

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Duettini a due Soprani col accompagnamento del
Cembalo**

**Sterkel, Johann Franz Xaver
Paër, Ferdinando
Federici, Vincenzo
Mozart, Wolfgang Amadeus**

[1794-1810]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-1338](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-1338)

N^o 10

Duos

1^{er} Cahier

Therese Buschmann

R 760

Bücherei
staatl. Hochschule für Musik,
Köln

~~3500~~

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000113063

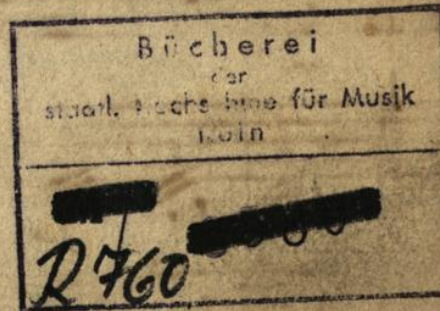
Duettini

a due Soprani

Col Accompagnamento del Cembalo

dal

J. F. Sterkel



Therese Buschmann

P 760

Andante

a Due Soprani

Lucia-do-ra-bi-li

Deh non sa-po-te

che di quest a-ni-ma

Lucia-do-ra-bi-li

Deh non sa-po-te

che di quest a-ni-ma

voi so-le sie-te

voi so-le sie-te

tu-to il pia-cer

voi sole sie-te

voi so-le sie-te

tu-to il pia-cer

voi so-le sie-te tu-to il piacer

quel vi-va-cis-si-mo

voi so-le sie-te tu-to il piacer

quel vi-va-cis-si-mo

vos - tro splen - do - re è la più te - nera del Dio d'amo - re

vos - tro splen - do - re è la più te - nera del Dio d'a - mo - re



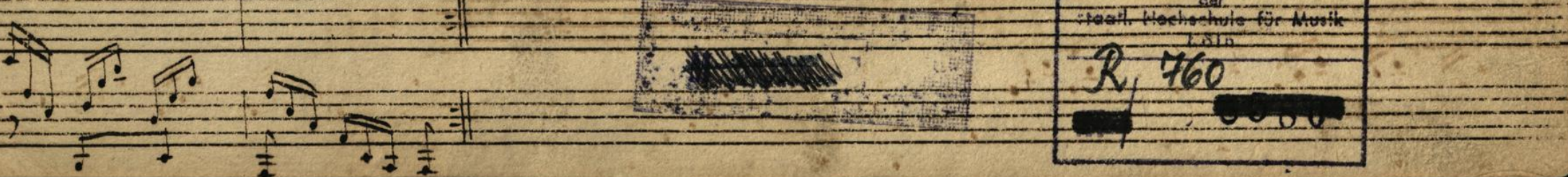
è la più te - nera del Dio d'a - mo - re cu - ra e pen - sier

è la più te - nera del Dio d'a - mo - re cu - ra e pen - sier



p.
cu - ra e pen - sier

cu - ra e pen - sier



Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
R 760
0000

Allegretto

a due voci

Del pia- cer sa-ria d'un core quel po- te- re a suo talen- to quan- do amor gli da tor- men- to ri- tor- na- re in li-ber- ta-

ta ma non lice, e vuol a- mo- re, che a soffrir l'alma s'avvezzi e che a Do-ri d'ei dis- prezzì d'un na-

bar- ba- ra bel- tà d'una bar- ba- ra bel- tà Del pia- cer sa- ria d'un core quel po- te- re a suo ta-

lento quan- do amor gli da tor- men- to ri- tor- nare in liber- ta ritorna- re in liber- ta.

Larghetto

a due Soprani

No non vedre - te ma - i cam - biar gli affetti - miei bei lumi ond' impara - i
a sos - pi - rar d'a - mor a sos - pi - rar d'a - mor mor. ^{do nai} quel cor che vi ^{quel cor}
piu chied - der non vo - re i se lo po - tei an cor ma non vedre te ma - i cambiar gli affetti
che vi do nai chieder non potrei
1. ma voce
mie - i bei lumi ond' im - pa - ra - i bei lu - mi ond' im - pa - ra - i a sospirar d'amor

1^{ma} voce

Bei lu - mi ond' impa - ra - i Bei la mi ond' impa - ra i a sos - pi - rar d'a - mor a sos - pi - rar

d'amor.

a due Soprani

Larghetto

che ti giova amabil fille tanto peggio di bel - ta se d'a - more alle fa -

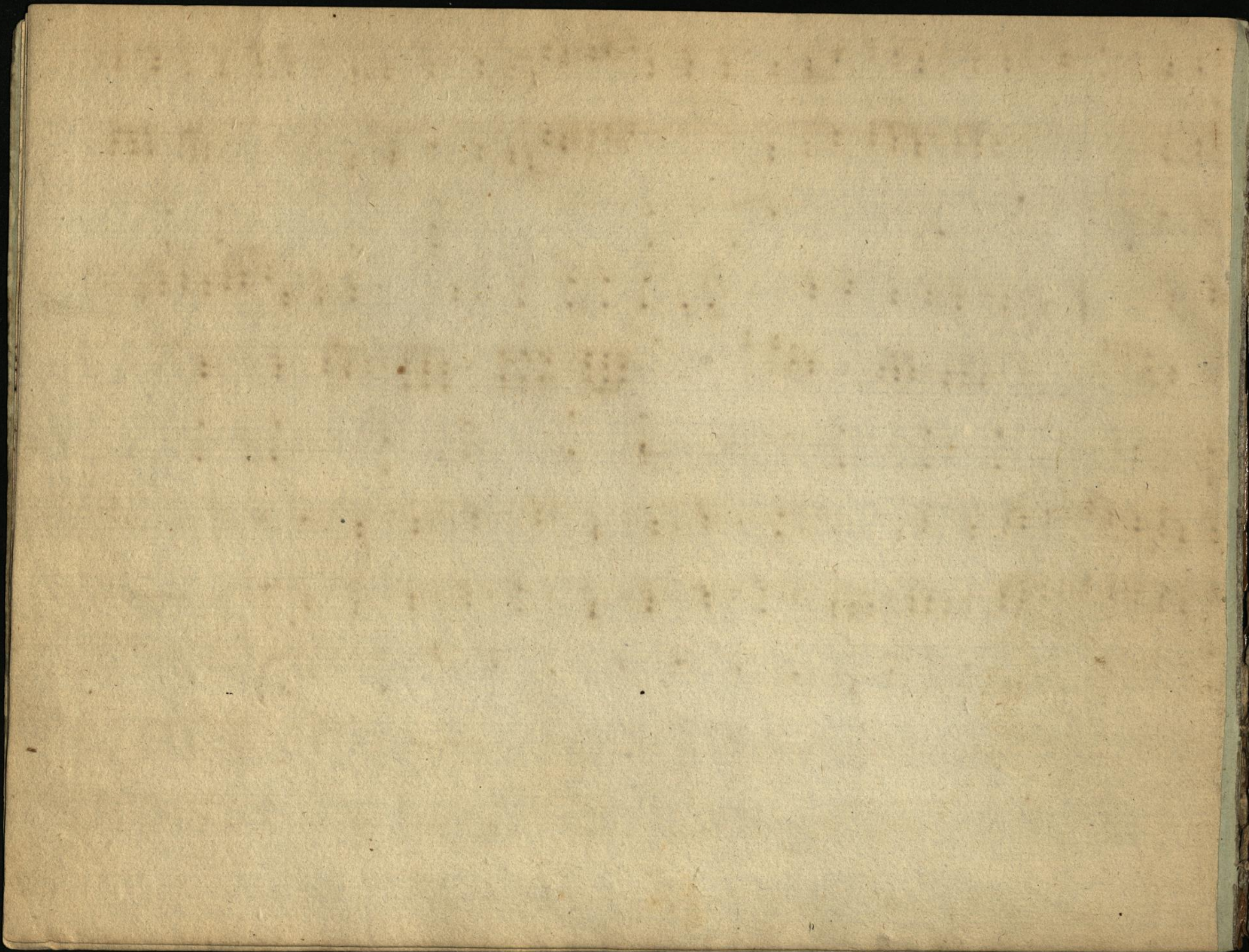
ville il tuo cor non arde - ra spira al alma un dolce fo - co spira al alma un dolce

fo-co di tue luci al bel fulgore di tue lu-ci - al bel fulgor ma l'ardore dura ;

poco ma l'ardore dura poco se ch'il da no'l sente an-cor se ch'il da - - -

- se ch'il da non sen-te an - cor non sen-te an-cor non sen-te an-cor?

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The lyrics are: "fo-co di tue luci al bel fulgore di tue lu-ci - al bel fulgor ma l'ardore dura ; poco ma l'ardore dura poco se ch'il da no'l sente an-cor se ch'il da - - - - se ch'il da non sen-te an - cor non sen-te an-cor non sen-te an-cor?". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "poco".



Achille

maestoso

Van - ne, vanne l'affetta e scossa.

Da te la Teucra

pos - sa

Da te la Teucra possa, la Teu-era possa

Can - gia in orrendo a - masso di

polve e di ca - daveri

Di Tro - ja il regno inter di Troja il regno

di Tro - ja il re -

gno in - ter.

Patroclo / m'infonda e ispiri, o Marte, e ispiri - ri, o

Marte, d'Achille in tal momento la intrepidez - za l'arte, la forza, l'ardimento la forza l'ardi =

mento, e l'impeto guerrier e l'impeto, l'impe - to guerrier. e l'impeto guerrier e l'impetto guer-

rier. / Achille: / - sotto quegl'armi in campo

a trionfar discendi parti e un amplesso pren - di d'a - mor d'a - mor fido e sincer.

Ob. Sotto quegl'armi in campo a trionfar dis-cendi un amplesso d'amor d'amor d'amor

Patr. Sotto quest'armi in campo di me maggior mi rendi parto e un amplesso prendi d'amor d'amor



fido e sincer Sotto quest'armi in campo a trionfar discendi parti e un amplesso pren-di d'a =

fido e sincer. sotto quest'armi in campo di me maggior mi rendi un am-plexo d'a



mor d'amor fi-do e sincer d'amor d'amor fi-do e sincer d'amor d'amor si d'amor fi-do e sincer.

mor d'amor d'amor fi-do e sincer d'amor d'amor fi-do e sincer d'amor d'amor si d'amor fi-do e sincer.

p. *fp.* *fp.*



Achille

Giusti Numi ah sos-te-ne-te ah soste-ne-te il suo braccio ed il suo cor e pie-

Patroclo

Giusti Numi ah soste-ne-te ah soste-ne-te questo braccio e questo cor.

Largo

to-si lo cin-ge-te d'invinci-bi-le va-lor

si giusti Numi ah prote-ge-te il suo braccio ed

e pieto-si mi cin-ge-te d'invinci-bi-le va-lor

giusti Numi ah prote-ge-te questo braccio ed

il suo cor ed il suo cor e pieto-si lo cin-ge-te lo cin-ge-te d'invincibi-le va-lor d'invin

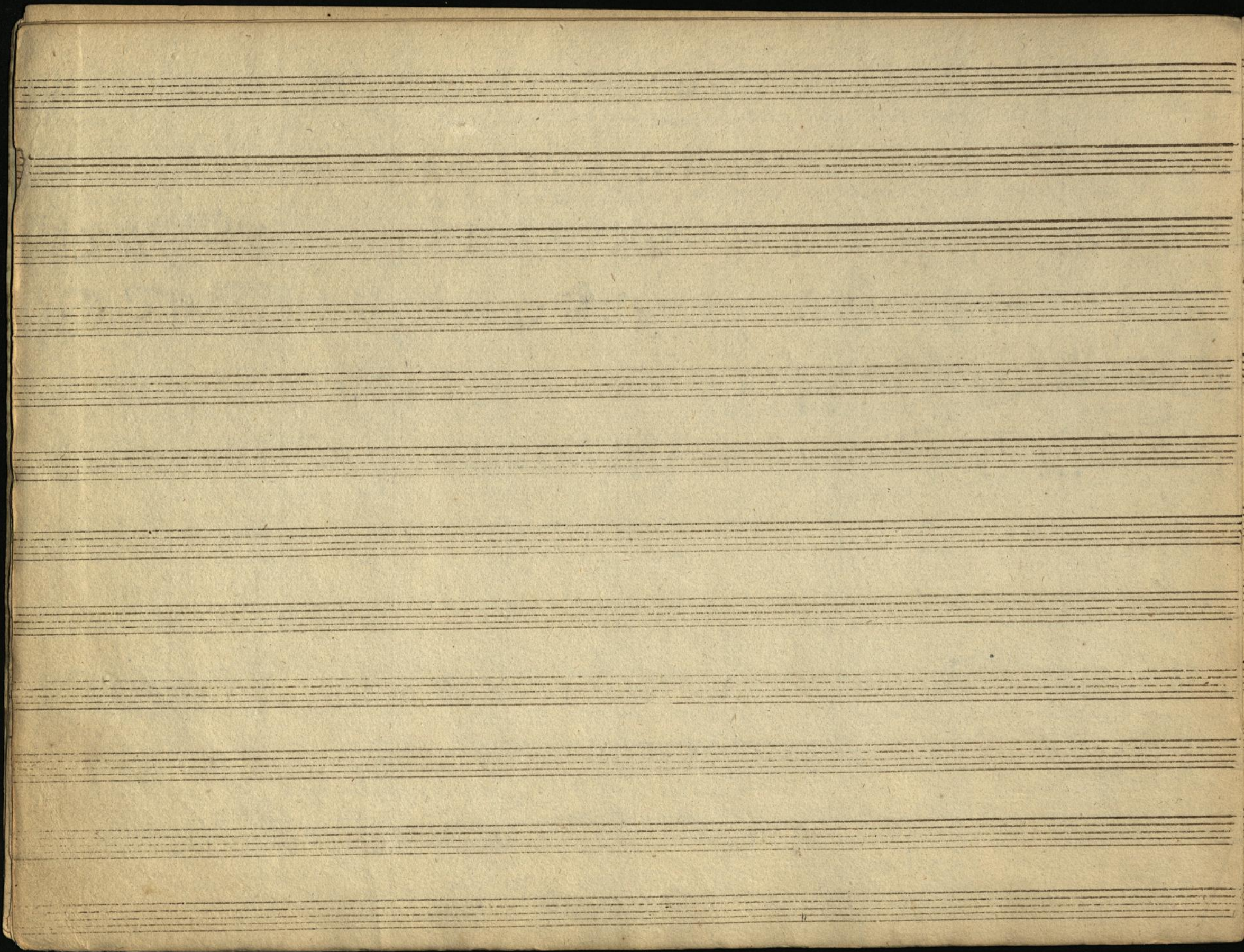
e questo cor e questo cor e pieto-si mi cin-ge-te mi cin-ge-te.

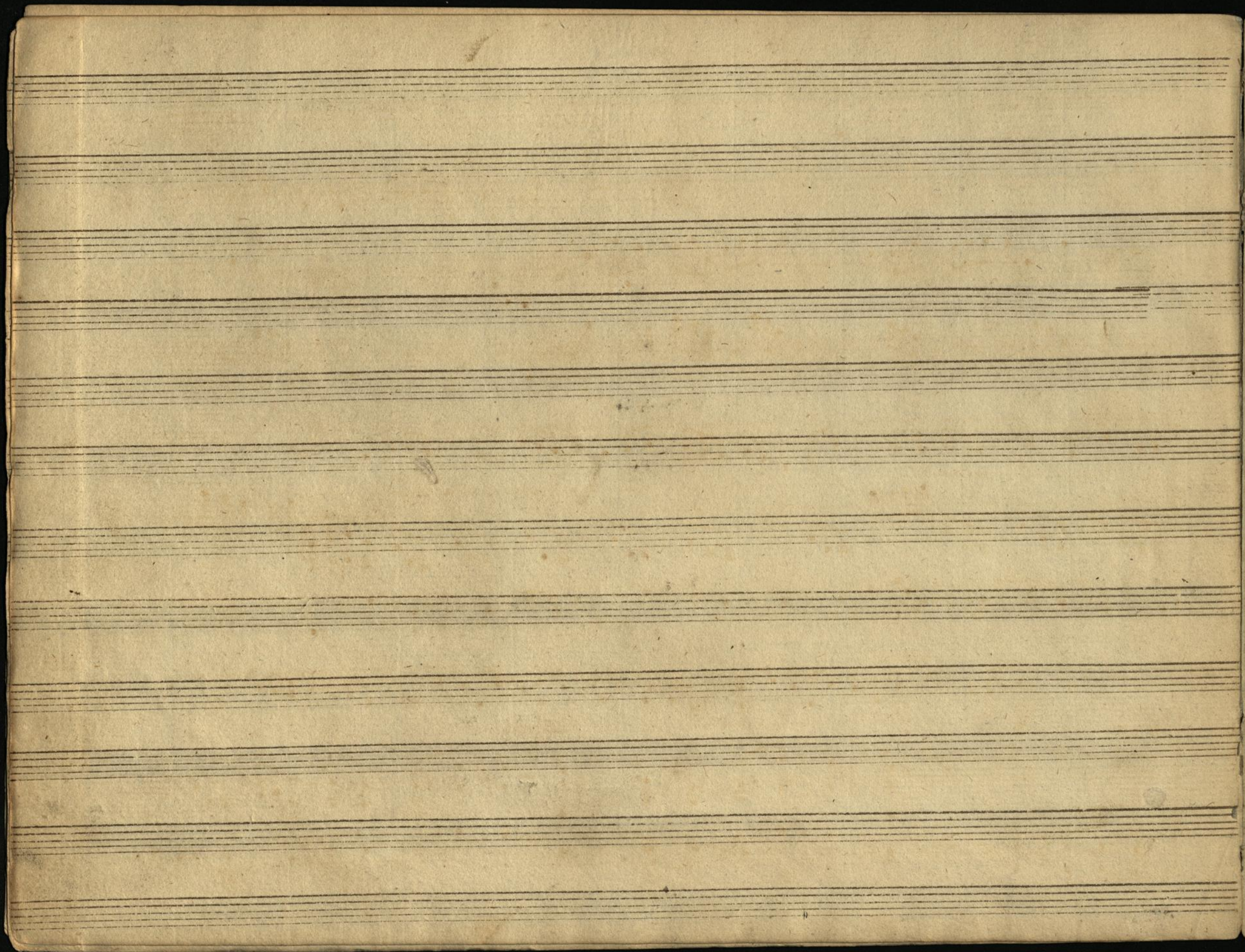
d'invin-cibi-le d'invin

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in French. The bottom three staves are piano accompaniment. The music is written in a cursive style with various note values and rests. The lyrics are: "ci - bi - le valor d'invincibil d'invinci - bil - le valor d'invin ci - bi - le - va - lor." and "ci - bi - le valor d'invinci - bi - le - va - lor d'invincibil d'invinci - bi - le va - lor".

ci - bi - le valor d'invincibil d'invinci - bil - le valor d'invin ci - bi - le - va - lor.

ci - bi - le valor d'invinci - bi - le - va - lor d'invincibil d'invinci - bi - le va - lor





Duetto

R 760/2

Andante *Pastor*

Dille che l'aureo spiro d'un
ciel tranquillo e raga che lusinghiera i-ma-go de' sogni suoi sarò.
Dille Dille che lusinghiero i-ma-go si Dille che lusinghiero i-mago de' sogni suoi

Theres Buschmann

Pollux

sa-rò de' sogni suoi sa-rò a te-i nel suo mar

tire spie-ga ta stesso il volo forse otte-rai tu solo quel che sperar sperar non

Castor

Ombra di qua non sorte

Pollux So' forse otte-rai tu solo quel ch'io sperar, sperar non so

ramenta il gran di victo ramenta
gia chiuse amor le porte per tut-ti equal non è equal non è

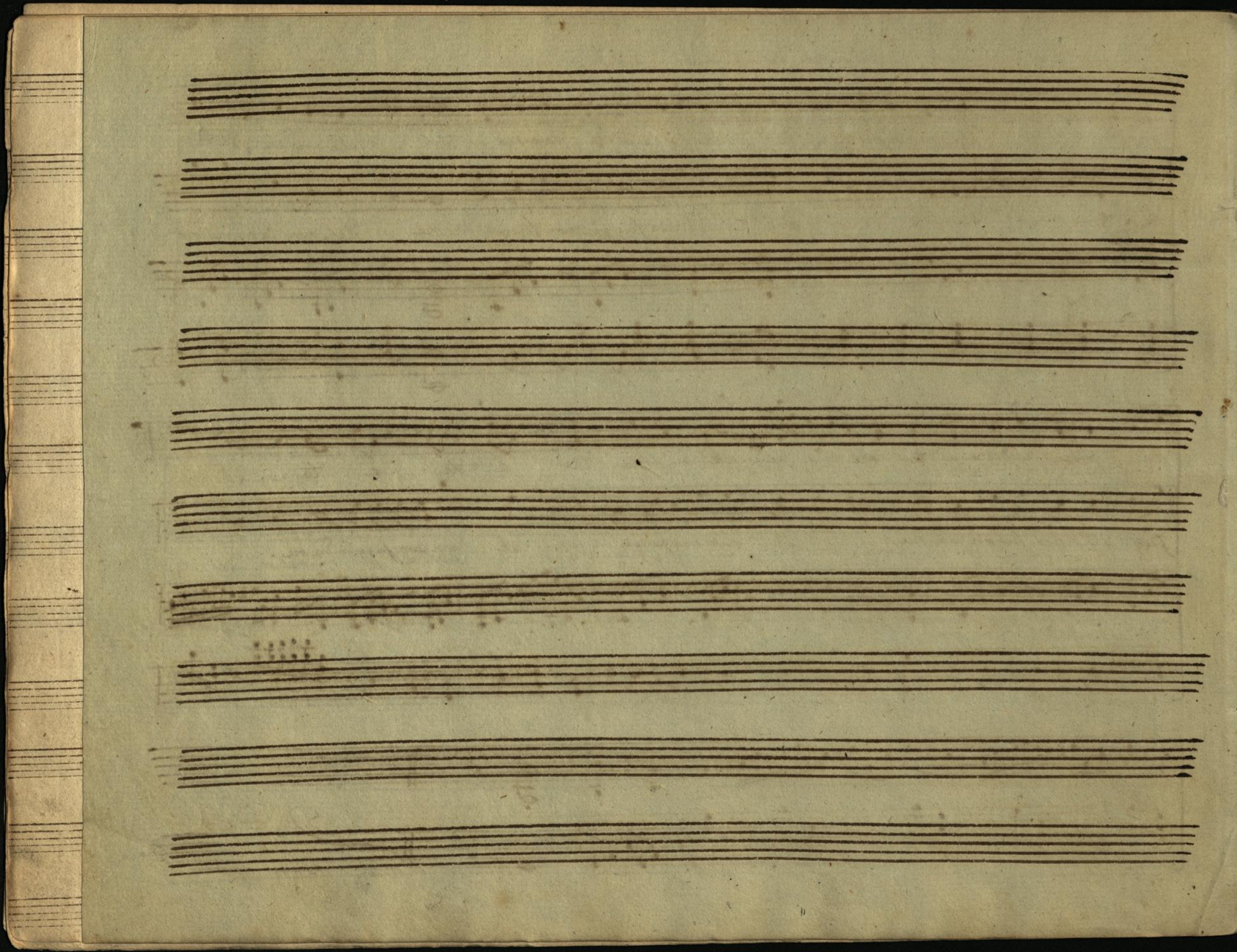
che incanto che incanto
che incanto t'arresta deh t'arresta

sento una forza ignota che mi rapisce a te che mi rapisce rapisce a te
resta la mia pietà ti scusto Deh, Deh non fuggir non fuggir da me

che incanto ad-dio che incanto sento una forza ig-
che incanto Deh! t'arresta! ah non, non fuggir da me

gnota che mi rapisce a te che mi rapisce rapisce a te che mi ra pisce
la mia pitea ti scuota Deh, Deh non fuggir non fuggir da me Deh non fuggir non

ra - pisce rapisce a te che mi rapisce a te a te a te
fug - gir non fuggir da me ah non non fuggir da me ah non non fuggir da me.



Duette mit dem Geigenspieler Don Figaro
von Mozart.

Rosanna *stumpft an*
 Contessa *Erugin = in dem sanften Lufften*
 Cembalo
 Violente
 Lufften *Stirnblom um den Linden Gnan*
Stirnblom um den Linden Gnan

ja — das andern darfst du — pfon
 vngn — unsern sündten Lichten
 vnggottselmen sündten Lichten
 sündten Blen

undem — jamen dasen Lichten
 ja das andern darfst du pfon das
 im das Lichten pfon
 und das andern darfst du pfon das un

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with the following lyrics: *in dem Jahr - der unsern Ansehens zu sein zu dem unsern Ansehens zu*. The second staff is a piano accompaniment with the lyrics *dem ja* written below it. The third staff is another piano accompaniment. The music is written in a cursive hand on aged paper.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with the lyrics: *in die* followed by *von dem Ansehens zu sein. von dem Ansehens zu sein dem Ansehens zu sein dem Ansehens zu sein*. The second staff is a piano accompaniment with the lyrics *von dem Ansehens zu sein dem Ansehens zu sein* written below it. The third staff is another piano accompaniment. The music is written in a cursive hand on aged paper.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two systems of two staves each.

