

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Sant'Elena al calvario

Hasse, Johann Adolf

[1750-1800]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-821](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-821)

J. A. Hafe.
Sant Elena.

R 142

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000113150



SÄTSEMILLO

ORATORIO

SÄTSEMILLO

...

...

Handwritten text, possibly a title or name, in a cursive script, appearing faint and mirrored.

Handwritten text, possibly a date or location, in a cursive script, appearing faint and mirrored.



Handwritten text, possibly a signature or name, in a cursive script, appearing faint and mirrored.



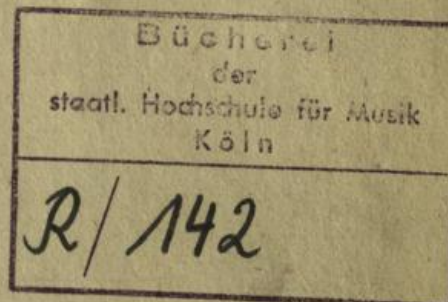
SANT'ELENA AL CALVARIO
ORATORIO

del

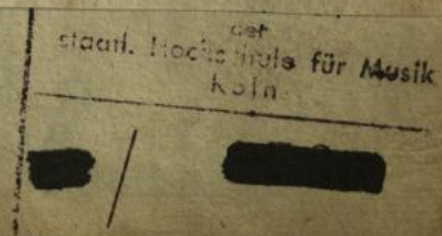
SIGN. GIOV. ADOLFO HASSE,

primo Maestro di Capella di S. M. il Re di Pol. Elett.
di Sasf.

Da cantarsi nella Regia Elettoral Capella di
Dresda
1753.



Si trova in Lipsia
nella officina Musica di Bern. Christ. Breitkopf
e figlio.



R 142

SANT' ELENA
at Calvario

Drama per musica
del
Sign. Giovanni Adolfo Hasse

Interlocutorio

S. Elena, Imperatrice

S. Macario, Vescovo di Gerusalemme

Draciliano, Prefetto di Giudea

Eudossa

Eustazio, } Christiani

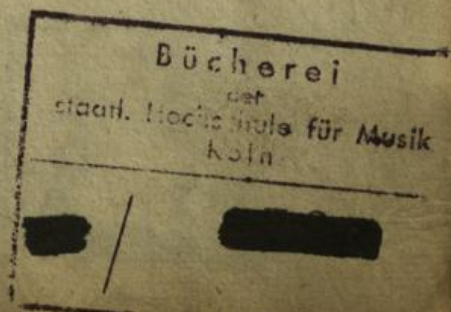
Choro di fedeli

Die heilige Helena
an der Schädelstätte.



Ein Singestück
von der Composition
Herrn Ober Capellmeisters Gasse.

Personen
die Heil. Helena, Kaiserin.
der heil. Macarius, Bischoff zu Jerusalem.
Praxilianus, Landpfleger zu Judäa.
Eudovia, Christen,
Eustatius, Christen,
Chor der Gläubigen.



Handwritten text, possibly a title or header, in a historical script.

Second section of handwritten text, separated by a horizontal line.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of script.

Small rectangular stamp or mark at the bottom left of the page.

Introduzione.



Oboi e Flauti *ff* *unisoni col 1^o*

Violino 1^{mo}

Violino 2^{do}

Viola *Un poco Lento*

Cembalo

Handwritten musical notation for the first system, including staves for strings and keyboard.

Handwritten musical notation for the second system, including staves for strings and keyboard.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
in
R. 142

h.

f.

h.

Segue l'Oboi col *molto* sempre 3^a maggiore

f.

Oboi col *molto* sempre 3^a maggiore sempre

Handwritten musical score, first system, three staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *p*.

Handwritten musical score, second system, three staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *p*.

Handwritten musical score, third system, three staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *p*.

Handwritten musical score, fourth system, three staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*. The system concludes with double bar lines.

Lento come primo

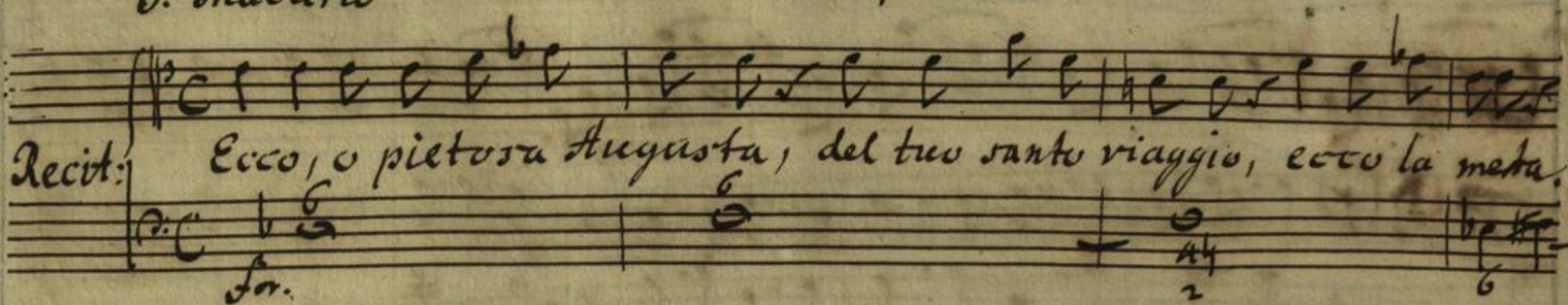


Della Sant' Elena al Calvario.

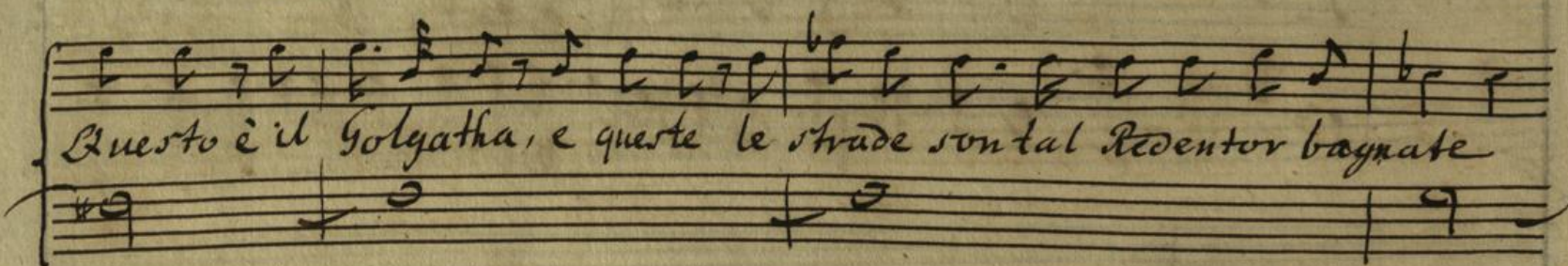
S. Macario

Parte prima.

Recit: Ecco, o pietosa Augusta, del tuo santo viaggio, ecco la meta.

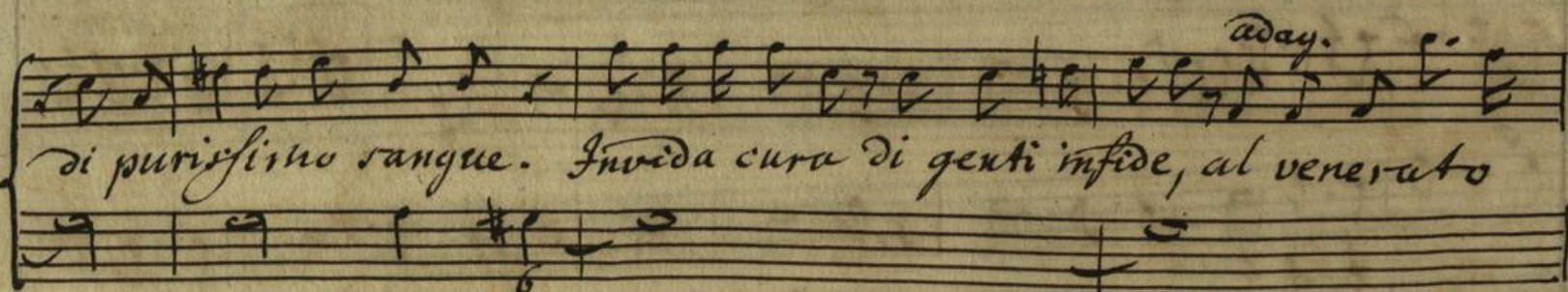


Questo è il Golyatha, e queste le strade son tal Redentor bagnate

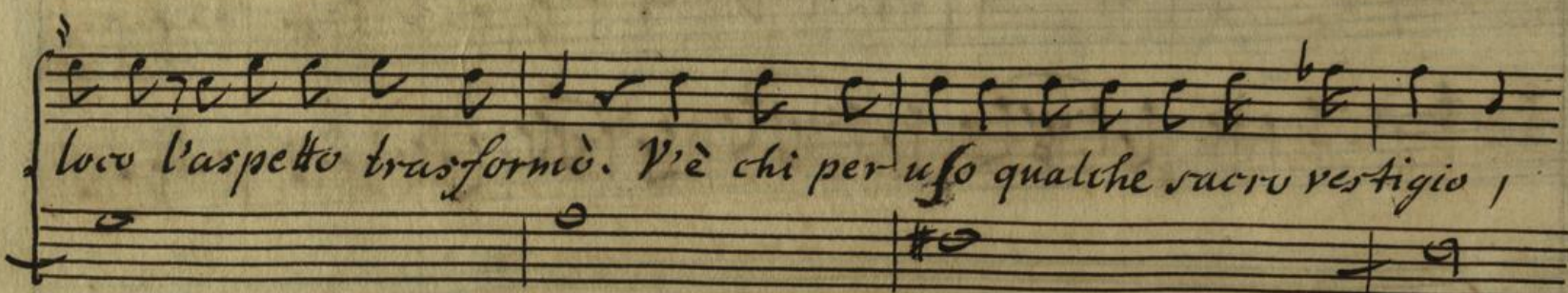


di purissimo sangue. Invida cura di genti infide, al venerato

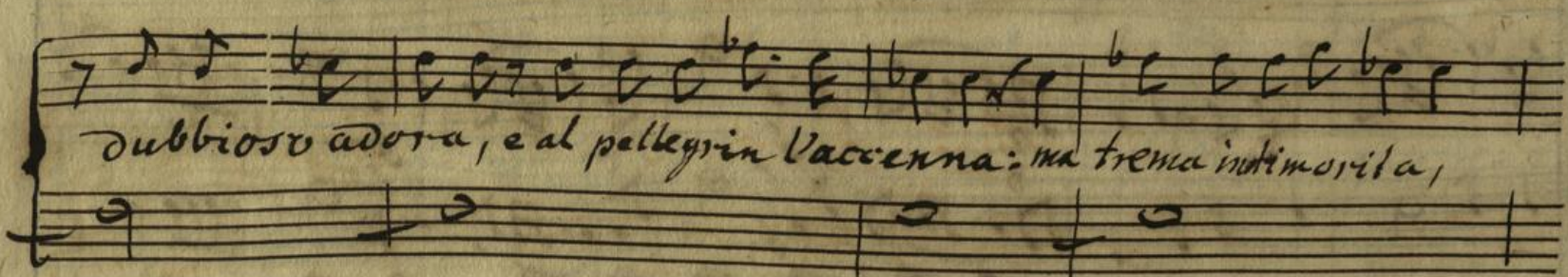
adag.




loco l'aspetto trasformò. V'è chi per uso qualche sacro vestigio,



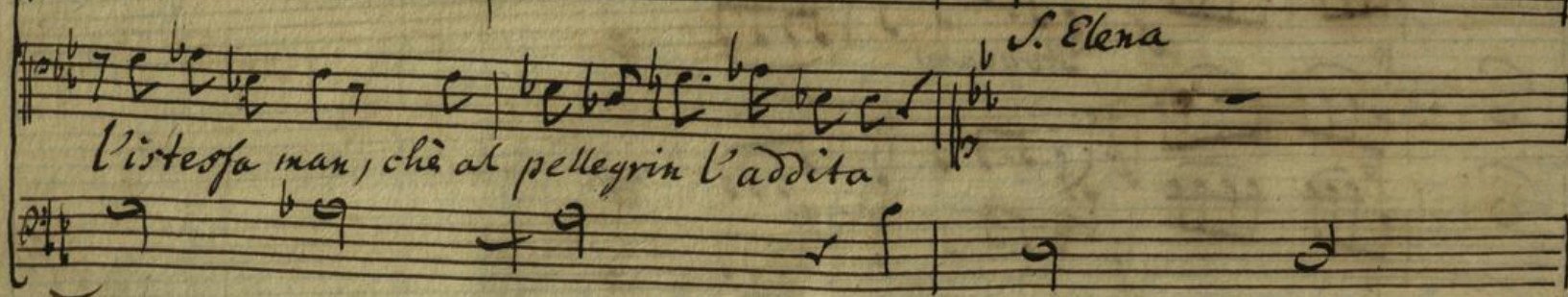
dubbioso adora, e al pellegrin l'accenna: ma trema intemorita,



adagio



S. Elena
l'istessa man, ch'è al pellegrin l'addita



adagio

Allegro ma non troppo

unit

S. Elena

sa - ciorro - vi, ombre - i feli -

pf.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are in Italian and include:

ci, om- bre- feli- ci, il mio cor v'intende asfai. que- sto è il

suol, per cui passai tanti Regni, e tanto mar.

è tanto mar

la-

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pf.* (pianissimo) and *p.* (piano). There are also some numerical markings like '14' and '17' on the staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and multiple instrumental staves. The vocal line includes the following lyrics:

chi orro-ri ombre-feli-ci; il mio cor v'inten-de as-
sai que- sto è il suol, per cui pas-sa tanti Regni e tanto mar-

The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. It includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *mf*, *p*, and *f*. The instrumental parts consist of several staves with complex rhythmic patterns and melodic lines.

e tanto mar tanti legni e tanto mar.

meso il vento istesso mor- morian- do tra le fronde,

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves of instrumental music (likely strings) and a vocal line. The lyrics are: *qual - te - so - ro in voi s'arconde,*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves of instrumental music and a vocal line. The lyrics are: *par - che vo - ylia pa - lesar*

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves of instrumental music and a vocal line. The lyrics are: *qual te - soro in voi s'arconde,*

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves of instrumental music and a vocal line. The lyrics are: *par che voylia — pa - lesar.*

la cri or - ro - ri,

Druciliano.

(dal segno.)

Volgiti, Augusta, e mira, qual numeroso stuolo in due schiere diviso,

S. Elena.

Dracil.

a noi s'appreso. a che vien? chi lo giuda? Della femminile schiera, Eu-

dorsa è condottiera, dell'altra Eufrazio: ei Palestino; ed ella germe Roman:

questi fedel divenne, quella nacque fedele. Al sacro monte spesso color seguaci

tornano entrambi, e qui ciascun devoto a lui, che ne governa, sup- plici

notte, in umil suono alterna.

Segue il Coro.

Coro. più tosto andante

Flauti //

Flauti

Oboi

Fagotti

Picc. / Clarinetto in Sol

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Organo

Choro

Di
Di
Di

quanta pena è frut- to
la
ta

mf

la
nostra libertà!

nostra
nostra libertà!

la
quanta
la quanta

mf

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top section includes a vocal line with lyrics: *Di quanta pena è frutto la nostra liber-*. The middle section continues the vocal line with lyrics: *ta nostra liber-*. The bottom section concludes with lyrics: *ta nostra nostra liber-tà!*. The score includes piano accompaniment with various dynamics such as *unif.*, *mf*, and *ff*. There are also some markings like *col. D.* and *rit.* throughout the piece.

Oboi e Flauti con loro le battute
+c

Violini

Violoncelli

Contrabbassi

Timpani

Organo

This system of the musical score includes staves for Oboes and Flutes, Violins, Violoncellos, Contrabasses, Timpani, and Organ. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the woodwind and violin parts.

Organo

Violini

Violoncelli

Contrabbassi

Timpani

Organo

Qui chi governa il tutto, mostro nel suo do- re, mo-

The second system features vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Qui chi governa il tutto, mostro nel suo do- re, mo-". The music includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and a tempo marking of *a mez*.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a vocal line with a soprano clef. The lyrics are written below the vocal line. The music includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *piu forte*. The lyrics are: "stro nel suo do lo - re, qui chi governa il tut - to ch'è d'ogni".

pp

ppp

piu forte

voca

stro nel suo do lo - re, qui chi governa il tut - to ch'è d'ogni

p. assai

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a piano accompaniment. The second staff is a vocal line. The lyrics are written below the vocal line. The music includes dynamic markings such as *ff*. The lyrics are: "no stro erro re ch'è d'ogni nostro errore e maggior la sua bon -".

ff

no stro erro re ch'è d'ogni nostro errore e maggior la sua bon -

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is a piano accompaniment. The second staff is a vocal line. The lyrics are written below the vocal line. The music includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *fort.*. The lyrics are: "tà maggior maggior la sua bon tà".

f

ff

fort.

tà maggior maggior la sua bon tà

Fl. Solo

Vcl. 1. *Fog.*

Vcl. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

pp.

Eurazio

Non fu su questo mon-

Violoncelli p.

piu f

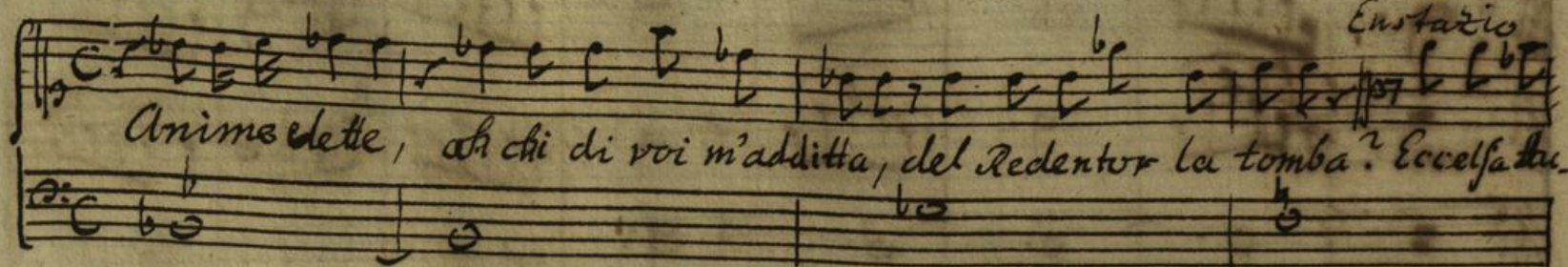
te il Dio delle vendet- te; ma della grazie il Fon- te, ma della

grazie il Fon- te ma il fon- te di piet  ma il fonte il fonte di pie-

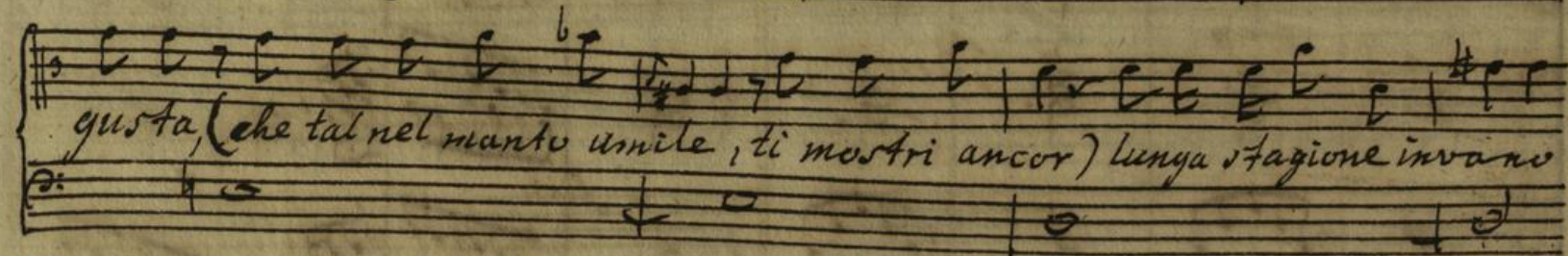
S. Elena.

Enstazio

Anime dette, oh chi di voi m'additta, del Redentor la tomba? Eccelsa tu.



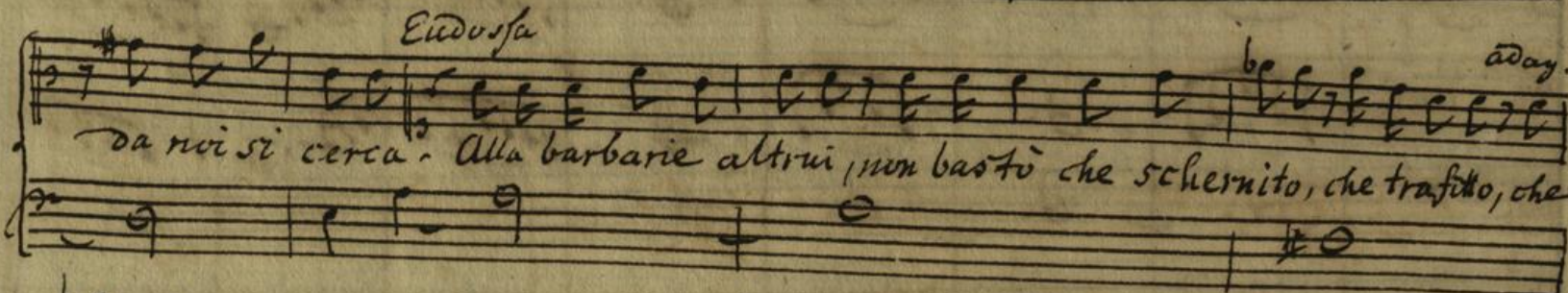
gusta (che tal nel manto umile, ti mostri ancor) lunga stagione invano



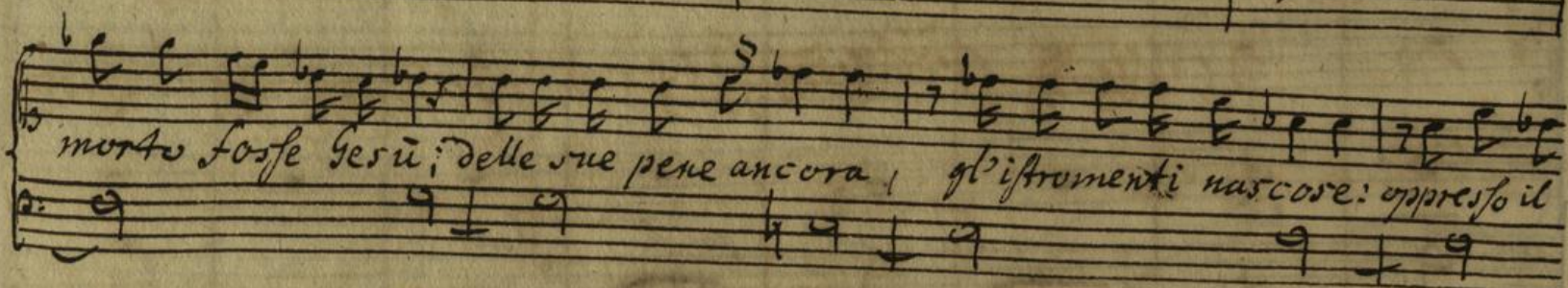
Eudosa

adagio.

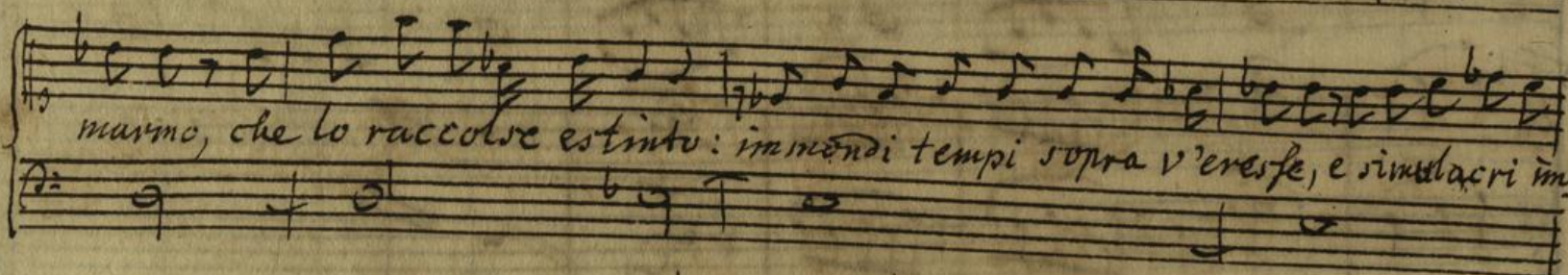
da noi si cerca. Alla barbarie altrui, non bastò che schernito, che trafitto, che



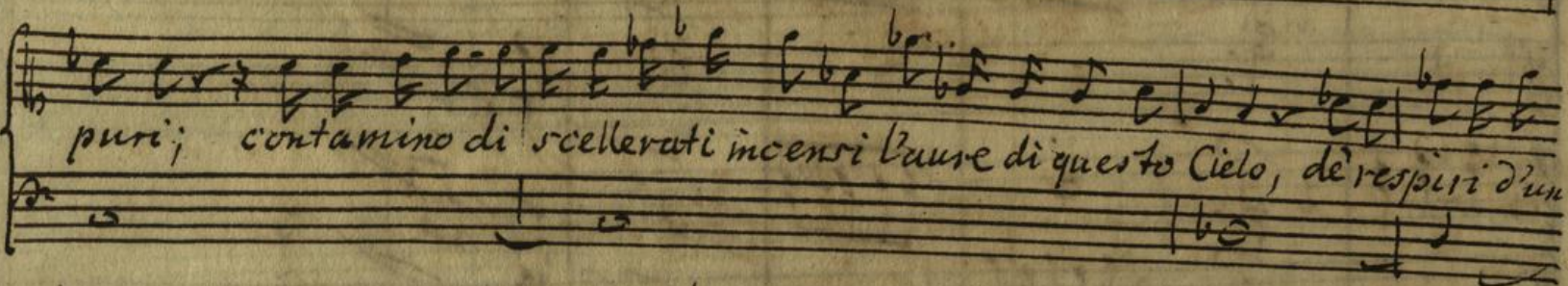
morto fosse Gesù; delle sue pene ancora, gl'istrumenti nascore: oppresso il



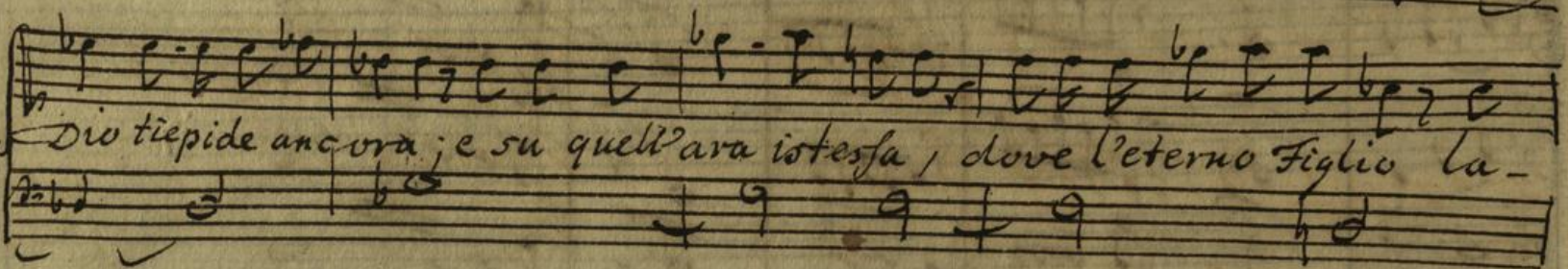
marmo, che lo raccolse estinto: immendi tempi sopra v'eresse, e simulacri im-



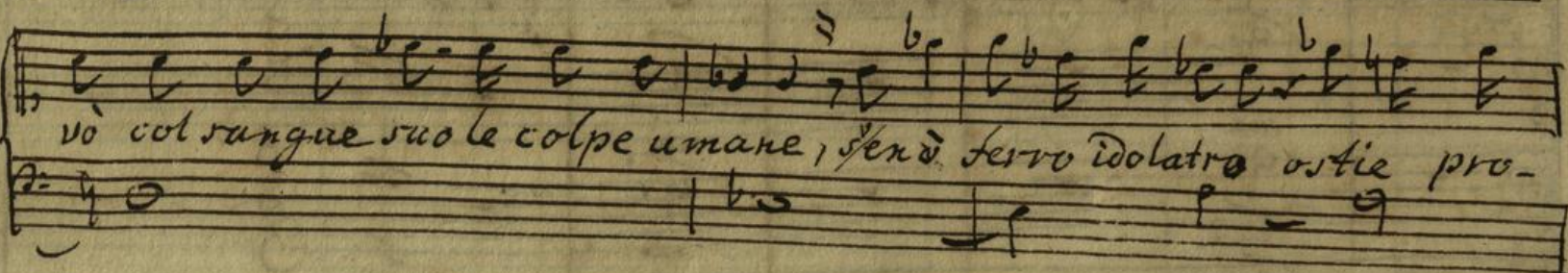
puri; contamino di scellerati incensi l'aure di questo Cielo, de' respiri d'un



dio tiepide ancora; e su quell'ara istessa, dove l'eterno Figlio la-



vo col sangue suo le colpe umane, s'enò ferro idolatro ostie pro-



fane.



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *gra - ti - a in ce - le - stis qui in ce -*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *le - stis qui in ce -*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *le - stis qui in ce -*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *le - stis qui in ce -*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lower staves are for piano accompaniment. The lyrics for this system are: *è più feroce il fulminegl'ingra - ti gl'ingra -*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics for this system are: *ti am -*

Handwritten musical score for the third system. The lyrics for this system are: *ce - nerir gl'ingra - ti gl'ingra -*

Handwritten musical score for the fourth system, concluding the page. The lyrics for this system are: *ti aincerir.*

This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and dynamic markings like *tr*, *h*, *p*, and *f*. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

The lyrics on the page are:

nir discendi, o perchè il reo emendi o perchè il giusto acquisti me-
 rito nel soffrir, me - rito nel soffrir o perchè il giusto acquisti
 me - rito nel soffrir - me -

The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

- rito nel - soffrir
 S. Macario Dal Segno.

Où come, amici, oh' come questi barbari esempi si rinnovan fra noi; sarebbe ogni'

alma vivo tempio di Dio! ma il reo talento, altri numi vi forma, del proprio er-

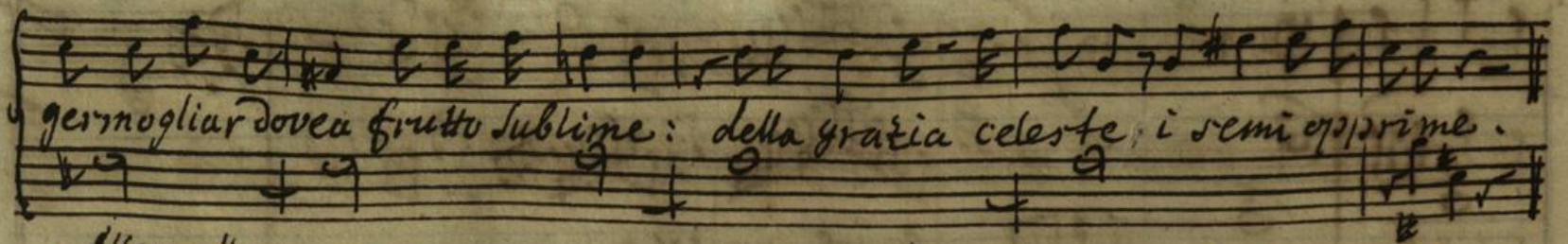
ror. nell'adunar tesori, chi suda avaro: e chi superbo andat alle vuote di'

pace sperate dignità: questi respira sol vendetta, è furor del bene al-

trui quegli s'affannà = altri nel fango immerso d'impudico piacer nel'ozio

vile altri languendo a se medesimo increosce e nell'anima intanto, che

germogliar dovea frutto sublime: della gratia celeste, i semi opprimere.



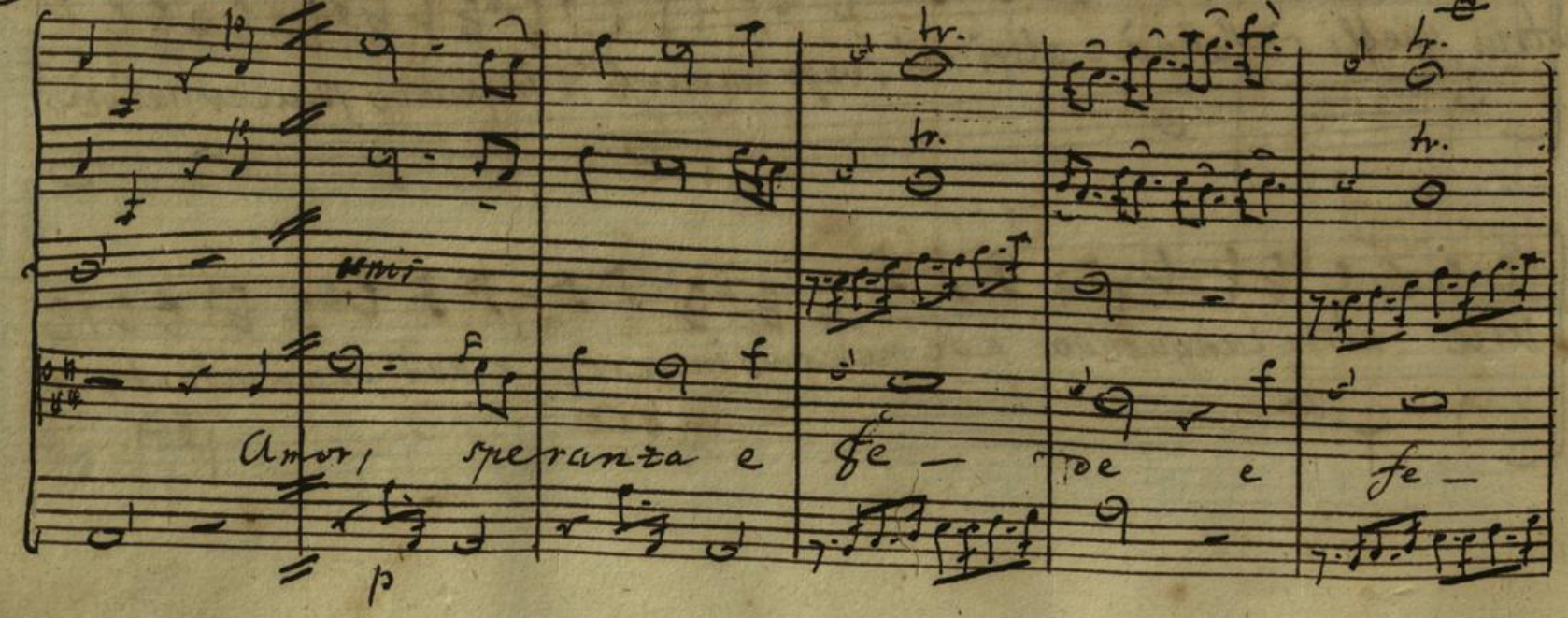
Allegretto



sciolto



Amor, speranza e fe - roe e fe -



de se con - di i no - stri petti d'affetti ch'innocen - ti sor-

- gano intorno al cor d'affetti che innocen - ti

sor - gano intorno al cor

- intorno al cor

spe - ran - za speran - za, amor, speranza. e

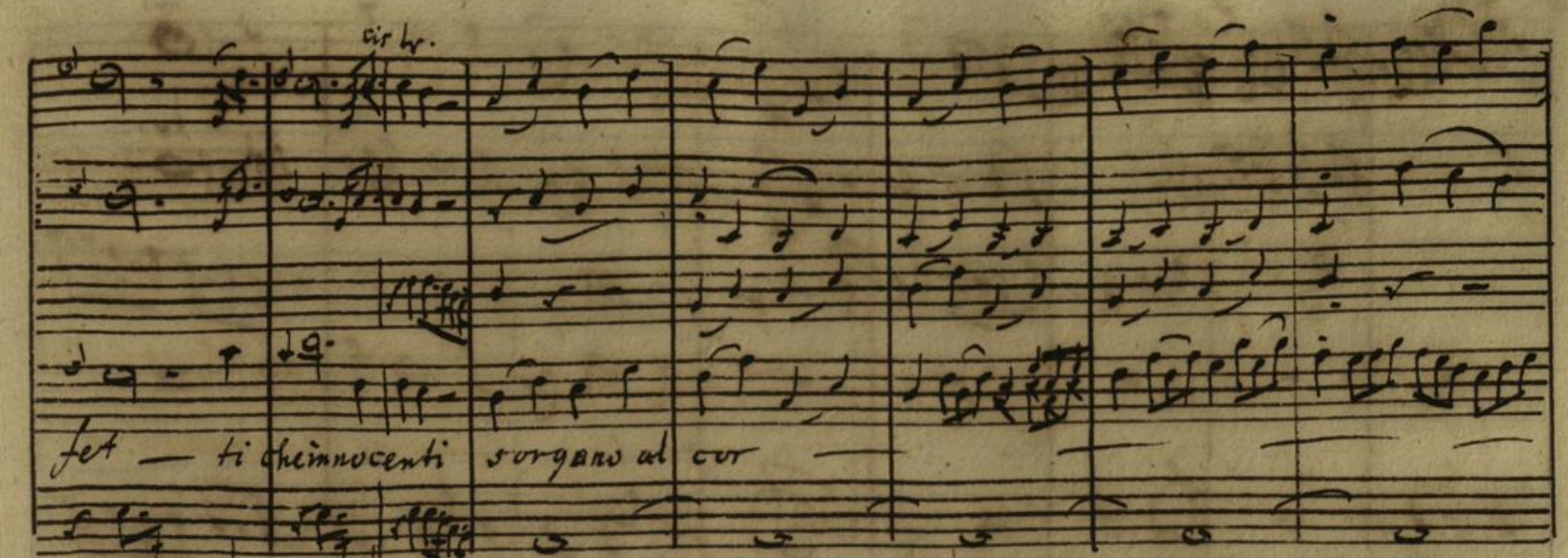
Se - de se con di i no - stri petti d'affetti di immocen -

ti sorgano in tutto al cor.

Se con - di i no - stri petti d'af -

The image shows a page of handwritten musical notation. It features several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics: "spe - ran - za speran - za, amor, speranza. e". The second system continues the vocal line with lyrics: "Se - de se con di i no - stri petti d'affetti di immocen -". The third system includes lyrics: "ti sorgano in tutto al cor." The fourth system continues with lyrics: "Se con - di i no - stri petti d'af -". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p." and "f". There are also some markings like "tr." and "B" on the staves.

dir. br.
fct — ti che innocenti sorgano al cor



intor — no al cor d'af-



sciolto
fetti, che innocenti sur — gano sorgano in-



tor no al cor



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics for the first system are: "sparga la fede il se".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics for the second system are: "nie la speme l'a-limenti: onde raccol-gan tutti frutti di san-tu amor onde raccolgan tutti frutti di san-".

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics for the third system are: "tu amor".

tr

tr

tr

tr

a-

Dal Segno.

S. Elena.

Ohi di qual zelo ardente, raggio pastore, il tuo parlar m'infiamma!

Fedeli, è questo il campo, della pugna felice: è questo il loco,

dove il Re delle sfere, l'inferno debellò! ma dove sono, dove,

della vittoria i segni? della nostra salute, il vessillo dov'è? Dunque io nel trono, e

Violoncelli
Violino tenuto

fra l'immonda polve, la croce resterà? Di gemme, e d'oro Elena cinta, e di ru-

ine oppresso, il sepolcro di Cristo? Ah no no fedeli, si de-

adag.

luda il nemico: al nostro zelo sia del bramato acquisto, il mondo debitor; nel

piu nascoso seno del monte a ricercarsi vada il perduto tesoro. Io son la

prima, che l'indurate glebe, l'invide spine, ed i tenaci rasi sveler sapro

Chi di sua man l'aita all'uffizio pietoso negar vorrà? Chi diversar ricusa

dove l'eterno amore tanto sangue versò po - co sudore?

adagio

Allegro

unis

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *Ray — gio di luce dal ciel discende, che mi conduce, che il cor mac-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *cede, chi di me stessa, maggior mi fa*

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *maggior mi fa, maggior mi fa*

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *maggior mi fa, maggior mi fa*

Ray — gio di luce dal ciel discende, che mi conduce, che il cor m'accende, che
di me sterfa maggior mi fa
maggior mi fa,
raggio di luce, dal ciel discende, dal ciel discende, che mi conduce che il cor m'accende, che

187r.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The lyrics are: *di mi stessa maggior mi fa maggior mi fa, maggior mi fa*. The music is in a major key and includes dynamic markings such as *ff* and *ffr*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The lyrics are: *ferve nell petto lo spirito accoso e il corpo stanco, e il corpo stanco resopiu*. The music is in a major key and includes dynamic markings such as *ff* and *ffr*.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The lyrics are: *franco non sente il peso di lingua et a*. The music is in a major key and includes dynamic markings such as *ff* and *ffr*.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "di lunga età" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "di lunga età" continue across this system.

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "Diab. Segno" are written to the right of the piano part. The name "Eustazio" is written below the system.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "forse l'ora è vicina in cui s'avvererà il presagio di un, che a noi pro." are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "mise, che il sepolcro di lui glorioso sarà forse al tuo braccio, è serbato l'o." are written below the vocal line. The name "Draciliano" is written above the system.

nor, donna Reale, d'innalzar fra le genti, il regno vincitore, e intorno a quello, dalle

quattro del mondo ultime parti, del profugo Israele, il disperso adunar grege fedele.

Allegro ma non presto

Corni

Flauti
e Oboi
con Violini

Violini I

Violini II

Violoncelli

Violoncelli

Obob. con viol.

Handwritten musical score for the first system, consisting of eight staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*. A specific instruction *Senza Ob.* is written above the second staff. The music is arranged in a multi-staff format typical of an orchestral score.

Handwritten musical score for the second system, consisting of eight staves. The bottom staff contains the vocal line with the following lyrics: *Del Calvario già già sorge le cime già sorge le*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, and *fr*. There are also some performance instructions like *tr* and *ott* written above the staves.

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top staff is the vocal line, and the remaining six staves are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

cime veggio abbe-re di tempio sublime: e i gran Duoi del re delle

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of seven staves. The top staff is the vocal line, and the remaining six staves are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

sfero, del re delle sfere, pellegrini la tomba adorar pel-le

pia. assai

grini la ton ba ador ar ador ar

pia. assai

Obi. unif.

Del cabvuriogiu sorger la cime, gia

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

surger le cimes, veggio altere, di tempio sublime ei gran Duci del

Dynamics: *f*, *p*, *colpissimo*, *ff*, *fr.*, *p*

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

Re delle sfere, del Re delle sfere, pel-leyri-ni la tom-ba adorar

Dynamics: *f*, *p*, *ff*, *fr.*, *p*

Handwritten musical score for the first system, consisting of eight staves. The notation includes various rhythmic values, dynamic markings such as 'p' and 'f', and some slurs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for the second system, consisting of eight staves. It continues the musical notation from the first system. The bottom right of the page contains the handwritten text "ei gran duci del" and "f. assai".

forte assai
 Re delle sfere, del Re delle sfere, pel- le gri-ni la tom-ba ador ar.

da tomba ador ar pel- le gri-ni la Tom
pp
pp
pp
pw
ppia. assai

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is piano accompaniment. The sixth staff is piano accompaniment. The lyrics are: *Le bandiere l'insegne votive, chiare spoglie di barbare schiere, di*

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is piano accompaniment. The sixth staff is piano accompaniment. The lyrics are: *barbare schiere a-gitate dall'au-re festive fra que'*

piu forte
 piu forte
 piu forte
 mar — mi già veg — g' ondeggiar fra que mar mi già veggio ondeggiar

This system contains the first system of a handwritten musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *piu forte*, *p*, *mf*, and *f*. The lyrics are: "mar — mi già veg — g' ondeggiar fra que mar mi già veggio ondeggiar".

m. fr.
 comp.
 f
 m. fr.
 già
 già veggio ondeggiar
 piu forte

This system continues the musical score. It includes dynamic markings such as *m. fr.*, *comp.*, *f*, and *m. fr.*. The lyrics are: "già" and "già veggio ondeggiar". The piano part concludes with the marking *piu forte*.

Handwritten musical score for a string ensemble, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The music is written in a single system across the top half of the page.

S. Elena

Handwritten musical score for the first vocal line of 'S. Elena'. The melody is written on a single staff with lyrics underneath.

Non è, non è, compagni, temerario il mio voto; il ciel m'ispira: oh quali in

Handwritten musical score for the second vocal line of 'S. Elena'. The melody is written on a single staff with lyrics underneath.

sul'aurora di questo di misteriose io vidi immagini nel sonno! Esfer mi

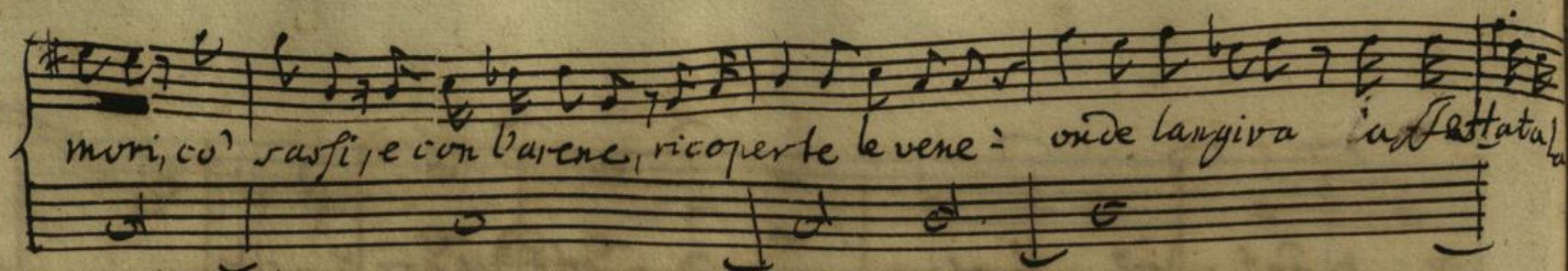
Handwritten musical score for the third vocal line of 'S. Elena'. The melody is written on a single staff with lyrics underneath.

parve con sitibando sacco infra deserti dell' Arabia infecunda.

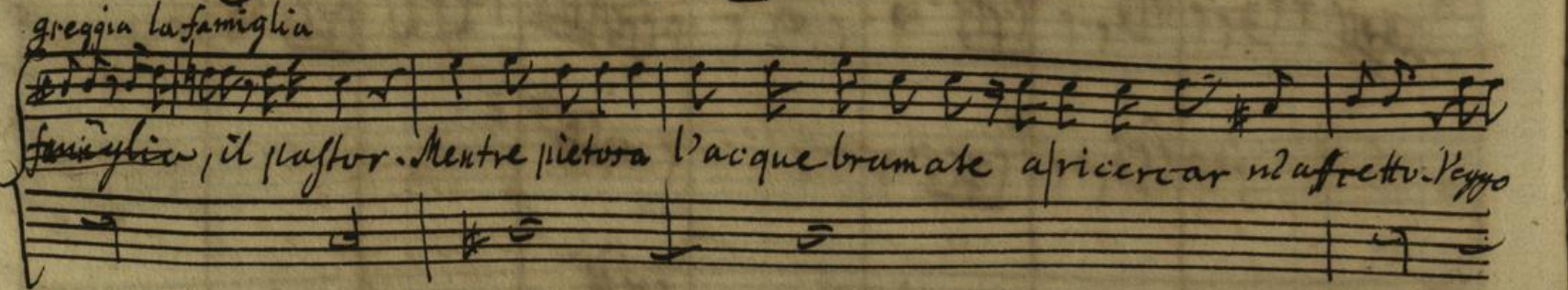
Handwritten musical score for the fourth vocal line of 'S. Elena'. The melody is written on a single staff with lyrics underneath.

Avean d'intorno di Gerara e maligni abitatori, degli opportuni u


muri, co' sassi, e con barene, ricoperte le vene: onde languiva *in affetto*



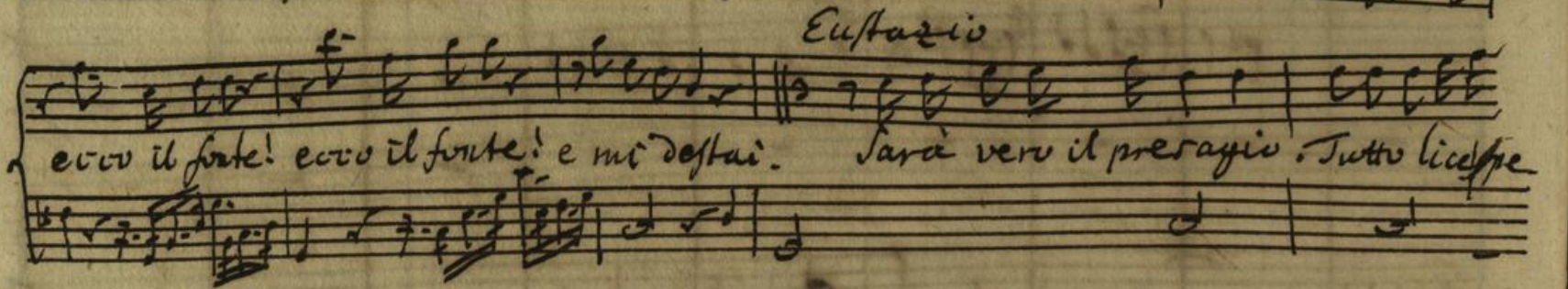
greggia la famiglia
famiglia, il pastor. Mentre pietosa l'acque bramate a ricercar *in affetto*. Peggio



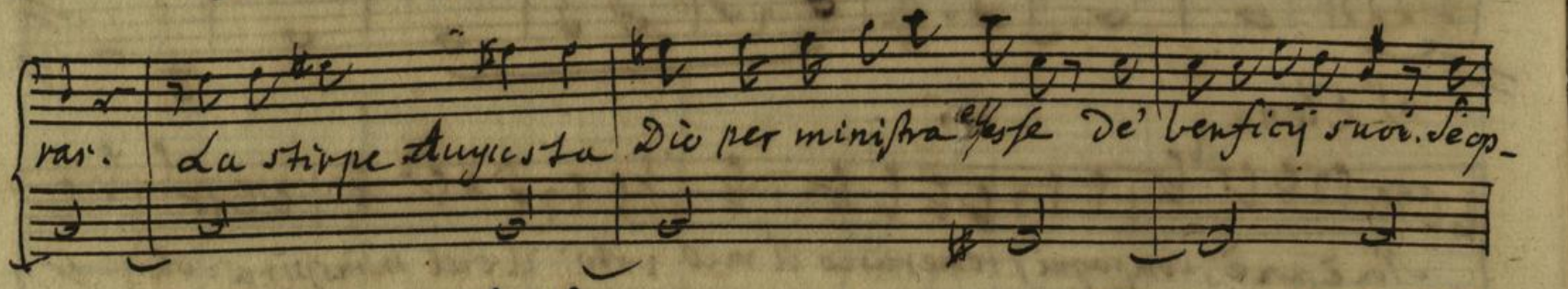
onda improvvisa sgorgar viva sorgente, dal terren polveroso; onde gridai:



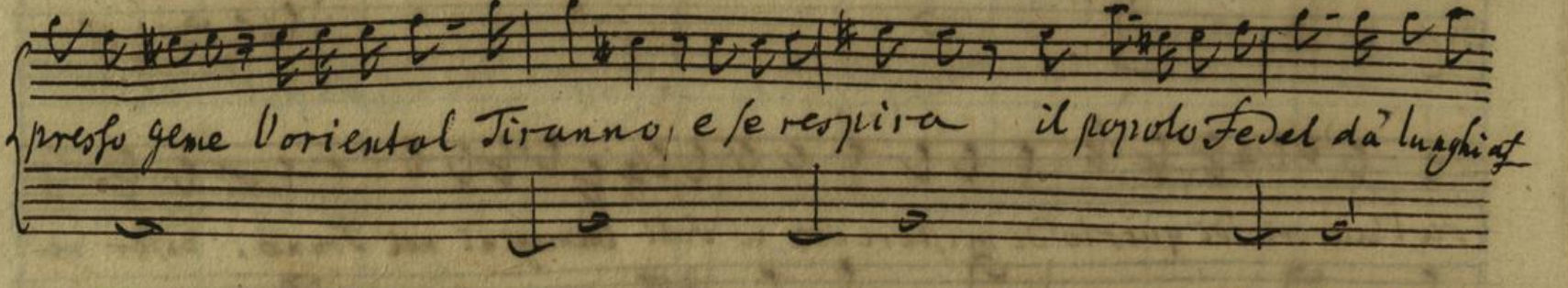
Eustazio
ecco il fonte! ecco il fonte! e mi destai. Sarà vero il presagio. Tutto licette



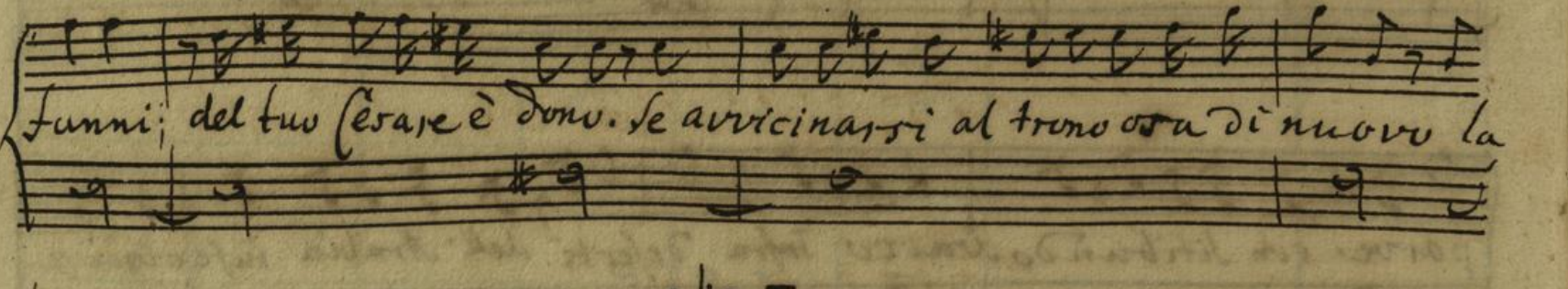
rar. da stirpe angustiata Dio per ministra *esse* de' benefici suoi. Sep-



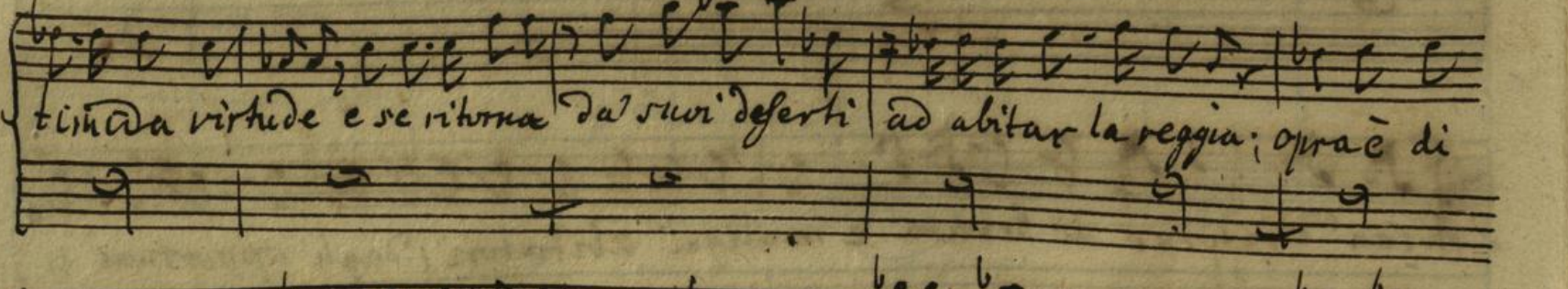
presso gene l'oriental Tiranno, e se respira il popolo fedel da' luoghi



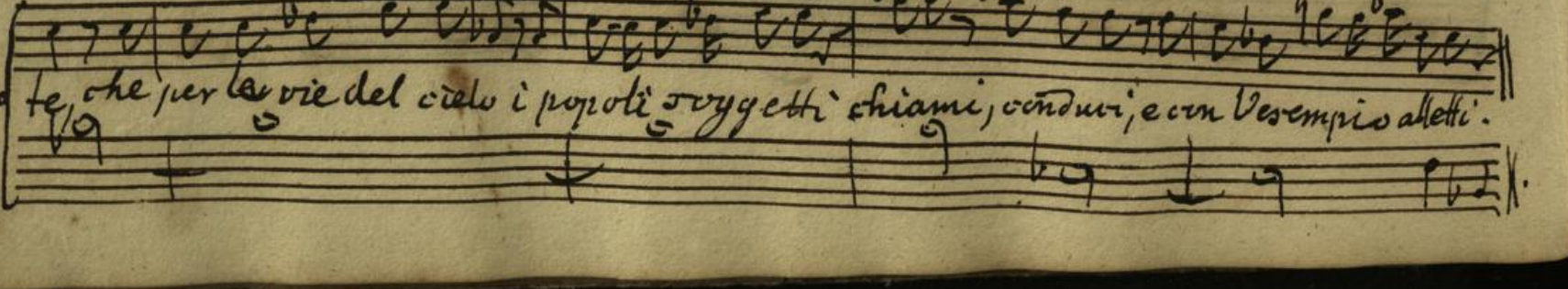
fanni; del tuo cesare è dono. se avvicinarsi al trono ora di nuovo la



timida virtude e se ritorna dal suoi deserti ad abitar la reggia; opra è di



te, che per la vie del cielo i popoli soggetti chiami, conduri, e con l'esempio alletti.



Andantino

Flauti. Senza Oboi

Musical staff with notes and dynamics including *all'ottava*

Musical staff with notes and dynamics including *con sordini*

Musical staff with notes and dynamics including *con sordini*

Musical staff with notes and dynamics including *con sordini*

Musical staff with notes and dynamics including *col sordini*

Musical staff with notes and dynamics including *col sordini*

Musical staff with notes and dynamics including *all'ottava*

Musical staff with notes and dynamics including *p*

Musical staff with notes and dynamics including *p*

Musical staff with notes and dynamics including *p*

Musical staff with notes and dynamics including *p*

Musical staff with notes and dynamics including *p*

Musical staff with notes and dynamics including *p*

Musical staff with notes and dynamics including *p*

Musical staff with notes and dynamics including *p*

Musical staff with notes and dynamics including *p*

Musical staff with notes and dynamics including *p*

Musical staff with notes and dynamics including *p*

Musical staff with notes and dynamics including *p*

Musical staff with notes and dynamics including *p*

In te s'af-fi - da, e spera O-

- qui dubbioso cor: o - qui dubbioso cor.

Fride me s'fagie - ra del respi-

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is for the vocal line, with lyrics written below it. The accompaniment is spread across the four lower staves. The lyrics for this system are: "ra - to di del so - spi - ra - to del suspi - ra - to".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is for the vocal line, with lyrics written below it. The accompaniment is spread across the four lower staves. The lyrics for this system are: "di".

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is for the vocal line, with lyrics written below it. The accompaniment is spread across the four lower staves. The lyrics for this system are: "fi dae o - mni dubbio cor. f - rida me saggiara del so - spi - ra - to".

all. Oboe

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with complex notation and various musical symbols.

all. Oboe

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment.

del sospira to do fride mesraggie — ra del sospira — to

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and instrumental parts.

di del — sospira — to

g

qui attacca il seguente Recitativo dopo la replica

fff unifs

all' O4.

Scopri il brama-to stelo, qua-si colom-ba an-

mf.

tr.

p

cor qua-si colomba ancor e - mu - stra che del cielo lo

all' O4.

tr.

all' O4.

degnò or mai fini. che del cielo del cielo lo. degnò or mai - fi-

Handwritten musical score for vocal parts. The first staff is marked *all'ott.* and contains the lyrics "ni." and "Sal regno". The second staff contains the lyrics "ni." and "Sal regno".

Handwritten musical score for instrumental parts. The first staff is marked *recitativo* and *Flauto*. The second staff is marked *Violini*. The third staff is marked *Violoncelli*. The fourth staff is marked *Alto*. The fifth staff is marked *Basso* and contains the lyrics "Secundo di primo sempre" and "Secunda, eternus pater, con belle spe".

Handwritten musical score for vocal parts. The first staff is marked *all'ott.* and *all'ott.*. The second staff contains the lyrics "All'alta impresa me non degnar ministra." and is marked *rante*. The third staff contains the lyrics "All'alta impresa me non degnar ministra." and is marked *f*.

Lento - senza Flauti

con flauti all'ottava

come

So so, che questo go-di per mezz'umili gran disegni esequir

So so, che questo go-di per mezz'umili gran disegni esequir

lento come

Sol che tu voglia, Golia cede alla framba d'insoperto pa

Sol che tu voglia, Golia cede alla framba d'insoperto pa

Fl. unis.

senza Fl.

nel proprio sanguine di rana cade, ed Oloferne estinto da

nel proprio sanguine di rana cade, ed Oloferne estinto da

Fl. un.

senza Fl.

Destra femine

Cantare sicuri

Fl. un. senza Fl

rit. mezzo f. *p*
 nelle fornaci ardenti i fanciulli innocenti: ed ogni fiera lana

f *rit. mezzo f.* *p*
un poco lento Fl. un.

tia crudeltà pronta ammolisce e all'inferno profeta il piè lambisce

un poco lento *f.*

Fl. all'Org.

unif. *Eudossia*
 Elena, che si tarda? ogni un so-

spira di seguir l'orme tue; l'impaziente desio non leggi a tuoi seguaci in fronte.

f. *S. Elena*

noi siamo la greggia: ah ne conduci al Fonte venite! Io già del Cielo

chiaro nel vostro zelo riconosco il favor. La sacra Tomba si cerchi, Si dis-

Oboi *attaca subito il coro*
Violini *mf*

copra. All' opera, anime e lette. All' opera, all' opera, all' opera,

all' opera!
Andante. All' opera, all' opera, all' opera,

Ob. h.
Coro
mf

opera!
Coro
Quanto
Quanto piu nel sog-
Coro.

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *hr*. The lyrics are written below the staves and include:

L'empio de' monar chi! quanto puo! quanto piu!
 berem
 L'empio de' monar chi! quanto puo! quanto piu

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f*, *Alto*, and *ff*. The lyrics are written below the staves and include:

ogn' uno imita di chi reg — na il costume, ogn' uno imita di chi reg — na il co-
 Tenor. ogn' uno imita si chi regna ogn' uno imita di chi
 ogn' uno imita di chi regna, ogn' uno imita, ogn' uno imita
 ogn' uno imita di chi re — na il costume, ogn' uno imita di chi re —

unis

stume, imita di chirey — na il costu — me, e si propaga facilmen
 di chi re — gnai il costu — me e si propaga facil
 reya imita di chi regna il costu — me e si propaga facilmen
 gnai il costume imita di chi regna il costu — me e si propaga facil

te, e si propaga facilmen — te dal trono il vizio il vizio e
 mente e si del trono il vizio e
 mente, e si propaga facilmente mente dal trono il vizio e
 mente e si propaga facilmente dal trono il vizio e

b.

son viol

la virtù ne' soggetti l'esempio l'es-

la virtù ne' soggetti l'esempio l'esempio de Monar-

l'esempio de Monar - chi l'esempio de Monar - chi l'es-

l'esempio de Monar - chi l'esempio de Monar - chi l'es-

chi l'esempio de monar - chi

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "qui". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with the lyrics "semper de Monar". The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with the lyrics "chi!". The sixth staff is a piano accompaniment. The seventh staff is a vocal line with the lyrics "quan".

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top staff is a piano accompaniment. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a piano accompaniment. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with the lyrics "to". The sixth staff is a piano accompaniment. The seventh staff is a vocal line with the lyrics "quanto più quanto più".

Andante Senza strumenti

a soli

Dei più gran del merito

Dei più gran del merito

e la colpa sempre è nel Re sempre nel Re

e la colpa

mf.

Elena

Eudora

Braciliano

che del secondo esempio per cui buono, o malva, — — — — — di altri si

col V.

rende *molto* maggior castigo atten- de attende *molto* mag-
 gior castigo atten- de attende
 pre- mio maggior, maggior casti- go atten- de, maggior castigo atten-
 de attende pre-
molto pre- mio maggior, maggior castigo atten- de, maggior castigo atten-

col V.

gior maggior castigo atten- de pre-
 ten- de attende attende
 mio maggior maggior castigo atten- de maggior ca-
 de maggior castigo atten- de attende maggior ca-

col. V. V.

maggior
premio maggior
maggior

maggior castigo attende maggior castigo atten-

col. V.

de
de

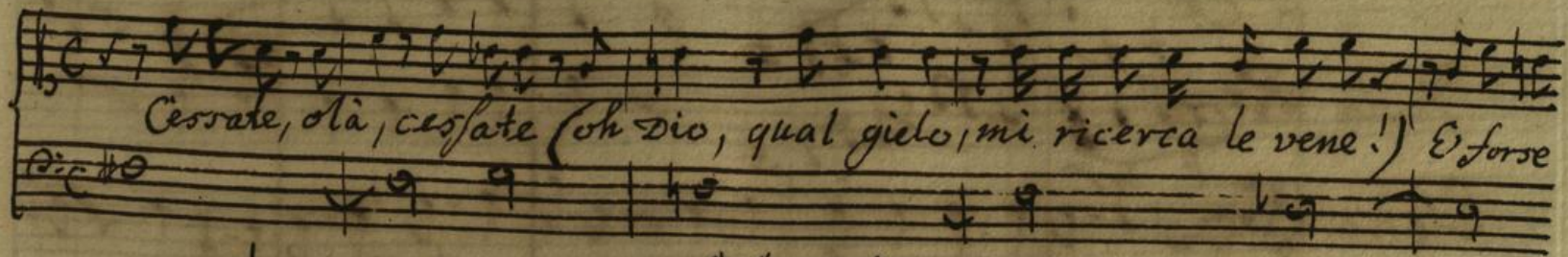
Fine della prima parte.

Faint, illegible handwritten musical notation on a five-line staff. The notation appears to be a form of early musical shorthand or tablature, possibly from a 16th or 17th-century manuscript. It consists of several lines of rhythmic and melodic symbols, including vertical stems and horizontal lines, but the specific details are too faded to transcribe accurately.

Second system of faint, illegible handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the style of the first system. The notation is very light and difficult to discern, but it follows a similar pattern of rhythmic and melodic symbols.

Della
Sant' Elena al Calvario.
S. Elena Parte Seconda.

Cessate, oia, cessate (oh dio, qual gelo, mi ricerca le vene!) E forse



S. Macario
questo, il sepolcro di Christo? non dubitarne, Augusta. Ecco la Tomba del



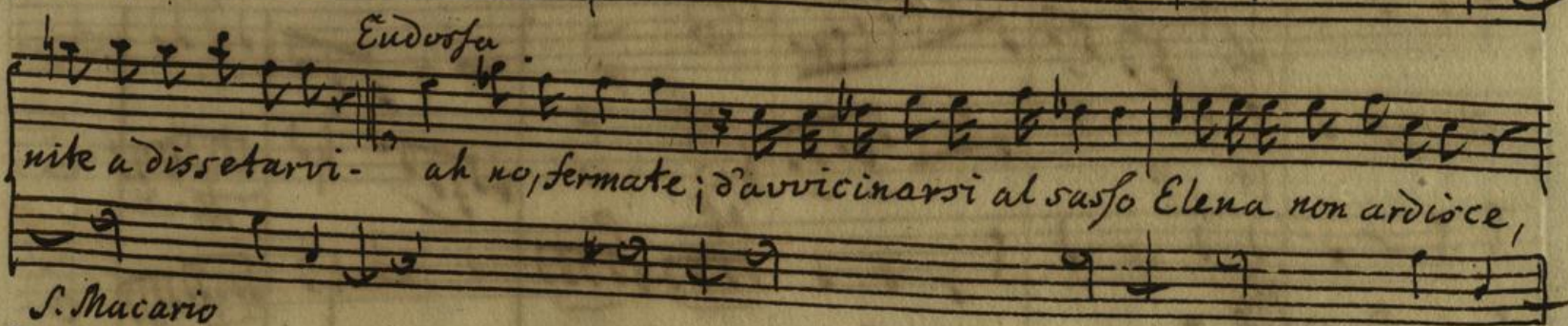
nostro Redentore. al sol nascente, volge l'ingresso: e la figura, e il loco, lo palesa



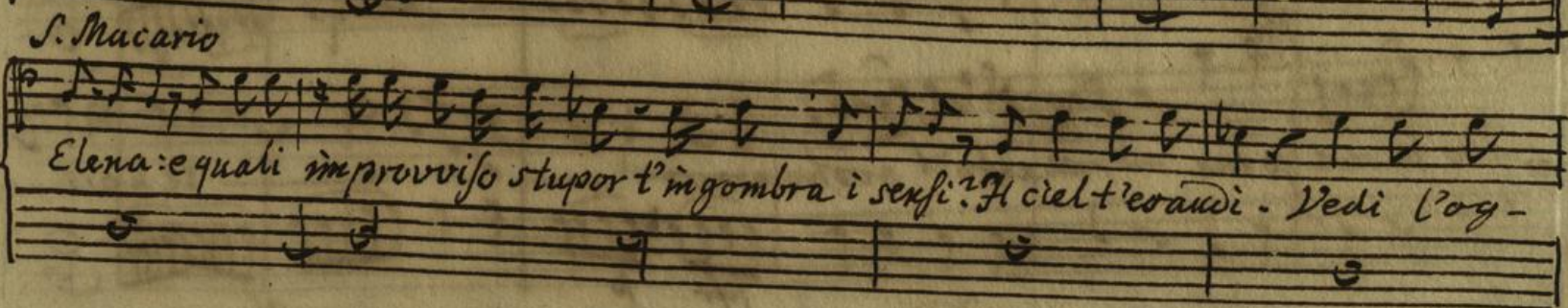
S. Elena. *Draciliapp.*
abbastanza. oh vista! oh rimembranza! a nime dette, ecco l'onde bramate, ve.



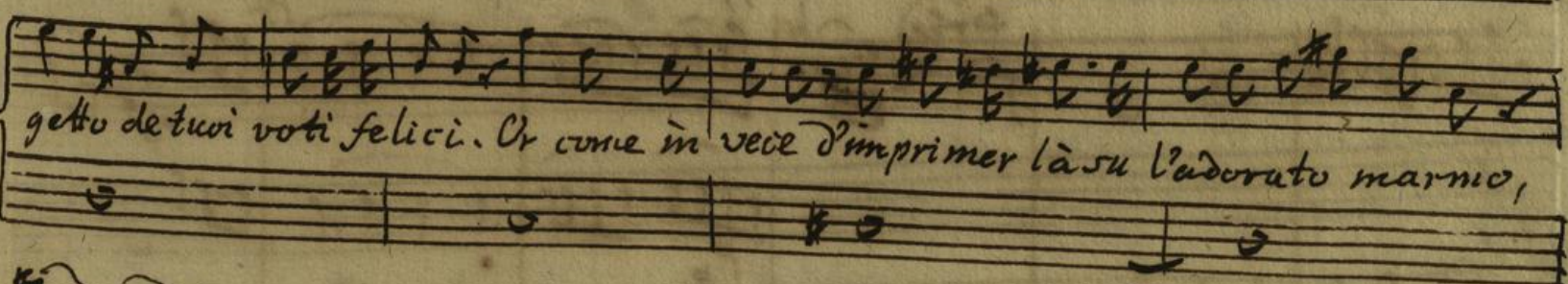
Eudorfa
nite a dissetarvi - ah no, fermate; d'avvicinarsi al sasso Elena non ardisce,



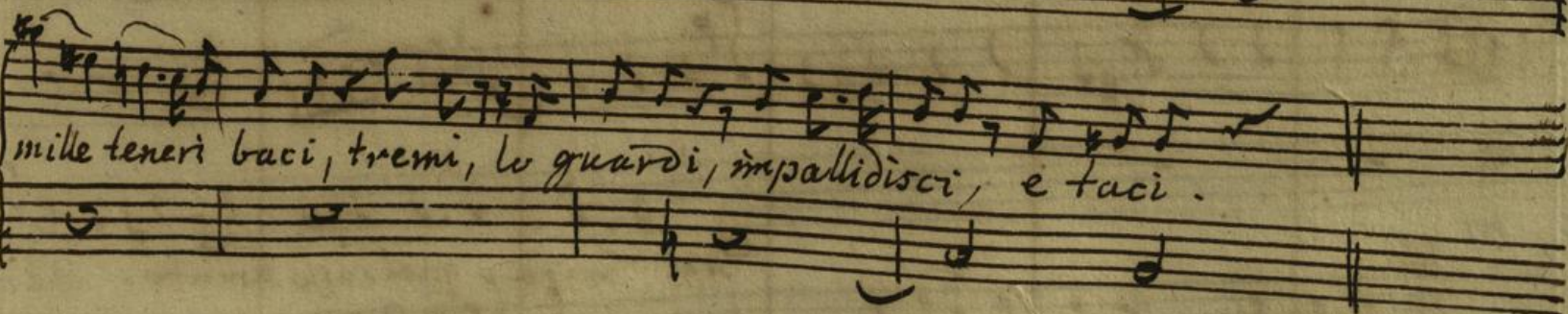
S. Macario
Elena: e quali improvviso stupor t'ingombra i sensi? Il ciel t'erandi. Vedi l'og-



getto de tuoi voti felici. Or come in vece d'imprimer là su l'adorato marmo,



mille teneri baci, tremi, lo guardi, impallidisci, e taci.



Adagio

Violini

Viola

Elena

Adagio. Nel mirar qual raso amato che raccolse il sommo bene che rac-

Cembalo

colse il sommo bene mi ricordo le sue pene mi rammento il nostro error mi ri-

cordo le sue pene mi rammento il nostro error il nostro ven-

107

Nel mirar quel raso amato che rac-

mf. *p*

colse il romo Bene mi ricordo le sue pene mi rammento il nostro errore mi ri

mf. *p*

cordo le sue pene mi rammento il nostro error il nostro error, mi ri

mf. *p* *piu forte forte*

cordo le sue pene mi rammento il nostro error mi ramme - to il

mf. *f*

nostro error.

piano assai.

Par-mi questo il di funerto, che spiro l'eterna prole, e che il
volto ascose il sole per pietà del suo fattor. per pietà
del suo fattor per pietà per pie
tà del suo fattor.

musical notation details:
- The score is written on 18 staves.
- The first two staves are for the piano accompaniment, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).
- The vocal line begins on the third staff.
- The piano accompaniment includes various textures such as sixteenth-note runs and chords.
- Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).
- The piece concludes with the instruction *Da Capo.*

S. Macario

O Marmo glorioso, emulo al seno della madre di Dio! chiodeste in voi

dell'umana salute, entrambi il prezzo, immaculati entrambi. È la grand'

opra della pietà infinita, sù cominciata in quello, in te compiuta.

Allegretto

In te r'as

ose l'autor dal tutto, l'autor dal tutto, come nel seno, che il partori. l'autor del tutto in

te s'arrose ou - me nel seno co - me nel se - no ch'il partori -

In le-sarrose l'autor del tutto come nel seno, ch'è partori -

ri l'autor del tutto, in le-sarrose co - me nel seno, co - me nel se -

no co - me nel se - no ch'il par - to

p.

ri -
 ma di quell'al -
 ma di quell' alma ma -
 ba tu mostri el di. ma -
 di quell' alma ma -
 di quell'al -
 ma tu mostri el di.

Da Capo

S. Elena

Ceda, ceda una volta il timore al desio - Venite, Amici, ad inondar del
 raso di lacrima pietose. - Io vi precedo. Ma' che sara' vedete presu alla'

sacra Tomba, quel tronco là, fra le ruine in parte nascosto ancora?

S. Macario

Oh fortunato giorno! Oh ben sparsi sudori! Ecco la nostra sospirata difesa:

S. Elena
ecco il vesillo, che s'omenta l'inferno, ecco la croce. Ah lasciate ch'io

vada, ad abbracciar la almeno, onde languisca fra gli amplessi tenaci, in

Eudocia
tenere agonie, lo spirito mio. Fermati Augusta. Oh Dio! chi se qual sia

quella dell'Redentore. Ella è confusa, fra le due di que' rei, che con diversa

S. Elena
sorte furo al nostro signor compagni in morte. Sarà questa, che all'altre

Eustazio
giace nel mezzo. ah la malizia altrui, potè cangiarle il loco. Almen lo

grave
scritto, che Jesu Nazaren Re de' Giudei, distinse un ~~distin~~ distinguerà la

Draciliano

Croce Dal tronco, a cui s'affise, separato è lo scritto, e non v'è fogno, che nostri

Elena

onde fu svelto. Ah questo è troppo tormentosa incertezza! Caru pegno di Pace,

Grave

ten

temuto in terra, e venerato in Cielo, un raggio, un raggio solo esca da te, che i

tenuto

dubbi miei rischiari. Sento la tua presenza: ardo d'amore: ma la luce, qual

è? Ti trovo, oh Dio! e non posso adorarti? che se adorarti io tento, un tronco infame

idolatrar pavento.

Lento. Senza Obvi e senza Fagotti

Con sordini e piano assai

S. Macario

Elena, accolti il suono, di quel canto funebre?

Dal capo Lento ma Flauti

all' Ottava col Violini

Cembalo solo

S. Macario

S. Elena S. Macaria

A piè del monte, vedi su quel feroce un corpo estinto? Lo miro. ah quinci a caso, non

Tutti Bassi.

parca in questo istante. Ardir. Prendiamo la voce, Eustazio. Una gran prova io spero, dall'

Eustazio amore vital. *Macario* Ma qual de' tronchi da noi si prenderà - Quel che fra altri occupa il messo, et

S. Elena secondar t'affretta gl'impulsi del mio cor. Seguimi. E questo giorno di meraviglie. Intendo, in-

Macario tendo. Anzi io verrò. No. Tu rimani Augusta, la Tomba ad adorar del Re del

cielo; e seconda co' voti il nostro zelo.

Suelto. un poco lento.

Hui est huius

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Dal tuo soglio lu-mi-no-so lu-mi-no-ro deh rimirai no-stro
 Dal tuo su del no-stro

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts with lyrics.

pianto il no-stro pianto amoroso Re-dentor a-mu-ro-so Reden-
 pianto il a-mu-ro-so

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "tor a-ma-ro - su leden tor" and "a - ma-ro - su leden tor". The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "gio tal tuo soylis lu-mino - so lu-mino - su dekrimira dekrimira il nostro". The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*.

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "piano il nostro pian" and "il nostro pian". The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "il nostro pian- to deh ri-mira, deh ri-mira amo-ro - su re-den-tor a - mi-". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: "il nostro a - moro - su". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *piu. ust.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ro - so re-den-tora - moro - su re-den-tor". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: "a - moro - so a - moro - su re-den-tor". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *f*.

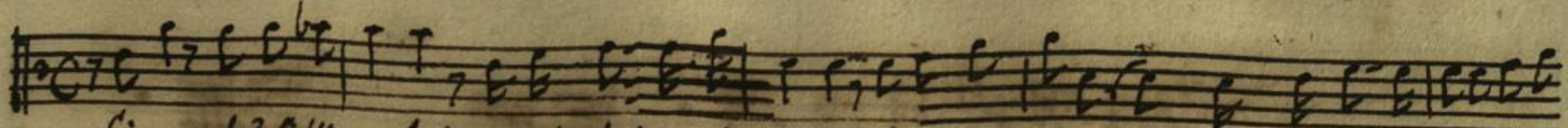
Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Ah - risplen-da al ma-rmo accanto che rac-col-se il ver-bue-ter-nu". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: "Ah risplen-da al". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *f*.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "della morte è dell' Inferno anche il legno vincitore ab risplen - da al marmo ac." Dynamic markings include *p*, *ffr.*, and *ff*.

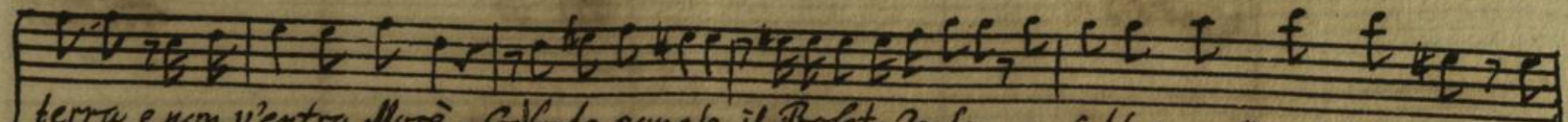
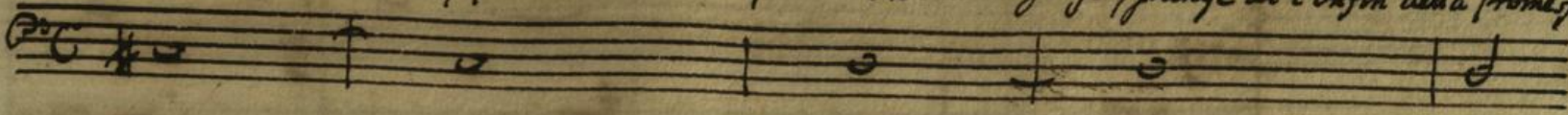
Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "canto della morte e dell' inferno anche il legno vincitore anche il legno". Dynamic markings include *ffr.*, *p*, and *ff*.

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "anche il legno vincitore". Dynamic markings include *f*, *tr.*, and *p*. The system concludes with the word "Segue" written in large letters.

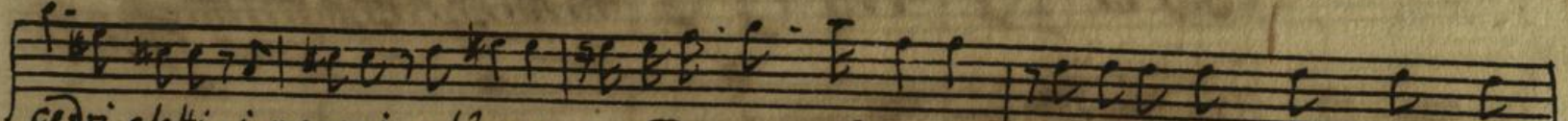
Draciliano.



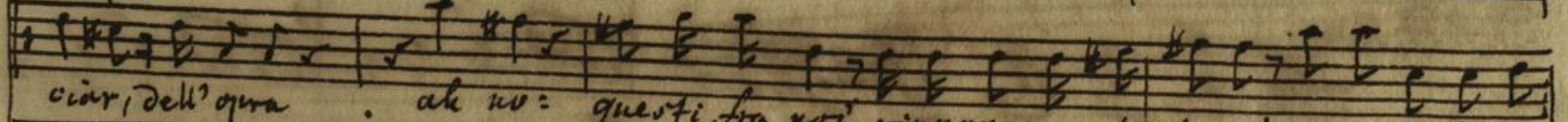
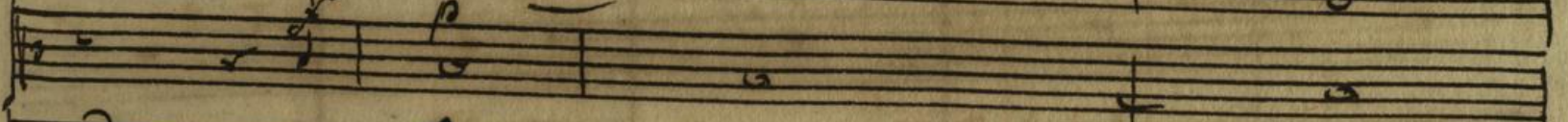
Signor, de' falli nostri, questo dubbio è la pena. In simil guisa, giunge al confin della promessa



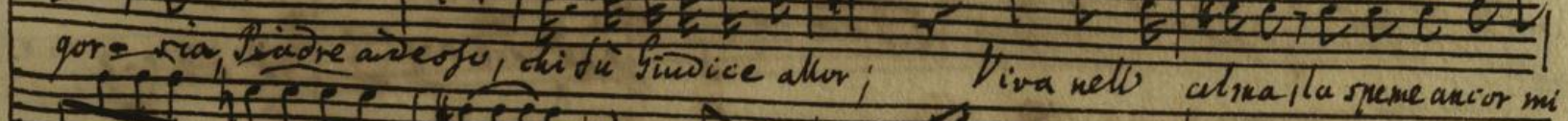
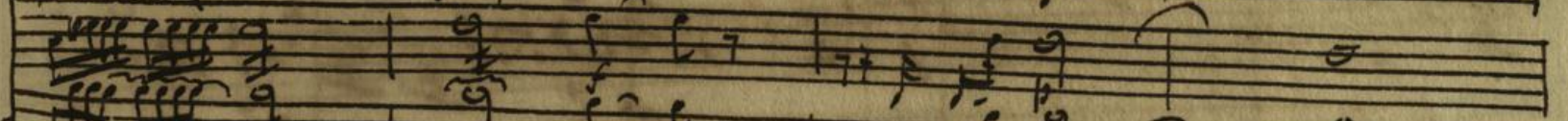
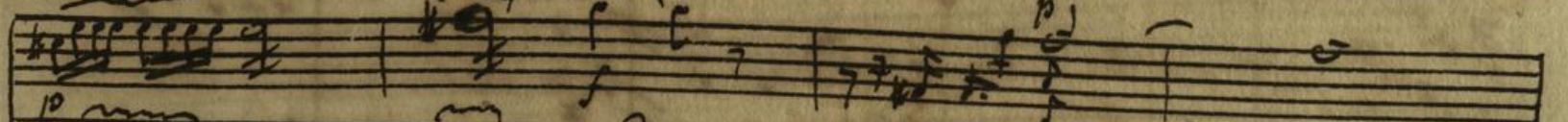
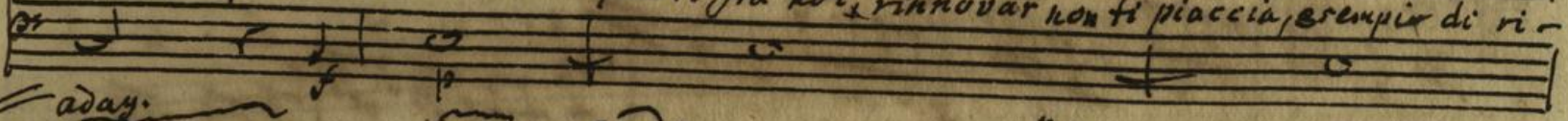
terra, e non v'entra florè. Con forte eguale il Profeta Reale, a fabbricarti il tempio, i



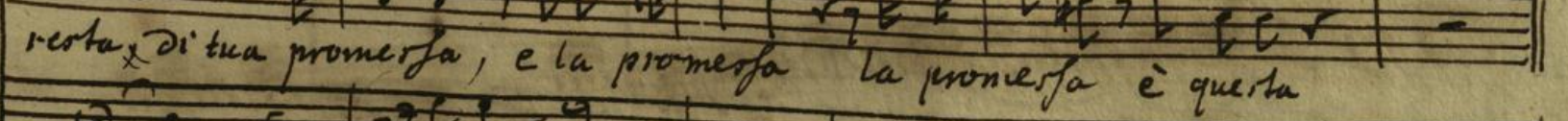
cedri eletti, i marmi, e l'oro, a radunar s'adopra, e spira poi sul comin-



ciar, dell'opra. ah no: questi fra noi, rinnovar non ti piaccia, e riempir di ri-



gore sia, Padre adeso, chi sù giudice allor; Viva nell' alma la speme ancor mi



resta di tua promessa, e la promessa la promessa è questa



Maestoso e risoluto

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score is written on multiple staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in Italian. The lower staves represent the orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The tempo and mood are indicated as "Maestoso e risoluto".

Key markings and annotations include:

- unif.* (uniform)
- con Viol. 2.* (with Violin 2)
- si scuoteranno i colli* (they will shake the necks)
- si scuoteranno i colli el monte tremarà, el monte tremarà* (they will shake the necks of the mountain, the mountain will tremble, the mountain will tremble)

The score features various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte).

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics in Italian. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings (p, f, mf, ff, h, l).

Lyrics visible include:

- ma sara sempre stabile l'immensa mia pietà
- l'immen
- sa mia pie - tà
- uscir
- A scuoteranno i colli il monte il montetreme
- rà Ma sarà sempre stabile l'immenso ^{mia} # pie tà

The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century, and shows signs of age and wear.

l.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also some performance instructions like *mf* and *mfz*. The lyrics are written in Italian and appear to be: "men sa mia pietà", "ne s'arraggerò d'oblio quel". The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Eudorfa.

Chi mai con tante prove della tua tenerezza, eterno padre, dubitare potrà?
del nostro affanno no, tu non sei l'autore. Arte maligna, dell'infernal nemico, e la
e la nostra dubbiezza. Ei si rammenta, la virtù di quel tronco, arconde a noi, un soc-
corso sì grande, invidia al cielo, un trofeo sì sublime, e gonfiò il seno, di quell'
odio impotente, che mai non fia (per suo castigo); estinto, contro l'armi congiura,
onde fu vinto.

Presto.

unir

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in Italian and describe a scene of suffering and death.

uni

Sul terren piagata a

morte piagata a morte tutte vite insieme accoglie, e s'annoda e si di-

scioglie e s'annoda, e si discioglie s'annoda e si disco

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are written in Italian and Latin. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

glia serpe rea talor così serpe rea talor così

Sul terren piagata a morte tutte l'ire insieme ac-

colghe e s'annoda, e si di sciolghe s'annoda e si discog

Aff.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: *glie venne rea talor così venne rea talor co*. The piano part includes dynamic markings like *f* and *p*.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has lyrics: *In quel ramo i morsi affretta, e in quel raso, che l'opprime: dispe rando la ven*. The piano part continues with intricate accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line has lyrics: *setta nella ma che*. The piano part concludes with dynamic markings like *f*.

la - fe ni
 Eustazio *f.* Dal Segno
Elena
 Elena Augusta, amici, oh se veduto avete. oh noi felice! Che rechi, Eu-
 Eust. Draciliano Eust.
 stazio? E' dissipata al fine ogni nostra dubiezza E come? Il cielo co' por-
 Eudora Eustazio
 tenti parlò Che fu' sospesi non tenerci cori La mesta pompa, che quindi
 ammiraste, al primo cenno del Pastor venerato, a pie del monte i suoi
 giri arrestò. Corre al feretro, Marario impaziente, e pieno il
 Coro, di quella viva fede, che ferma il sole, e che divide i
 mari al cadavere freddo la croce ap-

f.

presa (omnipotenza eterna! che non ottiene una pietà verace) come se a viva face
 face poc'anti estinta s'avvicina talor, subito splende, l'altra fiamma non tocca, e già s'ac-
 cende, tal dal Tronco felice passa virtù nella gelata ^{spruzza} che il già rappreso sangue in
 ogni pona a ribollir costringe: Tornano a' loro officj le fibre irrigidite: alterna il

petto il suo mosto vitale, al giorno il ciglio, s'apre il labbro a respiri: e non intende

l'anima sbrigliata, chi la richiami alla seconda vita

Elena Eudoro.
Oh meraviglie! E voi

Come mai rimaneste? voi, spettatori al gran portento eletti? Porcia che agli altri af-

Eust.

un poco lento
Violini tace

fatti diè loco lo stupor, fra noi si desta di flebili sospiri, di liete voci, e d'indietrotti

centi un mormorio confuso.
altri alla croce desioso rap-
presa: altri pronno l'ado ra. Chi batte il
sen: Chi le sue colpe accusa e si discioglie in tanto ogni fedel
per tenerezza in pianto. Elen. non più corriamo.
Eustazio
mici, la croce ad adorar. Fermati, a noi già Macario sen viene osserva quanto
sul calvario ei conduce popolo intorno al gran Vesfillo accolto, e di quel nuova luce ei
splende in volto.

Andante

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on aged paper and consists of several systems of staves. The tempo is marked "Andante". The music includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics such as *p*, *f*, *ff*, and *mf* are used throughout. There are also markings for articulation like *h* and *hr*. A section is marked "Dal nuovo Corso monte". The lyrics at the bottom of the page are: "dopo il fatal tragit - to, fii il condottier d'Egitto".

dopo il fatal tragit - to, fii il condottier d'Egitto

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "forse così torrà il condottier d' Egitto forse così tor-". The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. There are some markings like "14r." and "14r." in the right margin.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff continues the vocal line with lyrics: "no". The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. There are some markings like "14r." and "14r." in the right margin.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff continues the vocal line with lyrics: "dal nuvoloso monte dopo il su". The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. There are some markings like "14r." and "14r." in the right margin.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves. The top staff continues the vocal line with lyrics: "al tragik tu il condottier d' Egitto forse così tor-". The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. There are some markings like "14r." and "14r." in the right margin.

no dal nuovo loro monte forse così - tor no forse co-
 si tor no
 Cori fra
 suo - idice se, l'orne portudo in fronte del raggio, che l'accese quando con Dio

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "parlo quan do con Dio par-". The bottom three staves are piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "lo". The bottom three staves are piano accompaniment. A *Dal segno* marking is present. Dynamics include *mf* and *f*.

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Al ciel, diletta Augusta, popoli al ciel di-". The bottom three staves are piano accompaniment. Markings include *Allegato* and *a Tempo giusto*. Dynamics include *f*.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "letti, eccovi il tronco vincitor della morte, in cui spirando vittima e sacerdote placò l'ira del padre". The bottom three staves are piano accompaniment. Dynamics include *f*.

il figlio eterno
e più di questo, ogn' uno. ogn' uno

vecchi i tributis suoi, non già gli eletti balsami preziosi, non la yema Eritree, non i tesori, dell'Indiche pendici ma gl'affetti nemici gl'affetti nemici venga a deporre, i desiderj avari, le cure ambiziose le bramate vendette. i folli amori.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The middle system continues the vocal line with lyrics. The bottom system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The handwriting is in cursive, and the paper shows signs of age and wear.

In tutti il vecchio Adamo, si purchi, si rinnovi; e non conservi l'alma, che torna al suo Fattore a-

vecchio
mica, vestigio in se della catena antica.
Lento

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*. The lyrics "vitar l'ostina" are written below the second staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*. The lyrics "to peccator dal le" are written below the fourth staff.

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*. The lyrics "targo conta mace si ri svegli l'ostina - to peccator" are written below the fourth staff.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*. The lyrics "A calcar la un poco lento" are written below the fourth staff.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "via smarrita Dio l'invita, e per mercede de poche la". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are also piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "grime gli chiede ma che partano dal cor ma che par".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "grime gli chiede ma che partano dal cor ma che par". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are also piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "tano dal cor Dio l'invita e per mercede de poche la".

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "tano dal cor Dio l'invita e per mercede de poche la". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are also piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "grime gli chiede ma che partano dal cor ma".

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "grime gli chiede ma che partano dal cor ma". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are also piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "grime gli chiede ma che partano dal cor ma".

— che partano che partano dal cor *Tempo di primo*

f *lento* *Alena* Questo è pur dunque il sacrosanto segno ministro a noi della celeste a-

ita! Qui l'autor della vita Dunque morit qui fu svenato il mio tene-

risfino padre! ed io, ed io sollevò a rimirarlo, il temerario sguardo?

Fo rea di mille colpe Dell'eterna Giustizia innanzi al trono? Pietà, signor, pie-
 tà, perdono ah non sia vero, che il sangue prezioso, che spargesti per me, sia
 sparso invano - mi tolga la tua mano le reliquie dall'alma d'ogni passato or-
 rore la — sciami solo de' fatti miei la remembranza amara per materia di

piano elatua croce, cinnamori cori, che ognun di noi ad abbracciarla in-
 tero ne spera il frutto e ne sostenga il peso.

Allegro

Coro.

Obri *ad Viol.*
 fedeli, ardire, ardire, ardire fedeli, fede-
 fedeli, fedeli, ar di - re fedeli, fe-

li ardire ardere, ah
 zeli, fedeli ardire, ah, *secondiam la bramafche alle nostra al*
 che alle nostr'al

col V. 1.
col V. 2.
 che alle nostr'alme' inspira d'Elena la pietà
 che alle nostr'al — me inspira — ra d'Elena la pietà
 me inspira d'E
 — me inspira d'Elena la pietà — de d'Elena

Handwritten musical score for the first system. It consists of eight staves. The top two staves are piano accompaniment. The next two staves are vocal lines with lyrics: "race dolor" and "nel verace dolor". The bottom two staves are piano accompaniment. The music is written in a single system with various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It consists of eight staves. The top two staves are piano accompaniment. The next two staves are vocal lines with lyrics: "na in nu", "cente", "tor", "na". The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues from the first system with various notes, rests, and dynamic markings. The word "Viol." is written at the bottom right of the system.

torna in nocente tor-na tor-na torna in nocen-
 torna in nocente tor na torna in nocen-

Fine dell' Oratorio.

1197

A page of aged, yellowed musical manuscript paper. The paper is heavily stained, particularly with a large, irregular brown stain in the center. Faint, illegible musical notation is visible on the right side of the page, including what appears to be a treble clef and some notes. The paper shows signs of significant wear and discoloration.

