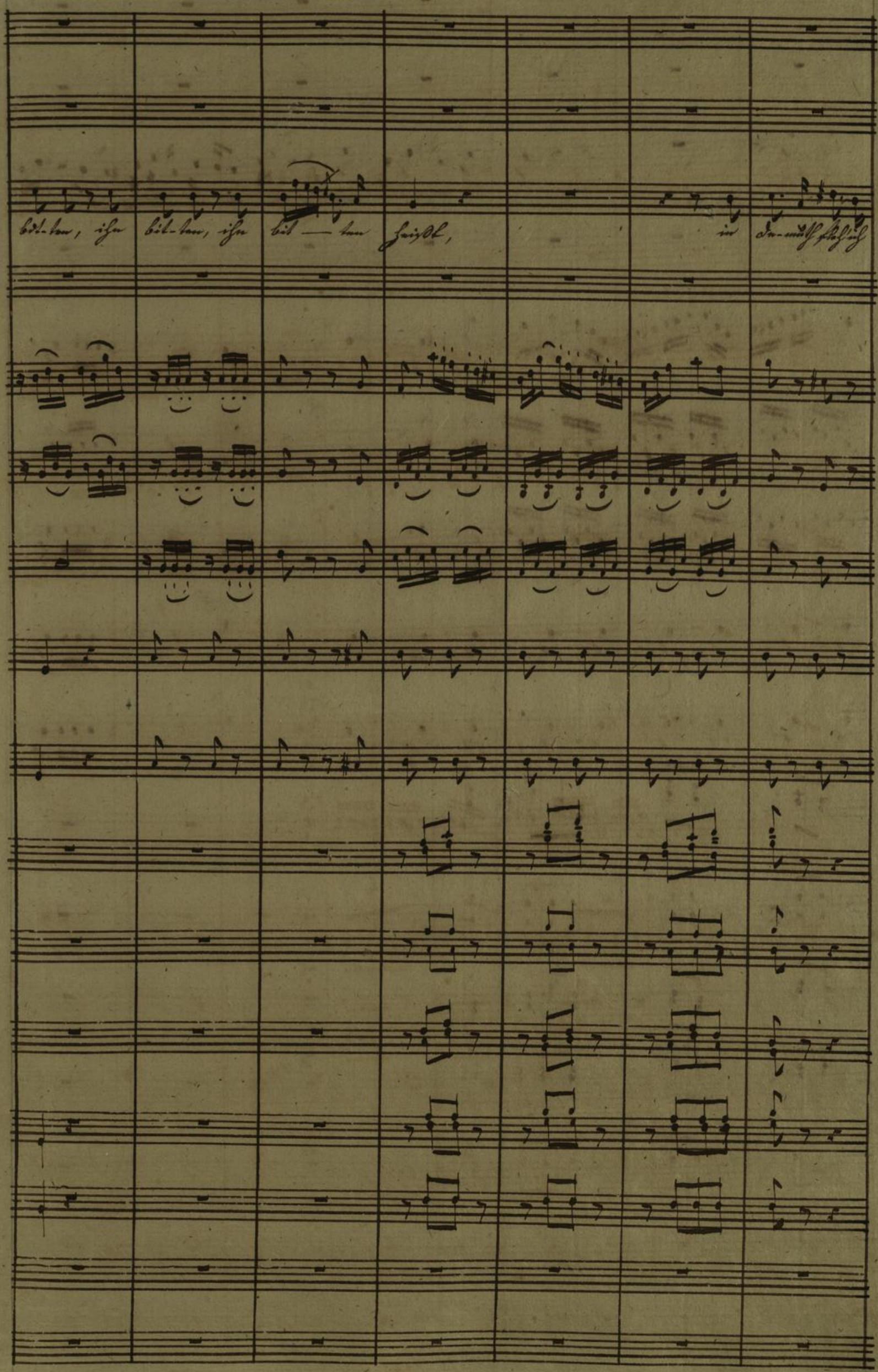


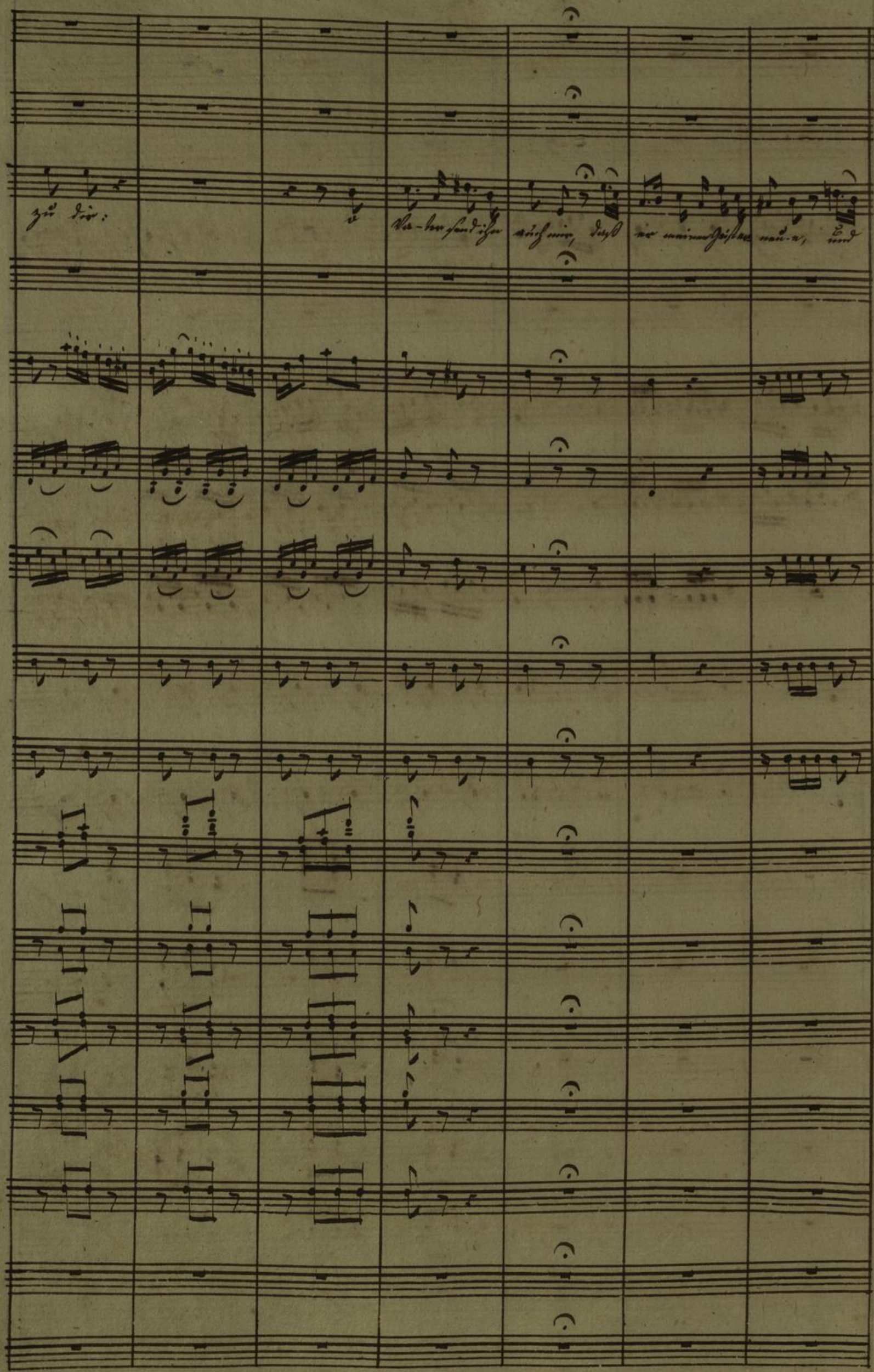

Solo:
Der du und als Vater, als

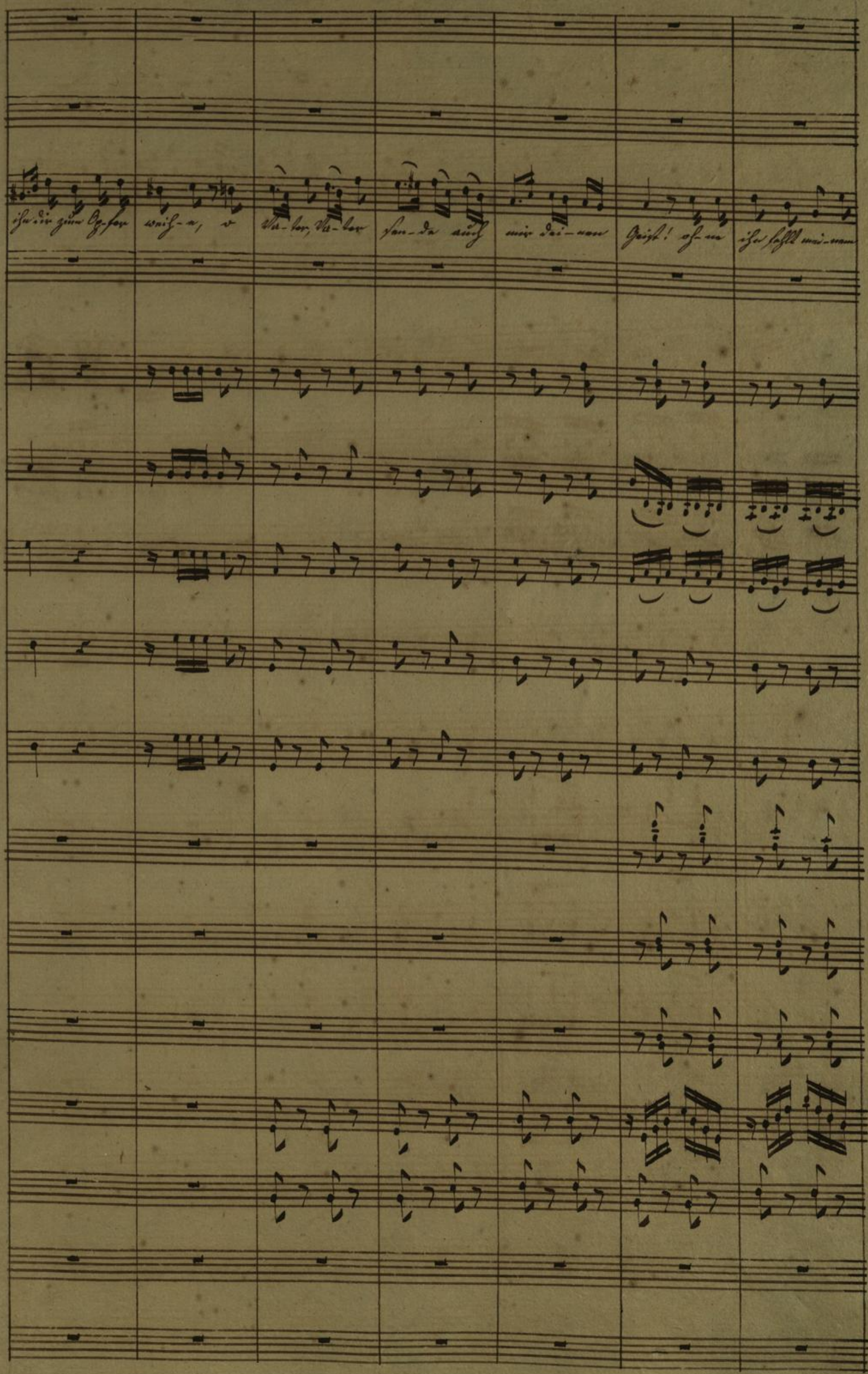

Va — ter lie — best, treu-er Gott, der du uns als Va-ter, als Va — ter lie — best,

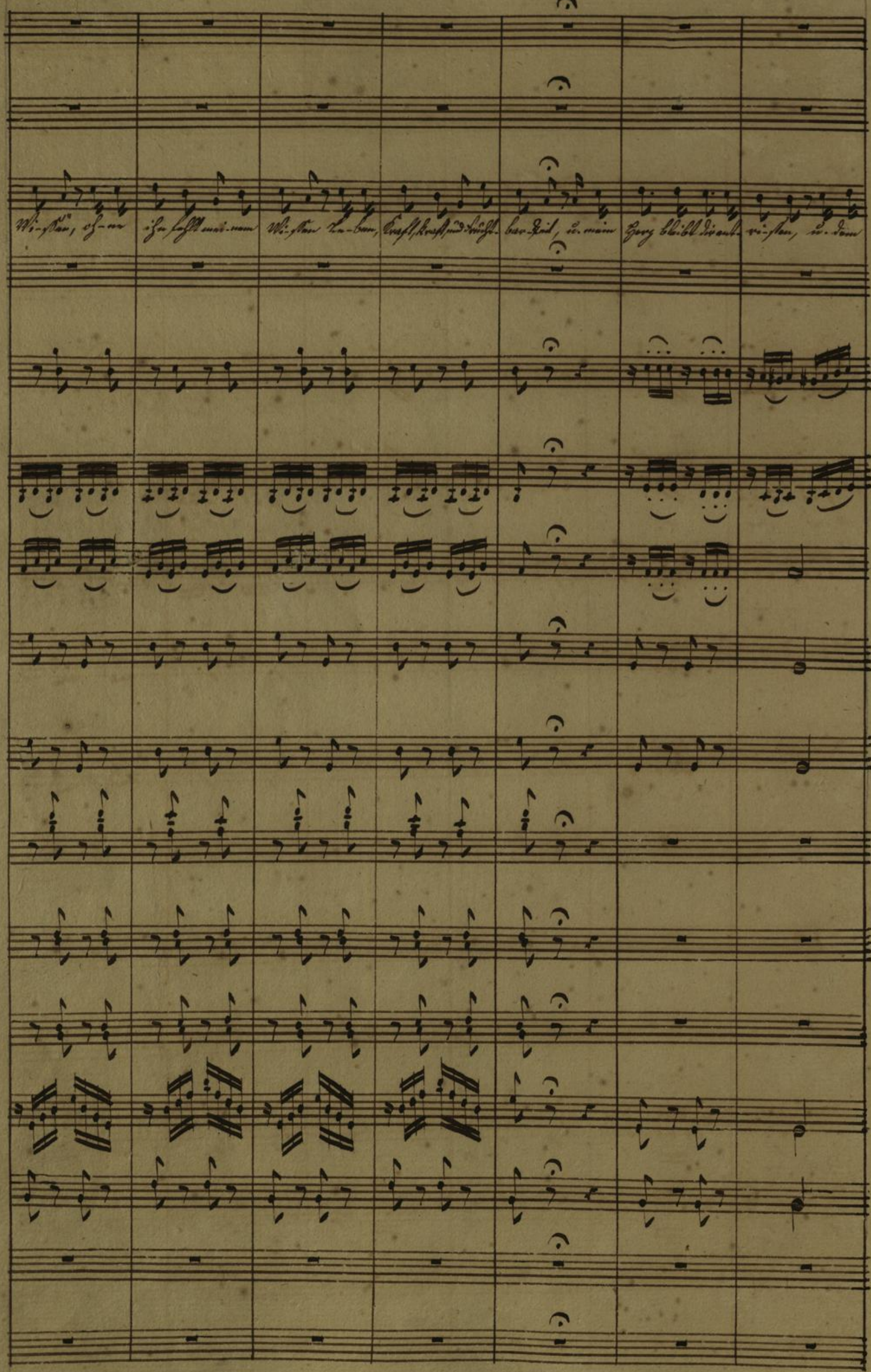
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

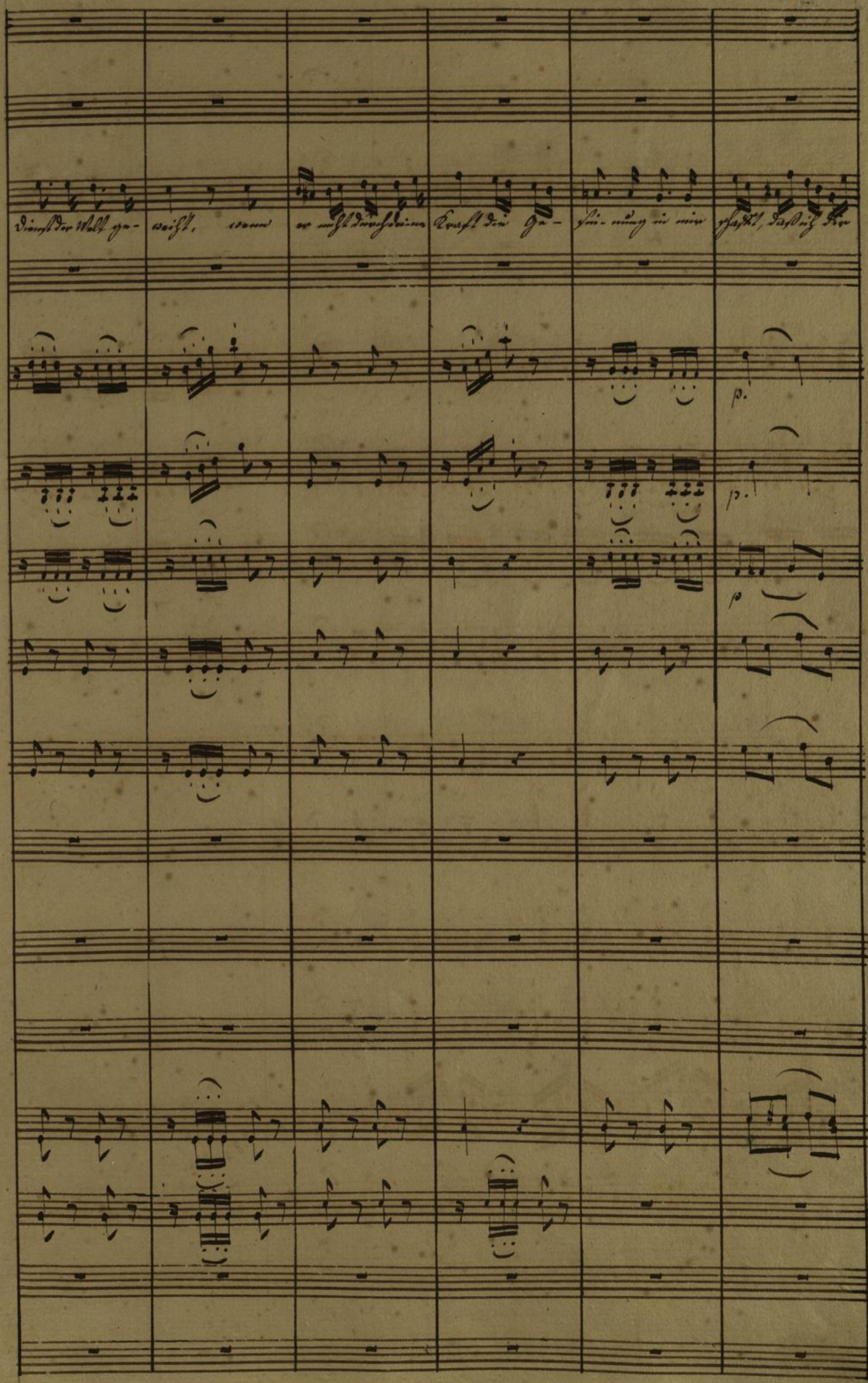

bit-ten dei-nen Geist ge- best, ja und um ihn zu bit-ten, ja und um ihn zu
p.
p.
p.
p.
p.

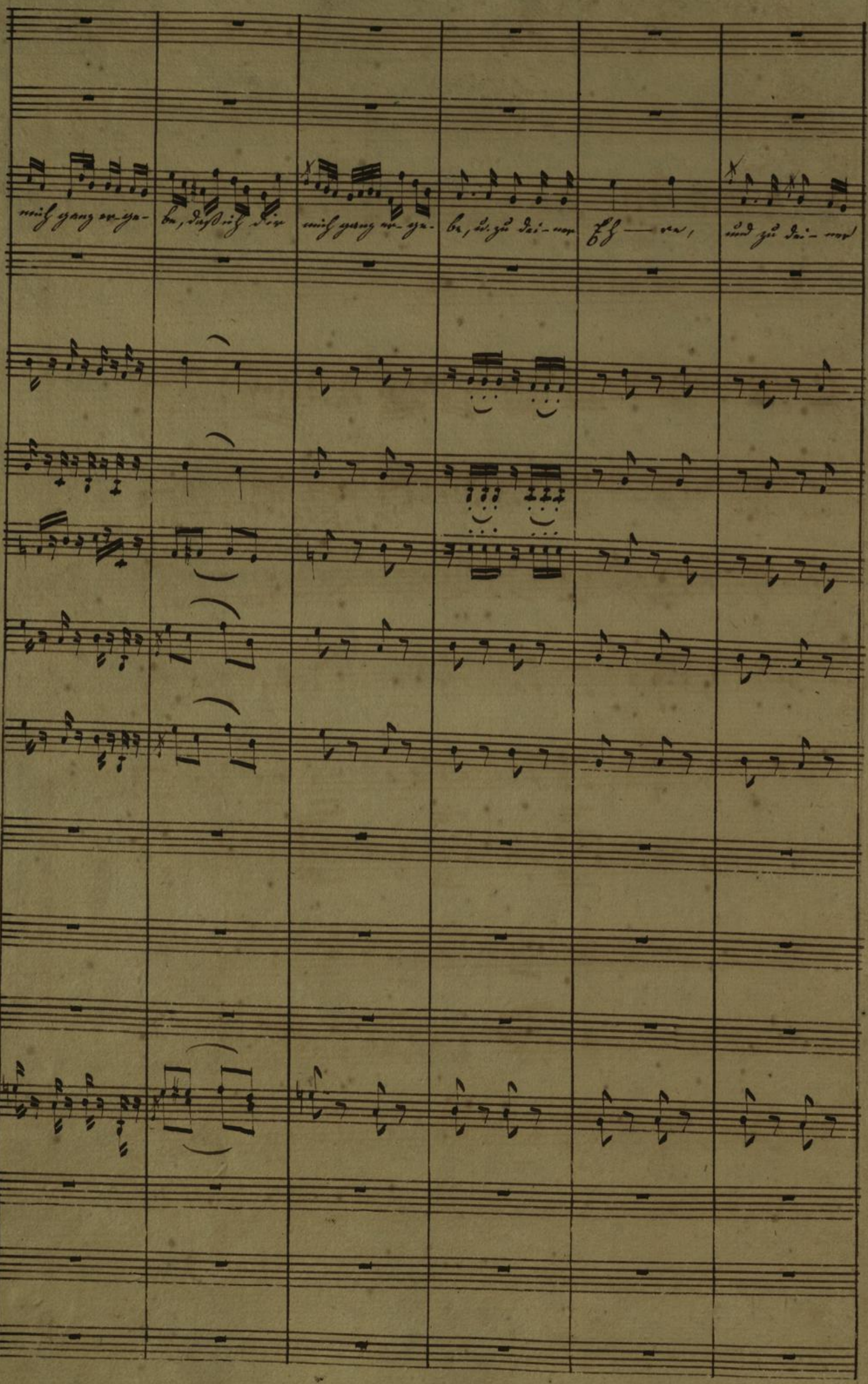

bit-ten, ihn bit-ten, ihn bit — ten heißt, in de-muth fleh' ich

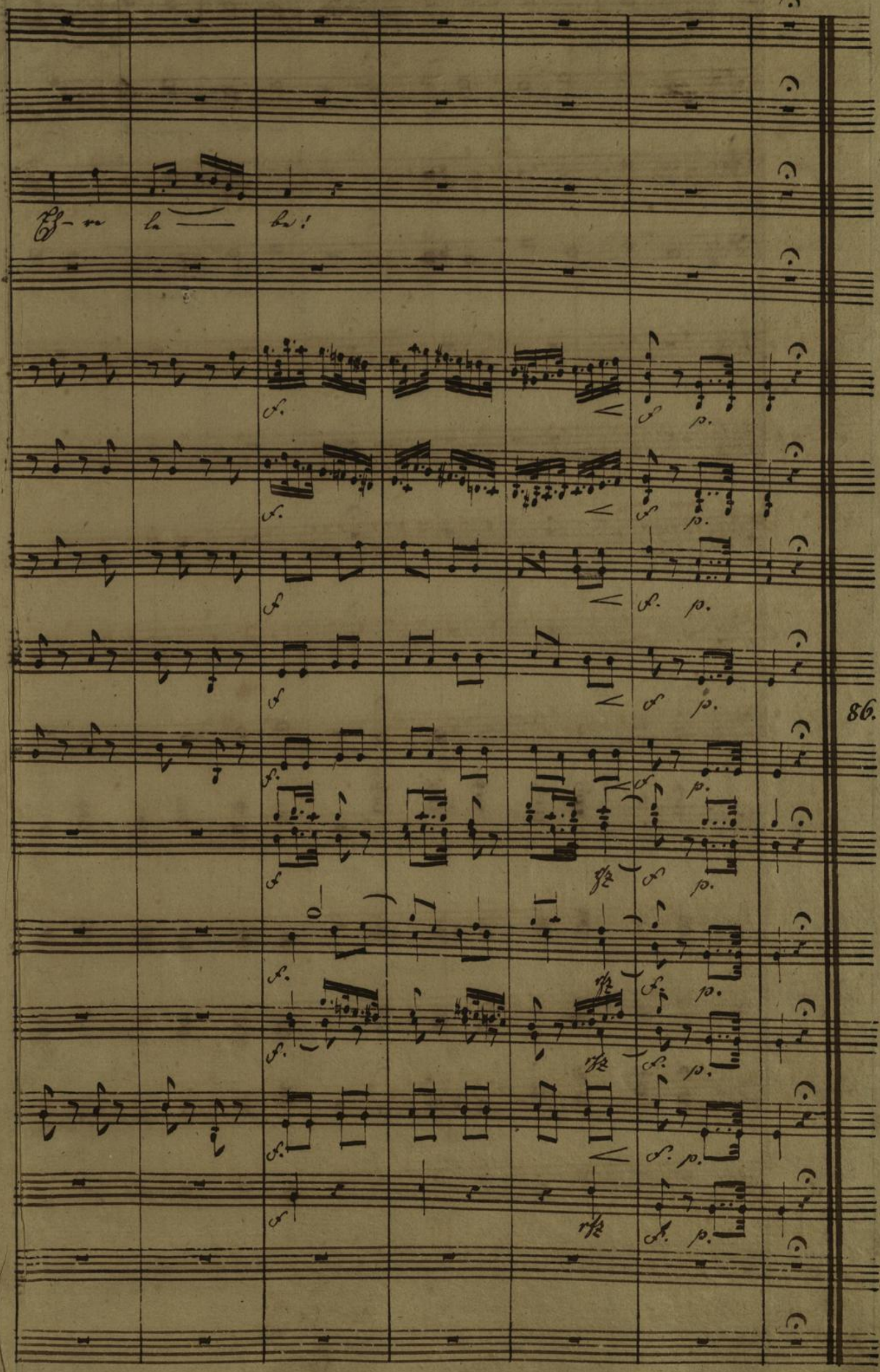

zu dir:
Va-ter send ihn auch mir, daß er meinen Geister neu-e, und


ihn dir zum Op-fer weih-n, o Va-ter, Va-ter sen-de auch mir dei-nen Geist! oh-ne ihn fehlt mei-nem


Wi-ßen, oh-ne ihn fehlt mei-nem Wi-ßen Le-ben, Kraft, Kraft und Frücht-bar-keit, u. mein Herz bleibt dir ent-ri-sten, u. dem


Dienst der Welt ge- weiht, wenn er nicht durch deine Kraft die Ge- sin- nung in mir schafft, daß ich dir
p.
p.
p


mich ganz er-ge-
be, daß ich dir
mich ganz er-ge-
be, u. zu dei-ner
Eh — re,
und zu dei-ner


Eh- re la — be!
86.

Zum Sanctus.

Nro IX:

Soprano: p. Hei-lig, hei-lig, hei rfz p. lig, p. un-aus-sprech-lig hei

Chorale:

Alto: p. Hei-lig, hei-lig, hei rfz p. lig, p. un-aus-sprech-lich hei-

Tenore: p. Hei-lig, hei-lig, hei rfz p. lig, p. un-aus-sprech-lich hei

Basso: p. Hei-lig, hei-lig, hei rfz p. lig, p. un-aus-sprech-lich hei

Violino 1mo:

Violino 2do:

Viole:

Violoncello:

Chorale:

Basso: p. rfz p. p.

Flauti: p. rfz p. p.

Oboi: p. rfz p. p.

Clarinetti in C: p. rfz p. p.

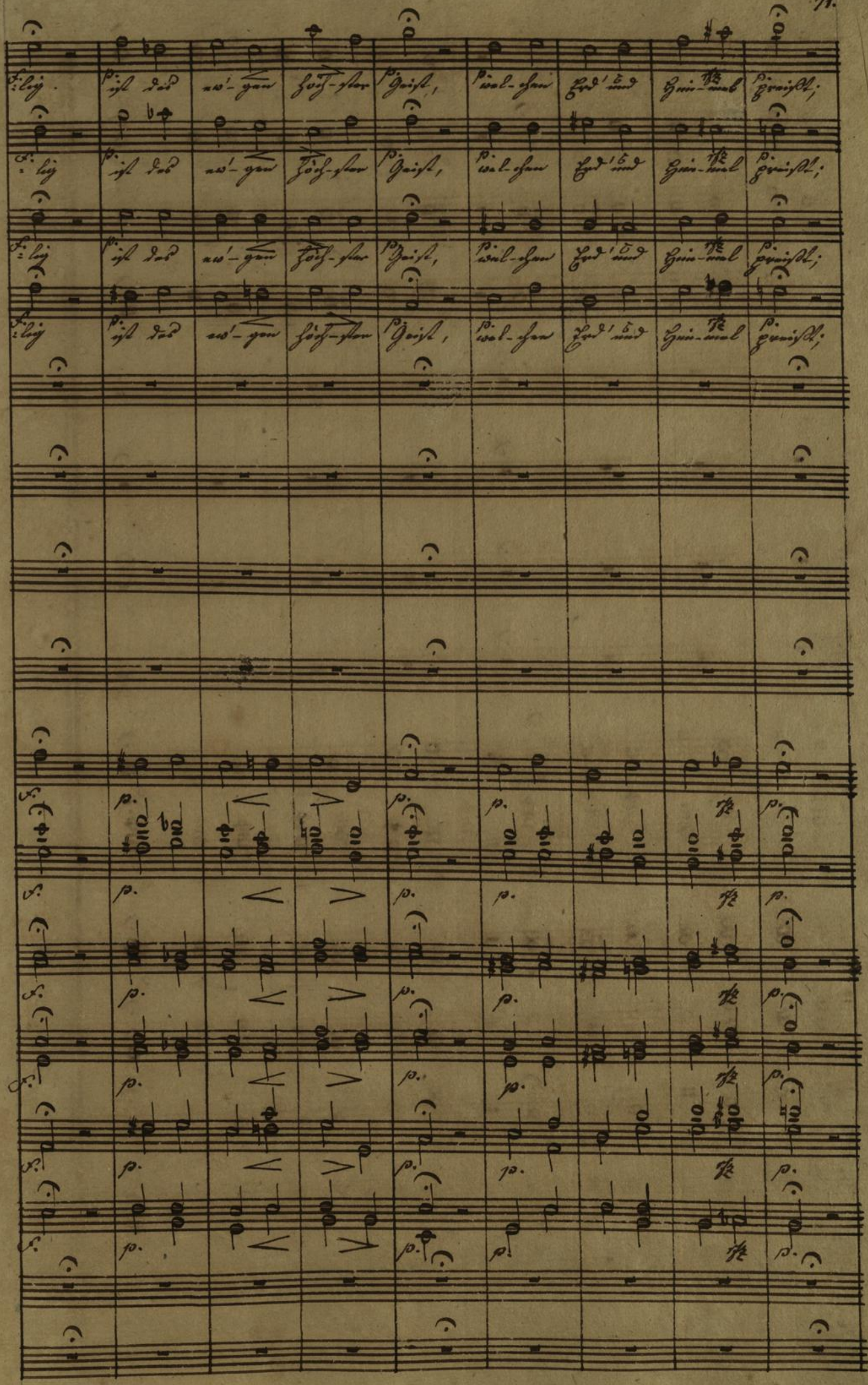
Fagotti: p. rfz p. p.

Corni in C: p. rfz p p.

Clarini in C:

Chorale:

Timpani in C, G:


f: lig. p. ist des ew'-gen höch-ster p. Geist, p. wel-chen Erd' und Hin-mel p. preißt;
f: lig p. ist des ew'-gen höch-ster p. Geist, p. wel-chen Erd' und Hin-mel p. preißt;
f: lig p. ist des ew'-gen höch-ster p. Geist, p. wel-chen Erd' und Hin-mel p. preißt;
f: lig p. ist des ew'-gen höch-ster p. Geist, p. wel-chen Erd' und Hin-mel p. preißt;

p. hei-lig, hei-lig, hei-lig, p. un-aus-sprech-lich hei — p. lig!

p. hei-lig, hei-lig, hei-lig, p. un-aus-sprech-lich hei — p. lig!

p. hei-lig, hei-lig, hei-lig, p. un-aus-sprech-lich hei — p. lig!

p. hei-lig, hei-lig, hei-lig, p. un-aus-sprech-lich hei — p. lig!

24.

p. sfz. p. p. p.

p. sfz p. p. p.

p. sfz p. p. p.

p. sfz p. p. p.

p. sfz p. p. p.

p. sfz p. p. p.

Nro X:

Soprano: p. Voll von dei-ner Ehre, p. sin-gen tau-send Chö-

Allegretto:

Alto: p. Voll von dei-ner Ehre, p. sin-gen tau-send Chö-

Tenore: p. Voll von dei-ner Ehre, p. sin-gen tau-send Chö-

Basso: p. Voll von dei-ner Ehre, p. sin-gen tau-send Chö-

Violino 1mo: p. rfz p. p. rfz

Violino 2do: p. rfz p. rfz

Viole: p. rfz p. rfz

Violoncello: p. rfz p. p. rfz

Allegretto:

Basso: p. rfz p. p. rfz

Flauti:

Oboi: p. rfz

Clarinetti in C: p. rfz p.

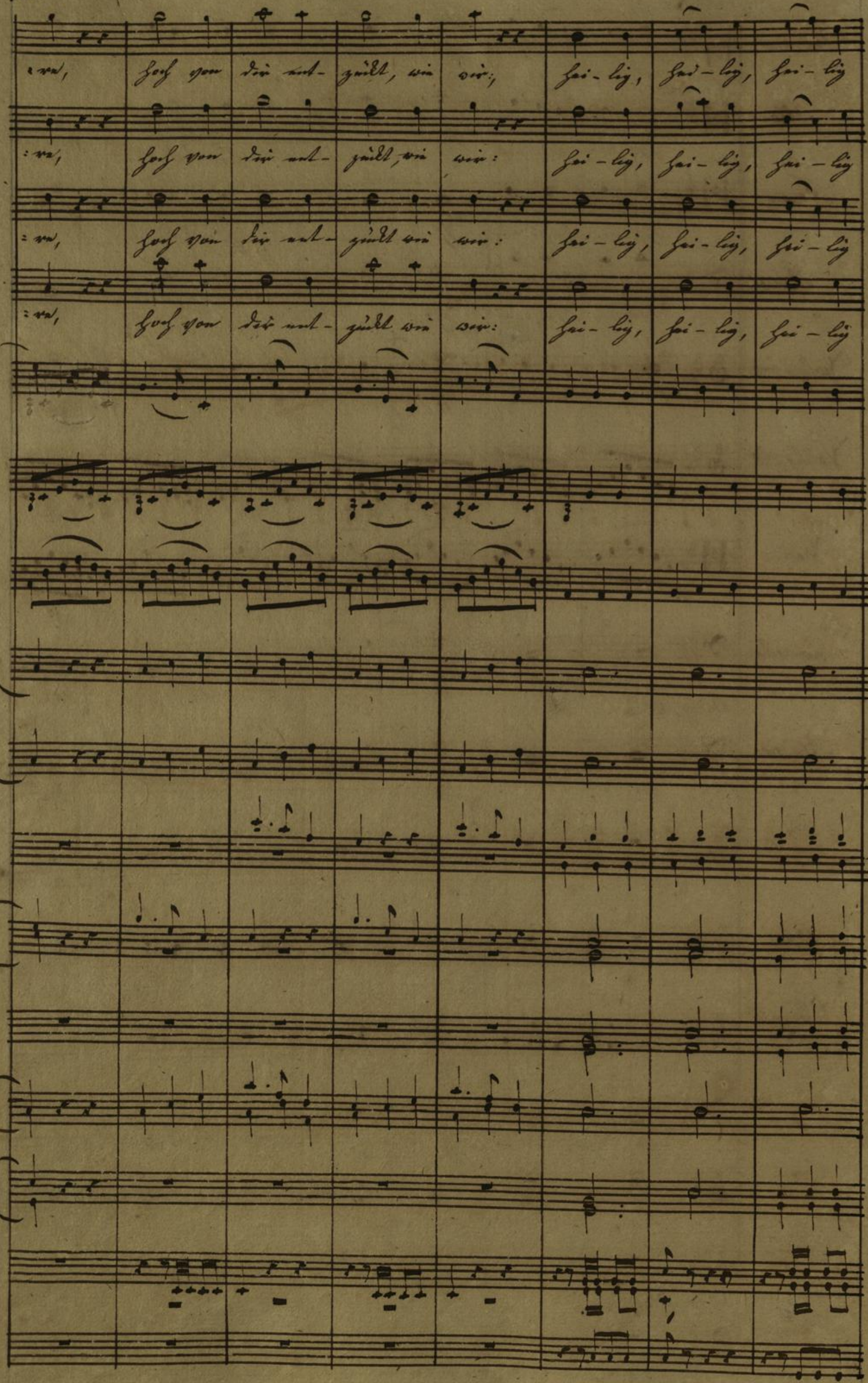
Fagotti: p. rfz p. p. rfz

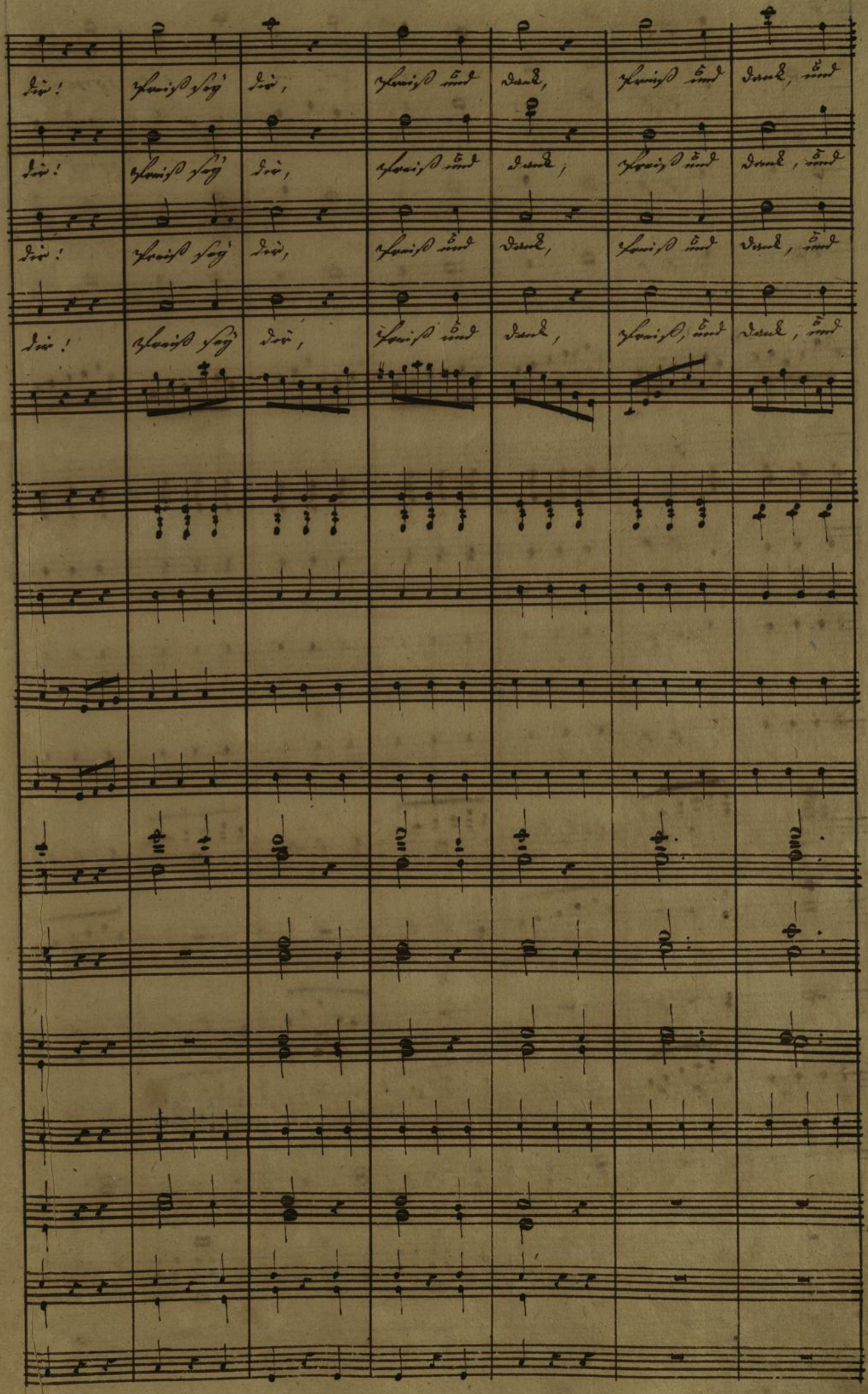
Corni in C: p. rfz p. p. rfz

Clarini in C:

Allegretto:

Timpani in C, G:


:re, hoch von dir ent- zückt, wie wir:, hei-lig, hei-lig, hei-lig
:re, hoch von dir ent- zückt, wie wir: hei-lig, hei-lig, hei-lig
:re, hoch von dir ent- zückt wie wir: hei-lig, hei-lig, hei-lig
:re, hoch von dir ent- zückt wie wir: hei-lig, hei-lig, hei-lig


dir! Preiß sey dir, Preiß und Dank, Preiß und Dank, und
dir! Preiß sey dir, Preiß und Dank, Preiß und Dank, und
dir! Preiß sey dir, Preiß und Dank, Preiß und Dank, und
dir! Preiß sey dir, Preiß und Dank, Preiß, und Dank, und

Eh — re! hei - lig, hei - lig, hei - lig, un - aus - sprech - lich

Eh — re! hei - lig, hei - lig, hei - lig, un - aus - sprech - lich

Eh — re! hei - lig, hei - lig, hei - lig, un - aus - sprech - lich

Eh — re! hei - lig, hei - lig, hei - lig, un - aus - sprech - lich

hei — lig ist das Wort — von dir — ge- sandt, das des Irr-thums

hei — lig ist das Wort — von dir — ge- sandt, das des Irr-thums

hei — lig ist das Wort von dir — ge- sandt, das des Irr-thums

hei — lig ist das Wort von dir ge- sandt, das des Irr-thums

Nacht ver- bannt, un- aus- sprech- lich hei- lig, un- aus- sprech- lich

Nacht ver- bannt, un- aus- sprech- lich hei- lig, un- aus- sprech- lich

Nacht ver- bannt, un- aus- sprech- lich hei- lig, un- aus- sprech- lich

Nacht ver- bannt, un- aus- sprech- lich hei- lig, un- aus- sprech- lich

Jai – lij, Jai – lij, Jai – lij, Jai – lij!

Jai – lij, Jai – lij, Jai – lij, Jai – lij!

Jai – lij, Jai – lij, Jai – lij, Jai – lij!

Jai – lij, Jai – lij, Jai – lij, Jai – lij!

p. p. p.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

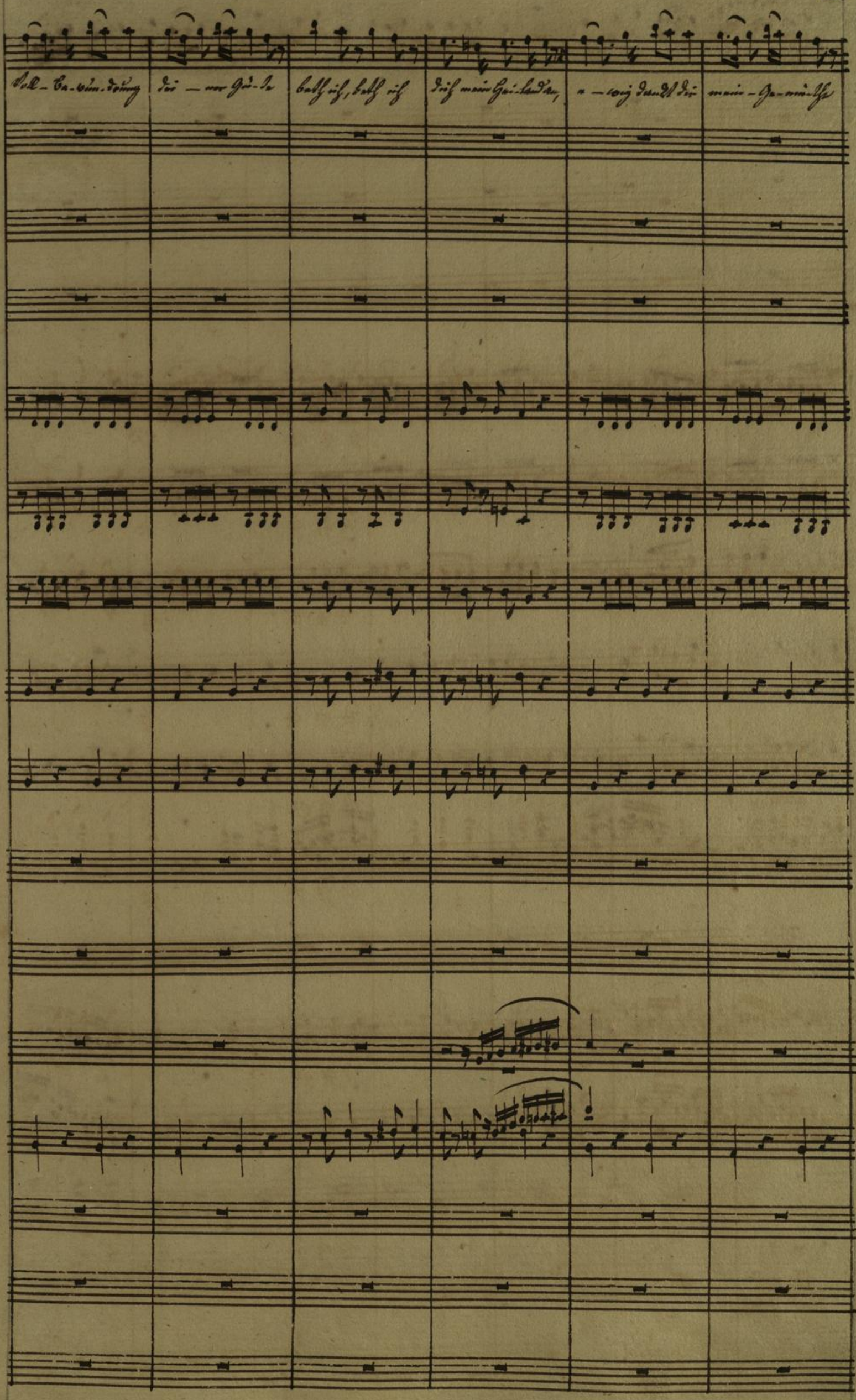
f.

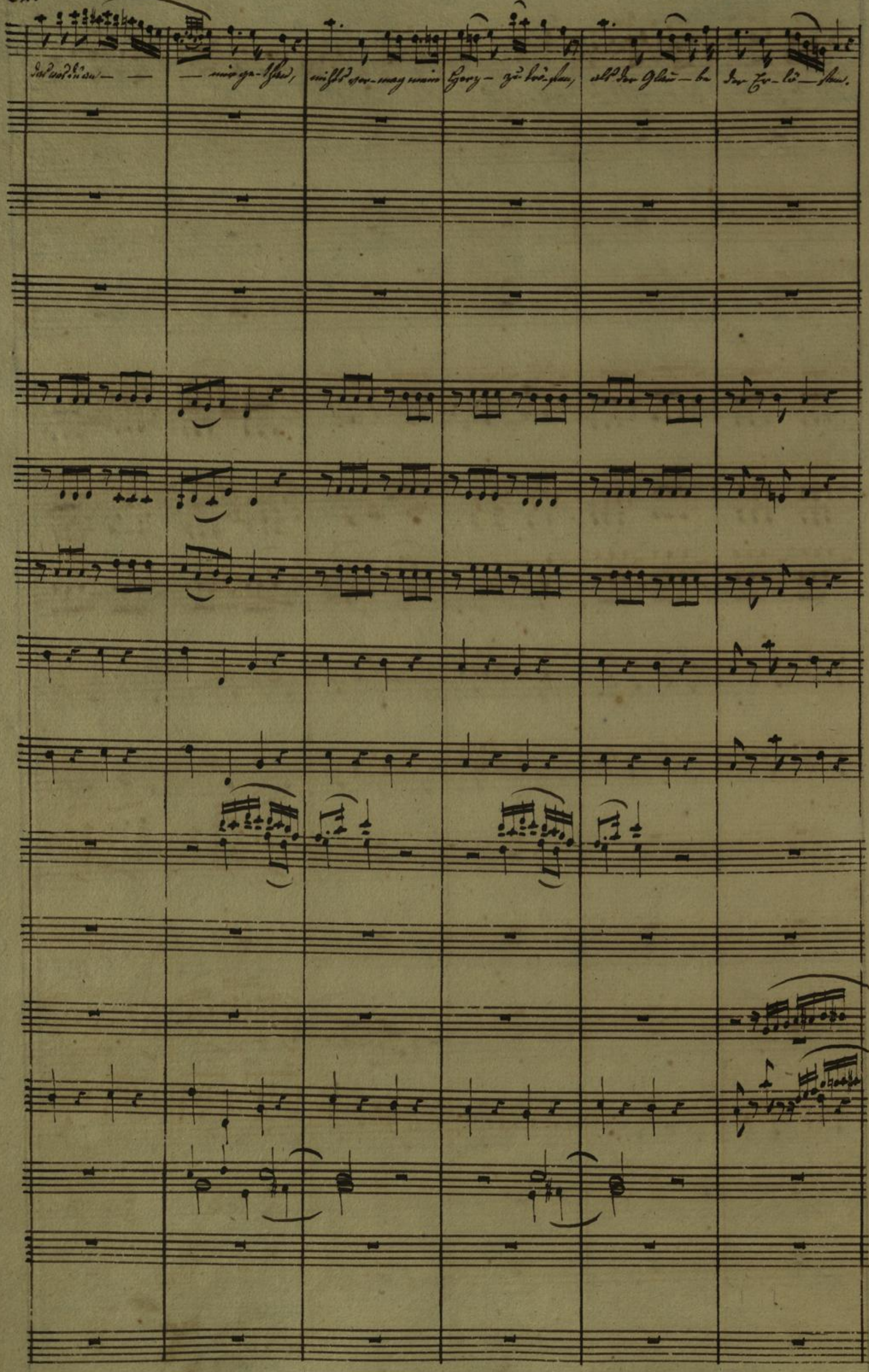
f.

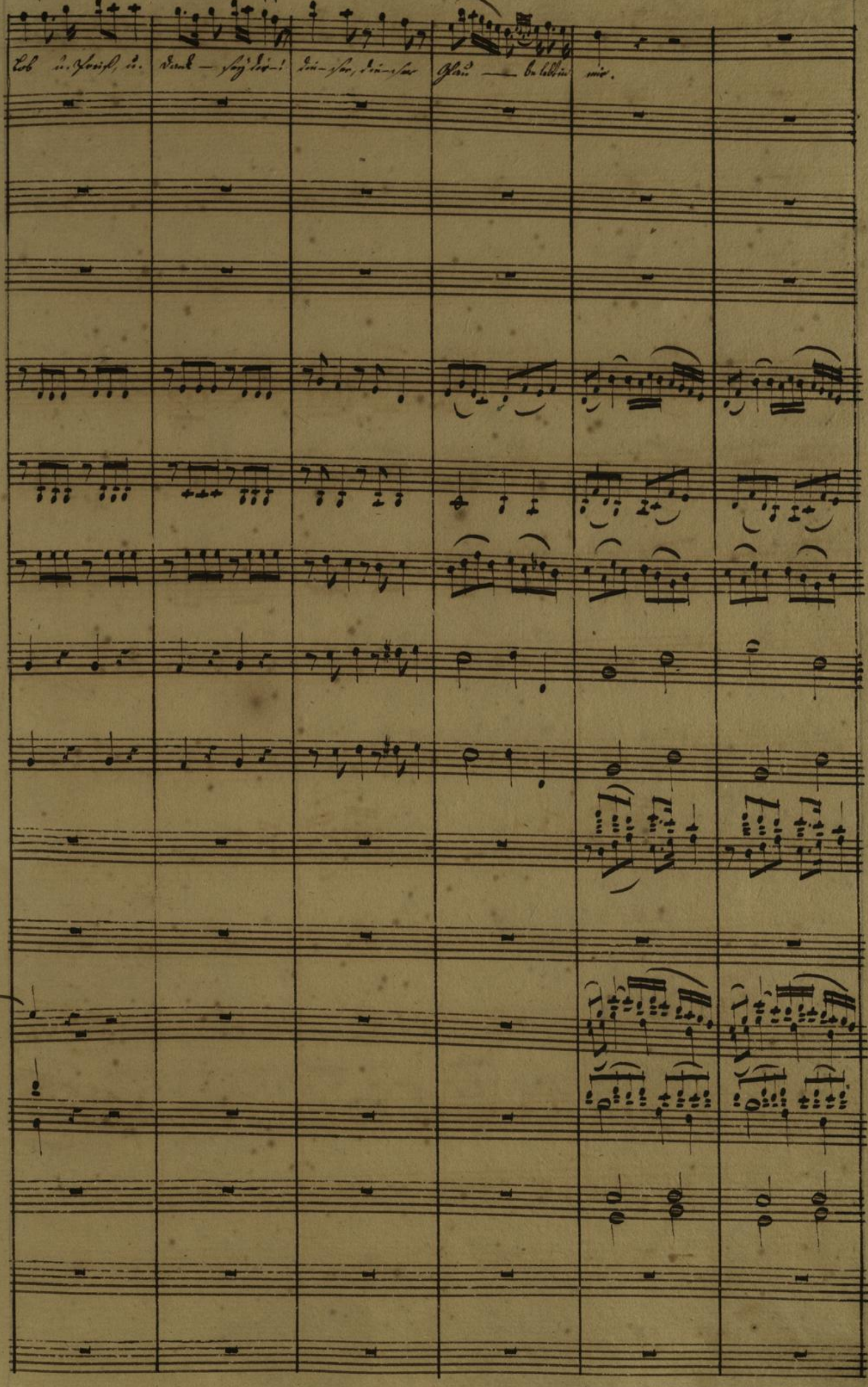
f.

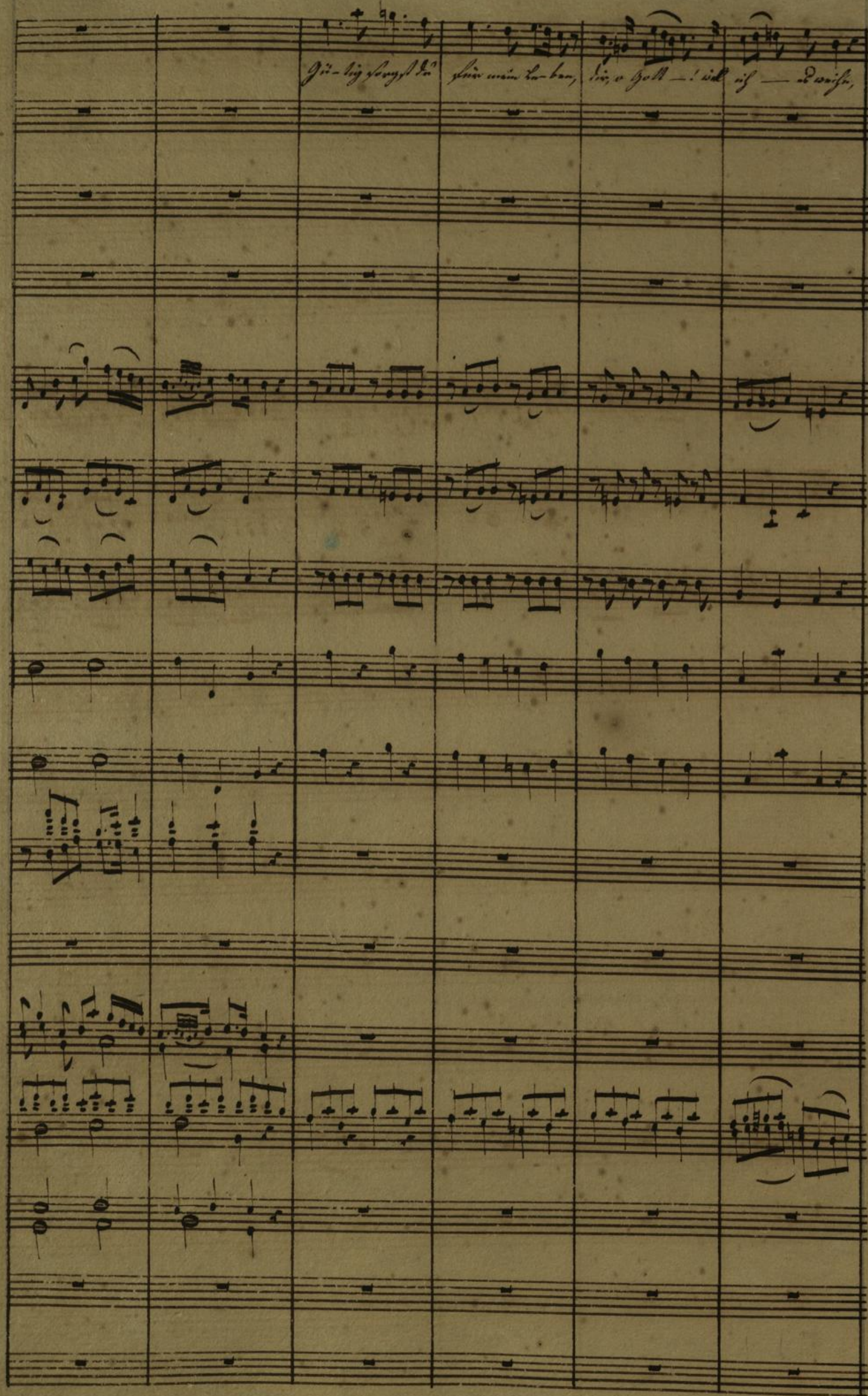
Nro XI.

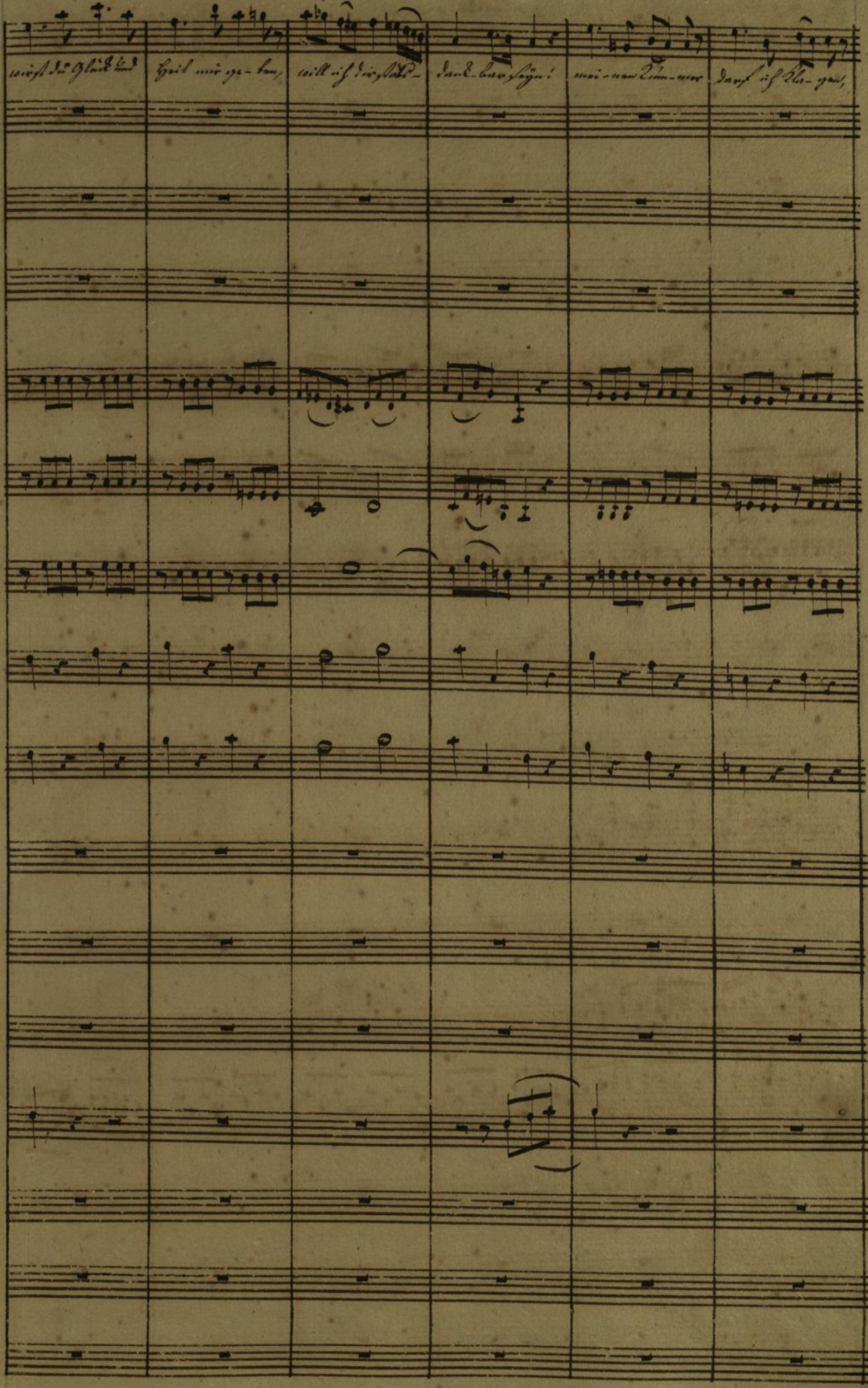
Soprano:
Moderato:
Alto:
Tenore:
Basso:
Violino 1mo:
p.
Violino 2do:
p.
Viole:
p.
Violoncello:
Moderato:
p.
Basso:
Flauti:
Oboi.
Clarinetti in B:
Fagotti:
Corni in B:
Clarini in C:
Moderato:
Timpani in C et G:

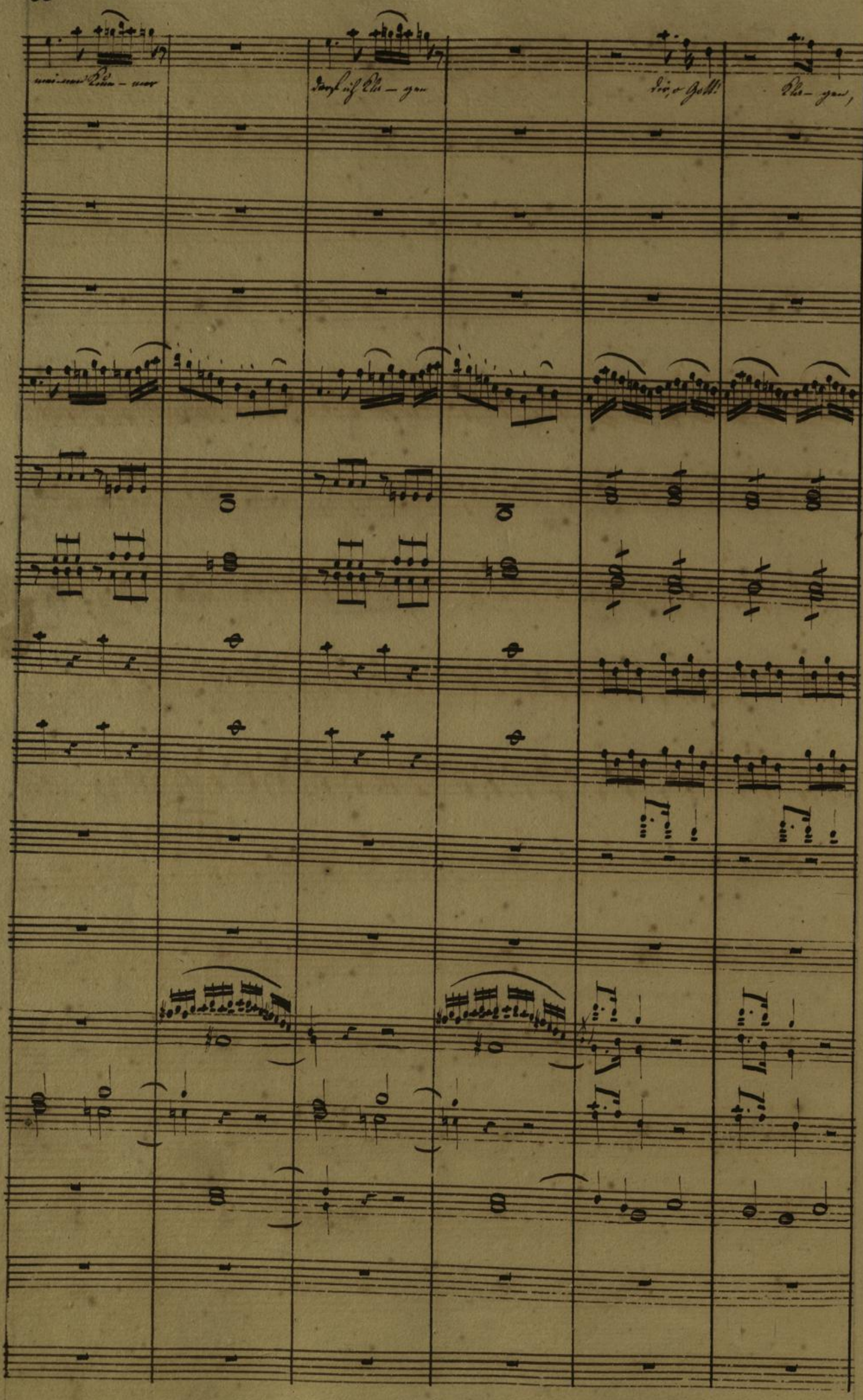


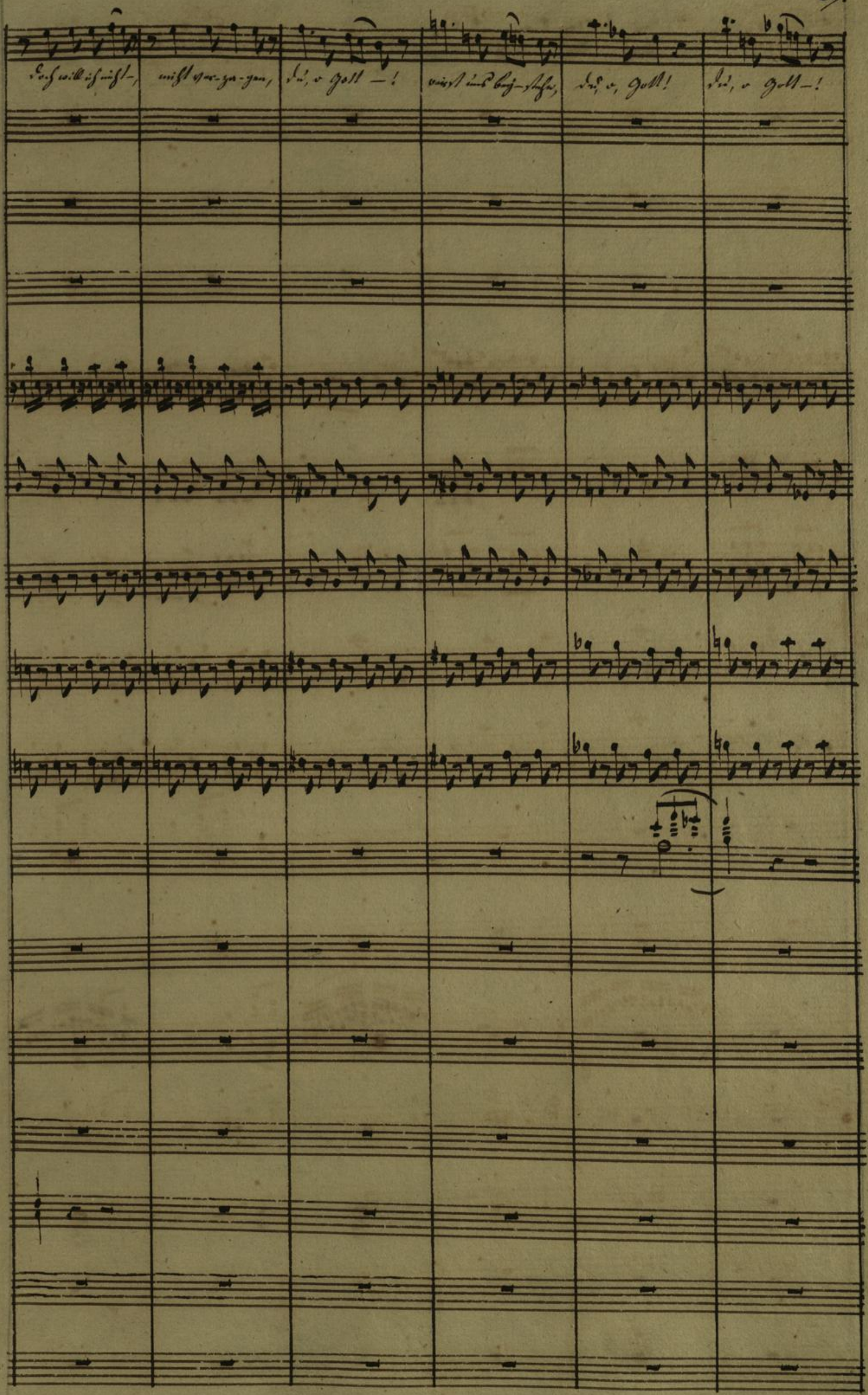

das was du an — — — mir ge-than, nichts ver-mag mein Herz — zu trö-sten, als der Glau — be der Er-lö — sten.

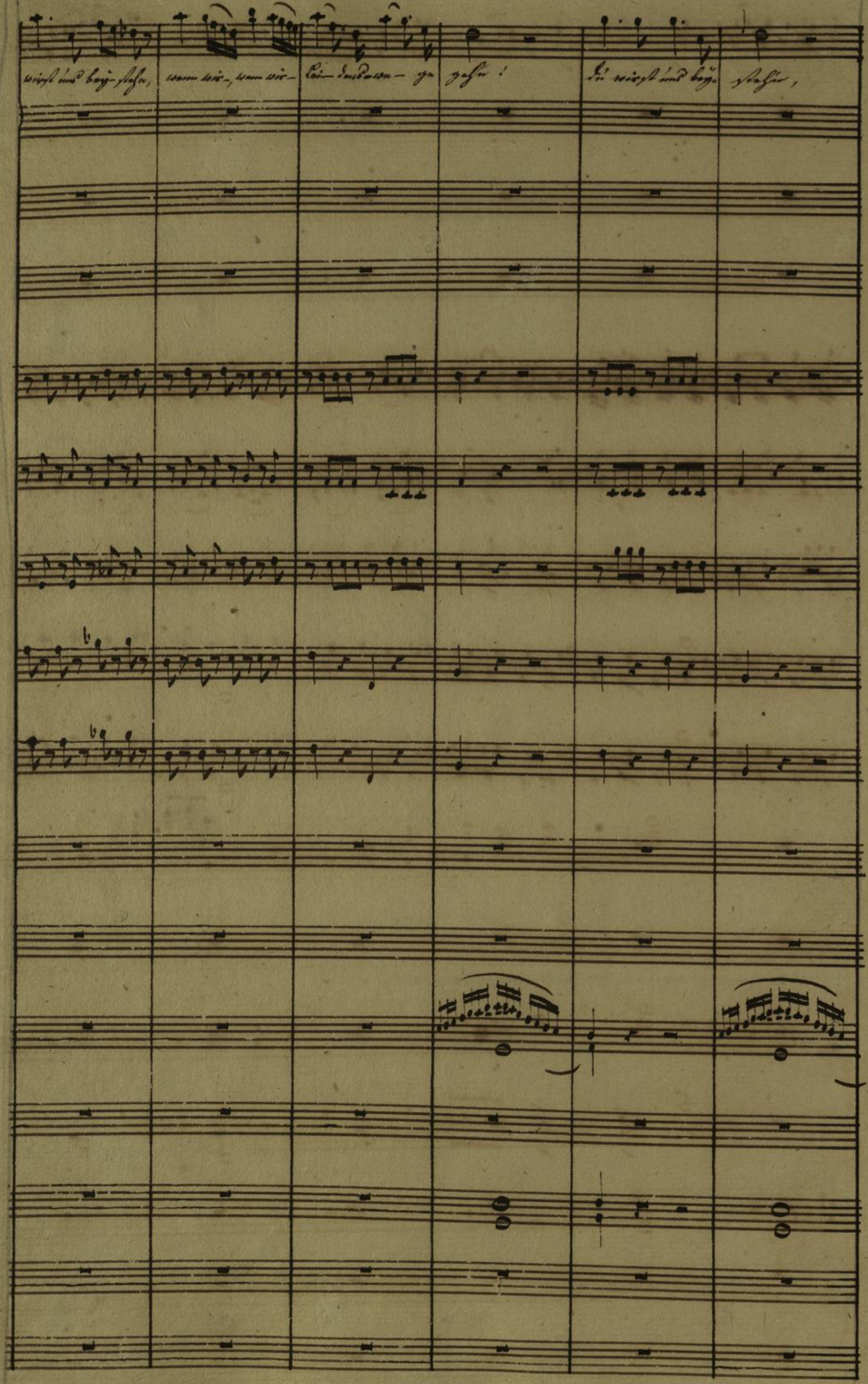

Lob u. Preis, u. Dank — sey dir! dieser, dieser Glaube — belebt in mir.

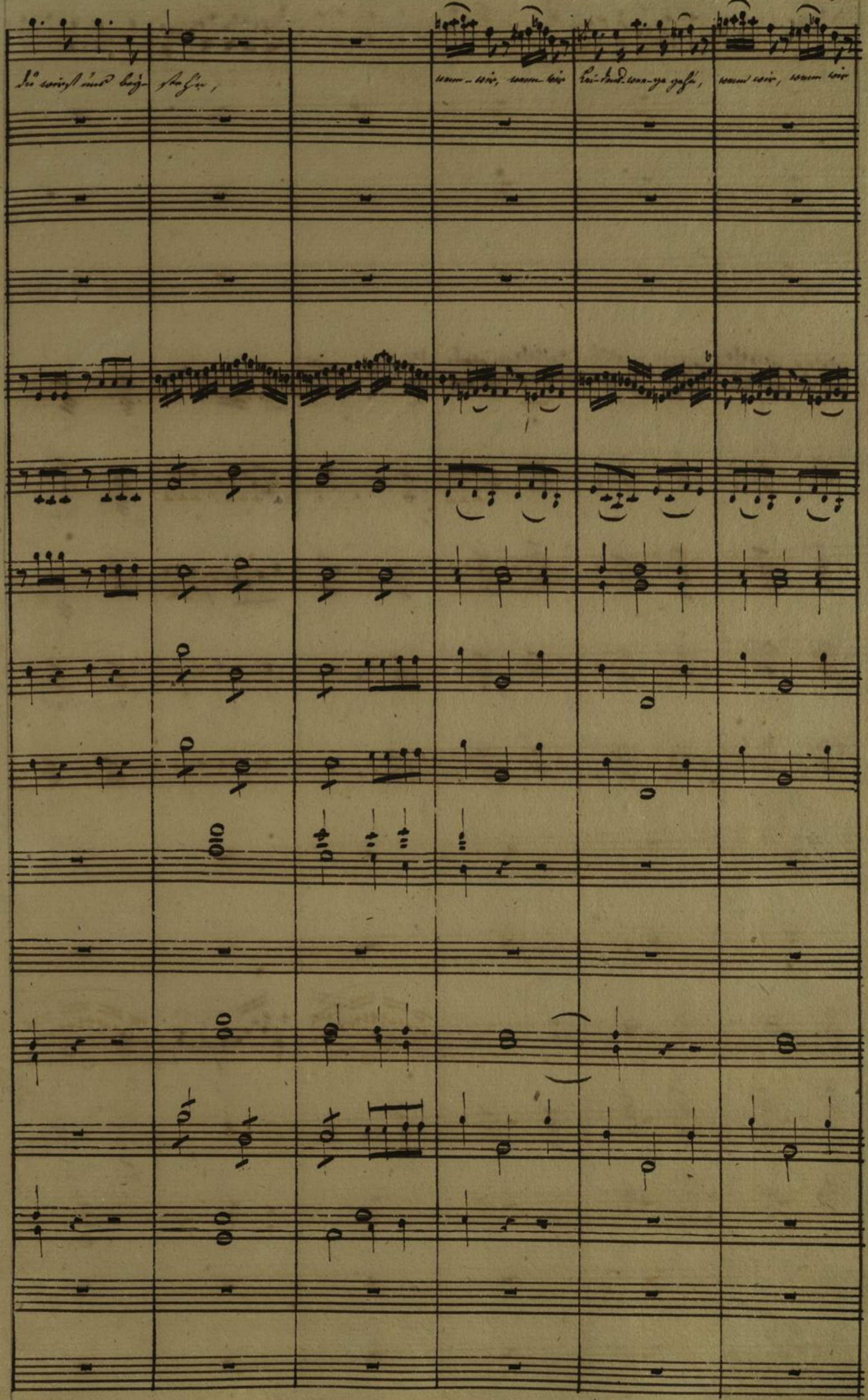

Gü-tig sorgst du für mein Le-ben, dir, o Gott —! will ich — es weihn,

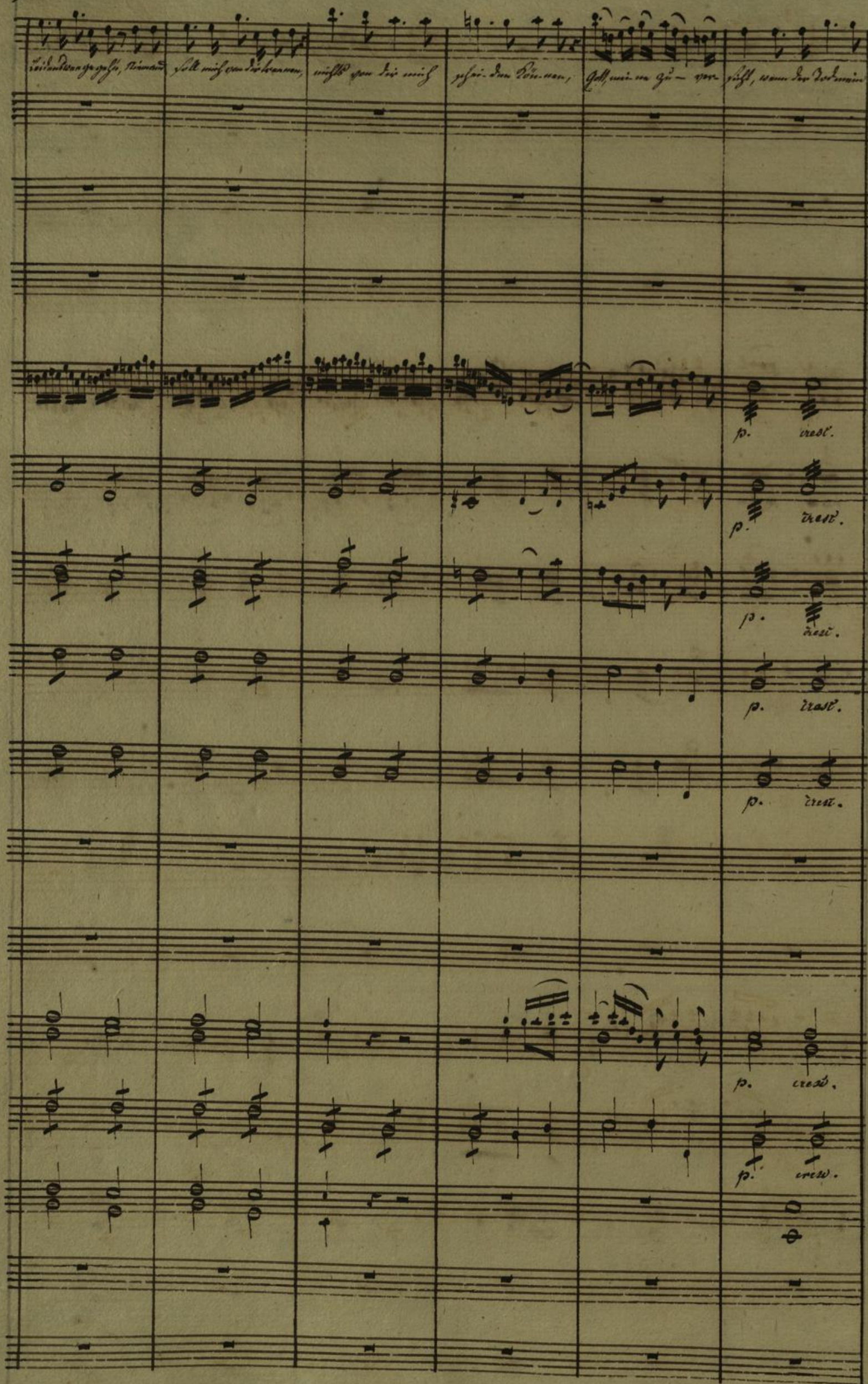


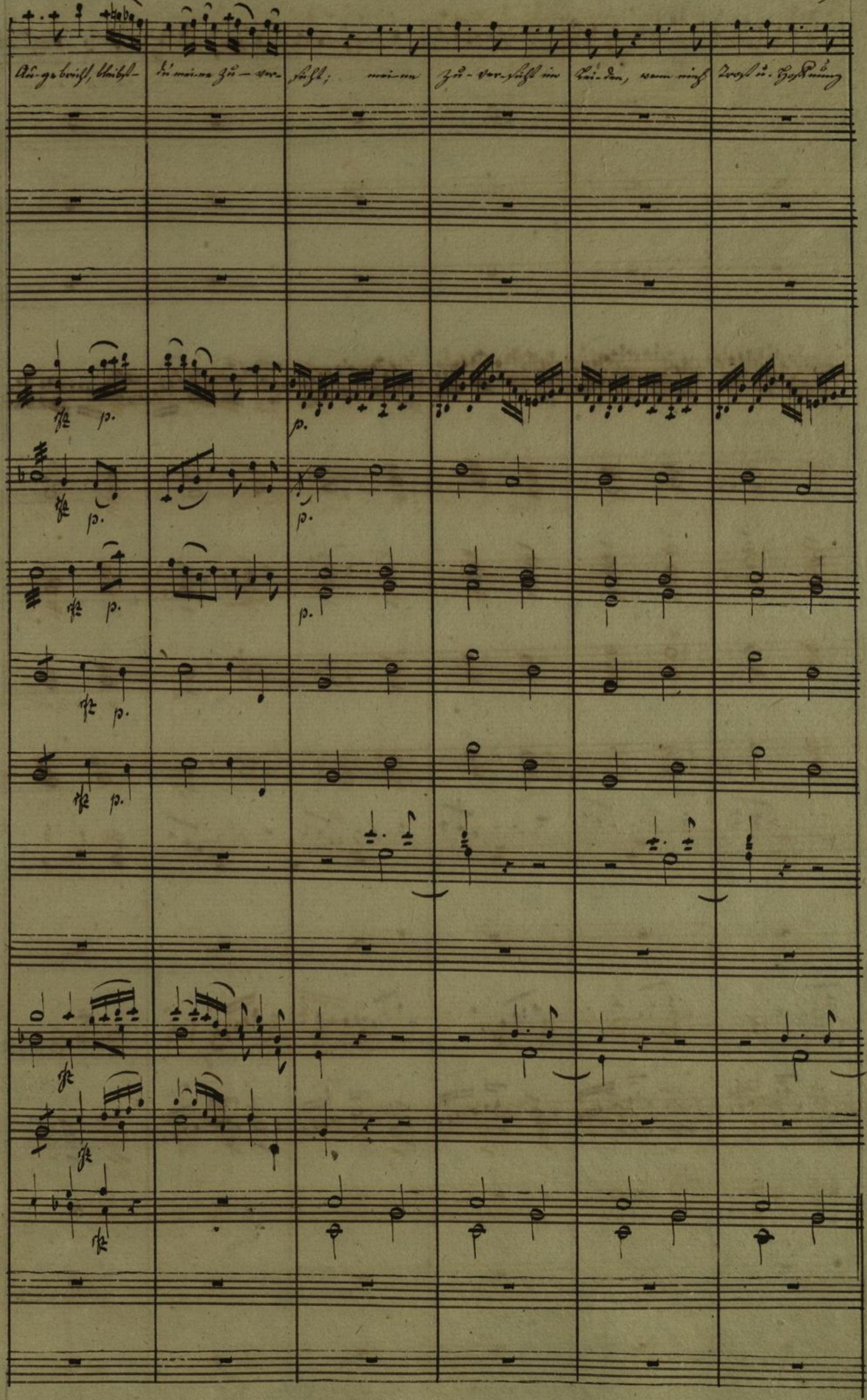

meinen Kum-mer
darf ich Kla-gen
dir, o Gott!
Kla-gen,

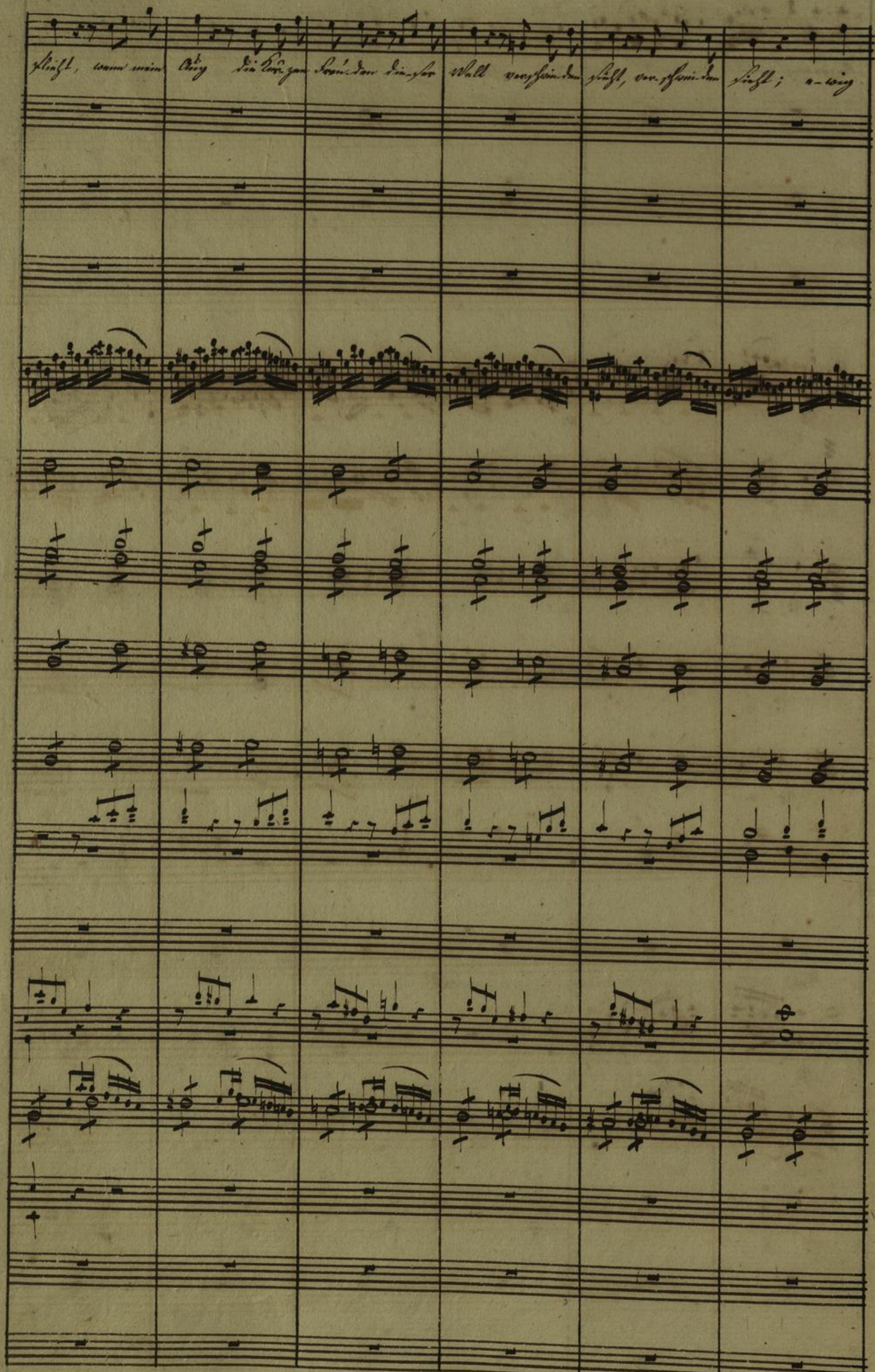

Doch will ich nicht-, nicht ver-za-gen, du, o Gott —! wirst uns bey-stehn, du, o, Gott! du, o Gott —!

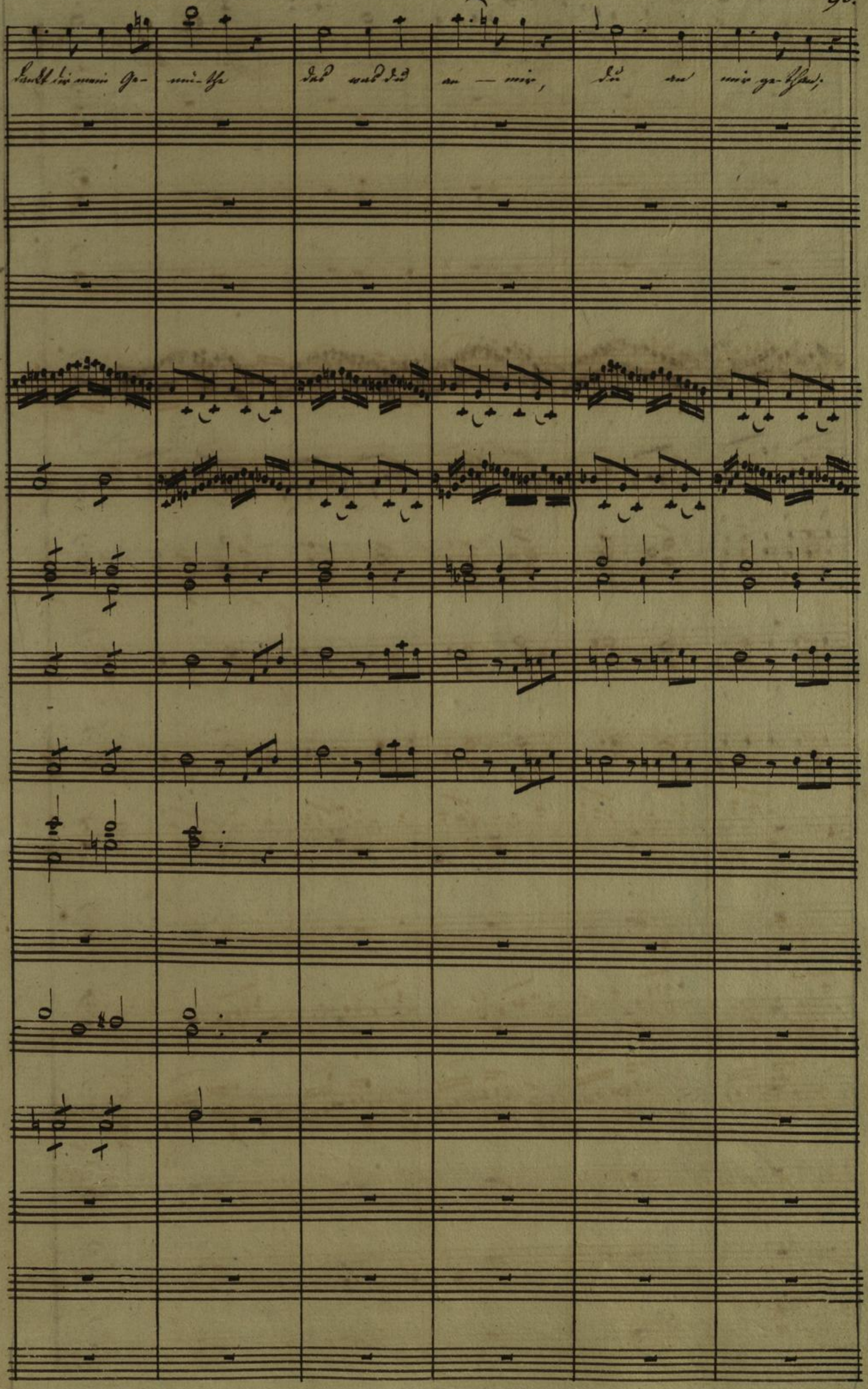

wirst uns bey-stehn, wenn wir-, wenn wir- Lei-dens-we-ge gehn! Du wirst uns bey-stehn,


Du wirst uns bey- stehn,
wann wir, wann wir Lei-dens-wan-ge gehn,
wann wir, wann wir


p. cresc.
p. cresc.
p. cresc.
p. cresc.
p. cresc.
p. cresc.
p. cresc.


Au-ge-bricht, bleibst- du mei-ne Zu-ver-sicht; mei-ne Zu-ver-sicht im Lei-den, wenn mich Trost u. Hoffnung


flieht, wenn mein Aug die Kur-zen Freu-den die-ser Welt verschwin-den sieht, ver-schwin-den sieht; e-wig


Dankt dir mein Ge- mü- the das was du an — mir, du an mir ge- than;

Voll Be-wun-drung dei-ner Gü-te beth-ich dich mein-Hei-land an!

96.

Nro XII:

Soprano:

Allegretto. Singt, singt hei-lig, hei-lig, hei-lig, hei-lig

Alto:

Singt, singt hei-lig, hei-lig, hei-lig, hei-lig

Tenore:

Singt, singt hei-lig, hei-lig, hei-lig, hei-lig

Basso:

Singt, singt hei-lig, hei-lig, hei-lig, hei-lig

Violino 1mo:

Violino 2do:

Viole:

Violoncello:

Allegretto:

Basso:

Flauti:

Oboi:

Clarinetti in C:

Fagotti:

Corni in C:

Clarini in C:

Allegretto:

Timpani in C, G.

ist un-ser Herr und Gott, Herr und Gott, Herr und Gott,

ist un-ser Herr und Gott, Herr und Gott, Herr und Gott,

ist un-ser Herr und Gott, Herr und Gott, Herr und Gott,

ist un-ser Herr und Gott, Herr und Gott, Herr und Gott,

singt mit den En-geln hei- lig, hei-lig, hei-lig, hei-lig,

singt mit den En-geln hei- lig, hei-lig, hei-lig, hei-lig,

singt mit den En-geln hei- lig, hei-lig, hei-lig, hei-lig,

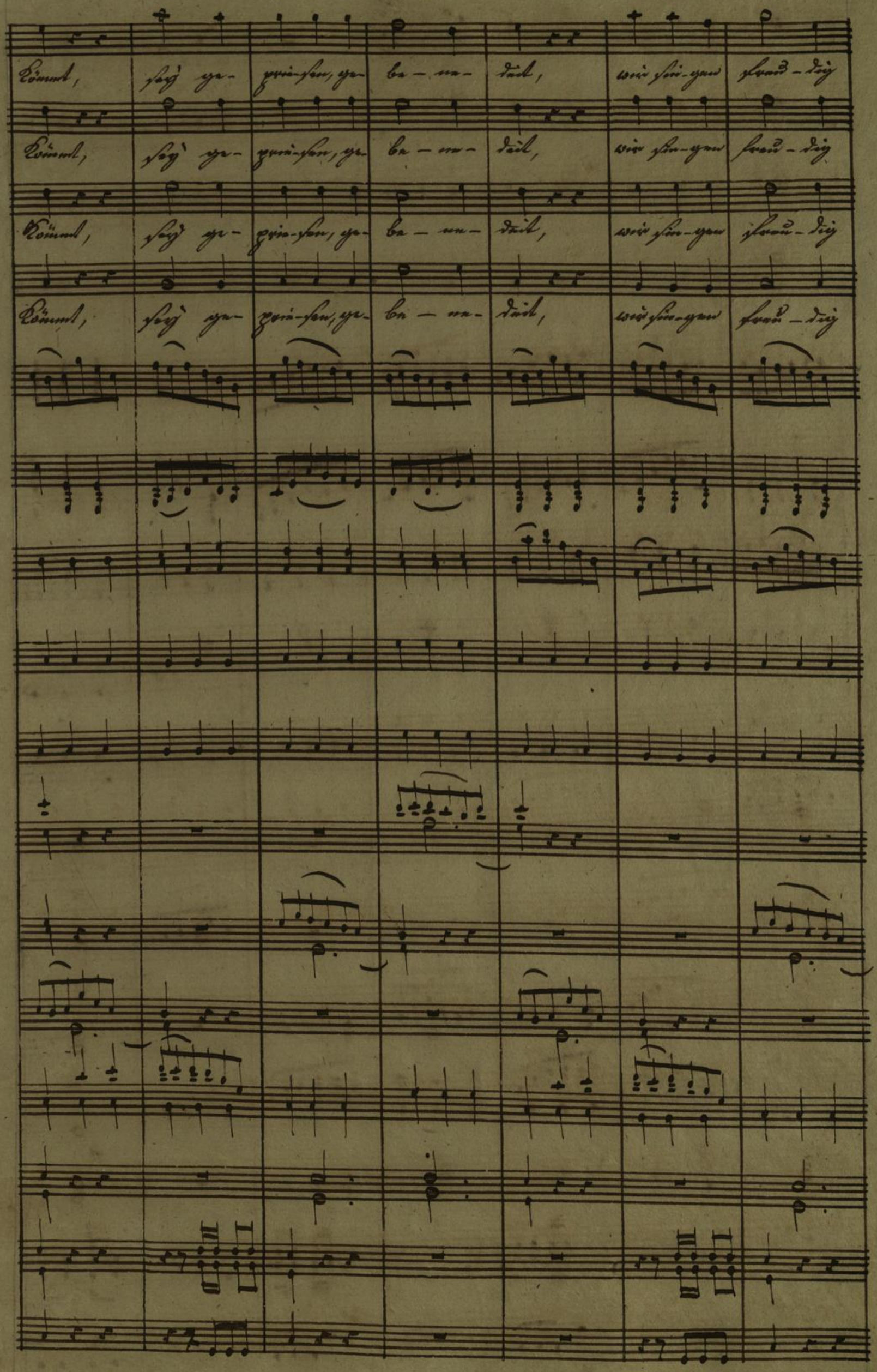
singt mit den En-geln hei- lig, hei-lig, hei-lig, hei-lig,

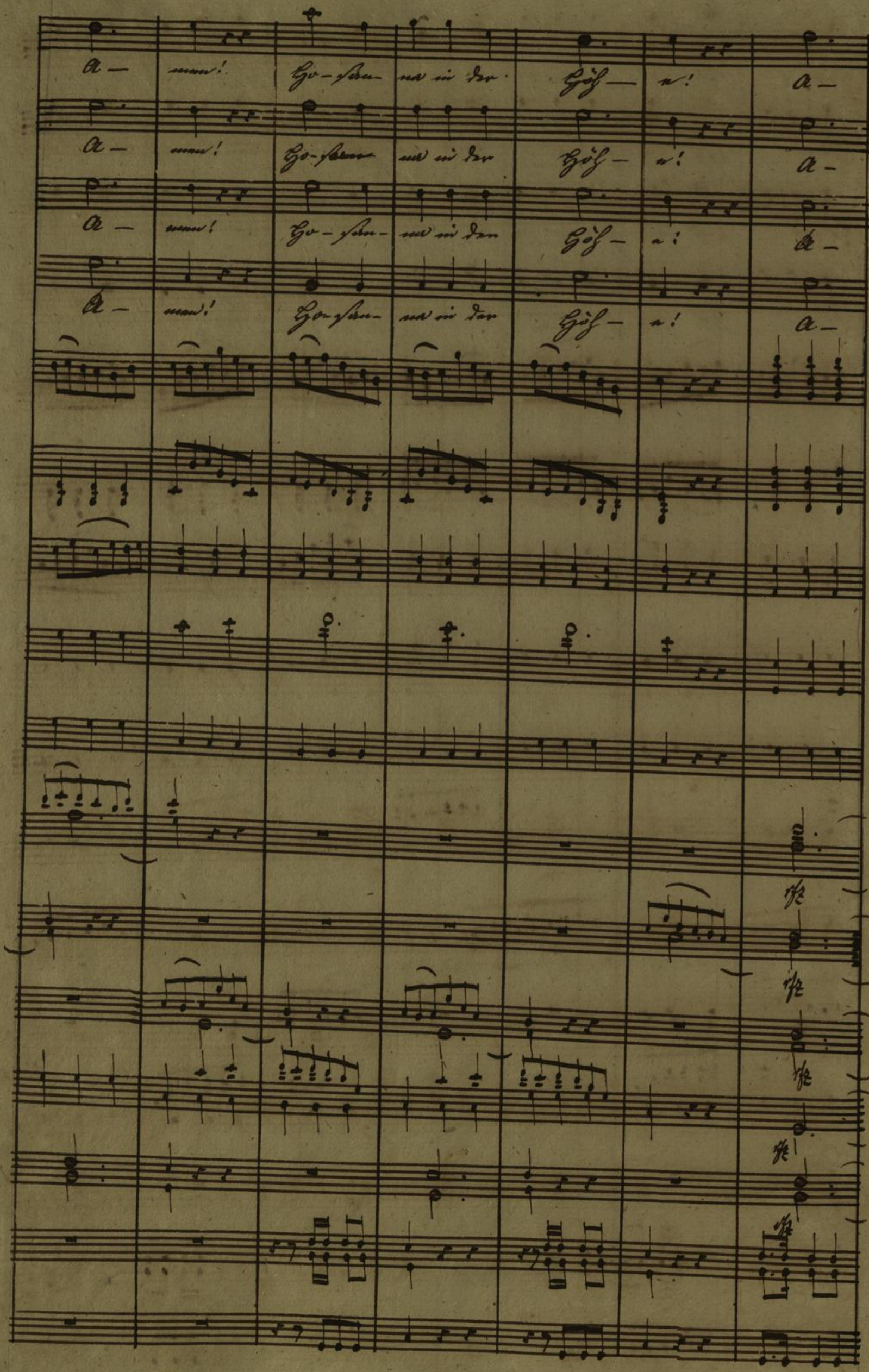
bist du Gott, Gott Sa-ba-oth; wer in des Her-ren Na-men

bist du Gott, Gott Sa-ba-oth; wer in des Her-ren Na-men

bist du Gott, Gott Sa-ba-oth; wer in des Her-ren Na-men

bist du Gott, Gott Sa-ba-oth; wer in des Her-ren Na-men


Kömmt, seyd ge- prie-sen, ge- be - ne- deit, wir sin-gen freu - dig
Kömmt, seyd ge- prie-sen, ge- be - ne- deit, wir sin-gen freu - dig
Kömmt, seyd ge- prie-sen, ge- be - ne- deit, wir sin-gen freu - dig
Kömmt, seyd ge- prie-sen, ge- be - ne- deit, wir sin-gen freu - dig


A — men! Ho-san-na in der Höh — e! A —
A — men! Ho-san-na in der Höh — e! A —
A — men! Ho-san-na in der Höh — e! A —
A — men! Ho-san-na in der Höh — e! A —

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

Nro XIII: Zum Agnus Dei.

Soprano: Die-ses Blut, das wir ver-eh-ren auf dei-nen heil'-gen Al-

Chorale:

Alto: Die-ses Blut, das wir ver-eh-ren auf dei-nen heil'-gen Al-

Tenore: Die-ses Blut, das wir ver-eh-ren auf dei-nen heil'-gen Al-

Basso: Die-ses Blut, das wir ver-eh-ren auf dei-nen heil'-gen Al-

Violino 1mo:

Violino 2do:

Viole:

Violoncello:

Chorale:

Basso:

Flauti:

Oboi:

Clarinetti in C:

Fagotti:

Corni in C:

Clarini in C:

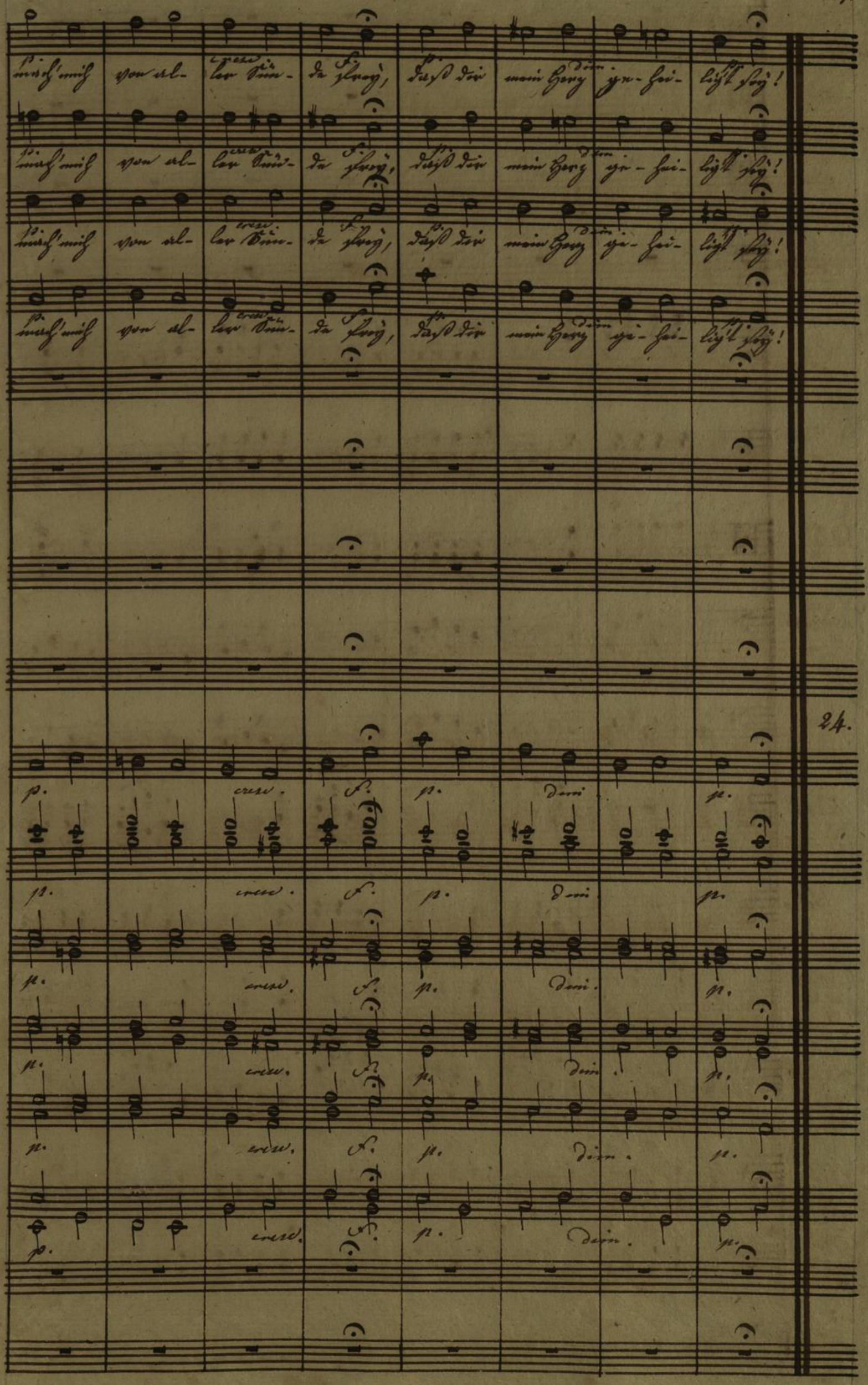
Chorale:

Timpani in C, G:

Ehr-	ren,	das	ihr	und	eu-	er	Haupt	Ehr-
Ehr-	ren,	das	ihr	und	eu-	er	Haupt	Ehr-
Ehr-	ren,	das	ihr	und	eu-	er	Haupt	Ehr-
Ehr-	ren,	das	ihr	und	eu-	er	Haupt	Ehr-

ge-	stirne	nicht	vor-	ge-	stan	das	Gol-	den
ge-	stirne	nicht	vor-	ge-	stan	das	Gol-	den
ge-	stirne	nicht	vor-	ge-	stan	das	Gol-	den
ge-	stirne	nicht	vor-	ge-	stan	das	Gol-	den

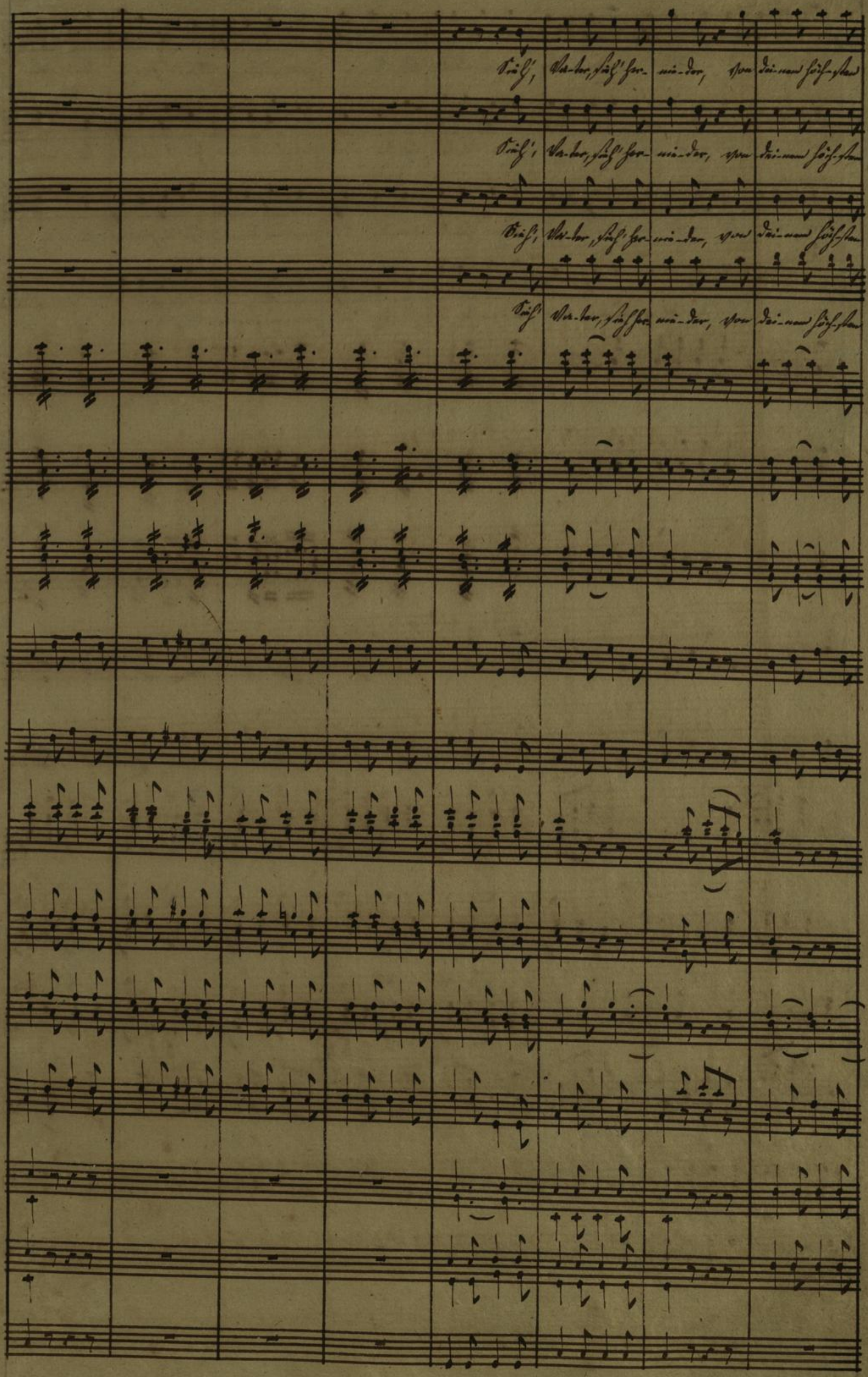
Ehren,								
Ehren,								
Ehren,								
Ehren,								


mach' mich von al- ler Sün- de frey, daß dir mein Herz ge- hei- ligt sey!
mach' mich von al- ler Sün- de frey, daß dir mein Herz ge- hei- ligt sey!
mach' mich von al- ler Sün- de frey, daß dir mein Herz ge- hei- ligt sey!
mach' mich von al- ler Sün- de frey, daß dir mein Herz ge- hei- ligt sey!
24.

Nro XIV.

Zum Dona nobis.

Soprano:
All.o moderato.
Alto:
Tenore:
Basso:
Violino 1mo:
Violino 2do:
Viole:
Violoncello:
All.o moderato.
Basso:
Flauti:
Oboi:
Clarinetti in C:
Fagotti:
Corni in C:
Clarini in C:
All.o moderato.
Timpani in C, G:


Sieh', Va-ter, sieh' her-nie-der, von dei-nem höch-sten
Sieh', Va-ter, sieh' her-nie-der, von dei-nem höch-sten
Sieh', Va-ter, sieh' her-nie-der, von dei-nem höch-sten
Sieh' Va-ter, sieh her-nie-der, von dei-nem höch-sten

Thron, von deinem höchsten Thron, wir sangen Dankes-Lieder, und priesen deinen Sohn, u. priesen dei-nen

Thron, von deinem höchsten Thron, wir sangen Dankes-Lieder, und priesen deinen Sohn, u. priesen dei-nen

Thron, von deinem höchsten Thron, wir sangen Dankes-Lieder, und priesen deinen Sohn, u. priesen dei-nen

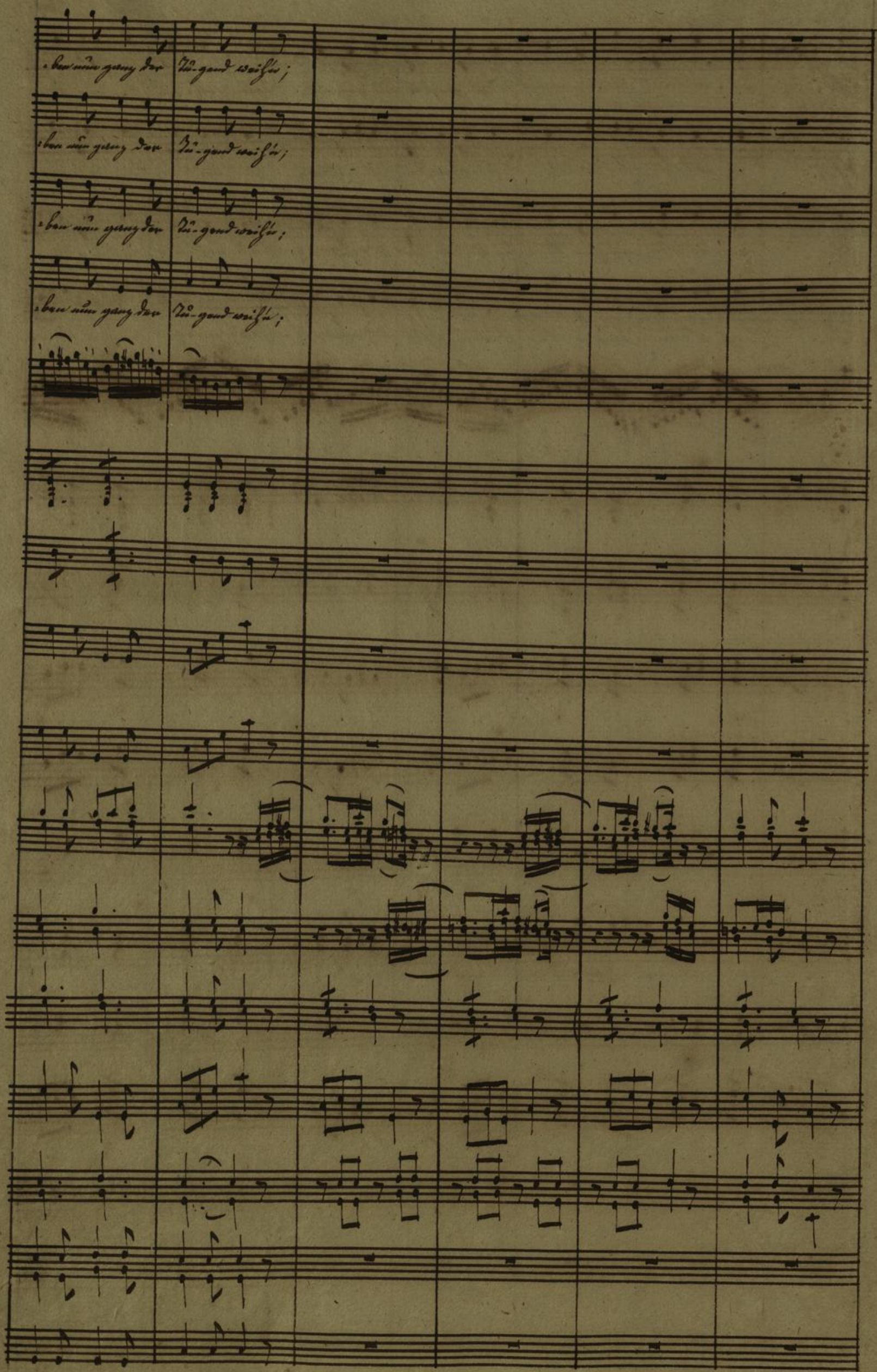
Thron, von deinem höchsten Thron, wir sangen Dankes-Lieder, und priesen deinen Sohn, u. priesen dei-nen

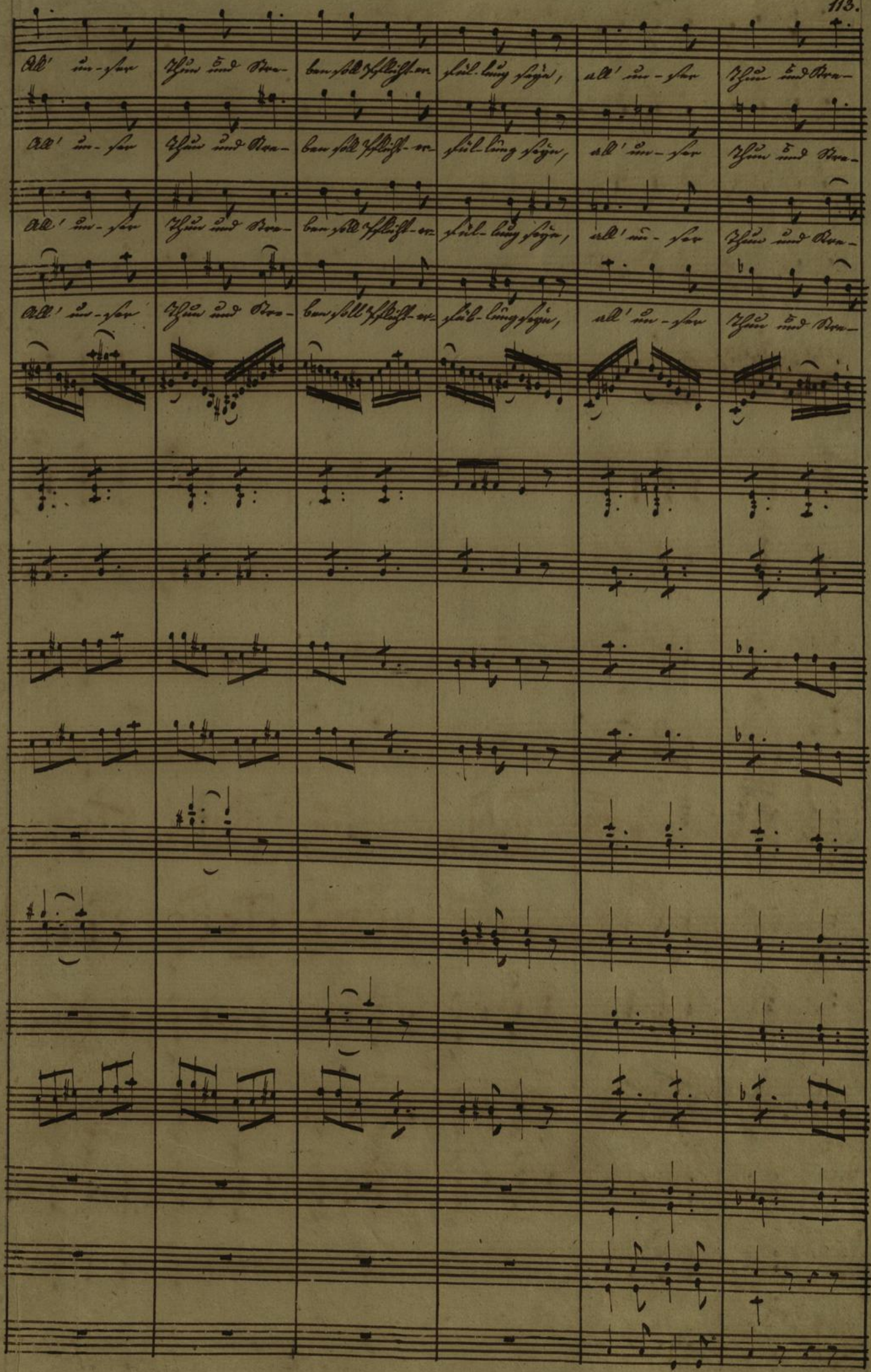
Sohn; wir wol-len un-ser Le- ben nun ganz der Tu-gend weih'n, wir wol-len un-ser Le-

Sohn; wir wol-len un-ser Le- ben nun ganz der Tu-gend weih'n, wir wol-len un-ser Le-

Sohn; wir wol-len un-ser Le- ben nun ganz der Tu-gend weih'n, wir wol-len un-ser Le-

Sohn; wir wol-len un-ser Le- ben nun ganz der Tu-gend weih'n, wir wol-len un-ser Le-


-ben nun ganz der Tu-gend weih'n;
-ben nun ganz der Tu-gend weih'n;
-ben nun ganz der Tu-gend weih'n;
-ben nun ganz der Tu-gend weih'n;


All' un-ser Thun und Stre- ben soll Pflicht-er- fül-lung seyn, all' un-ser Thun und Stre-
All' un-ser Thun und Stre- ben soll Pflicht-er- fül-lung seyn, all' un-ser Thun und Stre-
All' un-ser Thun und Stre- ben soll Pflicht-er- fül-lung seyn, all' un-ser Thun und Stre-
All' un-ser Thun und Stre- ben soll Pflicht-er- fül-lung seyn, all' un-ser Thun und Stre-

Solo: Choro:

-ben soll Pflicht-er- fül-lung seyn, un-ser Thun und Stre-ben Pflicht-er- fül-lung, Pflicht-er- fül-lung seyn!

Solo: Choro:

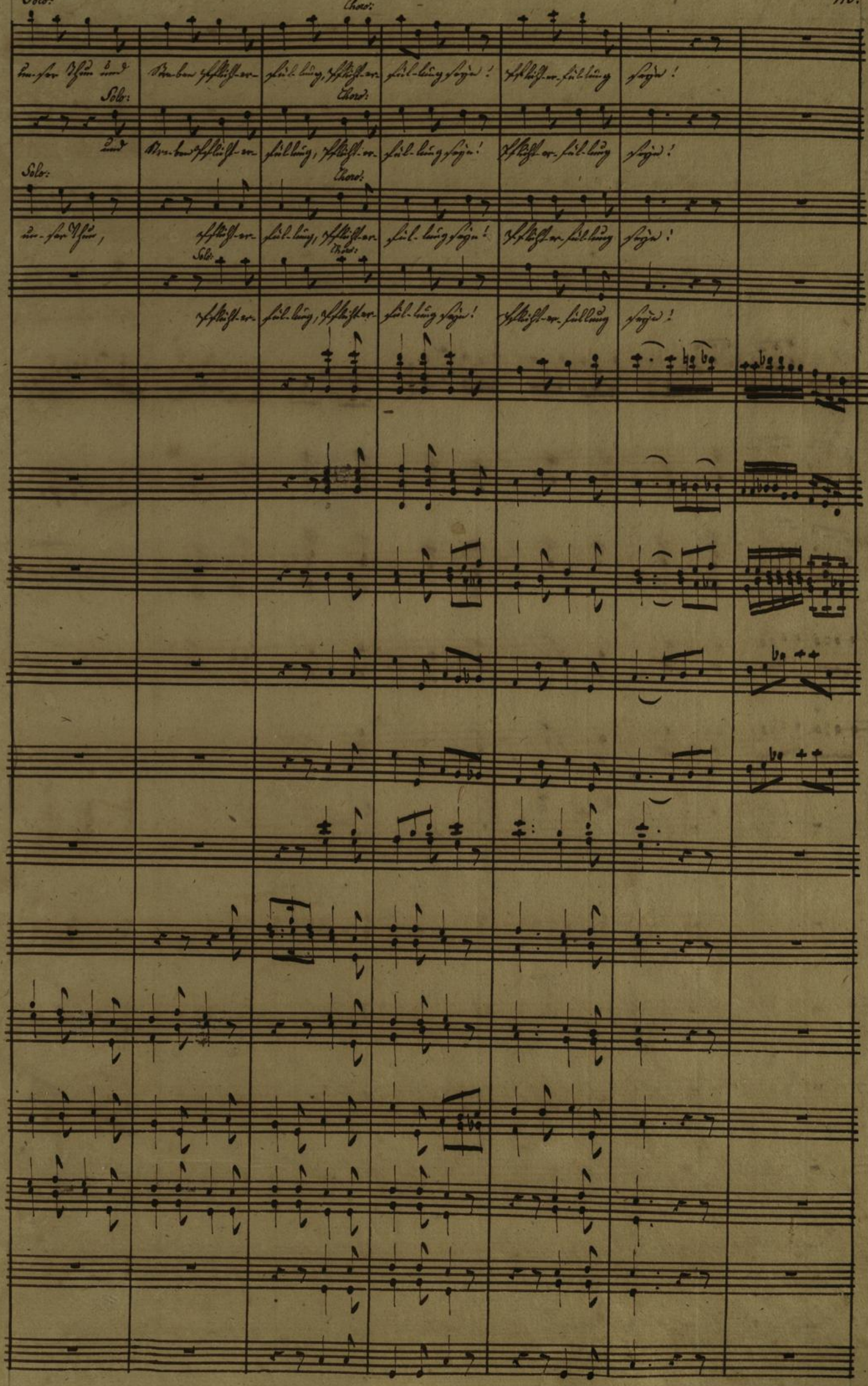
-ben soll Pflicht-er- fül-lung seyn, und Stre-ben Pflicht-er- fül-lung, Pflicht-er- fül-lung seyn!

Solo: Choro:

-ben soll Pflicht-er- fül-lung seyn, un-ser Thun, Pflicht-er- fül-lung, Pflicht-er- fül-lung seyn!

Solo: Choro:

-ben soll Pflicht-er- fül-lung seyn, Pflicht-er- fül-lung, Pflicht-er- fül-lung seyn!

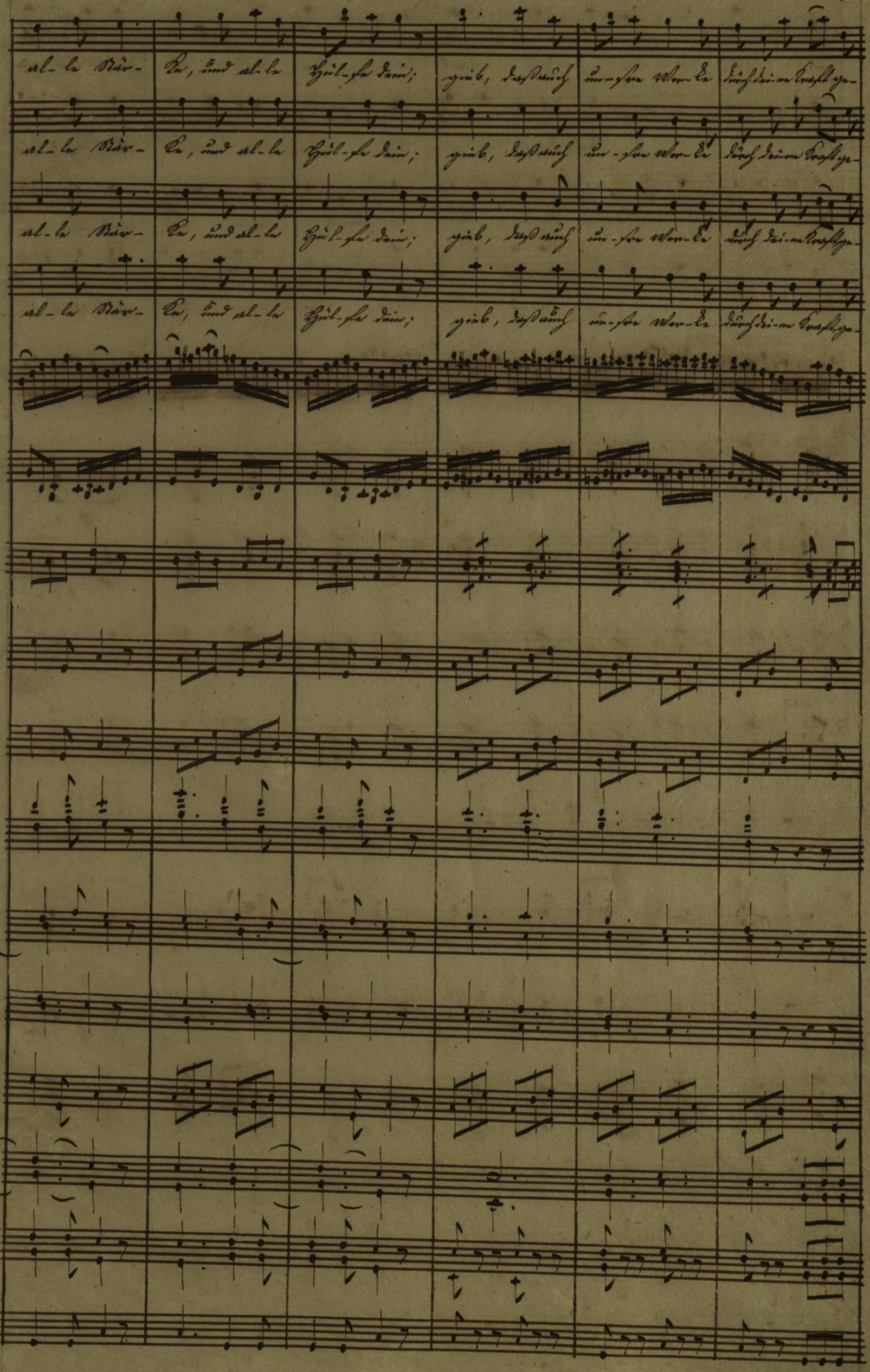

Solo:
Choro:
Solo:
Choro:
Solo:
Choro:
Solo:
Choro:

Gott! dein ist

Gott! dein ist

Gott! dein ist

Gott! dein ist

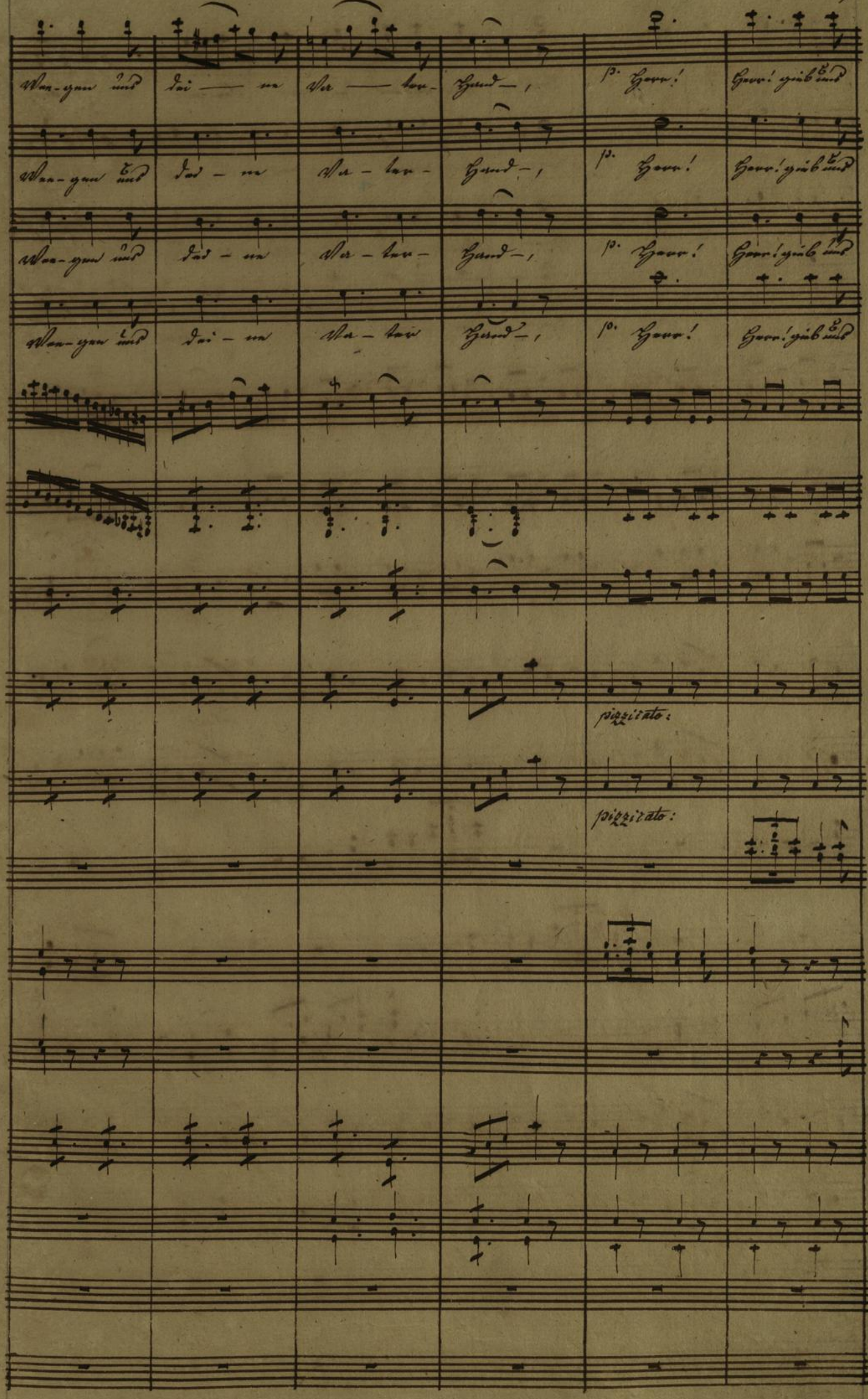

al-le Stär- Ke, und al-le Hül-fe dein; gieb, daß auch un-sre Wer-ke durch dei-ne Kraft ge-
al-le Stär- Ke, und al-le Hül-fe dein; gieb, daß auch un-sre Wer-ke durch dei-ne Kraft ge-
al-le Stär- Ke, und al-le Hül-fe dein; gieb, daß auch un-sre Wer-ke durch dei-ne Kraft ge-
al-le Stär- Ke, und al-le Hül-fe dein; gieb, daß auch un-sre Wer-ke durch dei-ne Kraft ge-

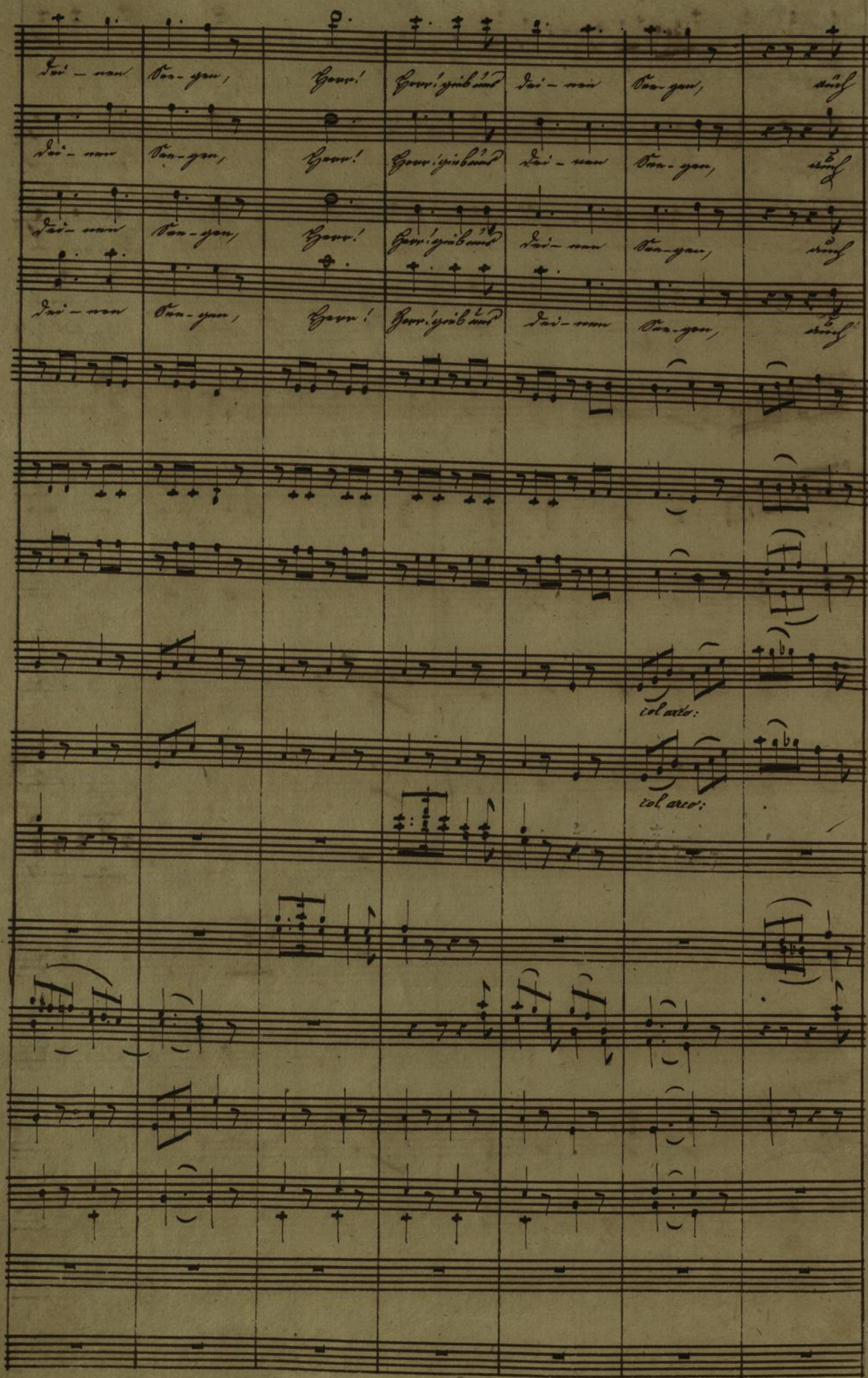
deihn, durch dei-ne Kraft ge- deihn, durch dei-ne Kraft ge- deihn; es schütz' auf un-sern

deihn, durch deiner Kraft ge- deihn, durch deine Kraft; es schütz' auf un-sern

deihn, durch dei-ne Kraft ge- deihn, durch deine Kraft ge- deihn; es schütz' auf un-sern

deihn, durch dei-ne Kraft ge- deihn, durch deine Kraft; es schütz' auf un-sern


Wee-gen uns dei — ne Va — ter- Hand —, p. Herr! Herr! gieb uns
Wee-gen uns dei — ne Va — ter- Hand —, p. Herr! Herr! gieb uns
Wee-gen uns dei — ne Va — ter- Hand —, p. Herr! Herr! gieb uns
Wee-gen uns dei — ne Va — ter Hand —, p. Herr! Herr! gieb uns


dei-nen See-gen, Herr! Herr! gieb uns dei-nen See-gen, auch
dei-nen See-gen, Herr! Herr! gieb uns dei-nen See-gen, auch
dei-nen See-gen, Herr! Herr! gieb uns dei-nen See-gen, auch
dei-nen See-gen, Herr! Herr! gieb uns dei-nen See-gen, auch
col arco:
col arco:

un-serm Va-ter-land, auch un-serm, un-serm Va-ter-land.
smorz.

un-serm Va-ter-land, auch un-serm, un-serm Va-ter-land.
smorz.

un-serm Va-ter-land, auch un-serm, un-serm Va-ter-land.
smorz.

un-serm Va-ter-land auch un-serm, un-serm Va-ter-land.
smorz.

smorz. f.

smorz. f.

smorz. f.

94.

smorz. f.

smorz. f.

f.

smorz. f.

smorz. f.

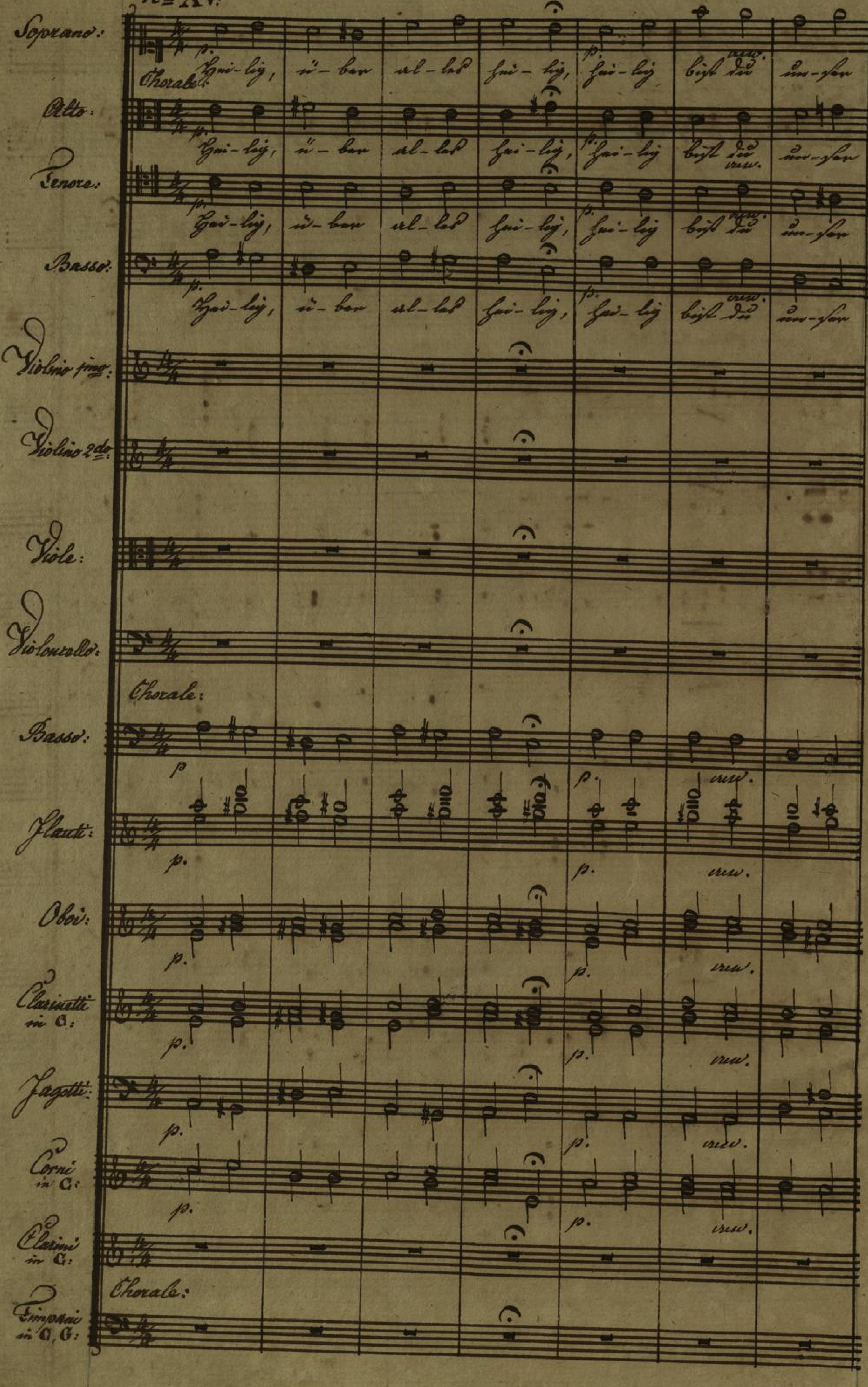
smorz. f.

f.

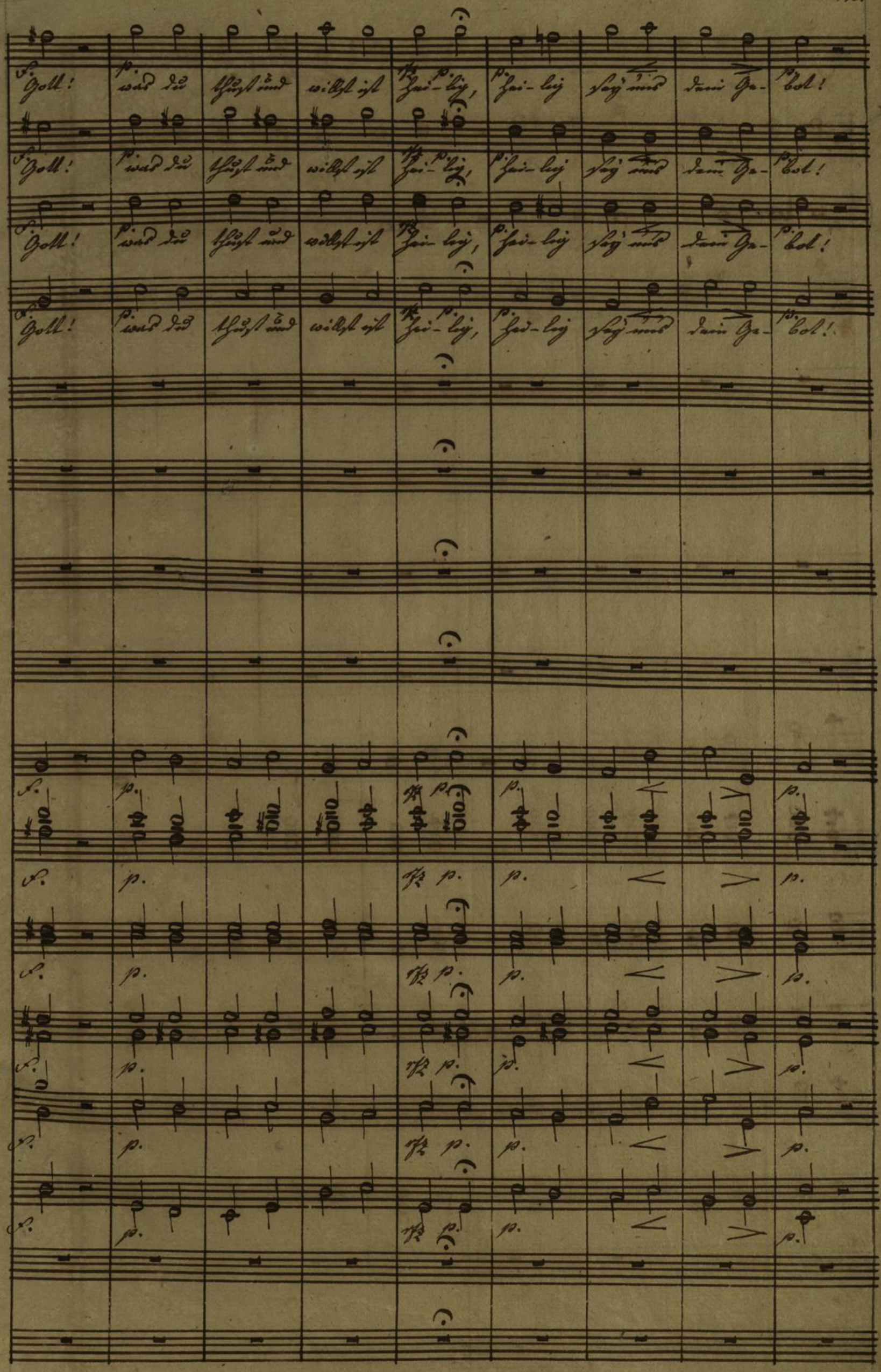
f.

f.

Nro XV.



Hochschule für Musik und Tanz Köln


Gott! was du thust und willst ist hei-lig, hei-lig sey uns dein Ge-bot!
Gott! was du thust und willst ist hei-lig, hei-lig sey uns dein Ge-bot!
Gott! was du thust und willst ist hei-lig, hei-lig sey uns dein Ge-bot!
Gott! was du thust und willst ist hei-lig, hei-lig sey uns dein Ge-bot!

p. Herr! be- rei- te nach der rfz Zeit p. uns die rfz froh- e p. E- wig- pp. Keit!

p. Herr! be- rei- te nach der rfz Zeit p. uns die rfz froh- e p. E- wig- pp. Keit!

p. Herr! be- rei- te nach der rfz Zeit p. uns die rfz froh- e p. E- wig- pp. Keit!

p. Herr! be- rei- te nach der rfz Zeit p. uns die rfz froh- e p. E- wig- pp. Keit!

24.

p. rfz p. rfz p. pp.

p. rfz p. rfz p. pp.

p. rfz p. rfz p. pp.

p. rfz p. rfz p. pp.

p. rfz p. rfz p. pp.

p. rfz p. rfz p. pp.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

7214 Nr. 49 I. 55 5000

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln