

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Sing Partitur zum Oratorium: Jephta**

**Klein, Bernhard**

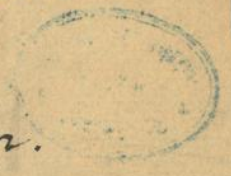
**[1826-1840]**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-1352](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-1352)

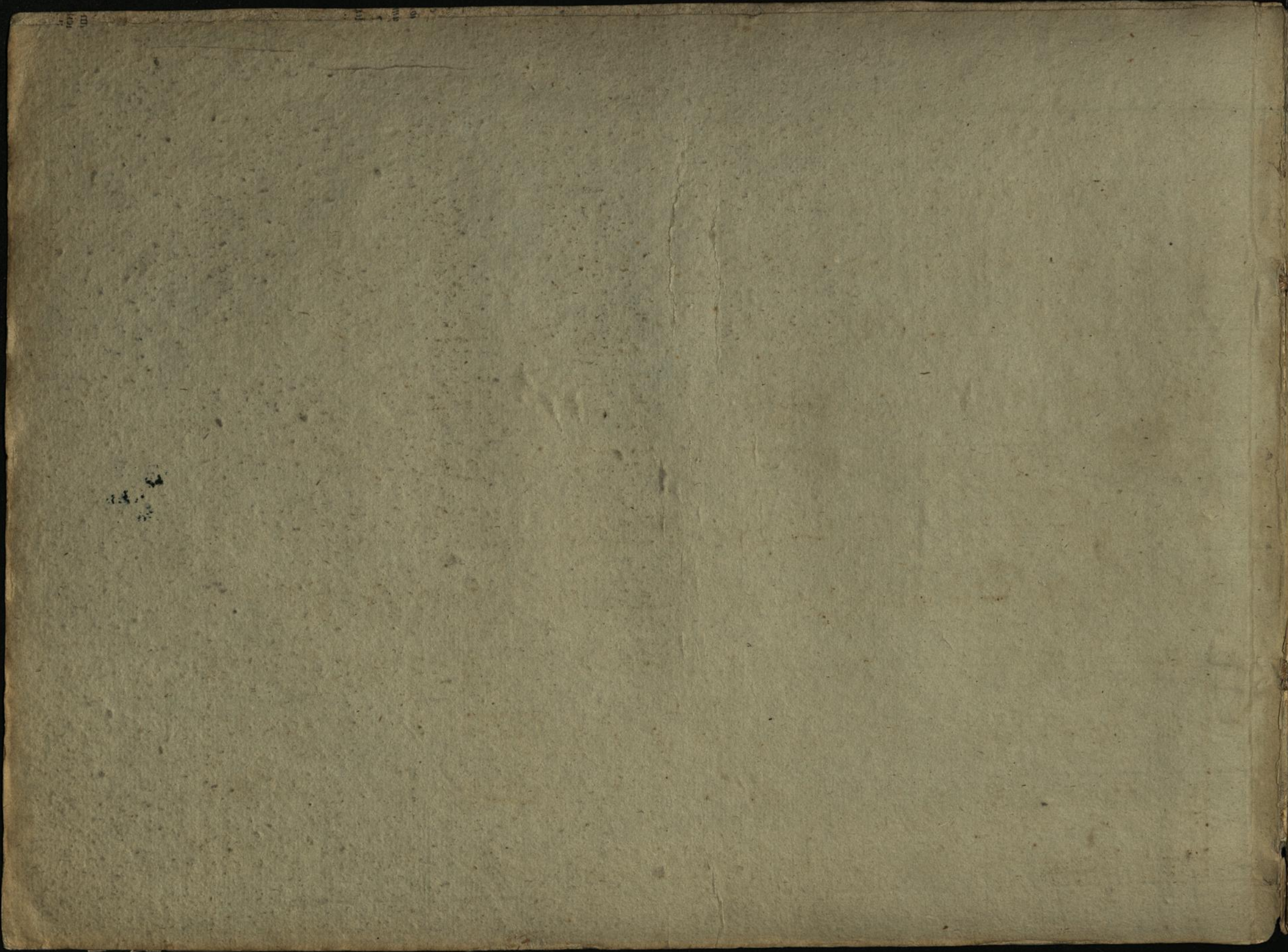


Die Partitur  
zum Oratorium: Jephtha  
von  
Bernhard Klein.



R 1433















Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive German script below the notes.

**System 1:**  
 Top staff: *Ich wann andacht harr du inder pfewer an Ghe*  
 Second staff: *yan:*  
 Third staff: *Alu*  
 Bottom staff: *Ich wann andacht harr du inder*

**System 2:**  
 Top staff: *harr*  
 Second staff: *ich wann andacht harr du*  
 Third staff: *andacht harr du inder pfewer an Ghe yan:*  
 Bottom staff: *Alu yan: harr harr wie lang willy du das leyf*

**System 3:**  
 Top staff: *inder pfewer an Ghe yan:*  
 Second staff: *harr wie lang willy du das leyf*  
 Third staff: *ich wann andacht harr du inder pfewer an Ghe*  
 Bottom staff: *an im:*



4

in der Höhe  
 hier sind hier wie lang willst du hier  
 hier wie lang willst du hier  
 hier wie lang willst du hier

lang willst du hier - an im hier wie lang willst du hier  
 hier wie lang willst du hier  
 hier wie lang willst du hier  
 hier wie lang willst du hier

in dein Wort, hier o is-ra-el hier hier hier hier  
 hier hier hier hier hier hier hier hier  
 hier hier hier hier hier hier hier hier  
 hier hier hier hier hier hier hier hier



Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a common time signature. The third staff has a bass clef and a common time signature. The fourth staff has a bass clef and a common time signature. The notation includes various note values and rests.

No. 2. Recitativo ed Aria  
Facet.

No. 3 Coro.  
Allegro moderato.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of four staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a common time signature. The third staff has a bass clef and a common time signature. The fourth staff has a bass clef and a common time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten lyrics: *ffou ziaft Sax Sain - da*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of four staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a common time signature. The third staff has a bass clef and a common time signature. The fourth staff has a bass clef and a common time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten lyrics: *ffou ziaft Sax Sain - da*

Handwritten lyrics: *ffou ziaft Sax Sain - da*

Handwritten lyrics: *ffou ziaft Sax Sain - da*

Handwritten lyrics: *ffou ziaft Sax Sain - da*











*sanctus nunc habitan hanc! Lux in te zinn Tin-ya aut flamma Lux in te zinn*

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics written in a cursive script. Below it are three instrumental staves, likely for a string quartet or similar ensemble, with notes and rests corresponding to the vocal line.

*Tin-ya aut flamma, hanc, hanc! sanctus nunc habitan hanc!*

The second system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are three instrumental staves, continuing the musical accompaniment for the vocal line.

*Lux in te zinn Tin-ya aut flamma Lux in te zinn*

*Lux in te zinn Tin-ya aut flamma,*

*Lux in te zinn Tin-ya aut flamma*

*Lux in te zinn Tin-ya aut flamma*

The third system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are three instrumental staves, continuing the musical accompaniment.



Pia-ya subflamma haxx! haxx! haxx *for* sand uns sinen hjal- dan!  
 Sax uns zim Pia-ya subflamma,  
 Sax uns subflamma  
 flamma haxx!

No 5. Coro  
 No 4. Recitativo et Aria Facet. Allegro molto.  
*for* zu jeph-ta sin zu jeph-ta sin, and Exidax

Kommt zu jeph-ta sin,  
 wir soll uns  
 wir soll uns fuzzen in die Dylust, wir soll uns  
 No 5.



10.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and three instrumental staves. The lyrics are: "ux soll umb Jisram in die Kistruß sein ab das hantze, das hantze ya =". The vocal line begins with the lyrics "Jisram in die Kistruß,".

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and three instrumental staves. The lyrics are: "bin - lab sein ab das hantze das hantze ya - bin - lab, zu Jephtha sin, zu".

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and three instrumental staves. The lyrics are: "Jeph - ta sin, auf Lixindax kommt zu Jeph - ta sin." The system concludes with the lyrics "ux soll umb Jisram in die" and "ux soll umb" written below the staff.



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "er soll uns führen in die Wüste, er soll uns führen in die". The second staff continues the vocal line with: "er soll uns füh- - ren führen in die". The third and fourth staves are for keyboard accompaniment, with lyrics: "Wüste er soll uns füh- - ren in die Wüste".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff has the lyrics: "Wüste, er soll uns führen in die Wüste, Nur Jephtha bringt den Sieg". The second staff continues the vocal line. The third and fourth staves are for keyboard accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top staff has the lyrics: "wie es das hanc ye-bia- - lab." followed by a double bar line and the number "12". To the right of the staves, the text "No. 6. Recitativo ed Aria Facit." is written.



12.

No. 7.  
Andante

Mezzo Coro

*pia* *piu*

Wacht ihn ab dem stolzen Thron, Kneigt die Trübsal

Einmal bringe Gott ze- ba- oth her die ne- bel-ken zu die-zen

Tutti Coro

u-ber is-ra-els Land, die Synagogen Thüre zu- schloß die,

unisons

Es gibt ein







14.

max Karst - san nin Kreyffswand nin Kreyffswand bey Pund His - ra - els Saint.

Die bist nin Kreyffswand in fairsax Karsttan nin

Kreyffswand in fairsax Karsttan, nin Kreyffswand, nin

Die bist nin Kreyffswand in fairsax Karsttan, nin Kreyffswand, nin

wirf ihn ab dan fextan Tim Karst

wirf ihn ab dan fextan Tim,

wirf ihn ab dan fextan Tim dan fextan

wirf ihn ab dan fextan Tim dan fextan

gibt ein Trübsal Dair-nax Teyger, Gott ze - ba - oth hat die ne - tof - xan zu

dan Tim,

dan Tim,



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal line and accompaniment. The lyrics are: "Ja - gan zu Ja - gan in - dex is - ra - de Sain - te wird ihu ab - son - der - lich".

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal line and accompaniment. The lyrics are: "Gott - son - nin".

No. 8. Recitativo Facet.

Aria Allegro. Handwritten musical score for the third system, featuring vocal line and accompaniment. The lyrics are: "Si - gne - te - bis - te - bis - te - bis".



16.

zur Verheißung zur Verheißung mit Verheißung ba - Tact aus  
 halt und führt das zweite halt

fließ das Linn, mit Verheißung ba - Tact aus fließ das Linn Verheißung.  
 fließ das Linn Verheißung, mit

Verheißung ba - Tact aus fließ das Linn Verheißung mit Verheißung  
 mit Verheißung ba - Tact aus fließ das Linn Verheißung mit Verheißung



mit Reuerf ba - - Saith aut - fließt der Saime Reuerf, mit  
 mit Reuerf ba - - Saith aut -  
 mit Reuerf ba - - Saith aut fließt der Saime - - Sa  
 ba - - Saith aut fließt der

Reuerf ba - - Saith aut fließt der Saime - - Sa Reuerf  
 fließt der Saime Reuerf mit Reuerf ba - - Saith aut fließt der Saime  
 Reuerf, aut fließt der Saime Reuerf. mit  
 Saime. mit Reuerf ba - - Saith aut -

der Saime Reuerf.  
 fließt mit Reuerf ba - - Saith aut fließt der Saime Reuerf mit  
 Reuerf ba - - Saith aut fließt der Saime Reuerf, mit Reuerf -  
 fließt der Saime Reuerf, mit Reuerf - mit Reuerf -







Saxcelus - a - er - fuset uns in den Arm - er - fuset uns in den Arm.

col Soprano

col Soprano

gux

zur Ver - kehr,

zur Ver - kehr mit

zur Ver - kehr, uns fuset der erste halt uns fuset der zweite halt.

zur Ver - kehr, uns fuset der erste halt uns fuset der zweite halt.

Wunder ba - mit aus - kinst der Heilige Ver - kehr

mit

Jeph - ta der Sax - celus - a - er - fuset uns in den Arm



The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper, numbered '20' in the top left corner. The score is arranged in four systems, each consisting of four staves. The top staff of each system is for the vocal line, while the three staves below are for instrumental accompaniment (likely organ or piano). The lyrics are written in German and are repeated across the systems. The notation includes various note values, rests, and clefs (treble and bass clefs). The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

**System 1:**  
 Top staff: Das Sain- ta-ge-tes, Das Sain- ta-ge-tes  
 Second staff: Des-tes be- reit- et- fli-est Das Sain- ta-ge-tes, mit Des-tes  
 Third staff: mit Des-tes fli-est Das Sain- ta-ge-tes  
 Bottom staff: Jeph- ta Das Sain- ta-ge-tes in- te- fli-est uns in- te- fli-est, mit Des-tes be- reit- et- fli-est

**System 2:**  
 Top staff: Jeph- ta Das Sain- ta-ge-tes in- te- fli-est uns in- te- fli-est in- te- fli-est  
 Second staff: be- reit- et- fli-est Das Sain- ta-ge-tes  
 Third staff: mit Des-tes be- reit- et- fli-est Das Sain- ta-ge-tes, mit Des-tes  
 Bottom staff: be- reit- et- fli-est Das Sain- ta-ge-tes. Jeph- ta Das Sain- ta-ge-tes in- te- fli-est uns

**System 3:**  
 Top staff: in- te- fli-est, mit Des-tes be- reit- et- fli-est Das Sain- ta-ge-tes  
 Second staff: Jeph- ta Das Sain- ta-ge-tes in- te- fli-est uns  
 Third staff: be- reit- et- fli-est Das Sain- ta-ge-tes  
 Bottom staff: in- te- fli-est

**System 4:**  
 Top staff: mit Des-tes be- reit- et- fli-est



Jeph — ta — der — Herr — lieb — a — er — führt — uns — in — den — Kampf  
 führt — uns — in — den — Kampf — in — den — Kampf, — er — führt — uns —  
 in — den — Kampf. — Jeph — ta — der — Herr — lieb — a — er — führt — uns — in — den — Kampf

fließt der Feind in Gefahr, mit Gefahr be — steht aufsteht der Feind.

Jeph — ta — der — Herr — lieb — a — er — führt — uns — in — den — Kampf  
 in — den — Kampf — mit — Gefahr — be — steht — auf — fließt — der — Feind  
 er — führt — uns — in — den — Kampf — in — den — Kampf.

Jeph — ta — der — Herr — lieb — a — er — führt — uns — in — den — Kampf  
 Herr — lieb — a — er — führt — uns — in — den — Kampf —  
 Gefahr, fließt der Feind in Gefahr, Jeph — ta — der — Herr — lieb — a — er —  
 Jeph — ta — der — Herr — lieb — a — er — führt — uns — in — den — Kampf — mit — N. S.  
 Kampf — er — führt — uns — in — den — Kampf,







führt uns in den Saal, mit Besung der That und Klinge der

Sinn, mit Besung der That und Klinge der Sinn

Zweyter Theil.

Chor der Ammoniter

Allegro  $\text{No. } 9$

Ein, Ein, ysmuristell nu linyat ista-els



24.

Macht, im Weinbaue liegt das Land, im Weinbaue liegt das Land, im  
 im Weinbaue liegt das Land, im Weinbaue liegt das Land, im Weinbaue liegt das  
 im Weinbaue liegt das Land im Weinbaue liegt das Land, im  
 im Weinbaue liegt das Land im Weinbaue liegt das Land

Weinbaue liegt das Land. Sing, gesungvoll erlieget israels Macht.  
 Sing, Sing  
 Weinbaue liegt das Land, im  
 Land, das Land.

im Weinbaue liegt das Land im Weinbaue liegt das Land, liegt das  
 Weinbaue liegt das Land im Weinbaue liegt das Land,



Trinit. *for* *ving*, *ving* *ghewessell* *ar* *lingst* *is-ra-els* *Muoft*, *sin* *Kind* *ax*

*Ammon* *fia* *gfluygn* *is-ra-el* *mit* *flax* *sin* *Kind* *ax* *Ammon*, *fia* *gfluygn* *is-ra-el* *mit*

*Sam* *arm*, *sin* *Kind* *ax* *Ammon* *fia* *gfluygn* *is-ra-*  
*flax* *Sam* *arm*, *sin* *Kind* *ax* *Am-mon*, *fia*



26.

el. die Kinder Ammon sein  
zfliegen is-ra-el mit Herstem  
zfliegen is-ra-el die Kinder Am-mon sein  
zfliegen is-ra-el mit  
el

Arm arm. Ring Ring zsmunskoll an-linget  
is-ra-els Mauff  
Herstem arm.

zsmunskoll an-linget is-ra-els Mauff, im Heriba liegt der Saime im Heriba liegt der



Sind im Weinberg liegt das Land, die, pfundvoll an Wein ist das Land

Muss pfundvoll an Wein ist das Land muss.

No. 10 Chor der israeliten.

Andante

gott je - ho - va fief wie Pfund

gott je - ho - va fief wie Pfund

gott je =



Gott je ho va fief win Tefmurf  
 ho va fief win Tefmurf wie Tefmurf unt  
 wie Tefmurf unt  
 wie Tefmurf unt bängt.

unt bängt. Gott je ho va fief win Tefmurf  
 Gott je ho va fief win Tefmurf unt bängt. Gott je ho va  
 bängt. Gott je ho va fief win Tefmurf  
 Gott je ho va fief win Tefmurf unt bängt.

unt bängt. Gott je ho va fief  
 fief Tefmurf Gott je ho va fief win Tefmurf  
 Tefmurf unt bängt Gott je ho va fief win Tefmurf unt bängt, wie  
 Gott je ho va fief win Tefmurf unt bängt, wie



Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "wie Jesum" and "und bringt". The notation includes notes, rests, and bar lines across four staves.

No. 11.  
Facet.  
No. 12.  
Chor der  
Ammoniter.  
Allegro ma  
non troppo.

Handwritten musical score for a choir. The lyrics are: "Schlaf, schlaf im Kufat nixan Gott isz fai-". The notation includes notes, rests, and bar lines across four staves.

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: "gan isz fai-gan Mämax is-ta-els" and "Schlaf im Kufat nixan Gott isz fai-". The notation includes notes, rests, and bar lines across four staves.



30.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The lyrics are: *ihx fari gan Mäinnax is-ra-el ihx fari gan Mäinnax fliast* (top staff), *fari-gan Mäinnax is-ra-el* (second staff), *gan ihx fari-gan Mäinnax is-ra-el ihx fari gan Mäinnax fliast.* (third staff), and *ihx fari gan Mäinnax is-ra-el* (bottom staff).

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The lyrics are: *fliast und xü-fab nixan Golt,* (top staff), *und xü-fab nixan Golt,* (second staff), *und xü-fab nixan Golt,* (third staff), and *und xü-fab nixan Golt,* (bottom staff).

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The lyrics are: *fliast, fliast und xü-fab nixan Golt und xü-fab nixan Golt,* (top staff), *xü-fab nixan Golt* (second staff), *Golt und xü-fab nixan nixan Golt, fliast und* (third staff), and *Golt* (bottom staff).



31.

fließ, fließ und küß dich an  
kühle dich an gott ich sei — — — du Meiner fließ und küß dich  
fließ und küß dich an gott,

gott ich sei — — — du Meiner fließ und küß dich an gott ich sei — — — du Meiner

fließ und küß dich an gott und küß dich an gott,  
fließ und küß dich an gott und küß dich

N.S.







Herrn in Got-tes Hün-den: wo ist Jeph-ta?

Es soll uns

Es soll uns

Es soll uns Jeph-tan in der Wüste, zimm-

Es soll uns Jeph-tan

Jeph-tan in der Wüste es soll uns Jeph-tan

wan, es soll uns Jeph-tan in der Wüste es soll uns Jeph-tan

Ring. So sprach Gott Ze-ba-oth, und is-ra-el hinget sich im Staub.



24.

Handwritten musical score for a choir, consisting of 12 staves. The lyrics are in German and describe the location of God's throne. The score includes vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are as follows:

No. ist das halt das  
 wo ist das halt das harru wo ist das halt das harru?  
 wo ist das halt das harru?  
 wo ist das halt das harru, wo ist das  
 harru das halt das harru, das halt das harru, das halt das harru  
 wo ist das halt das  
 halt?  
 wo ist das halt das  
 wo ist das Reford das zoru in got - - -  
 wo ist das Reford das zoru in got - - -  
 wo ist das Reford das



Handwritten musical score for the first system, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with German lyrics. The lyrics are: "wo ist das Wasser das Zorn in Gottes Händen, wo ist Jephtha? / Hände - an wo ist das Wasser das Zornes / Zornes mit Wasser in Gottes Händen".

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with German lyrics: "ne soll uns Fuß - ran uns Füßen in die / ne soll uns Fuß - ran uns Füßen in die / ne soll uns Fuß - ran uns Füßen in die".

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves with German lyrics: "Dyflust, zum Ring zum Ring, so sprach Gott Ze ba oth, - pia / - pia / - pia". The score includes dynamic markings such as "cresc" and "for".



is-ra-el lingt sich im Thurb. for wo, wo ist jeph-ta wo ist

jeph-ta! wo ist der holt der holt der haken

No. 15  
 Recitativo  
 Arioso  
 Tacet.  
 Coro.  
 Allegro moderato.

40  
 40  
 40  
 40

in die foyt an auf der haken.



10

Mir sagt an uns den Herren

8

for wie fort

37.

an uns den Herren in ewig Zeit

Allegro moderato.

39.

Der Herr ist mächtig groß und stark ist seinat



Das Herz ist müßig groß und stark ist fein  
*ax*

Das Herz ist müßig groß und  
*ax*  
 was Kraft fein *ax* was Kraft, und Zeit ist

*Wix*  
 stark ist fein *ax*  
 fein *ax* was Kraft  
 Das Herz ist müßig groß und



1. *Seht* — — — — — *an* — — — — — *ruft* — — — — — *den* — — — — — *herrs.*  
 2. — — — — — *mit* *Kraft* *herrs.* *an* — — — — —  
 3. *an* — — — — —  
 4. *herrs.* *ist* *herrs.* *an* — — — — — *mit* *Kraft* — — — — —

5. — — — — — *den* *herrs.* *ist* *mächtig* *groß* — — — — — *und* *herrs.* *ist* *herrs.* *an* — — — — —  
 6. — — — — — *mit* *Kraft* — — — — —  
 7. — — — — — *mit* *Kraft* *herrs.* *an* — — — — — *mit* *Kraft* *herrs.* *ist* *herrs.*  
 8. — — — — — *herrs.* *ist* *mächtig* *groß* — — — — — *und* *herrs.* *ist* *herrs.* *an* — — — — —  
 9. *an* *mit* *Kraft* *herrs.* *an* — — — — — *mit* *Kraft* *herrs.* *ist* *herrs.*  
 10. — — — — — *herrs.* *ist* *mächtig* *groß* — — — — — *und* *herrs.* *ist* *herrs.* *an* — — — — —

11. *den* *herrs.* *ist* *mächtig* *groß* — — — — — *und* *herrs.* *ist* *herrs.* *an* — — — — —  
 12. *an* *mit* *Kraft* *herrs.* *an* — — — — — *mit* *Kraft* — — — — —  
 13. — — — — — *ruft* — — — — — *den* — — — — — *herrs.* — — — — — *und* — — — — —



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The lyrics are: "mit Kraft. mit Kraft. Einmal Aumab".

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The lyrics are: "Ein Herz ist mächtig groß und stark ist Einmal Aumab".

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The lyrics are: "Ein Herz ist mächtig groß und stark ist Einmal Aumab".

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of four staves. The lyrics are: "Ein Herz ist mächtig groß, und stark ist Einmal Aumab".







42.

Kraft, und stark ist für uns da — — — — — und  
 Kraft, und stark  
 da — — — — — und Kraft  
 Herr ist mächtig groß und stark ist sein da — — — — — und

Kraft.  
 und stark ist sein da — — — — — Kraft.  
 stark ist sein da — — — — — und sein da — — — — — Kraft.  
 Kraft, und stark ist sein da — — — — — und Kraft.

auf den Herrn — — — — — auf den Herrn, wir loben — — — — — an  
 an auf den Herrn, wir loben an auf den Herrn  
 wir loben an auf den Herrn,  
 wir loben — — — — — an, wir



harru.

Der Herr ist mächtig groß und stark ist fein

Der Herr ist mächtig groß und stark ist fein

Der Herr ist mächtig groß und

groß und fein stark ist fein

Der Herr ist mächtig groß und stark ist fein

Der Herr ist mächtig groß und stark ist fein

mit Kraft. Sei es an dir







Samm er ist freundlich Samm er ist freundlich, fainn Que-da,

wärsat n -- -- wig wärsat n -- -- wig fainn Que-da wif=

for wärsat n -- -- wig wärsat n -- -- wig

Ammons Kelt lings lins im Heru-ber,

Am-mons Kelt lings lins im Heru-ber,

lings lins in

Kelt lings lins im Heru-ber, lings lins im Heru-ber, Ammons



26

10

Am-mons Holt liegt tief im Thau-  
 ba liegt tief im Thau-ba.

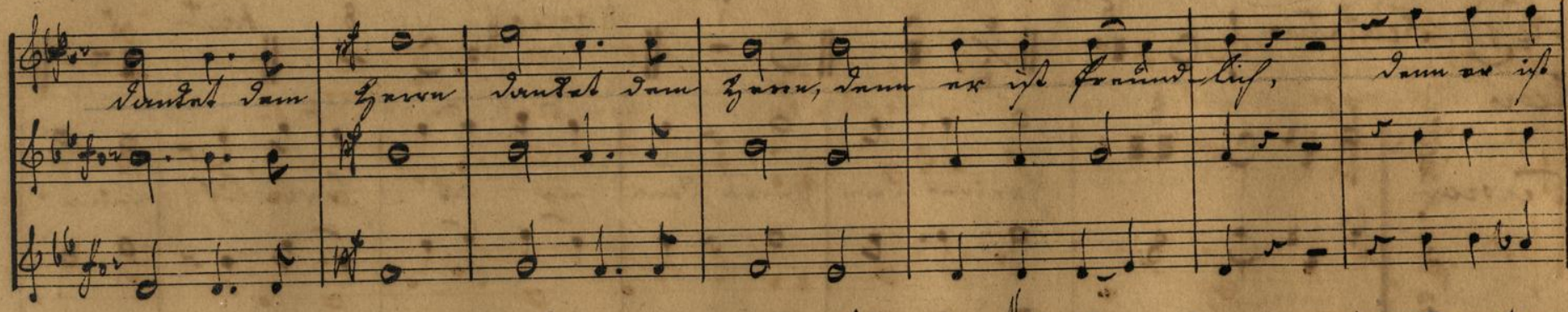
Holt liegt tief


Jept-ta was das Reforwad das haxen,  
 Jept-ta was das Reforwad das

haxen, den-tal dem haxen  
 den-tal dem haxen  
 den-tal dem haxen

Seamm-lif, haima  
 Gue-da wif-xat  
 n-wiy n-wiy




 Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Danket dem Herren".


 Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with "Freundlich, seine Güte".


 Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with "Danket dem Herren in ewig Lob."



48. *W. 19. Scatativo*  $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{4}{4}$  *Marcia*  $\frac{8}{4}$  *Recit.*  $\frac{5}{4}$

*Allegro*  
*Tenore*  
*Chor der Krüger.*  
*Basso*

*Jonijah Dan Guxen Dan* *er ist* *Jaxx-luf, fimm*

*gumbe wüßent a-wig.* *Ammons Welt liegt tief im Thun-ba,* *Jeph-*

*ta* *Jeph-ta* *Jeph-ta* *wax* *Dob* *Guxen* *Arin;* *Jonijah Dan*



49.

Hymnen, denn nur ist Jaxx-lief, feina Gwe-En wäfsend a-wig-

Chor der  
jungfrauen. Soprani

Freizeit den Hymnen, denn nur ist Jaxx-lief

Alto.

feina Gwe-En wäfsend a-wig, Ammans Holt lings lins im Heubden, Ammans

Ammans Holt lings lins im Heubden. Jeph-ta war das Ufward Ins



50

Handwritten musical score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: *haron; Jephtha war der Befehl der haron. Günst Du haron dem*

Handwritten musical score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: *er ist Jephtha; fainn quere wüßst n*

Handwritten musical score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: *gün - du wüßst n wüß, fainn quere wüßst n fainn quere wüßst*







52.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Gna-der wärsch a - wig for gnädes Dan herren, dann us ist". The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is an alto clef accompaniment with lyrics: "wärsch a - wig". The fourth staff is a bass clef accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "herren-luf gnädes Dan herren, dann us ist herren-luf seine gnade". The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is an alto clef accompaniment. The fourth staff is a bass clef accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "wärsch a - wig". The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is an alto clef accompaniment with lyrics: "wärsch a - wig". The fourth staff is a bass clef accompaniment with lyrics: "wärsch a - wig". The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).







5A

von Tifwax.

Beatatto Facit.

No. 20. Coro maestro.

Nicht an füllt die halbe Tanne

Tifwax und Augst im

Tifwax und Augst im flost im

Tifwax und Augst im flost sein Ant-letz

floht sein Ant-letz im flost sein

floht sein Ant-letz im flost sein

Tifwax und Augst im flost,







56

*Ampl' imploret fain Auh-litz. was er gereicht hat gehalten Vor la?*

*flori fain Auh-litz.*

*No. 21*  
*Tacet.*

*No. 22.*  
*Coro*  
*Moderato.*

*2*

*for* *Herren* *sub* *folgen* *füll* *die* *Leucht* *Herren* *sub*

*sub* *füll* *die* *Leucht.*

*Un* *er* *for* *sch* *lich* *ist* *der* *gott.*

*in =*



er - leucht-lief ist das huss.

leucht-lief ist das huss. ist das huss! weiß imm-süß die

weiß-ja him-da weiß imm-süß die weiß-ja him-da wie ein bruchl und



58.

*Simplex Molto*

For wie ein Hauff sind  
 wie ein Hauff sind *Simplex Molto*

*Simplex Molto*, *Stau* - *best* *sich* *got* - *ten* *Mil* - *ten*

*piu* *sunt* *in* *Walt* *tra* - *sumus*, *sunt* *babl.* *sunt* *babl.*

*Col Soprano*

*piu*

*piu*



No. 23. Allegro. 73

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "für - bax - man harr gott ze - ba". The second staff is a vocal line with lyrics: "für - bax - man harr gott ze - ba oth harr". The third and fourth staves are instrumental accompaniment. The time signature is common time (C), and the key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "bax man harr gott ze - ba - oth". The second staff is a vocal line with lyrics: "gott, für - bax -". The third and fourth staves are instrumental accompaniment. The time signature is common time (C), and the key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "bax - man gott ze - ba - oth -". The second staff is a vocal line with lyrics: "man, für - bax - man gott". The third and fourth staves are instrumental accompaniment. The time signature is common time (C), and the key signature has one sharp (F#).



60.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The lyrics are written below the vocal staves. The first vocal staff begins with a fermata and the word "fz" (forzando). The lyrics for this system are: "fz - ralt' ins aus der Jammer Noth", "fz - ralt ins aus der Jammer Noth", "aus der Jammer Noth fz - ralt ins aus der Jammer Noth", and "Jam - mer Noth fz - ralt ins".

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of four staves. The lyrics for this system are: "aus der Jammer Noth, fz - ralt ins aus der Jammer aus der", "aus der Jammer Noth, fz - ralt ins aus der Jammer aus der", and "Jam - mer Noth fz - ralt ins aus der Jam - mer Noth."

Handwritten musical score for the third system, concluding the piece. It consists of four staves. The lyrics for this system are: "Jam - mer Noth fz - ralt ins aus der Jam - mer Noth." and "Jam - mer Noth."



Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are: "sind das Jam - - - - - man's Wolf." The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat. The first measure is marked with a '2' above it. The second measure is marked with a '20' above it. The tempo is marked "Moderato".

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are: "sind im Haub", "sind im Haub", "sind im Haub", "sind im Haub". The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat. The tempo is marked "a Tempo moderato".

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves. The lyrics are: "sind das An-ge-sicht", "sind das An-ge-sicht", "sind das An-ge-sicht", "sind das An-ge-sicht". The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat. The tempo is marked "a Tempo moderato".



62

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), a keyboard line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics: of-na fu- Sa. Inna Inna  
 Inna Inna  
 Inna Inna  
 Inna Inna

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), a keyboard line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics: Inna Inna Inna Inna Inna Inna  
 Inna Inna Inna Inna Inna Inna  
 Inna Inna Inna Inna Inna Inna  
 Inna Inna Inna Inna Inna Inna

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), a keyboard line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics: Inna Inna Inna Inna Inna Inna  
 Inna Inna Inna Inna Inna Inna  
 Inna Inna Inna Inna Inna Inna  
 Inna Inna Inna Inna Inna Inna



gläub'ger o. P. n. Stuhl, stund in mainat byrgant' Mor- tu, hurr hur-

nimm mein Leid-ge- beth. hurr hur nimm mein Leid-ge- beth, hurr hur-

nimm mein Leid-ge- beth.

*Coro Allegro*

for- my nyfall' Lieb' Lob' mainat



64.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), a bass line (bass clef), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are: "Nemant a - - -", "f - wig seyffell des Lob Dainat Nemant a - - -", "man.", and "a - wig seyffell".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The lyrics are: "a - wig seyffell des Lob Dainat Nemant a - - -", "man. n - wig seyffell des Lob Dainat", "seyffell des Lob Dainat Nemant, a - - -", and "a - - -".

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The lyrics are: "man.", "Nemant, a - - -", "man, a - - -", "a - wig seyffell des Lob Dainat Nemant a - - -", "man, a - - -", "man, a - - -", and "a - wig seyffell des Lob Dainat Nemant a - - -".



65.

Lob Deinab Normant a — — —  
— wie er pfall er pfall Das Lob Deinab Normant,  
— man. — wie er pfall Das  
— man. — wie er pfall er pfall — Dein Lob.

— man. — wie er pfall Das  
a — — — man.  
Lob Deinab Normant a — — —  
a — — —

Lob Deinab Normant — — — man.  
— wie er pfall Das Lob Deinab Normant  
— man. — wie er pfall Das Lob Deinab Normant  
— man a — — — man. — wie er pfall Das Lob Deinab



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The lyrics are: "Ewig sei", "n-wig sei pfall das Lob", "n-pfall das Lob daimat Na man.", "man n-wig sei pfall", "n-wig sei pfall das Lob,". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The lyrics are: "pfall das Lob daimat Na", "n-wig sei pfall", "n-wig sei pfall", "n-wig sei pfall das", "n-wig sei pfall", "n-pfall", "das Lob daimat", "das Lob", "n-wig sei pfall,". The notation continues with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and various rhythmic values.

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The lyrics are: "Lob n-pfall das Lob.", "man", "n-wig sei pfall das", "Neman daimat Neman", "a man.", "n-wig sei", "pfall das Lob daimat Neman", "a man.". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and various rhythmic values.



a-wig erpfell des Lob Sainns Namen  
 Lob Sainns Na- - - - - manns. a-wig erpfell des  
 pfell des Lob Sainns Namen a-wig er-pfall des Lob Sainns  
 a-wig erpfell des Lob Sainns Na- - - - - manns. a-wig er-  
 a-wig erpfell des Lob Sainns Na- - - - - manns  
 Lob Sainns Na- - - - - manns a  
 a-wig erpfell des Lob Sainns  
 pfall er-pfall des Lob er-pfall - - - - - des Lob  
 Sainns Na- - - - - manns  
 - - - - - man a man a-wig er-pfall des Lob Sainns Na- - - - -  
 Namen a-wig erpfell des Lob Sainns Na- - - - -  
 Sainns Na- - - - - manns a-wig erpfell des



Lob Dainat Nre  
 Lob Dainat Nre  
 Lob Dainat Nre  
 Lob Dainat Nre

*maut.* *maut.* *maut.* *maut.*

*for* *for* *for* *for*

Lwig nuyfall Sat

Lob Dainat Nre  
 Lob Dainat Nre  
 Lob Dainat Nre  
 Lob Dainat Nre

*maut.* *maut.* *maut.* *maut.*

Lwig nuyfall Sat

Lob Dainat Nre  
 Lob Dainat Nre  
 Lob Dainat Nre  
 Lob Dainat Nre

Nre  
 Nre  
 Nre  
 Nre

*maut.* *maut.* *maut.* *maut.*

Lwig nuyfall

La Sat Lob



69.

*Sainat* *Nu* — — — — — *mané, no ne pfa-la rée* *Lob Sainat Nu*

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: "Sainat Nu — — — — — mané, no ne pfa-la rée Lob Sainat Nu". The remaining three staves are instrumental accompaniment, likely for a keyboard instrument, with notes and rests written on the staves.

*mané, a* — — — — — *man a — — man* *a — — man a — man a —*

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: "mané, a — — — — — man a — — man a — — man a — man a —". The remaining three staves are instrumental accompaniment, with notes and rests written on the staves.

*man.*

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyric "man." written below it. The remaining three staves are instrumental accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs on the instrumental staves.



