Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Kantate

Otto, Ernst Julius

[1834-1840]

Cantate. Coro. Molto moderato. [Kommt vereint den Herrn zu preisen]

urn:nbn:de:hbz:kn38-803

Visual Library

Cantate.

Gedichtet von Ch: Ch: Hohlfeld
in Musik gesetzt. von: E: J: Otto

Coro. Molto moderato.

CONSERVATORIUM Cöln DER MUSIK

Flauti. — ff.

Oboi. — ff. — c: Flauti in 8va

Clar.tti in A. — ff.

Fagotti. — ff.

Corni in D. — ff.

Trombe in D. — ff.

Timpani. D: et A. — ff.

1. 2. Tromboni — ff.

3. — ff.

1 Violini — ff.

2. — ff. — c: 1mo 8va

Viola. — ff. — c: V.

Soprano.

Alto.

Tenore — 1. 2. 3.

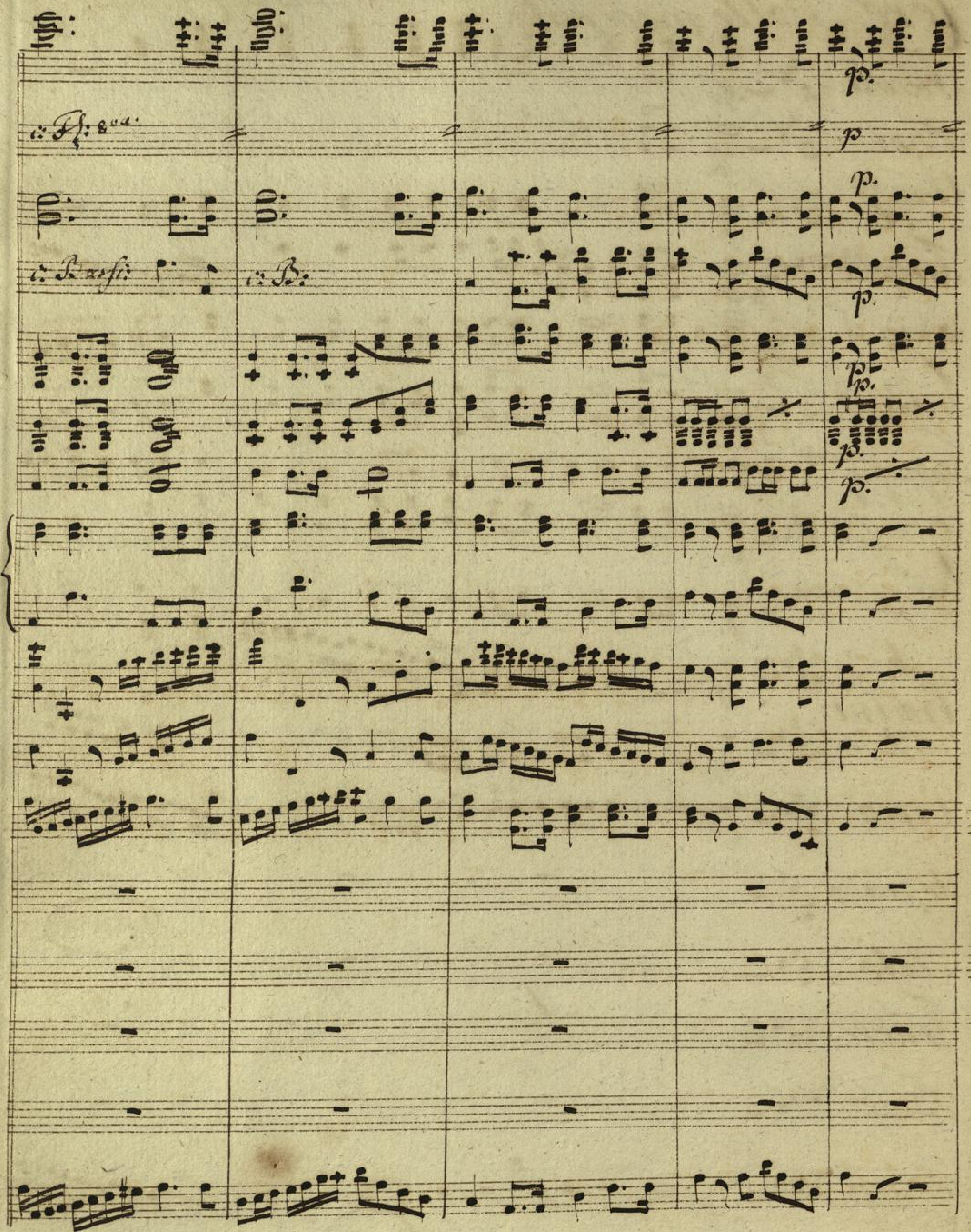
Basso.

Bassi. — ff.

VERKENIUS

VERKENIUS

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
[redacted]
R 149



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

cresc

p.

mf.

crescendo.

p.

crescendo.

p.

cresc:

p.

crescendo.

crescendo:

p.

crescendo.

p.

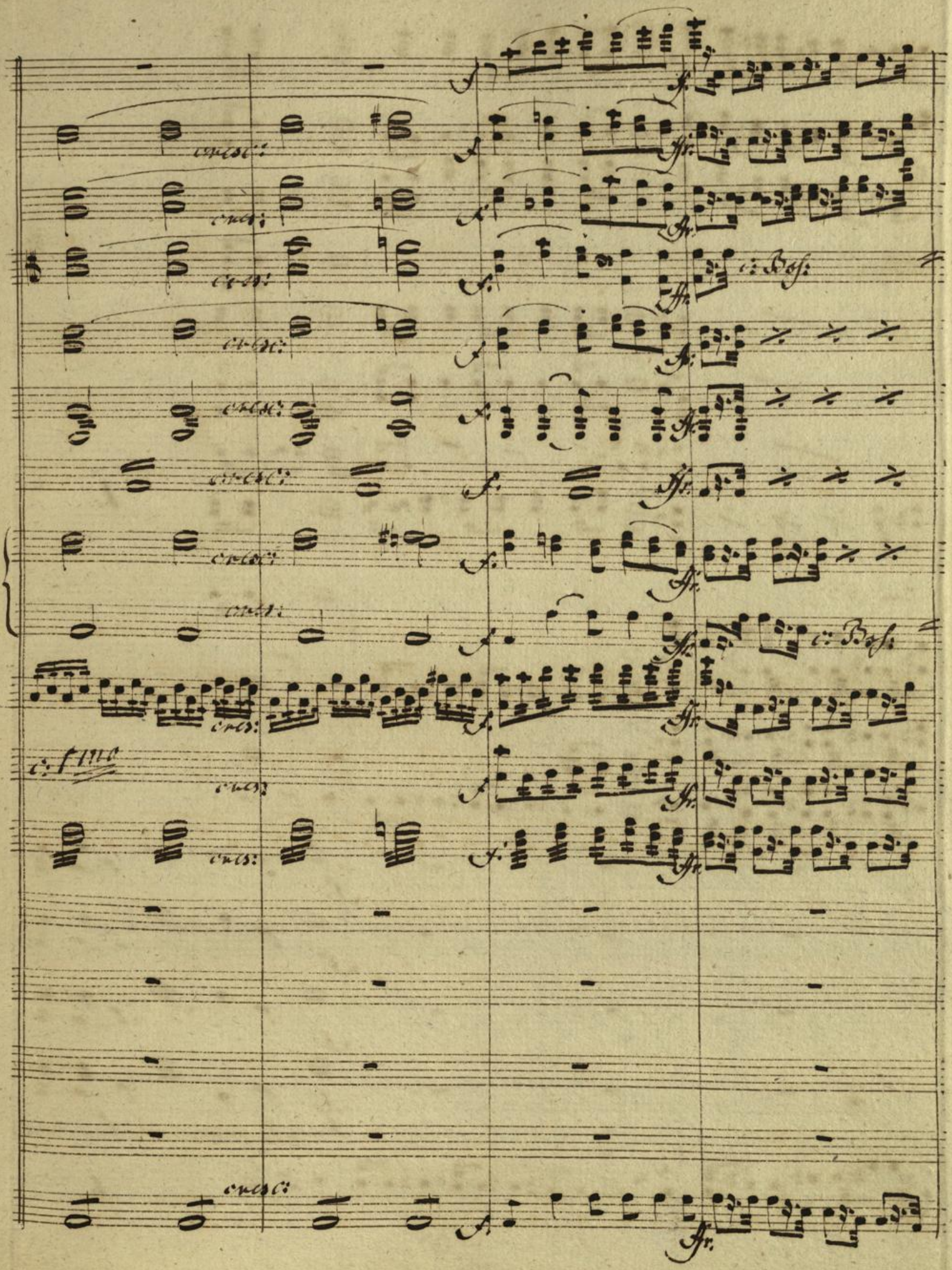
crescendo:

crescendo:

crescendo:

crescendo

crescendo


tutti
tutti
tutti

c: Bss:

c: Basso:

c: 1mo:

f.

f.

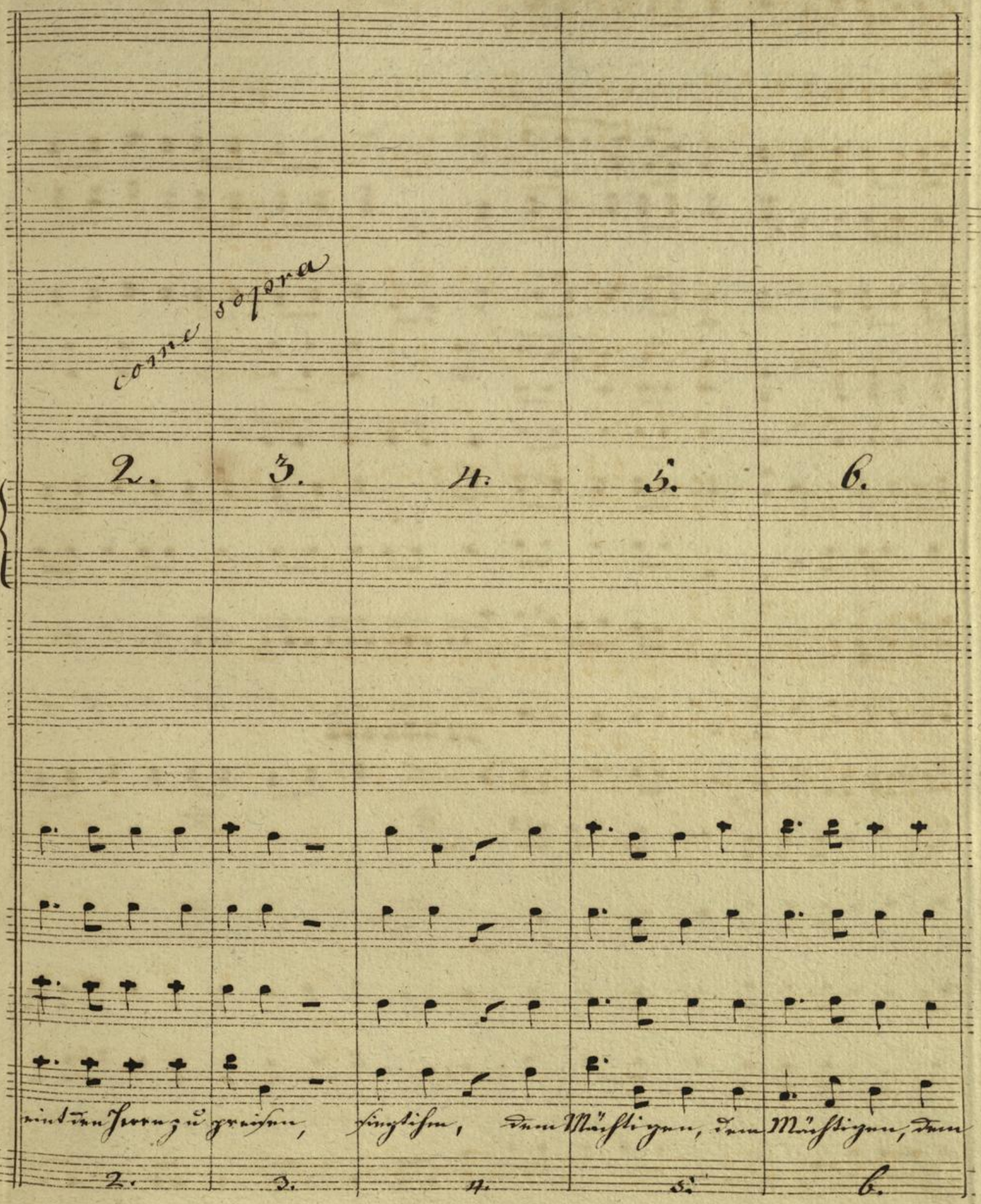
f.

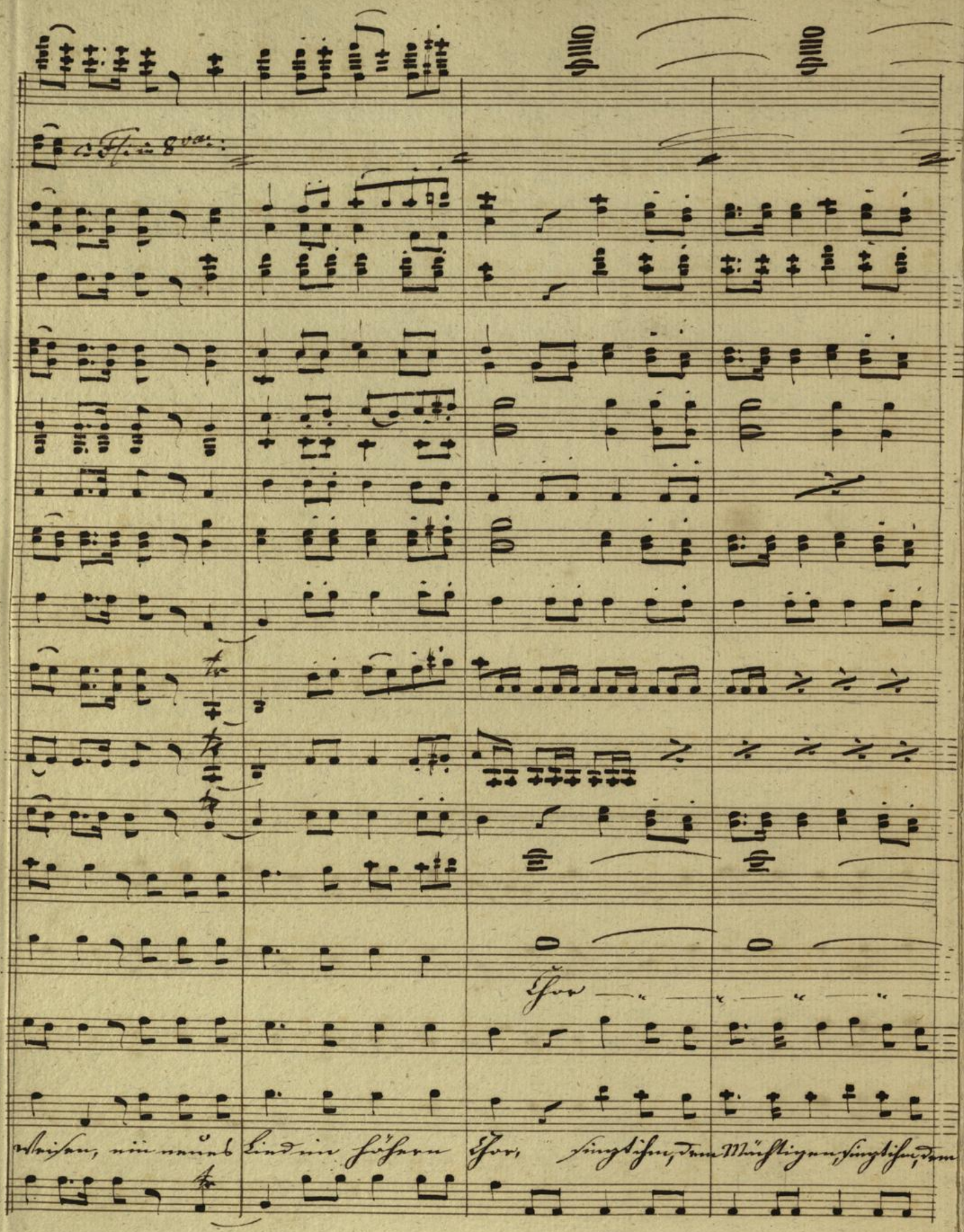
f.

Komt, vereint, komt ver-

1.

1.


come sopra
2.
3.
4.
5.
6.
eint den Herrn zu preisen, singt ihm, dem Mächtigen, dem Mächtigen, dem
2.
3.
4.
5.
6.


Chor
weisen, ein neues Lied im höhern Chor, singt ihm, dem Mächtigen, singt ihm, dem

ein neues Lied, ein neues Lied, ein neues Lied im höhern

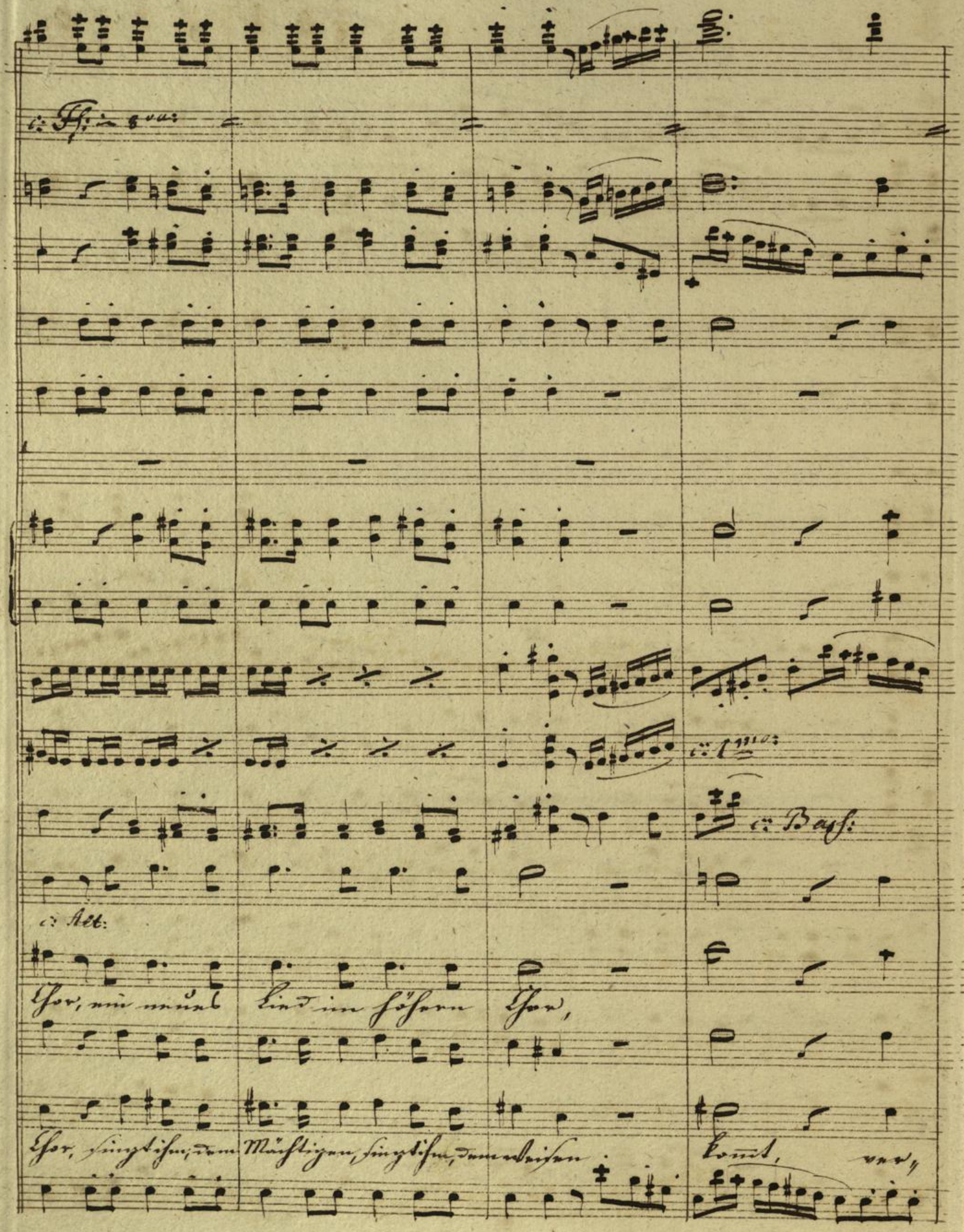
ein neues Lied, ein neues Lied ein neues Lied im höhern

ein neues Lied, ein neues Lied, ein neues Lied im höhern

Weisen, V: C:

ein neues Lied im höhern

Bss:


c: Fl: in 8va:
c: 1mo:
c: Bass:
c: Alt:
Chor, ein neues Lied im höhern Chor,
Chor, singt ihm, dem Mächtigen, singt ihm, dem Weisen
kommt, ver,

c: Fl: à 8va:

c: Oboi:

c: Bsf:

c: V: 1mo

c: Bsf:

eint, komt vereint den Herrn zu preisen, singt ihm dem Mächtigen, singt ihm dem

c: Fl: 8va

c: Obo:

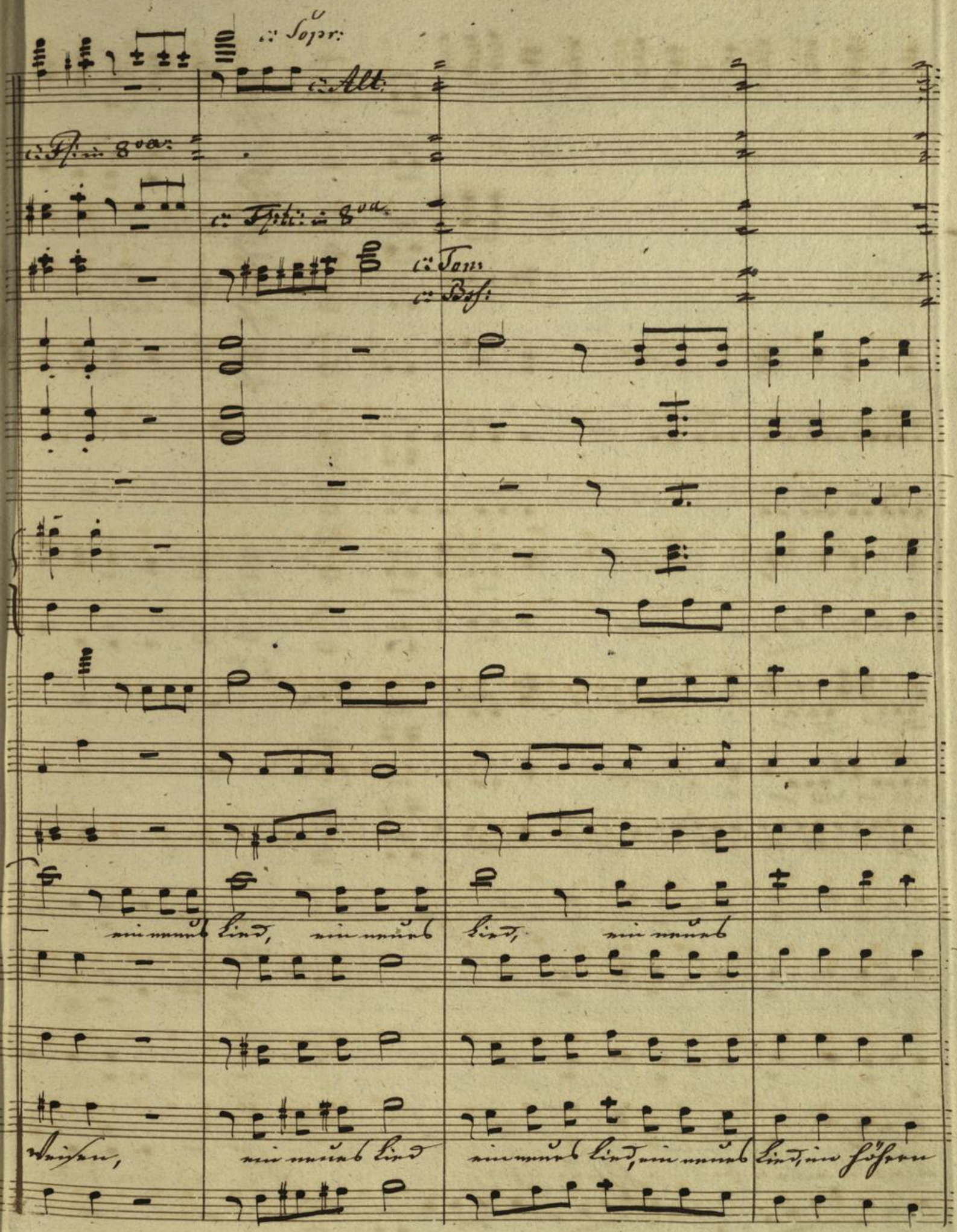
c: Bss:

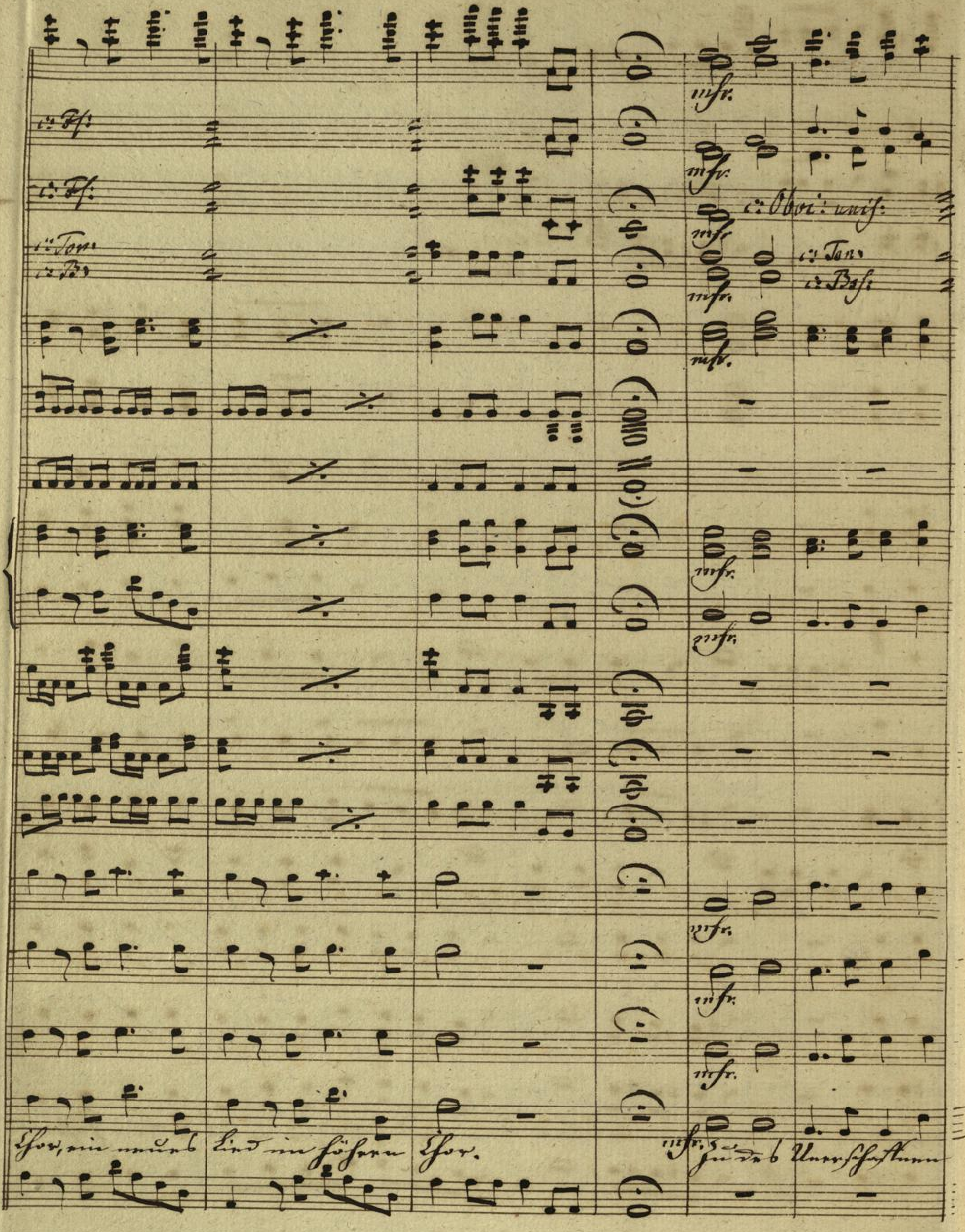
c: 1mo

c: Bss:

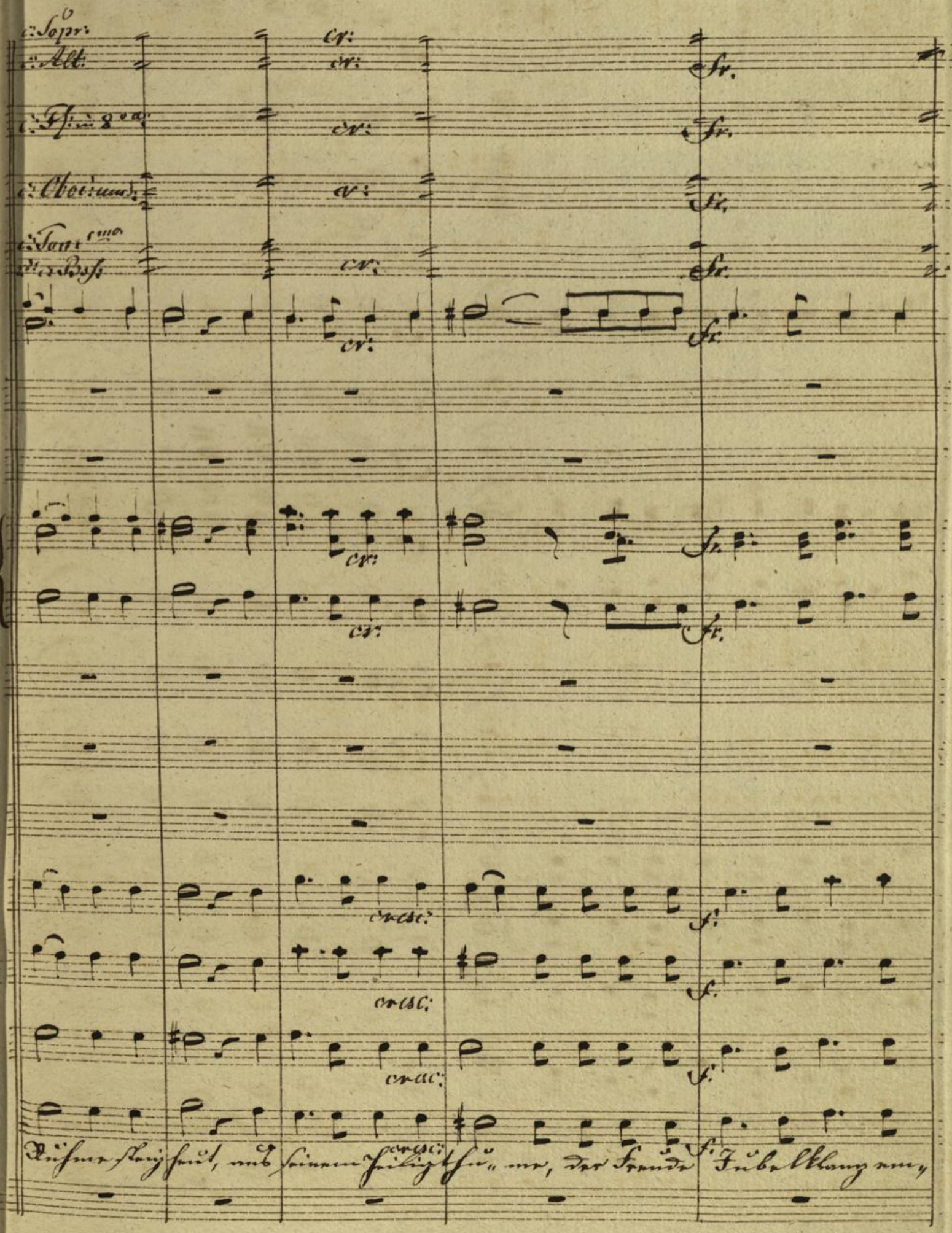
Chor

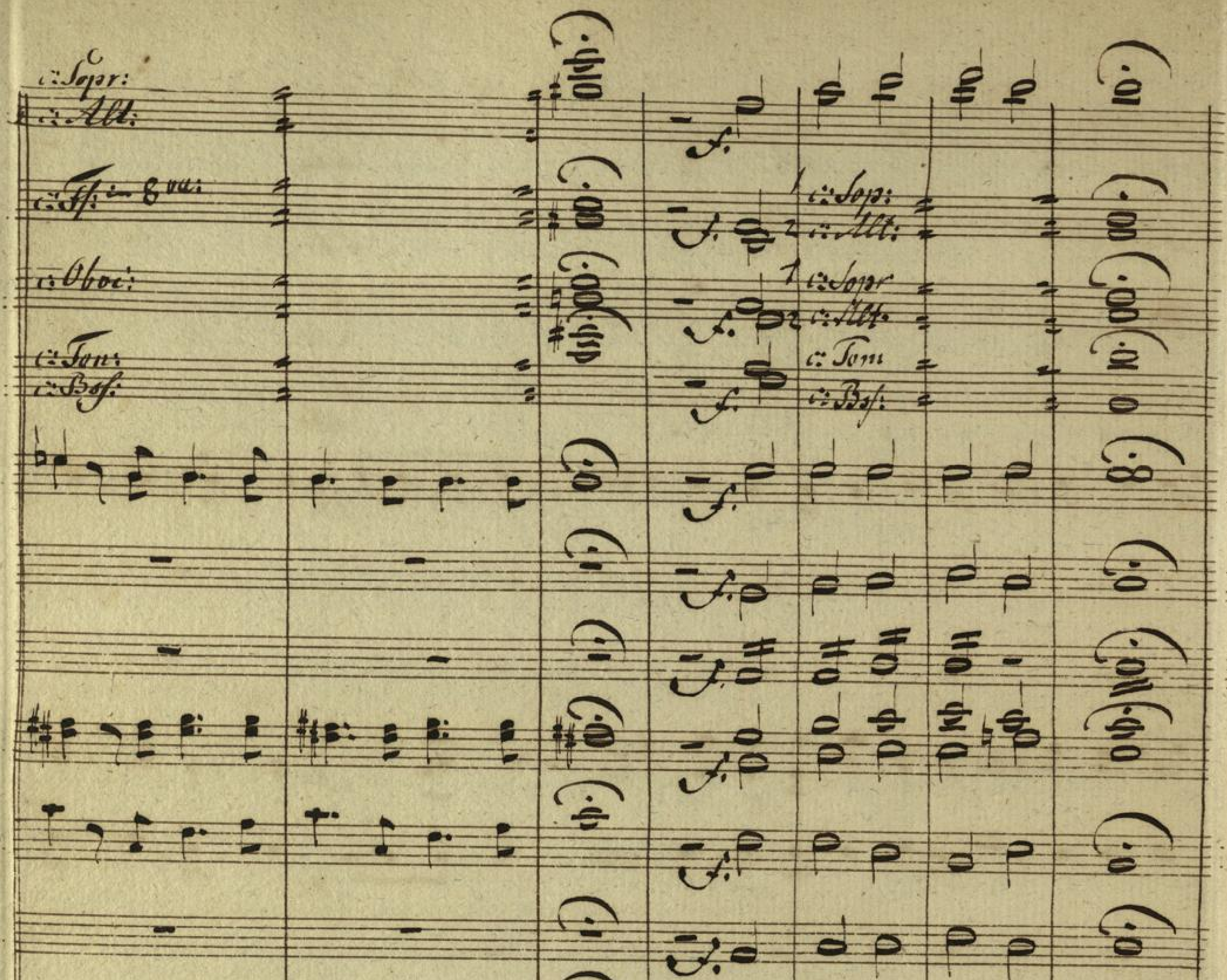
Weisen, ein neues Lied im höhern Chor, singt ihm dem Mächtigen, singt ihm, dem

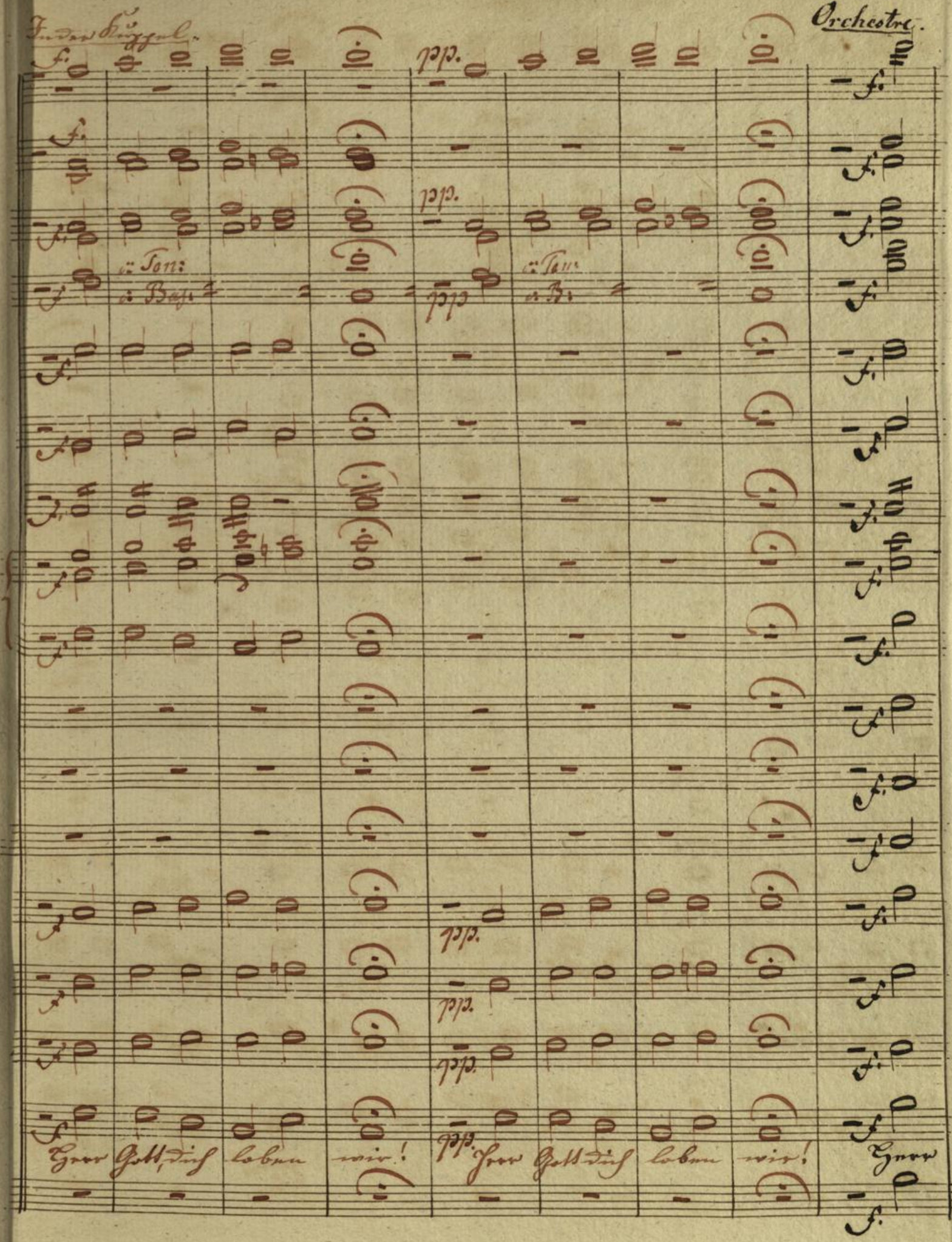

Sopr:
Alt:
Fl: in 8va:
Fl: in 8va:
Ton:
Bss:
ein neues Lied, ein neues Lied, ein neues
Weisen, ein neues Lied ein neues Lied, ein neues Lied, im höhern

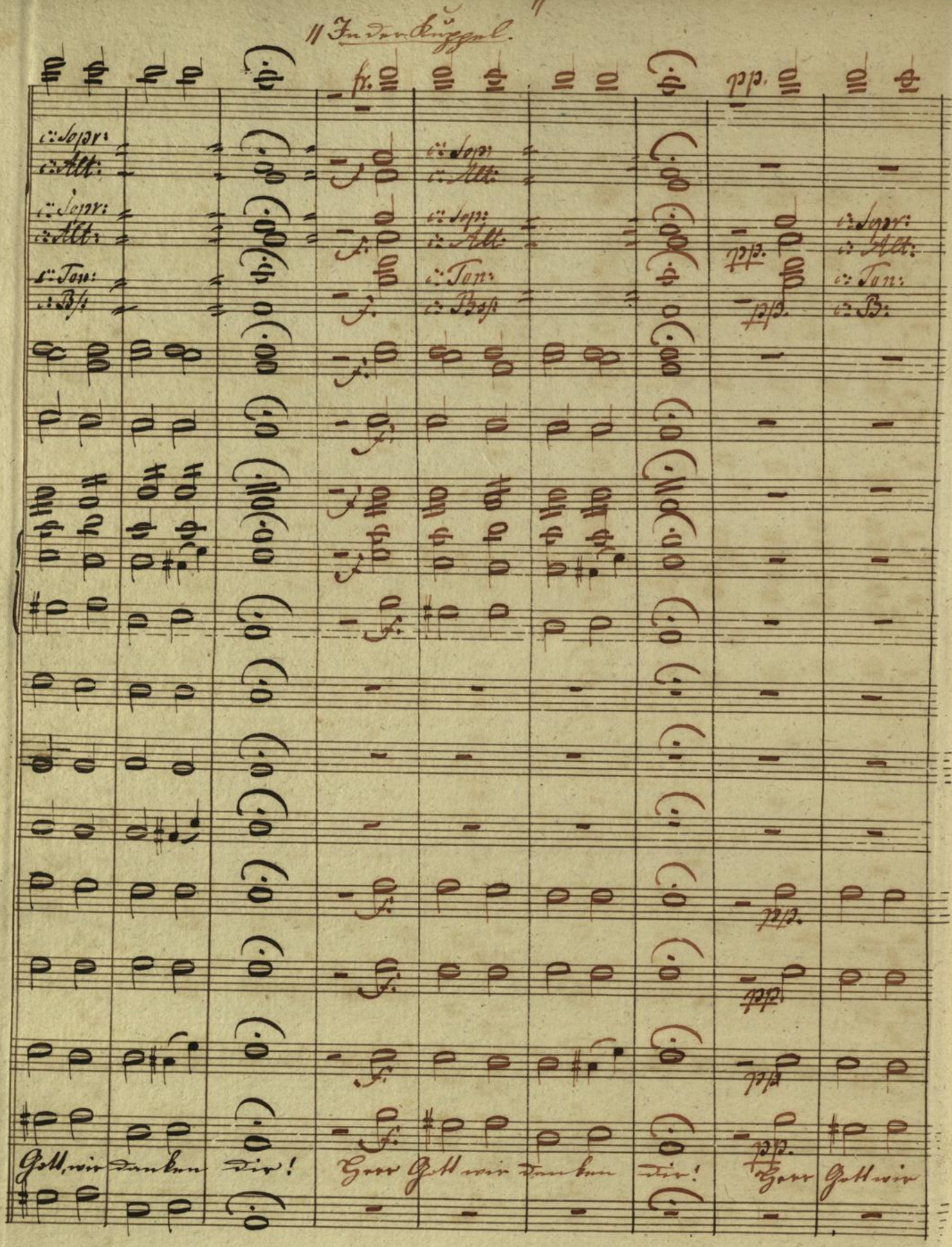


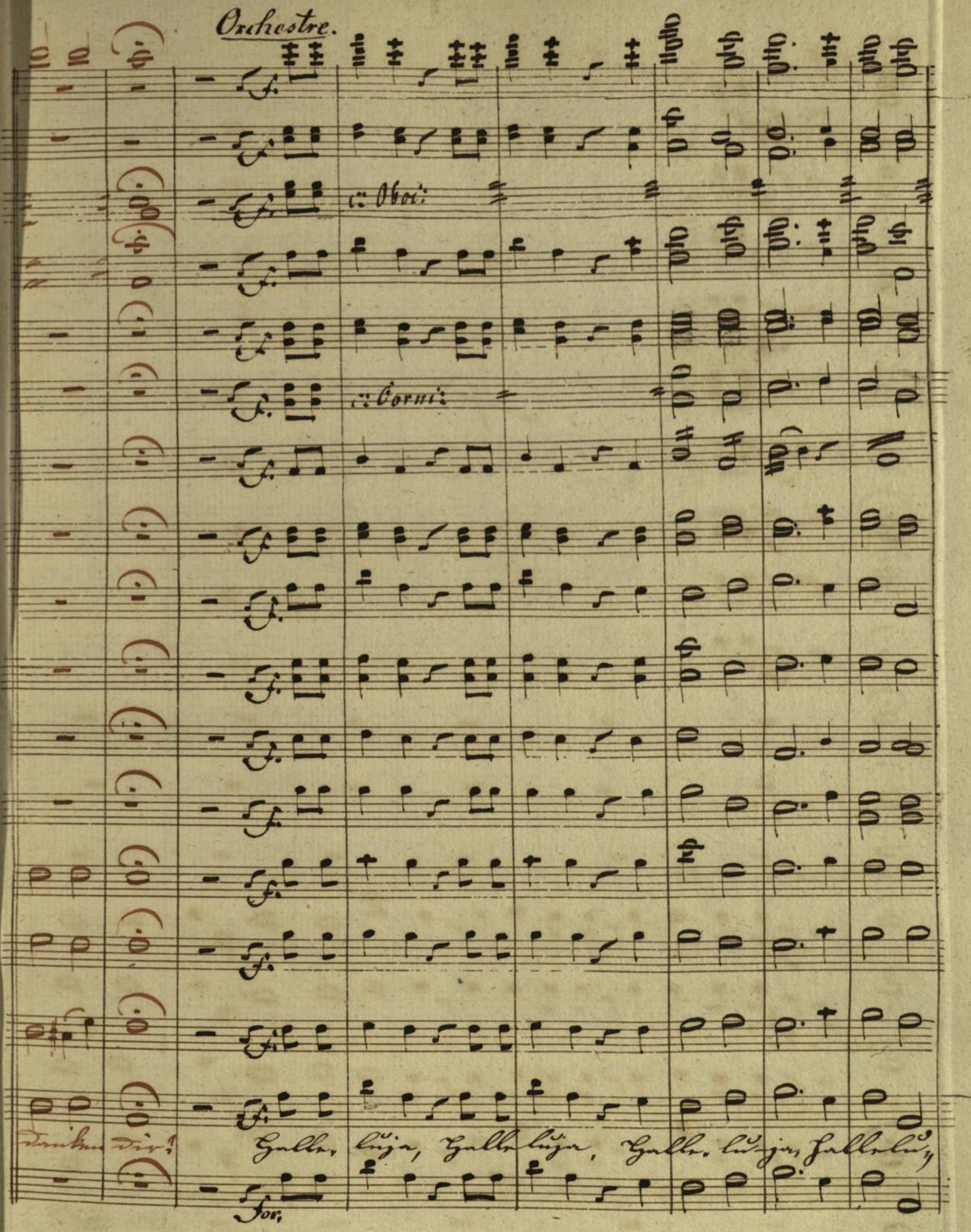
Hochschule für Musik und Tanz Köln


Sopr:
Alt:
Fl: in 8va
Oboe: unis:
Tan: cmo
Bss:
cr:
fr.
cresc:
f:
Rühme steig heut, aus seinem Heiligthu-me, der Freude Jubelklang em-


Sopr:
Alt:
Fl: in 8va:
Oboi:
Ten:
Baß:
der Freude Jubelklang
"Herr Gott, dich loben wir!


Orchestre.
Ton:
Bas:
Ton:
B:
Herr Gott, dich loben wir!
Herr Gott dich loben wir!
Herr


In der Kuppel
Gott, wir danken dir!
Herr Gott wir danken dir!
Herr Gott wir


Orchestre.
Oboi
Corni
danken dir!
Halle, luja, Halle luja, Halle, lu-ja, Halle lu,
for,

"Inder Kuppel."

wie vorher

ja! Halle-luja, Halle-luja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-

Orchestre.

1. c: Sopr: in 8va
2. c: Alto: in 8va

1. c: Sopr:
2. c: Alto:

c: Oboe:

c: Ton:
c: Bass:

c: Sopr:

c: Alto:

c: Ton:

ja! Wer ist dir gleich? Dein ist das Reich! Du herrschest über Welt und

c: Bass:

For.

Più mosso.

Fuga.

2do Basso:

Wer ist dir gleich? Dein

Zeit, wer ist dir gleich? Dein ist das Reich!

Du herrschest über Welt und Zeit über

1mo sempre c: Soprano: in 8va alto.

1.mo sempre: c Sopr:

1mo sempre c: Sopr:

sempre c: Tenore.

c: Basso:

c: Soprano:

c: Tenore.

— ist das Reich, das Reich, dein ist das Reich, das Reich, Wer — ist, wer ist dir

Du herrschest über Welt und Zeit über Welt und

Welt und Zeit, wer ist dir gleich, dein ist das Reich, das

c: Basso:

c: Sopr:

2do sempre c: Alto: in 8va

c: Sopr:

2do sempre c: Alto.

c: Sopr:

2do sempre c: Alto.

c: Ten:

c: Bos:

c: Sopr:

A:

c: Alto:

c: Ten:

gleich?

Du herrschest über

Du herrschest über Welt u: Zeit über Welt und Zeit.

Zeit, wer ist dir gleich? Dein ist das Reich, das Reich, wer ist dir

Reich, dein ist das Reich, wer ist, wer ist dir gleich?

V: C:

c: B:

c: Sopr:

c: Alt:

c: Ten:

heit, wer ist, wer ist dir gleich, dein – ist das Reich, das

ist, wer ist dir gleich, wer ist, wer ist dir gleich, dein ist das

heit, wer ist, wer ist dir gleich. dir gleich.

ist, wer ist dir gleich, wer ist, wer ist dir gleich, dein ist das

c: Sopr: 8va

c: Alt: 8va:

c: Sopr:

c: Alt:

c: Sopr:

c: Alt.

c: Ton:

c: B:

c: Sopr:

c: Alt:

c: Ton:

Reich, dein ist das Reich, das Reich, dein ist das Reich, das Reich,

Reich, wer ist dir gleich, dein ist das Reich, das Reich, dein ist das

Du herrschest über Welt u: Zeit über Welt – und Zeit, wer ist dir

Reich, wer ist dir gleich, Du herrschest über

c: Bss

c. Sopr.

c. Alt.

c. Ten.

war ist dir ghuss, war ist dir ghuss, war ist dir ghuss, dein ist dass Huss, dass

Huss, war ist dir ghuss, war ist dir ghuss, dein ist, dein ist dass

ghuss, war ist dir ghuss war ist dir ghuss, dein ist dass Huss.

Alt und Heit über Alt und Heit über Alt und Heit, war ist, war ist dir

c. Bass.

c: Sopr: 8va.
c: Alt: 8va.

c: Sopr:
c: Alt:

c: Sopr:
c: Alt:

c: Ton:
c: B:

c: Sopr:

c: Alt:

c: Ton:

Reich, wer ist dir gleich, dein ist das Reich das Reich

Reich, wer ist dir gleich, dein ist das Reich Du herrschest über

Du herrschest über welt und Zeit über welt und Zeit.

gleich Du herrschest über welt und Zeit,

c: Bsf:

c: Soprr.

c: Alt:

c: Tutti:

Welt und Zeit über Welt und Zeit, wer ist dir gleich, dir gleich, dir

wer ist dir gleich, dir ist das Reich, das Reich, dir ist das Reich das Reich,

gleich, dir gleich, dir ist das Reich, das Reich, wer ist dir gleich, dir

Du Herrscher über Welt und Zeit, über

A: Bass:

c: Sopr: 8va:
c: Alt: 8va:
c: Sopr:
c: Alt:
c: Sopr:
c: Alt:
c: Ton:
c: B:

c: Sopr:
c: Alt:
c: Ton:

ist das Reich, dein — ist das Reich das Reich,
Du herrschest über Welt und Zeit über
— ist, dein — ist das Reich, das Reich. wer ist dir gleich, dein
Welt. — — — — — und Zeit, wer ist dir gleich, wer ist dir

c: Bass:

8va.

8va.

1: Sop:

1: Alt:

1: Ten:

Du herrschest über welt und Zeit über welt und

welt und Zeit, dein ist das Reich, wer, wer ist dir gleich,

– ist das Reich, das Reich, dein ist das Reich, wer ist, wer – ist dir gleich, dir

gleich, wer ist dir gleich, dein ist das Reich,

1: Bass:

c: Sopr: in 8va

c: Alt: in 8va

c: Sopr:

c: Alt:

c: Sopr:

c: Alt:

c: Ton:

c: Bass:

c: Sopr:

c: Alt:

c: Ton

Zeit, Du herrschest über Welt und Zeit über Welt und

Du herrschest über Welt und Zeit über Welt und Zeit, wer

gleich, Du herrschest über Welt und Zeit über Welt und

Du herrschest über Welt und Zeit, über Welt und Zeit, wer

c: Bass:

Du herrschest über Welt und Zeit über Welt und Zeit, wer ist der

Welt und Zeit über Welt und Zeit, Du herrschest über Welt und

Du herrschest über Welt und

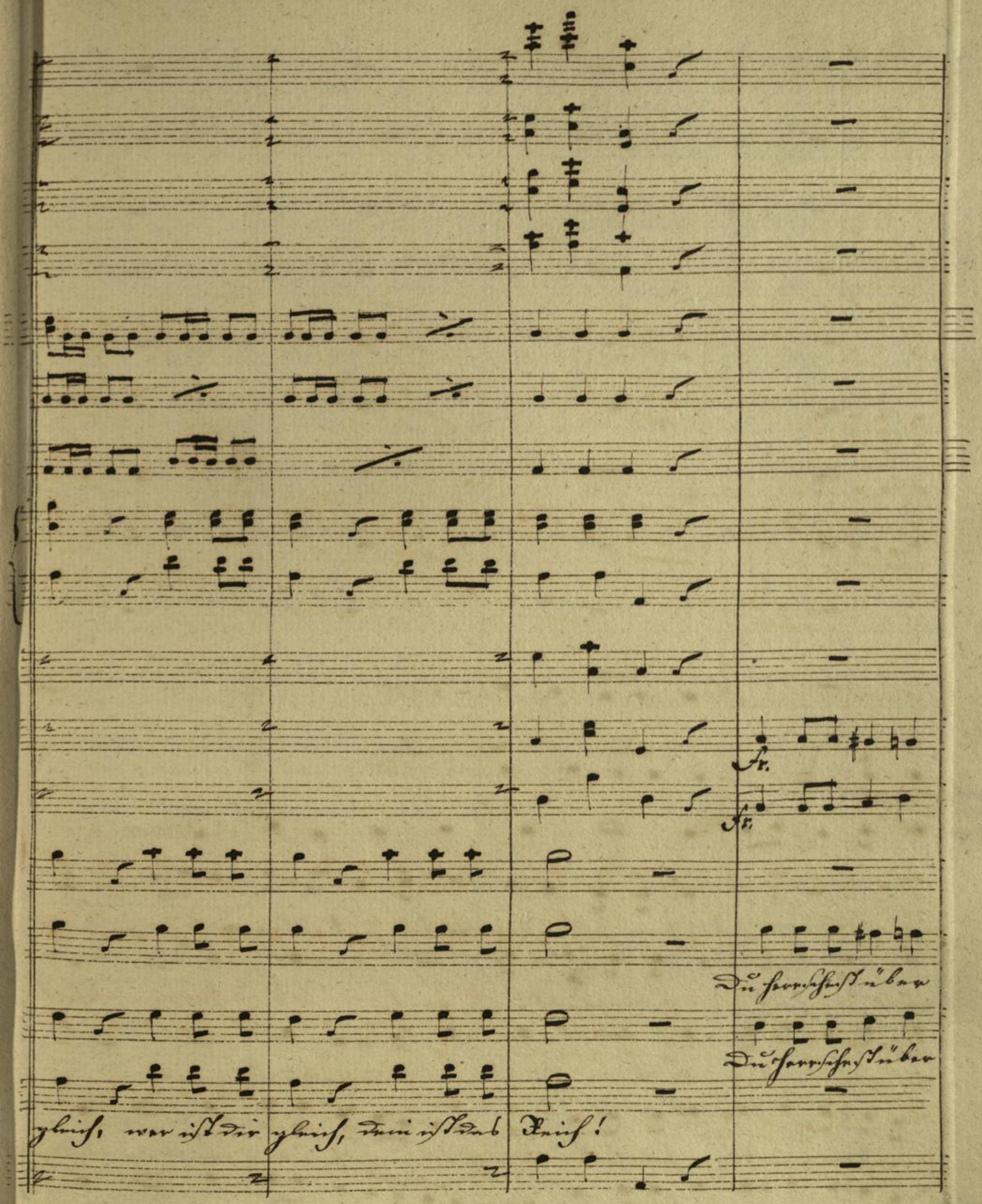
Du herrschest über Welt und Zeit, wer ist der

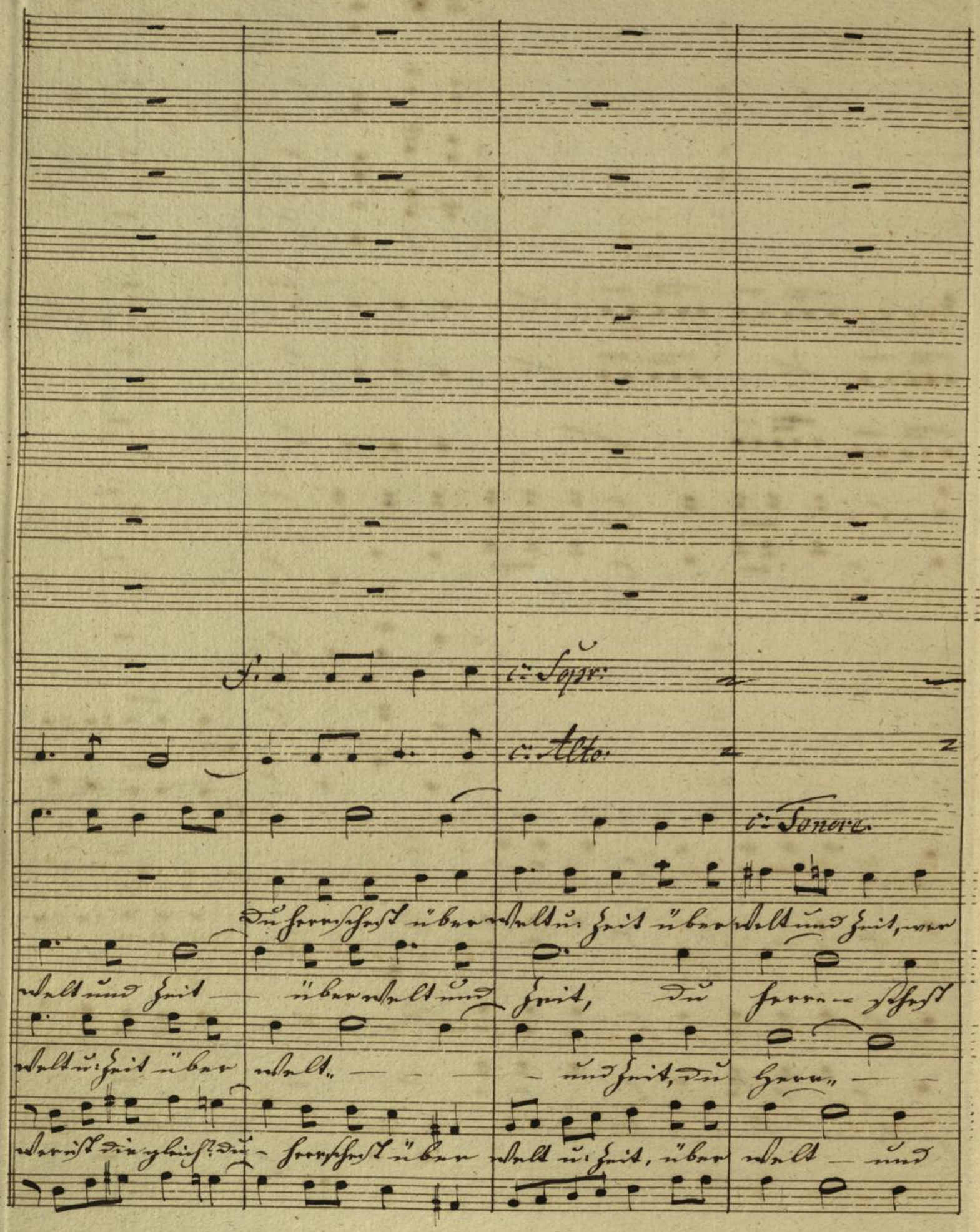
c: Sopr: = 8va
c: Alt: = 8va
c: Sopr:
c: Alt:
c: Sopr:
c: Alt:
c: Ton:
c: B:

c: Sopr:
c: Alt:
c: Ton:

gleich, wer ist dir gleich, dein ist das Reich, dein ist das Reich wer ist dir
Zeit, dein ist das Reich, dein ist das Reich, dein ist das Reich wer ist dir
Zeit, wer ist dir gleich, dein ist das Reich, dein ist das Reich, wer ist dir
Reich, wer ist dir gleich, dein ist das Reich dein ist das Reich, wer ist dir

c: B:


Fr.
Fr.
Du herrschest über
Du herrschest über
gleich, wer ist dir gleich, dein ist das Reich!


c: Sopr:
c: Alto:
c: Tenore.
Du herrschest über Welt u: Zeit über Welt und Zeit, wer
Welt und Zeit — über Welt und Zeit, du herr — schest
Welt u: Zeit über Welt — — — und Zeit, du Herr — —
Wer ist dir gleich? du — herrschest über Welt u: Zeit, über Welt — und

duo c: Alto

duo c: Tenore

mfz.

ctd.

ist, wer ist dir gleich, Du herrschest über

über welt und Zeit, Du herrschest über welt und

schest. Du herrschest über welt. — und Zeit, Dein

Zeit, über welt und Zeit. — — — — — — — —

due: c: Soprano: 8va

due c: Sopr:

due c: Alt:

c: Ton:

c: Sopr:

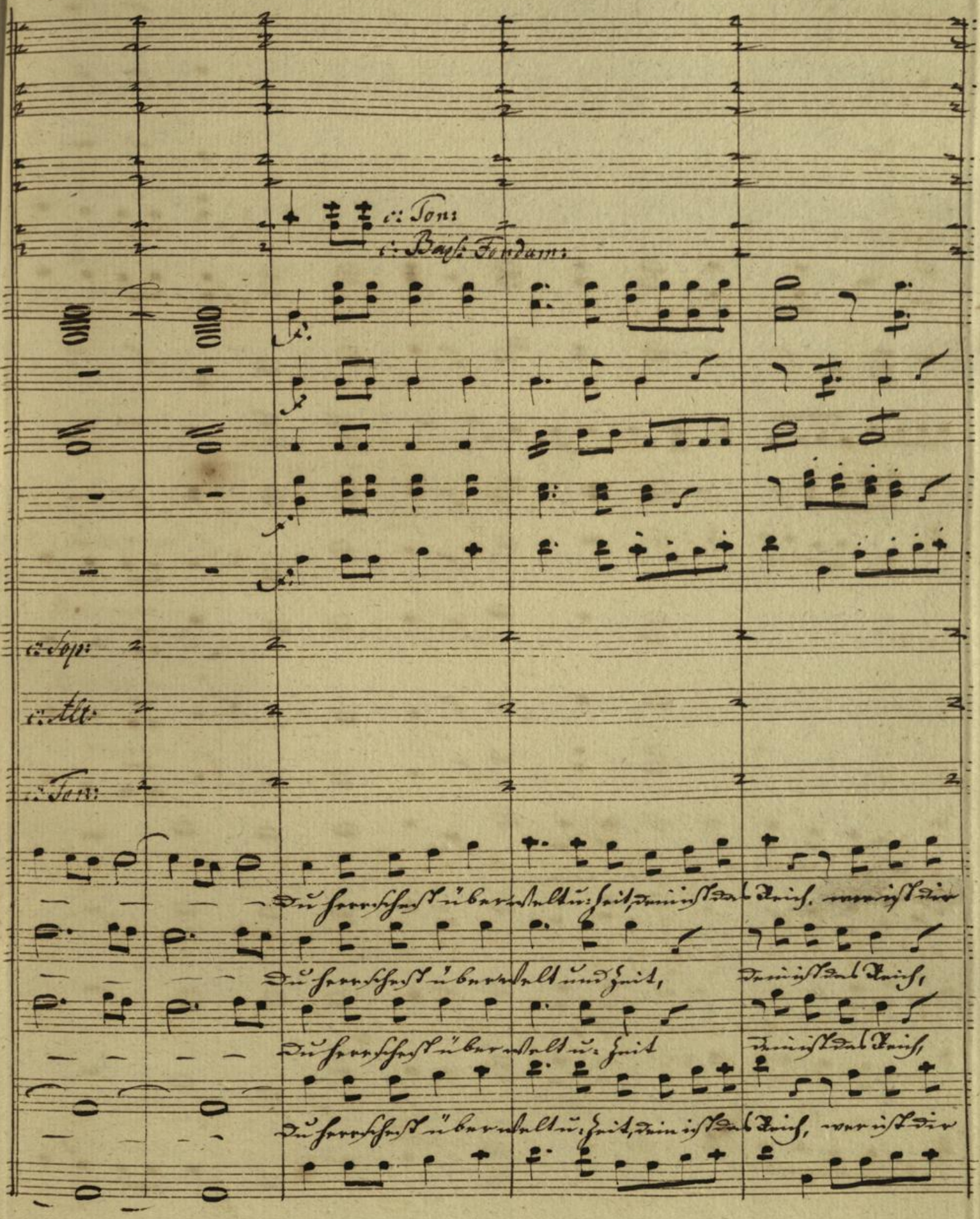
c: Alt:

c: Ton:

welt, über welt und Zeit

Zeit, über welt u: Zeit, wer ist dir gleich — wer ist dir gleich

ist, dein ist das Reich, wer ist dir gleich, wer ist dir gleich


c: Ton:
c: Bass: Fondam:
c: Sop:
c: Alt:
c: Ton:
Du herrschest über welt u: Zeit, dein ist das Reich, wer ist dir
Du herrschest über welt und Zeit, dein ist das Reich,
Du herrschest über welt u: Zeit dein ist das Reich,
Du herrschest über welt u: Zeit, dein ist das Reich, wer ist dir

c: Sopr: – 8va:

c: Sopr:

c: Alto:

c: Ton:
c: Bs Fon:

marcato.

marcato.

marcato.

c: Sop:

marcato.

c: Alt

marcato.

c: Ton:

marc:

gleich, dein ist das Reich, wer ist dir gleich, c: Bs:

c: Ton:

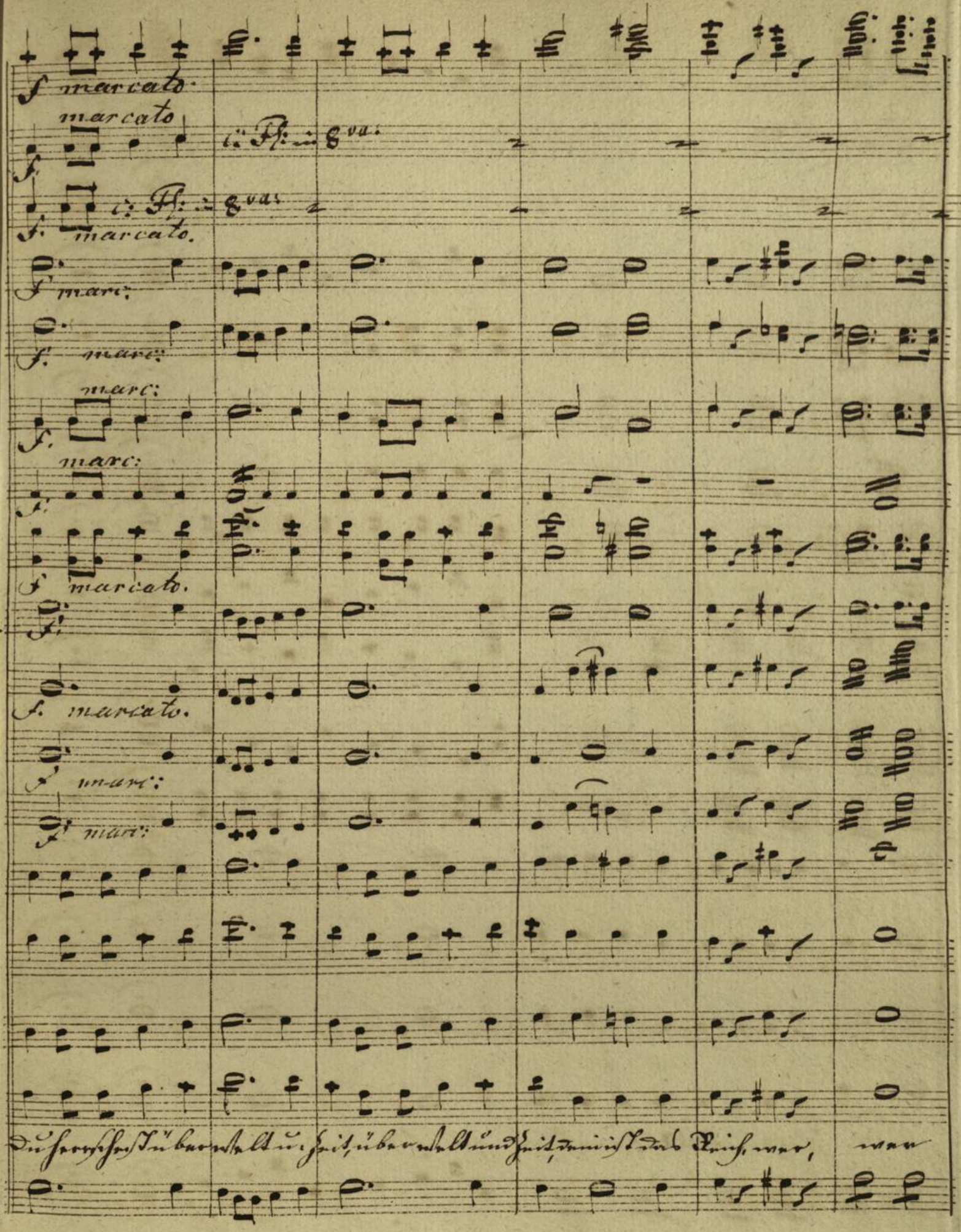
c: Bs:

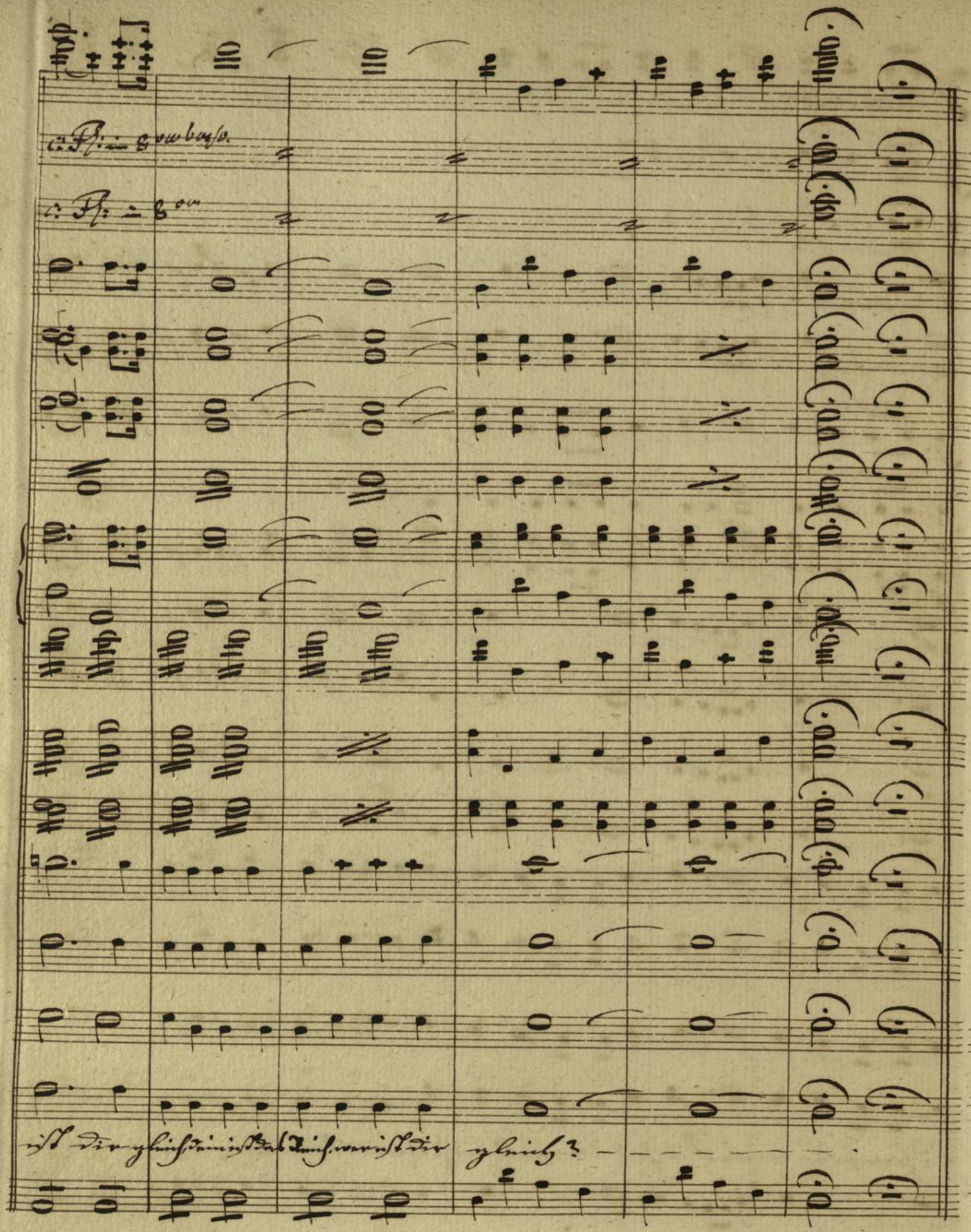
wer ist dir gleich wer ist dir gleich, c: Bs:

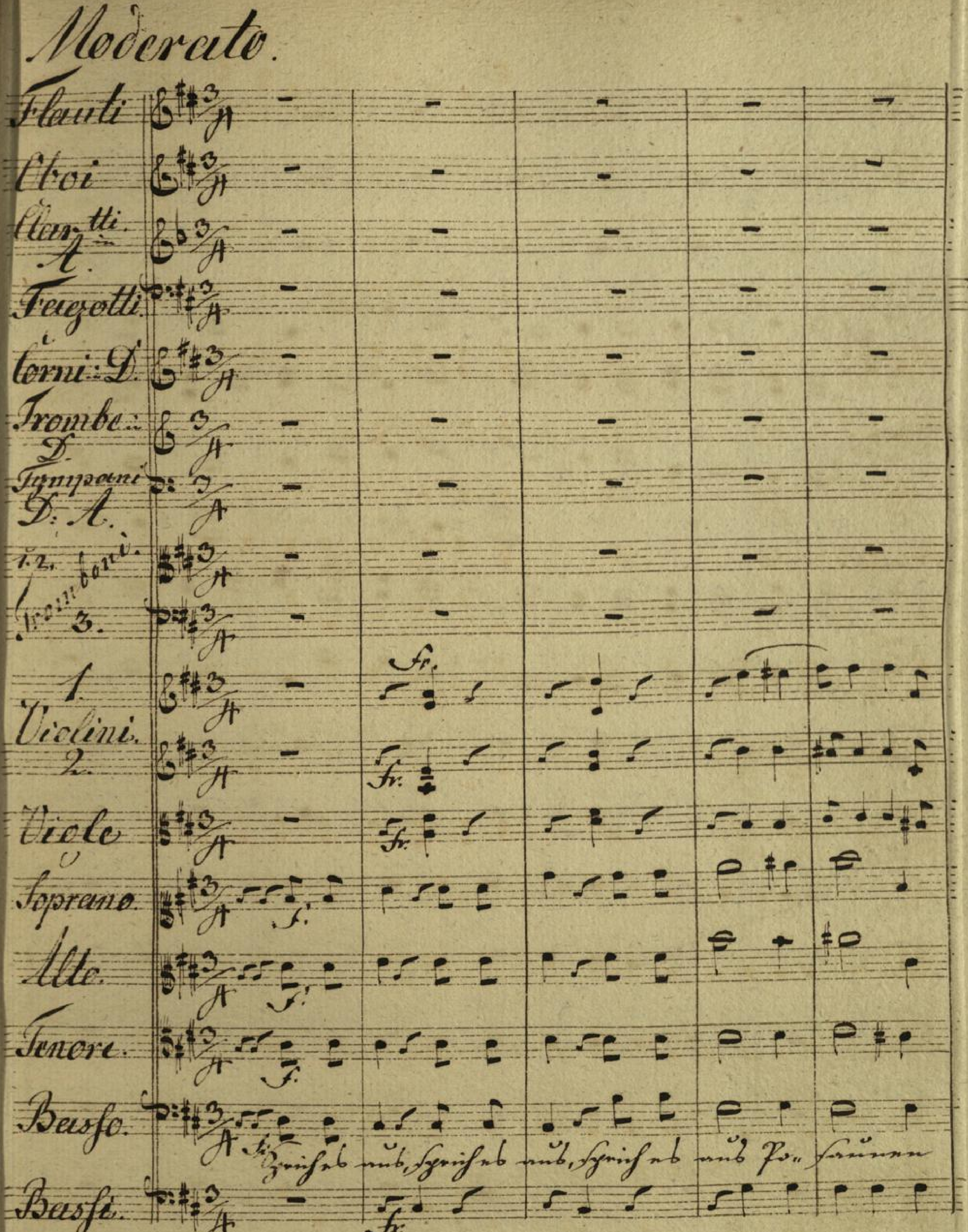
gleich, dein ist das Reich, wer ist dir gleich, wer ist dir gleich.

marcato.

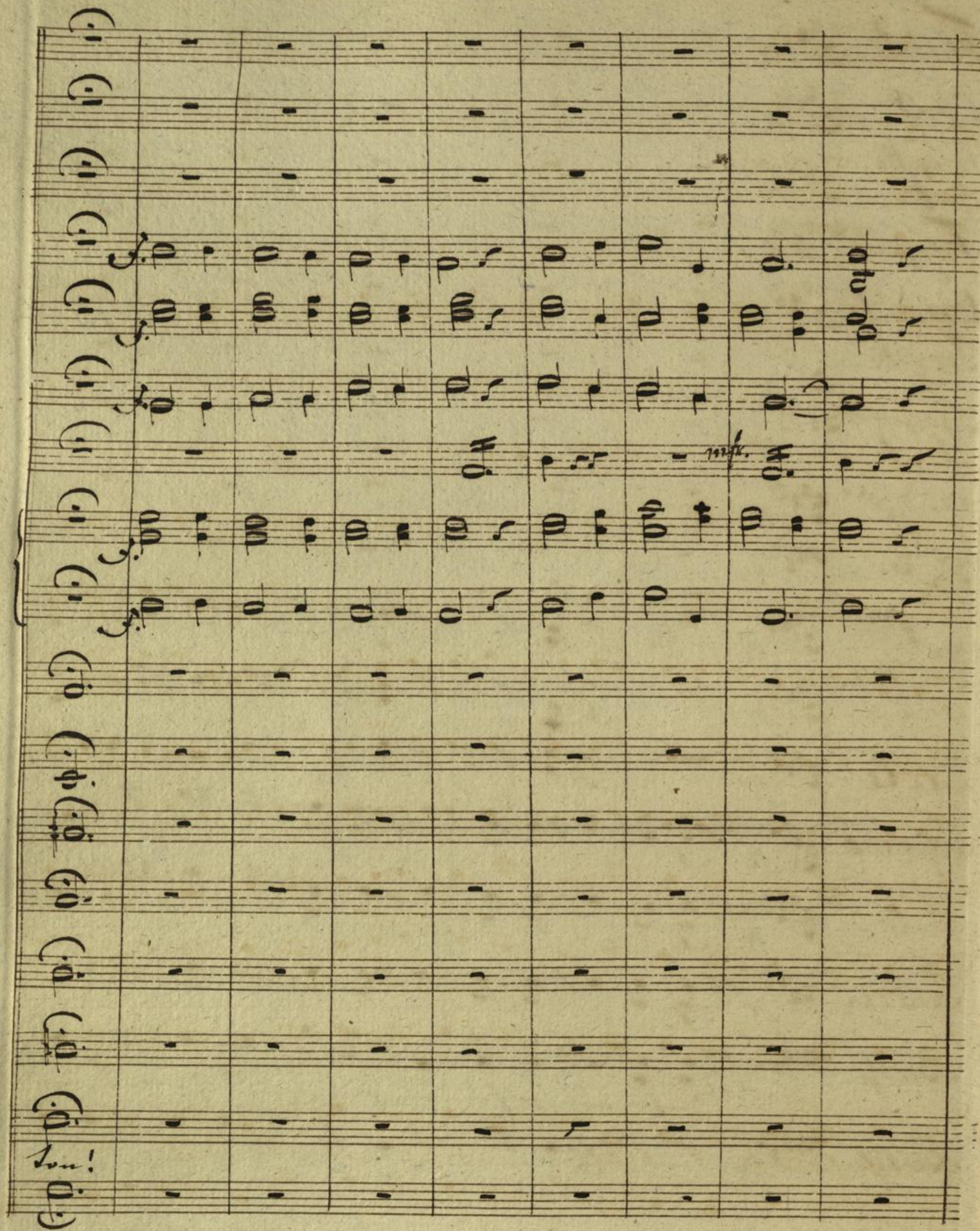
fr.

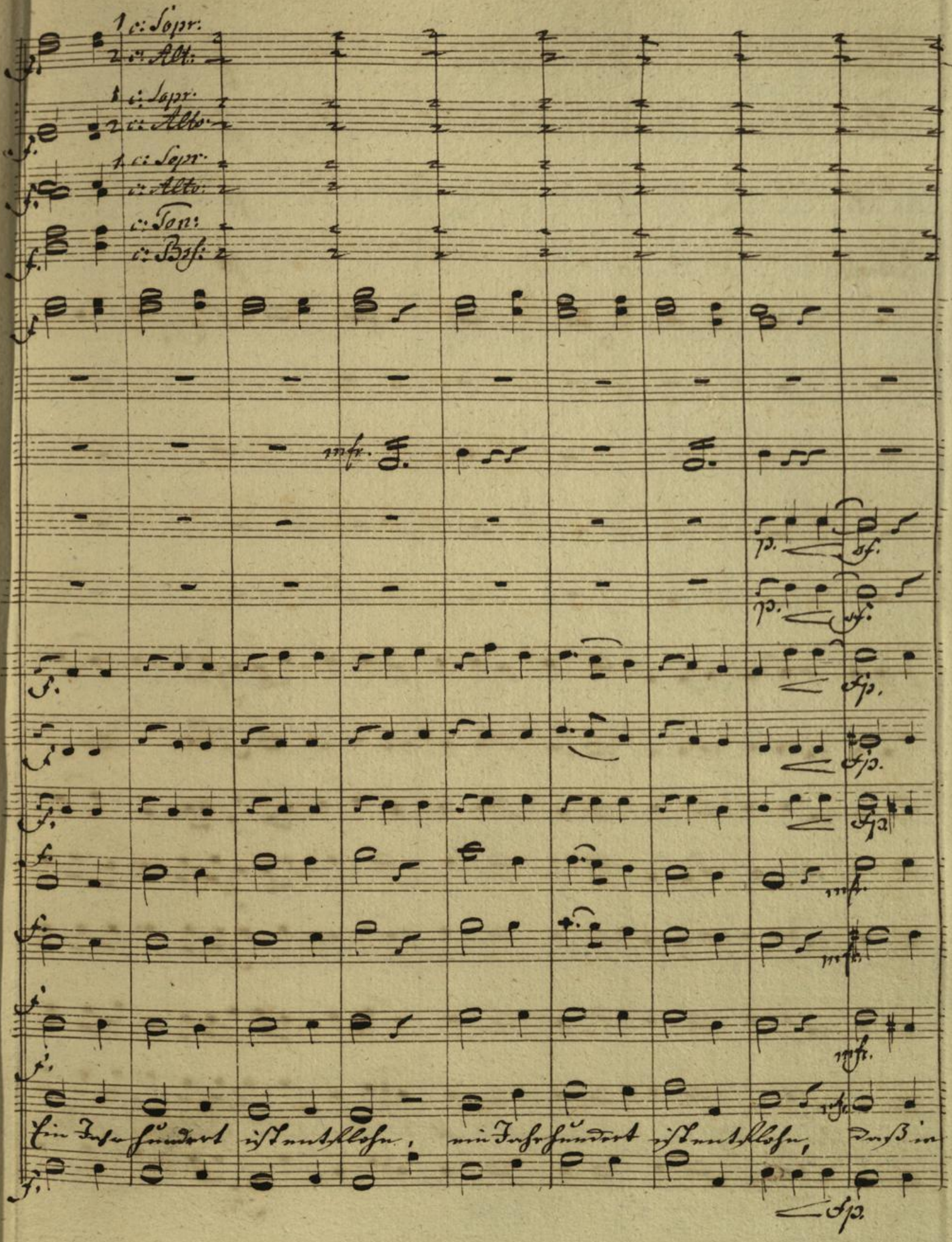

f marcato.
marcato
f.
c: Fl: 8va:
f. marcato.
f marc:
f. marc:
marc:
f.
marc:
f.
f marcato.
f.
f. marcato.
f marc:
f marc:
Du herrschest über Welt u. Zeit, über Welt und Zeit, dein ist das Reich, wer, wer


ist dir gleich, dein ist das Reich, wer ist dir gleich?



Hochschule für
Musik und Tanz Köln


mfz.
Son!


1 c: Sopr:
2 c: Alt:
1 c: Sopr:
2 c: Alto:
1 c: Sopr:
c: Alto:
c: Ton:
c: Bss:
mfr.
p.
sf.
fp.
Ein Jahr hundert ist entflohn, ein Jahr hundert ist entflohn, daß in

c: Sopr:
c: Alto:
c: Sopr:
c: Alt:
c: Sopr:
c: Alt:
c: Ton:
c: Bass:

fr.
fr.
fr.
fr.

p.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

Dieses Tempels Hallen frommer Andacht Lieder schallen, Gottes Herrlichkeit hier

fr.

dolce pia:

p. dol:

p. dol:

p. dol:

mfr.

dol:

pp.

pp.

c: 1mo

pizzic:

dol:

dol:

dol:

dol:

thront u. dem flehn des Beters lohnt! Orgel-spiel und

pizzic:

due c: Violini: 1mo unis:

cr:

cr:

c: Fl: ti:
cr:

c: Ton
c: Bss.
cr:

cr:

f

f

f

f

f

f

f

f

arco.

cresc:

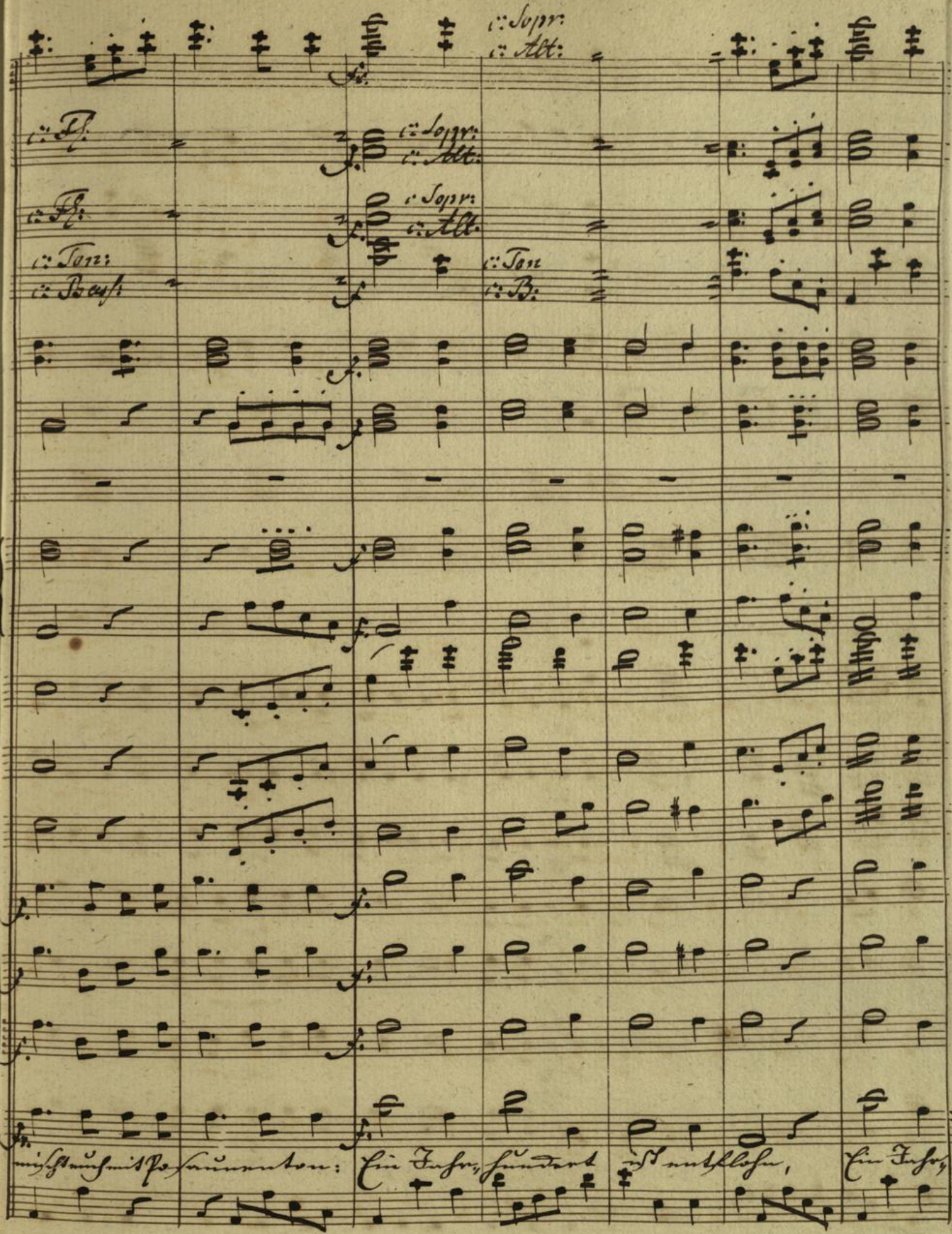
cresc:

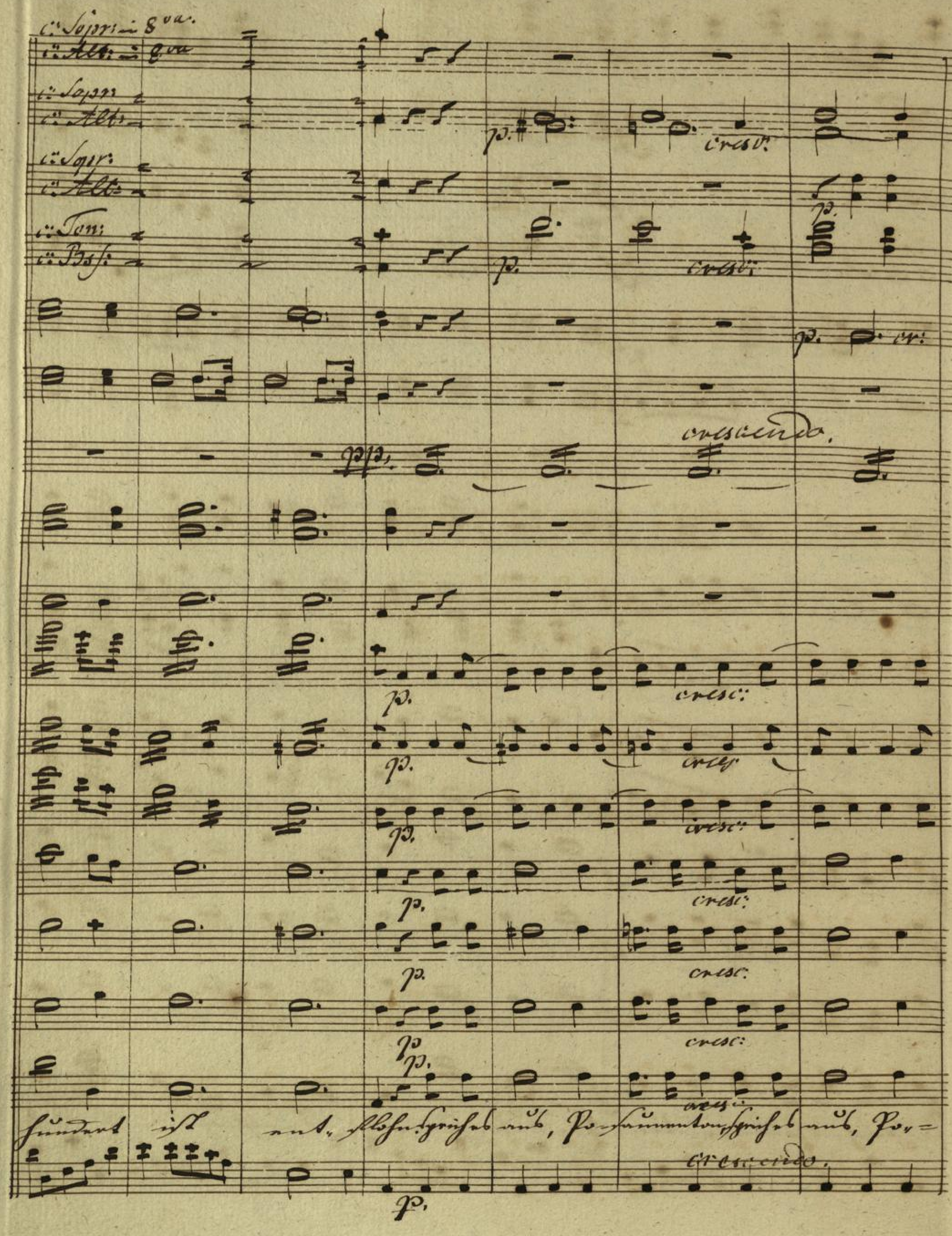
cresc:

cr:

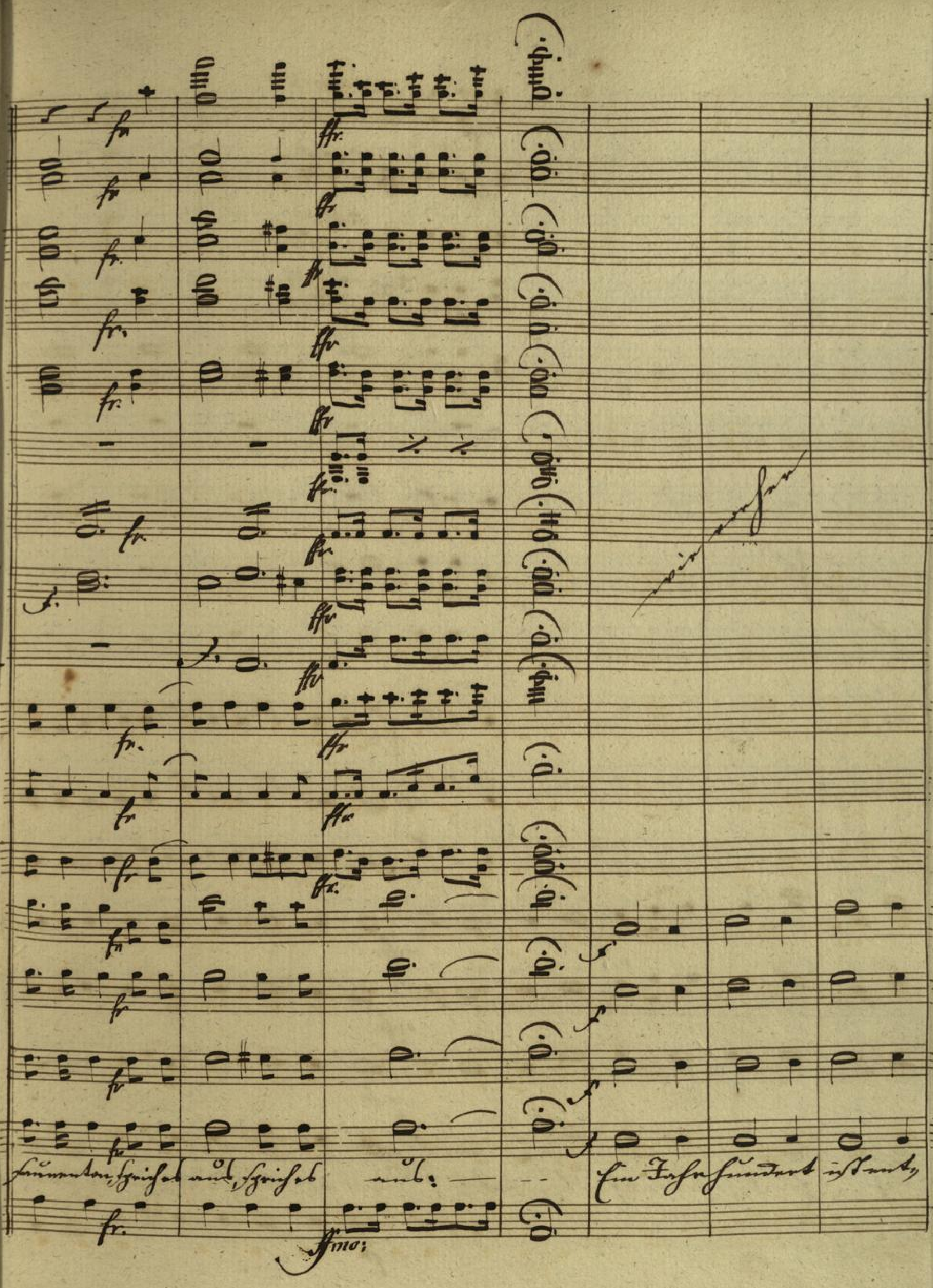
Glockenklang, stimmt in unsern Preisgesang, mischt euch mit Posaunenton

arco.

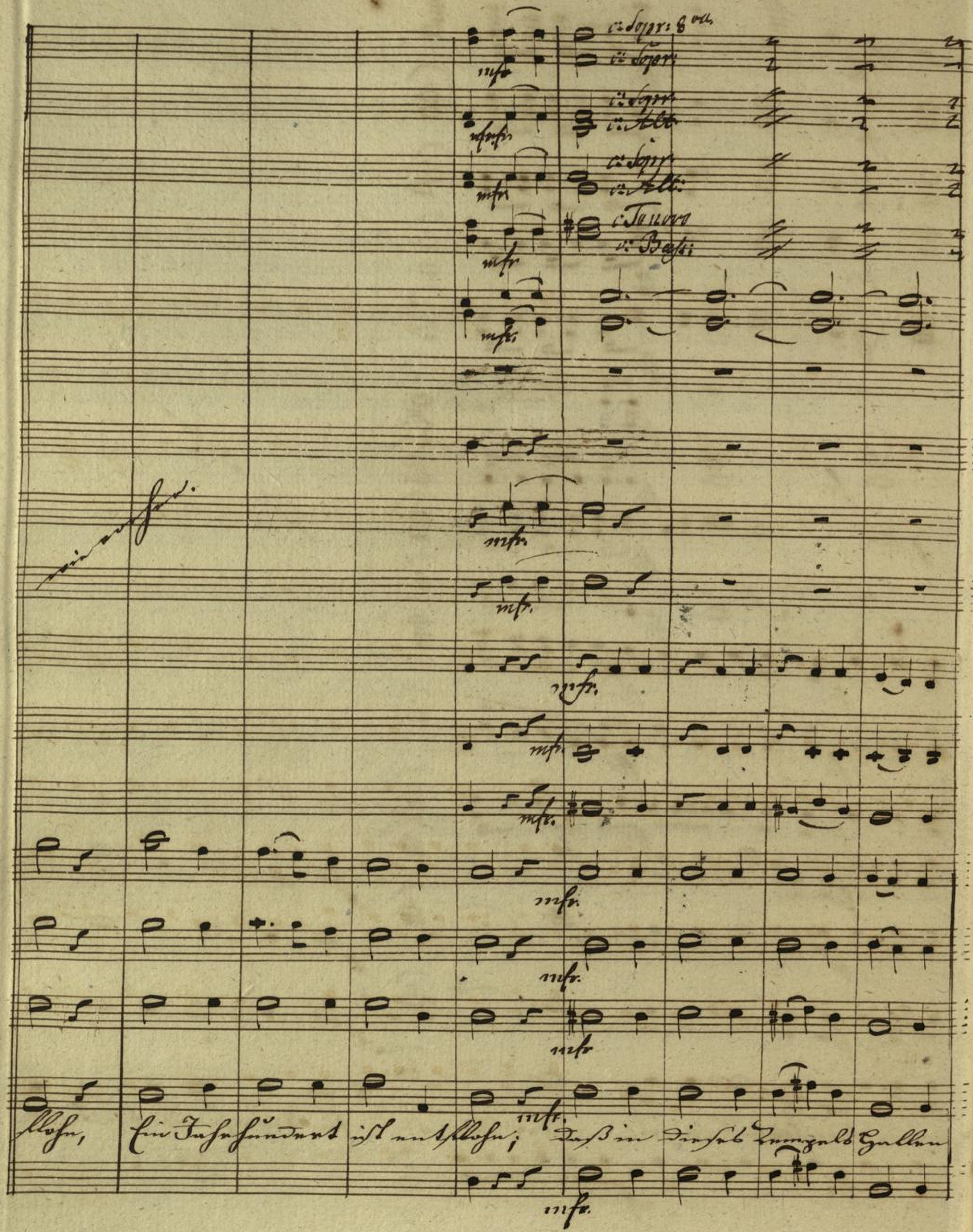

c: Sopr:
c: Alt:
c: Fl:
c: Sopr:
c: Alt:
c: Fl:
c: Sopr:
c: Alt:
c: Ton:
c: Bass:
c: Ton
c: B:
mischt euch mit Posaunenton: Ein Jahr, hundert ist entflohn, Ein Jahr,

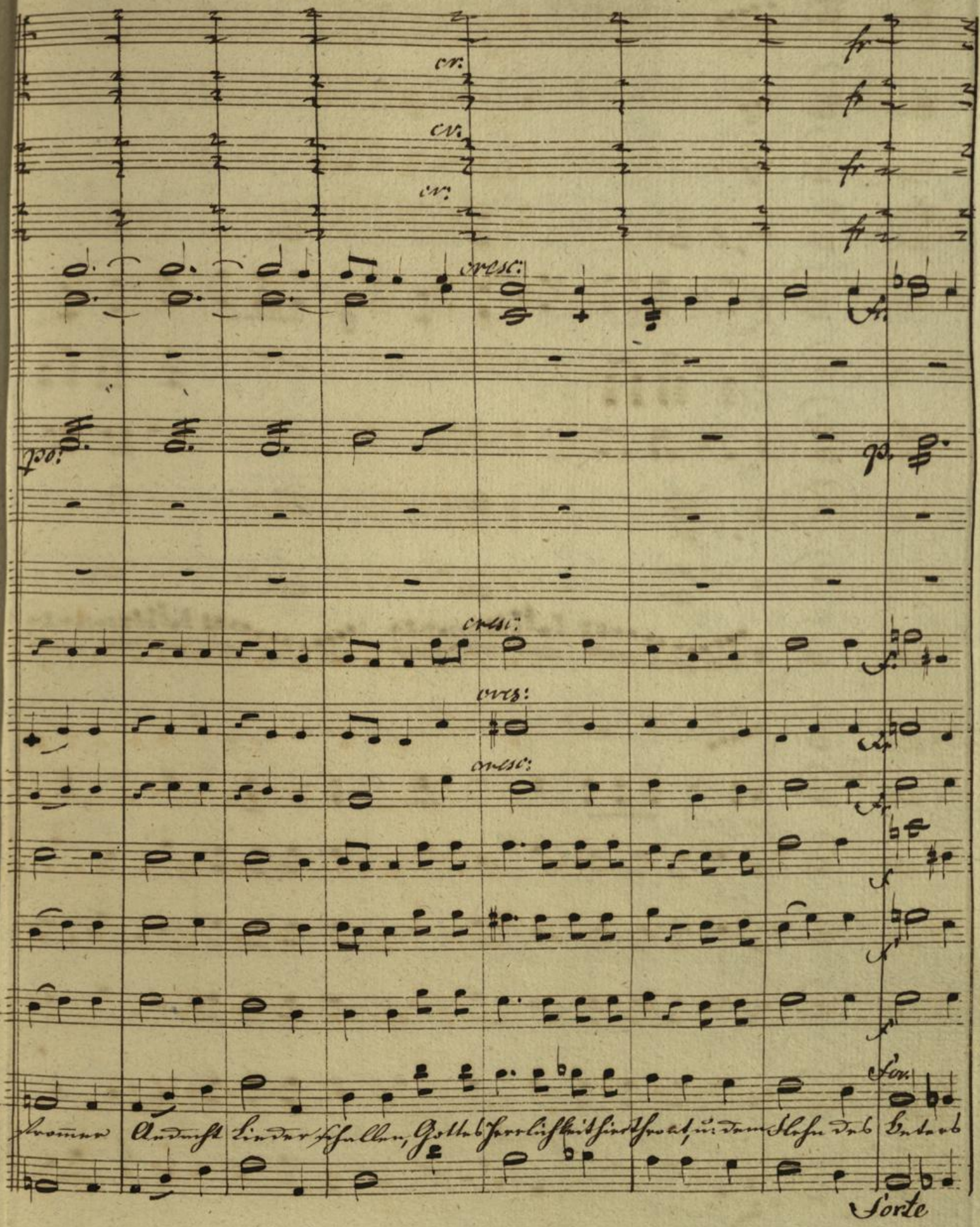


8va
8va
p.
cresc:
crescendo.
pp.
Hundert ist



Hochschule für
Musik und Tanz Köln


c: Sopr: 8va
c: Sopr:
c: Sopr:
c: Alto
c: Sopr:
c: Alti
c: Tenore
c: Bassi
mfr
flohen, Ein Jahrhundert ist entflohen; Daß in dieses Tempels Hallen


cr:
cr:
cr:
cresc:
fr
fr
fr
fr
po:
p.
cresc:
cresc:
cresc:
f
f
f
f
for:
Forte

duec: Violino: 1mo

dolce.

duec: Violino: 2do

dolce

duec: Violino: 2do

dolce.

dos:

dos:

dos:

pp.

dos:

dos: po:

dos: pia:

dolce.

dos: c: 1mo in 8va.

pizzic:

dos:

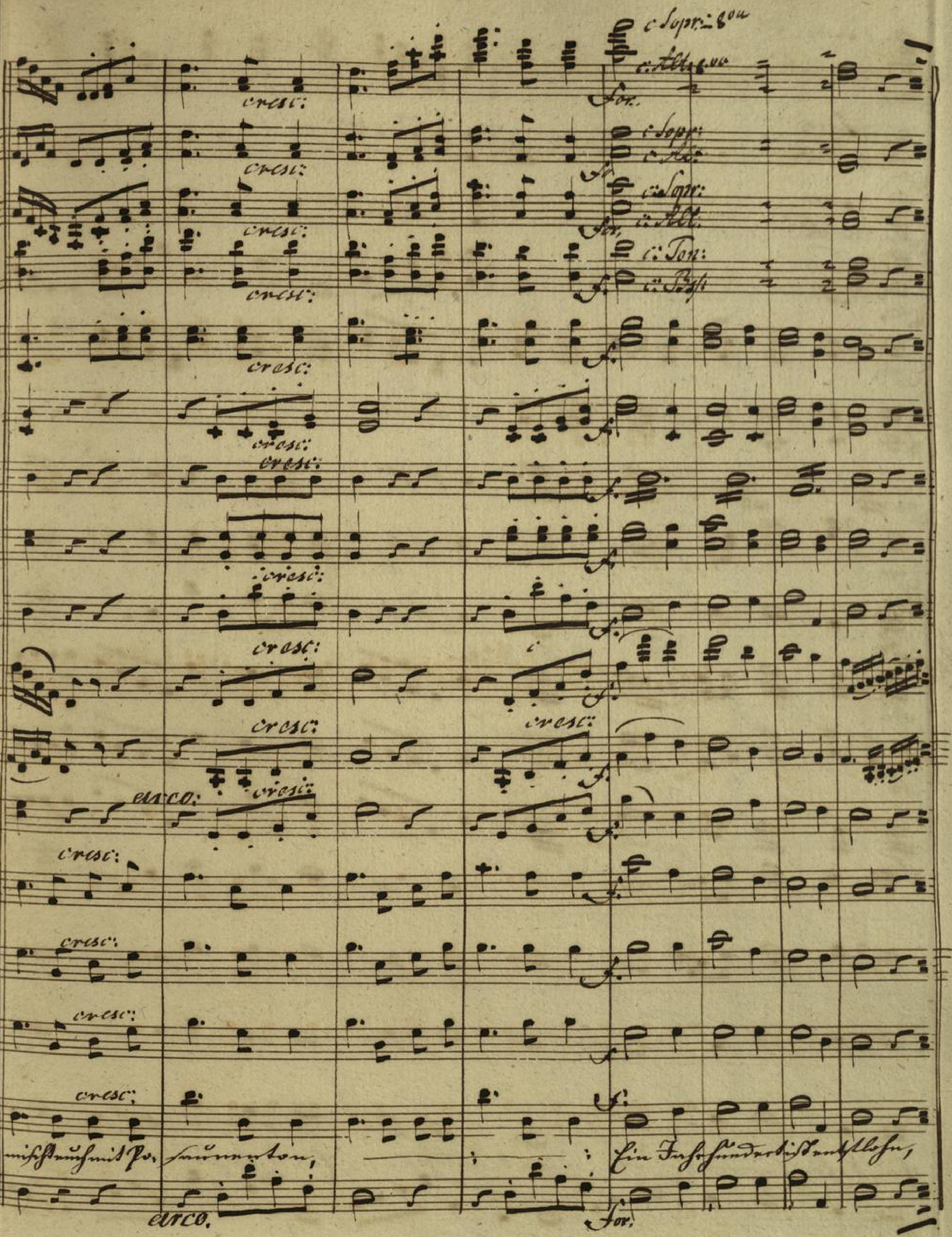
dos:

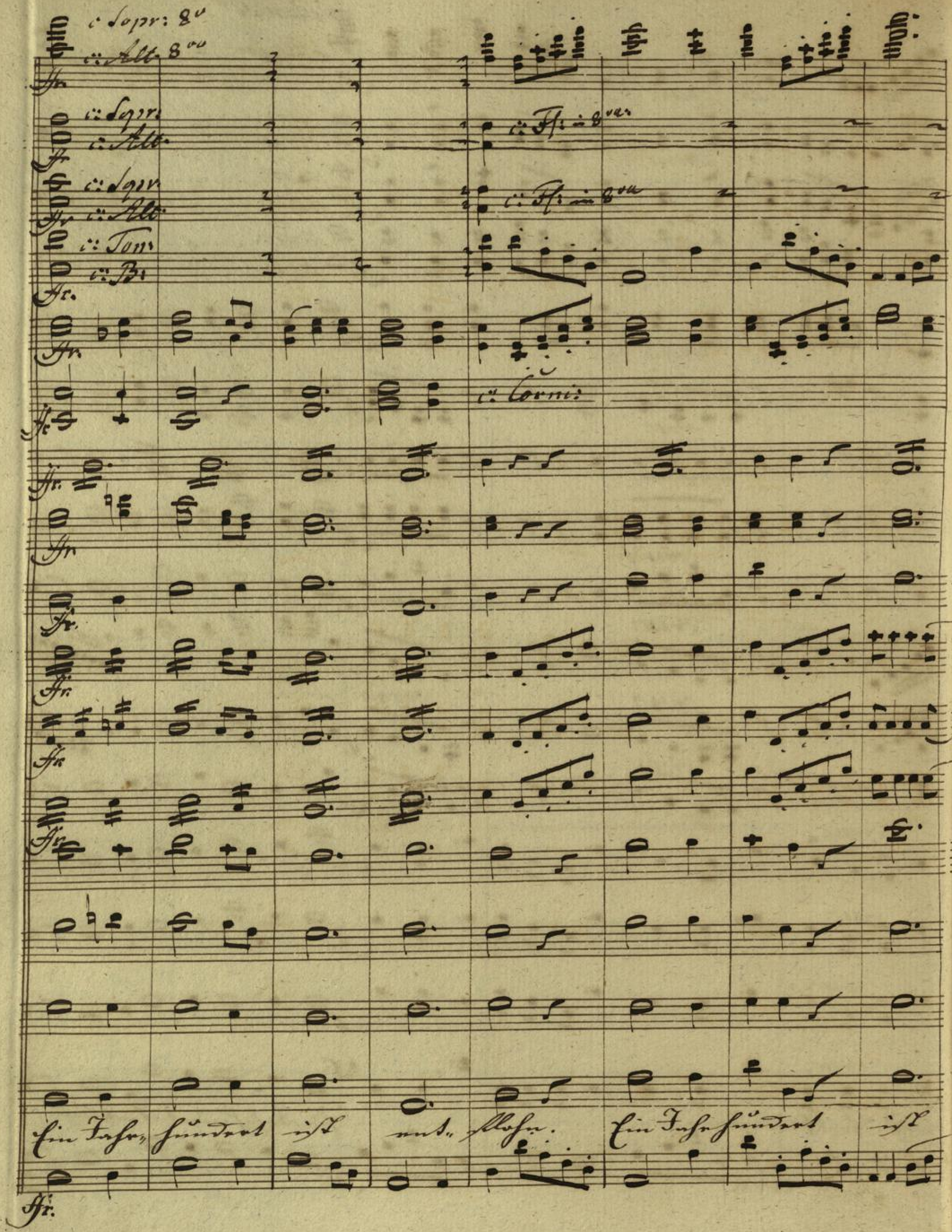
dos:

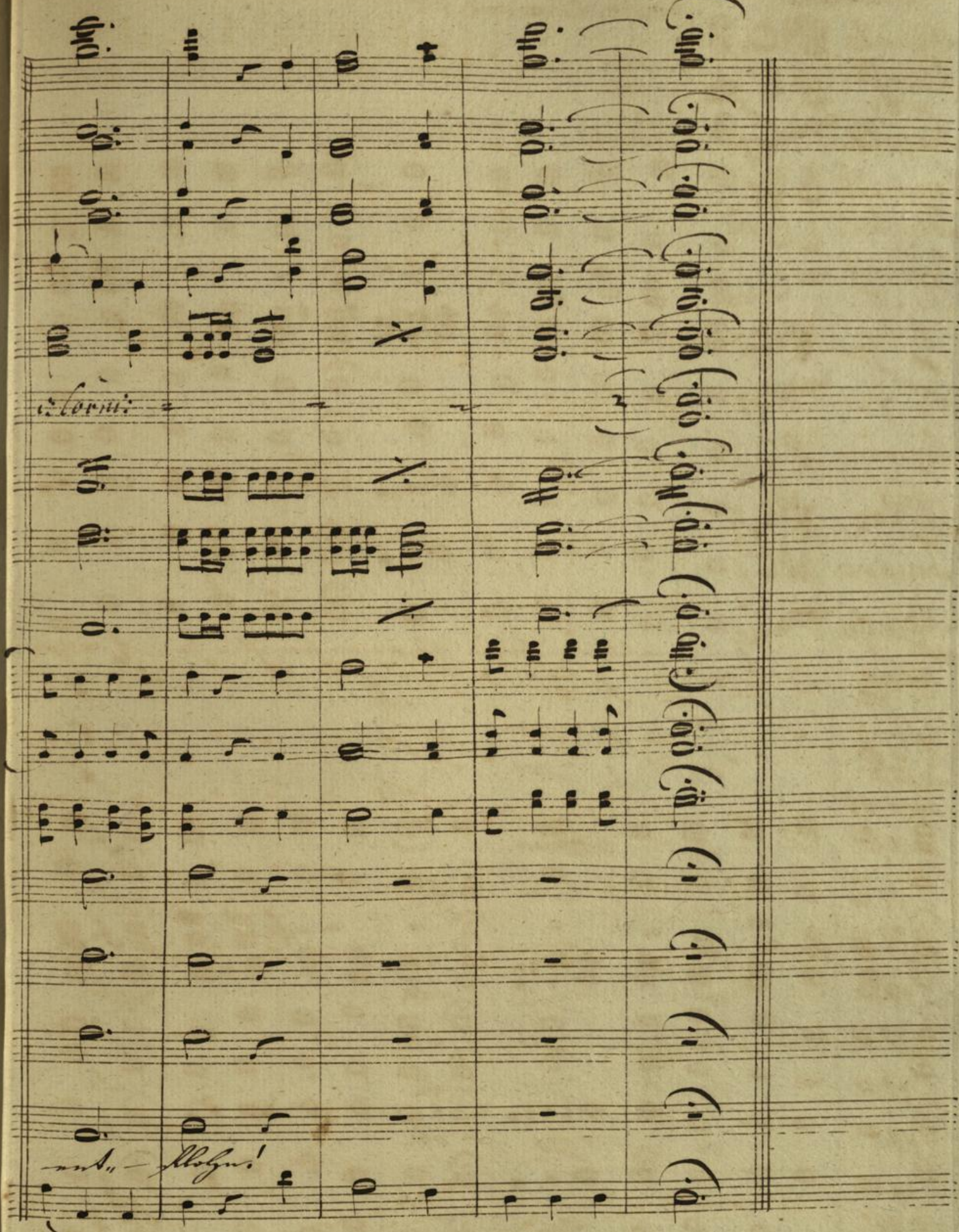
dolce

lohnt. Orgelspiel und Glockenklang, stimmt in unsern Preisgesang,

pizzic:


c: Sopr: 8va
c: Alto 8va
For.
c: Sopr:
c: Alt:
c: Ten:
c: Bass
cresc:
arco.
For.


c: Sopr: 8v
c: Alt 8va
c: Sopr.
c: Alt
c: Sopr.
c: Alt
c: Ten
c: B
c: Corni
Ein Jahrhundert ist und mehr. Ein Jahrhundert ist



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

In der Kuppel.

Choral.

sempre col Soprano. 8va

Flauto.

Clar.tti A.

c. Sopr.
c. Alt.

Fagotti.

c. Ten.
c. Bass.

Corni in D.

Trombe in D.

Tympani D. A.

1. 2. Tromboni 3.

Soprano.

Alto.

Tenore

Basso.

Preis dir, der über Sternen herrscht in der Ewig-

c. Sopr.

c. Sopr.
c. Alt.
c. Ten.
c. Bass.

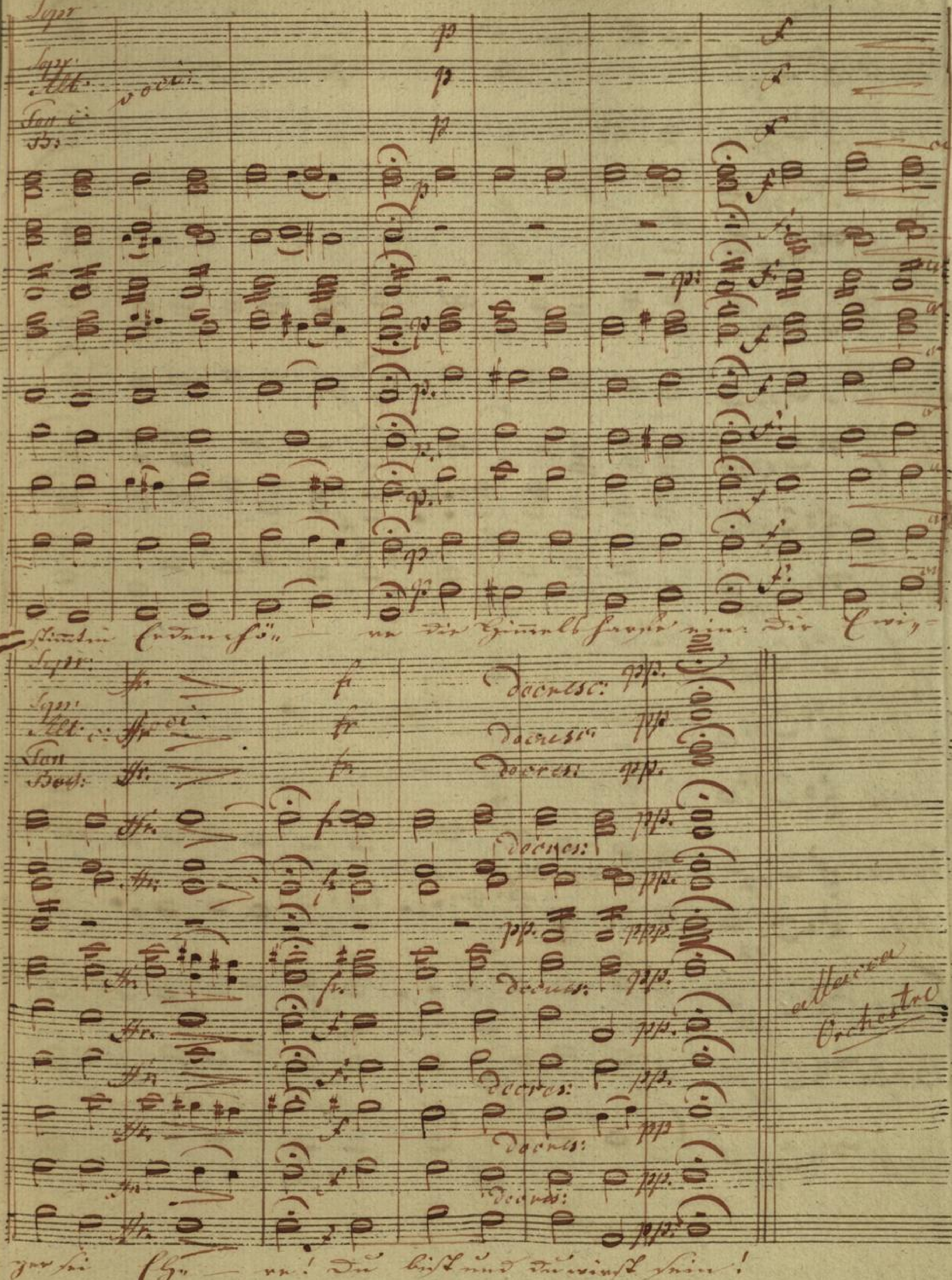
cr.

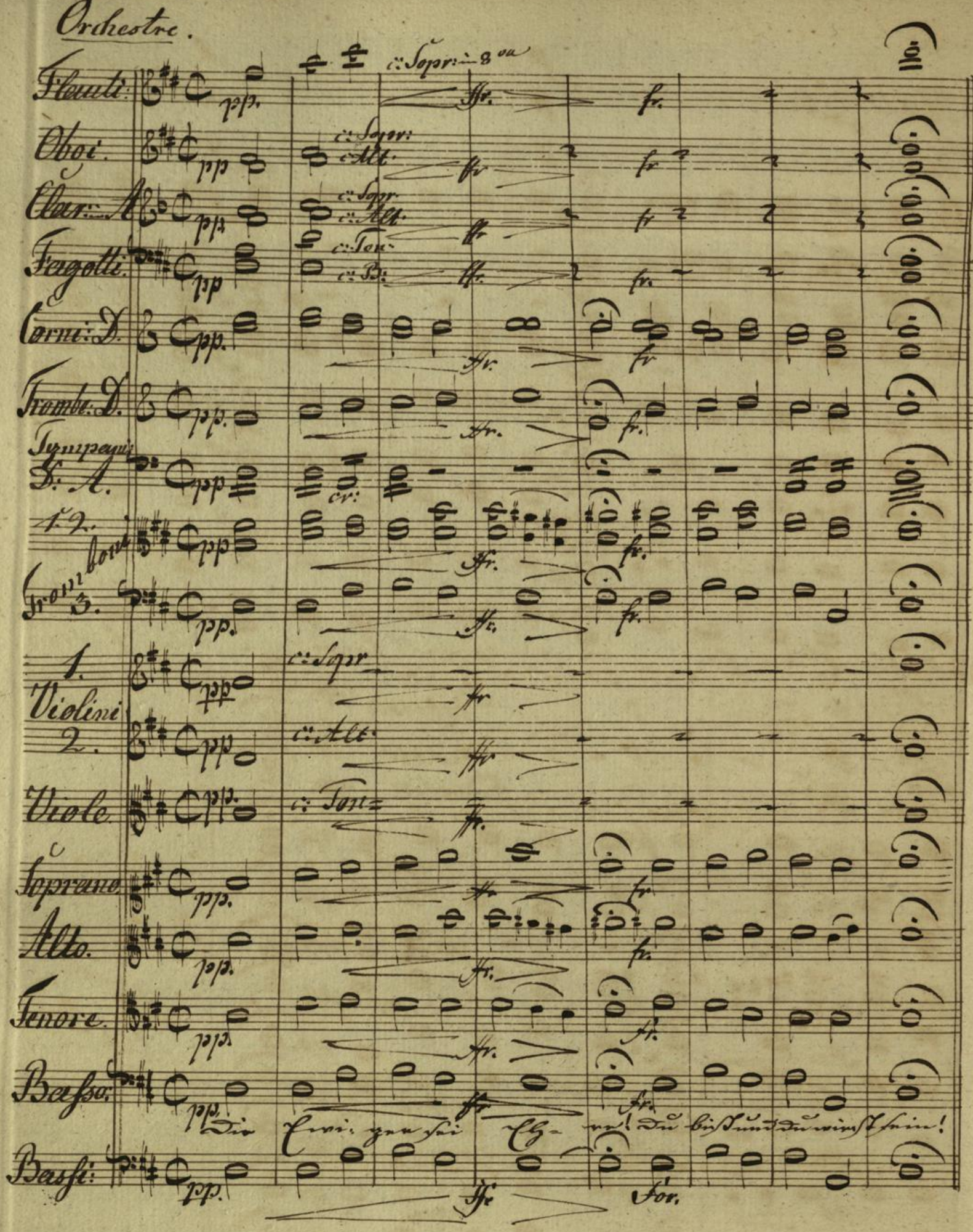
mfr.

f

pp

keit! Zu dir aus tiefen Fer- nen, schwingt sich das Lied der Zeit. Es


voci
decresc:
attacca Orchestro


Orchestre.
Flauti:
Oboi.
Clar: A.
Fagotti.
Corni: D.
Trombe: D.
Tympani: D. A.
1. 2.
Tromboni 3.
1.
Violini 2.
Viole
Soprano
Alto.
Tenore.
Basso:
Bassi:
c: Sopr: 8va
c: Sopr:
c: Alt:
c: Sopr:
c: Alt:
c: Ten:
c: B:
c: Sopr
c: Alt:
c: Ten:
Dir Ewi- ger sei Eh- re! Du bist und du wirst sein!

Andante.

Flauti

Oboi

Clar: A.

Fagotti

Corni: E.

Trombe: E.

Tympani D: A.

1. 2.

Tromboni 3.

1.

1 Violini 2.

p.

p.

Viole

p.

Soprano solo.

solo:

Alto solo.

solo:

Tenore solo.

solo:

Basso solo.

solo.

Die den Gottes Kau ge-

Bassi

p.

p.

p.

p.

2. 3. 4. 5. 6.

gründet sanken in die Gruft hin ab, die der weihe Wort ver- kündet, deckt schon

p.

p.

p.

p.

7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

p.

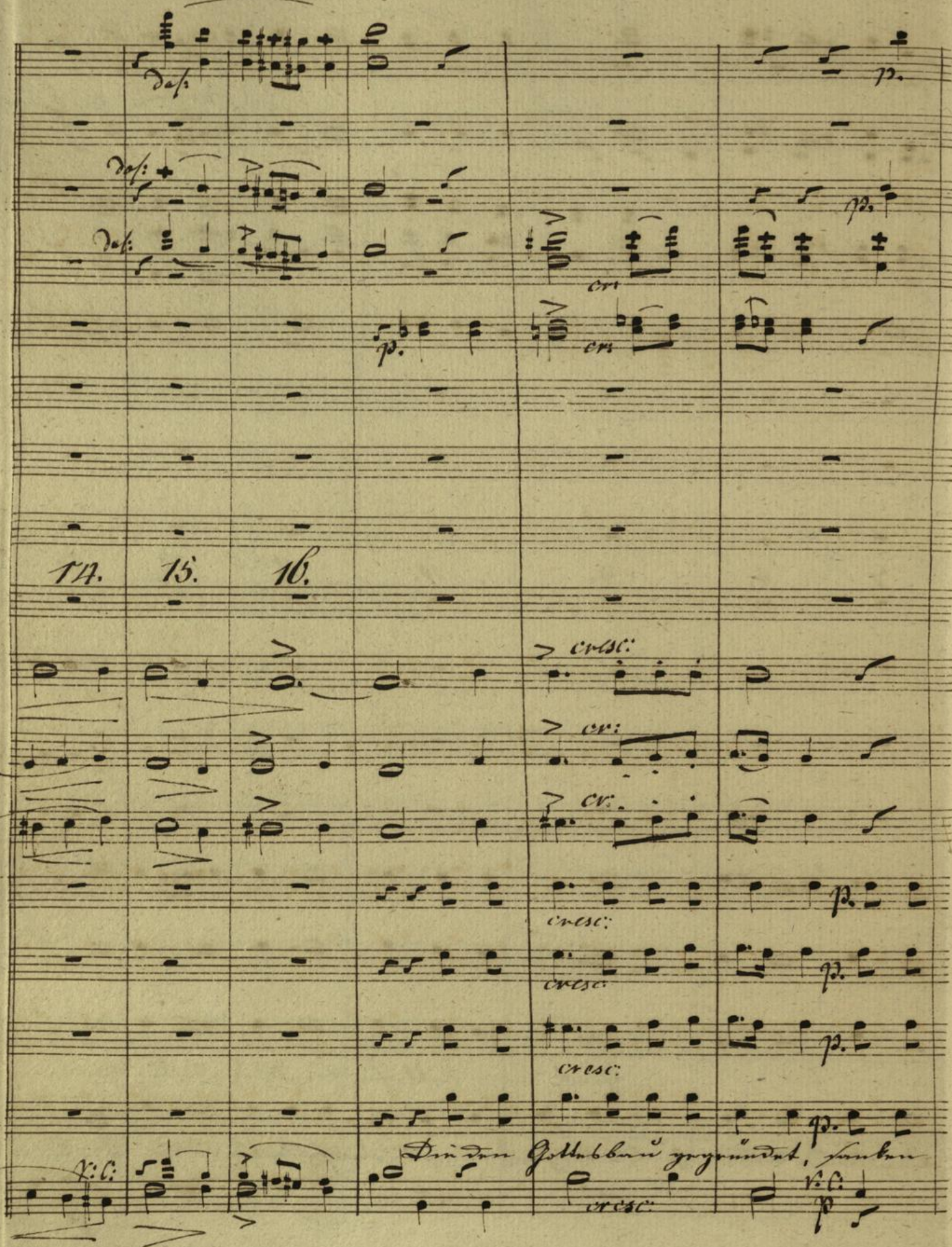
p.

p.

Grab — deckt schon längst das stille Grab.

längst das stille Grab, deckt schon längst das stille, das stille Grab.

p


14.
15.
16.
cresc:
cresc:
cresc:
cresc:
cresc:
Die den Gottesbau gegründet, sanken

smorz:

smorz:

smorz:

p.

fr.

smorz

pizzi:

p.

pizzi:

p.

pizzi:

p.

decr:

decr:

decr:

decr:

in die Gruft hinab, die der weihe wort ver- kündet, deckt schon längst, schon längst das

pizzi:

p.

p. def:

p. def:

arco:

p.

arco:

p.

arco:

p.

p.

p.

p.

p.

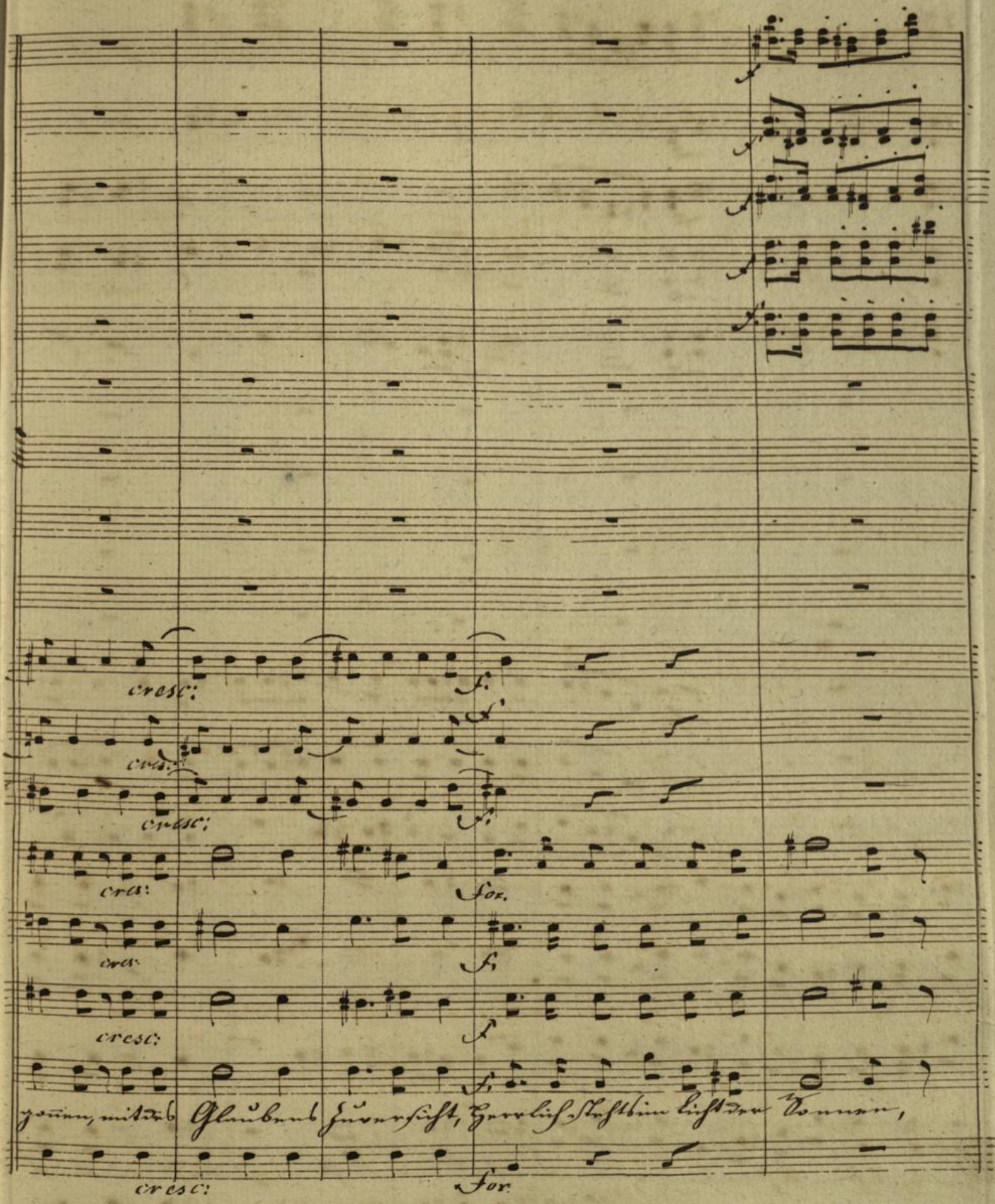
Stille Grab, deckt schon längst das stille Grab — . Aber was sie einst be-

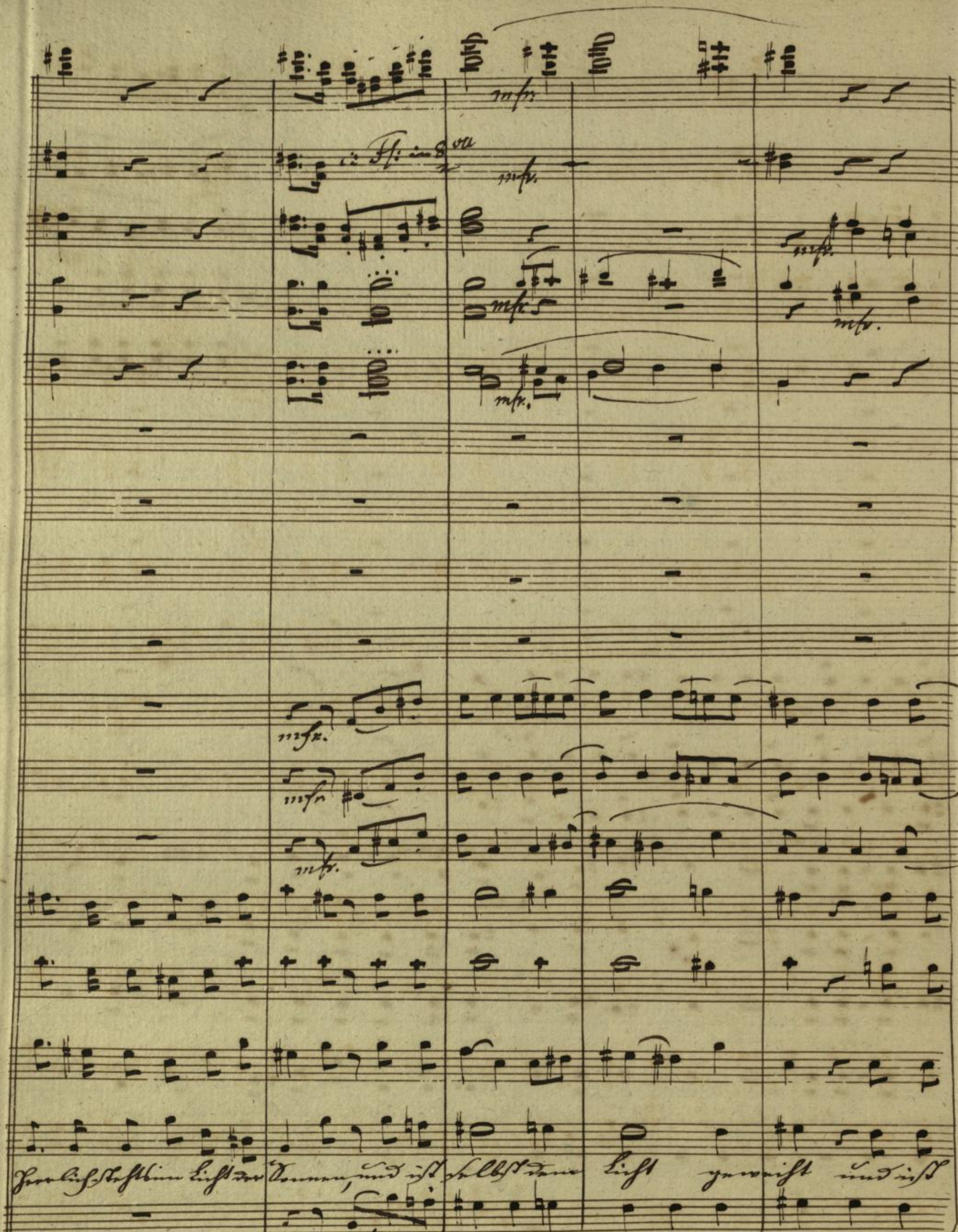
V.C: arco.

p.

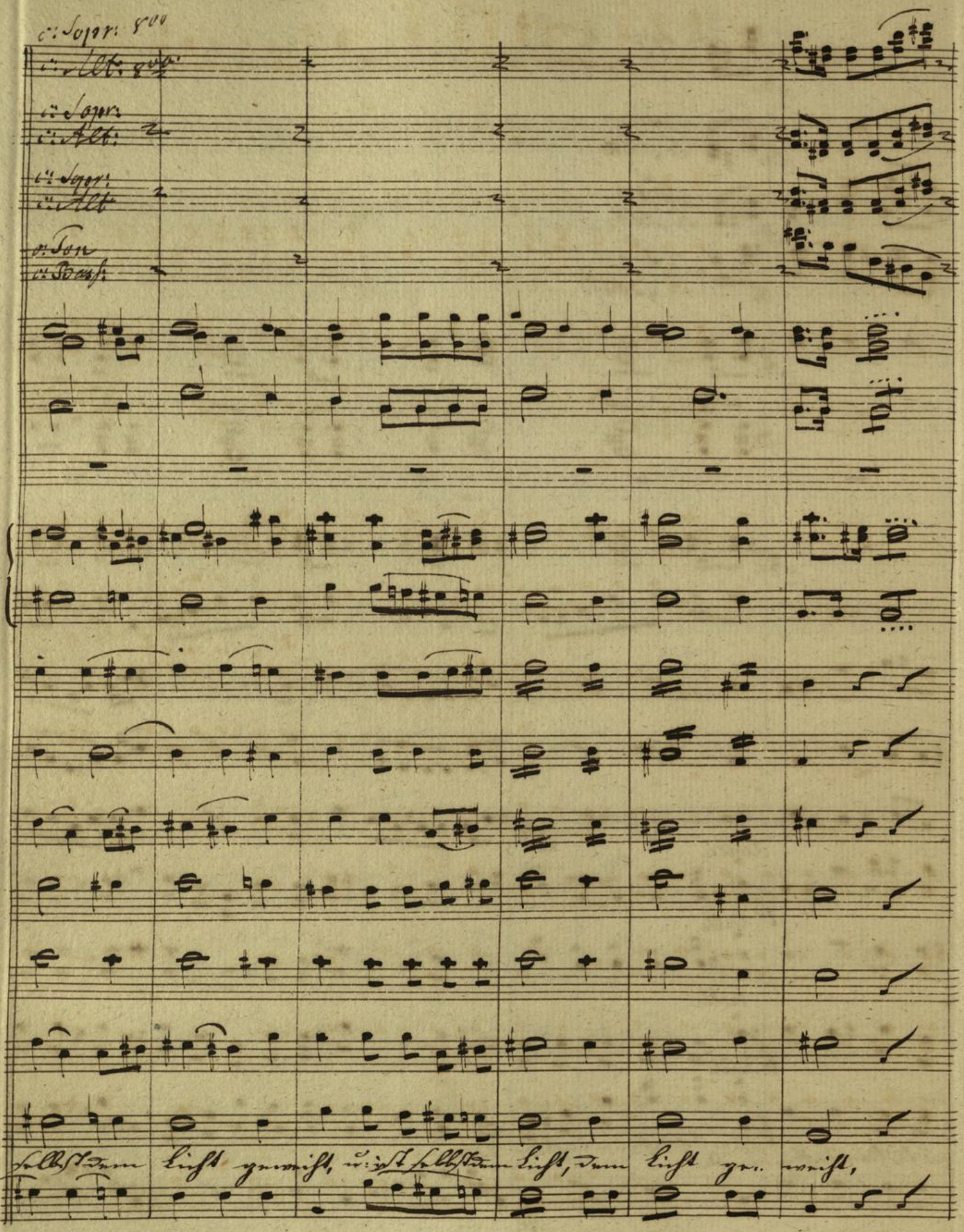
Basso:

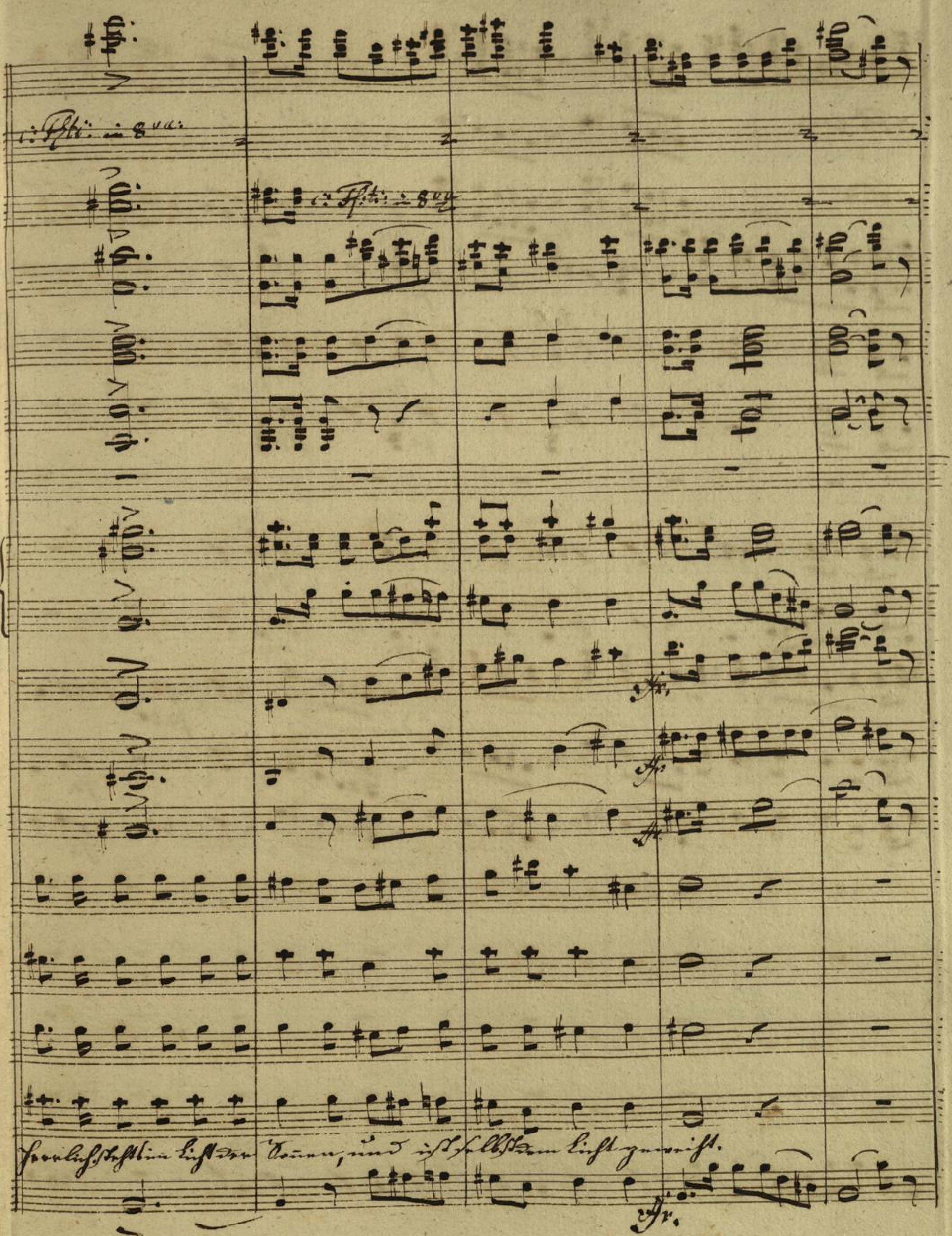
arco.

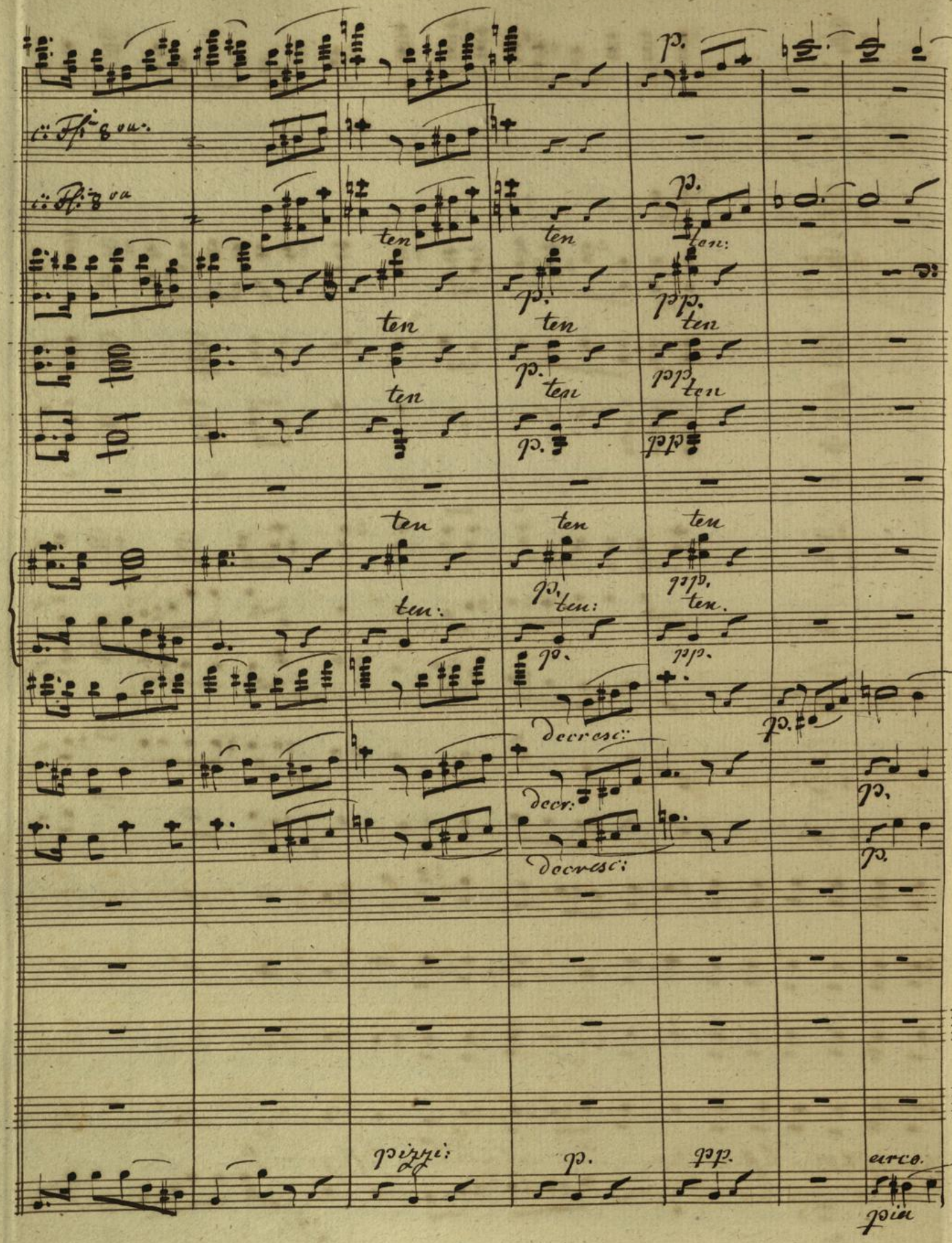

cresc:
cresc:
cresc:
cres:
for.
cres:
cresc:
gönnen, mit des Glaubens Zuversicht, Herrlich steht im Licht der Sonnen,
cresc:
for.


Herrlich strahlt im Licht der Sonnen, und ist selbst dem Licht geweiht und ist

Sopr. 8va
Alto 8va
Sopr.
Alto
Sopr.
Alto
Ten.
Basso 8va
tutti.
tutti
tutti
tutti


c: Sopr: 8vo
c: Alt: 8va
c: Sopr:
c: Alt:
c: Sopr:
c: Alt
c: Ton
c: Bass:
selbst dem Licht geweiht, u: ist selbst dem Licht, dem Licht ge- weiht,


1: Fte: in 8va:
1: Fte: in 8va
Tr.
Tr.
Tr.
Herrlich steht im Licht der Sonne, und ist selbst vom Licht gemacht.
Tr.


p.
ten
ten
ten:
p.
pp.
ten
ten
ten
p.
pp
ten
ten
ten
p.
pp.
ten
ten:
ten.
p.
pp.
decresc:
p.
decr:
p.
decresc:
p.
pizzi:
p.
pp.
arco.
pia

p.

p.

p

p

p.

come sopra.

1. 2.

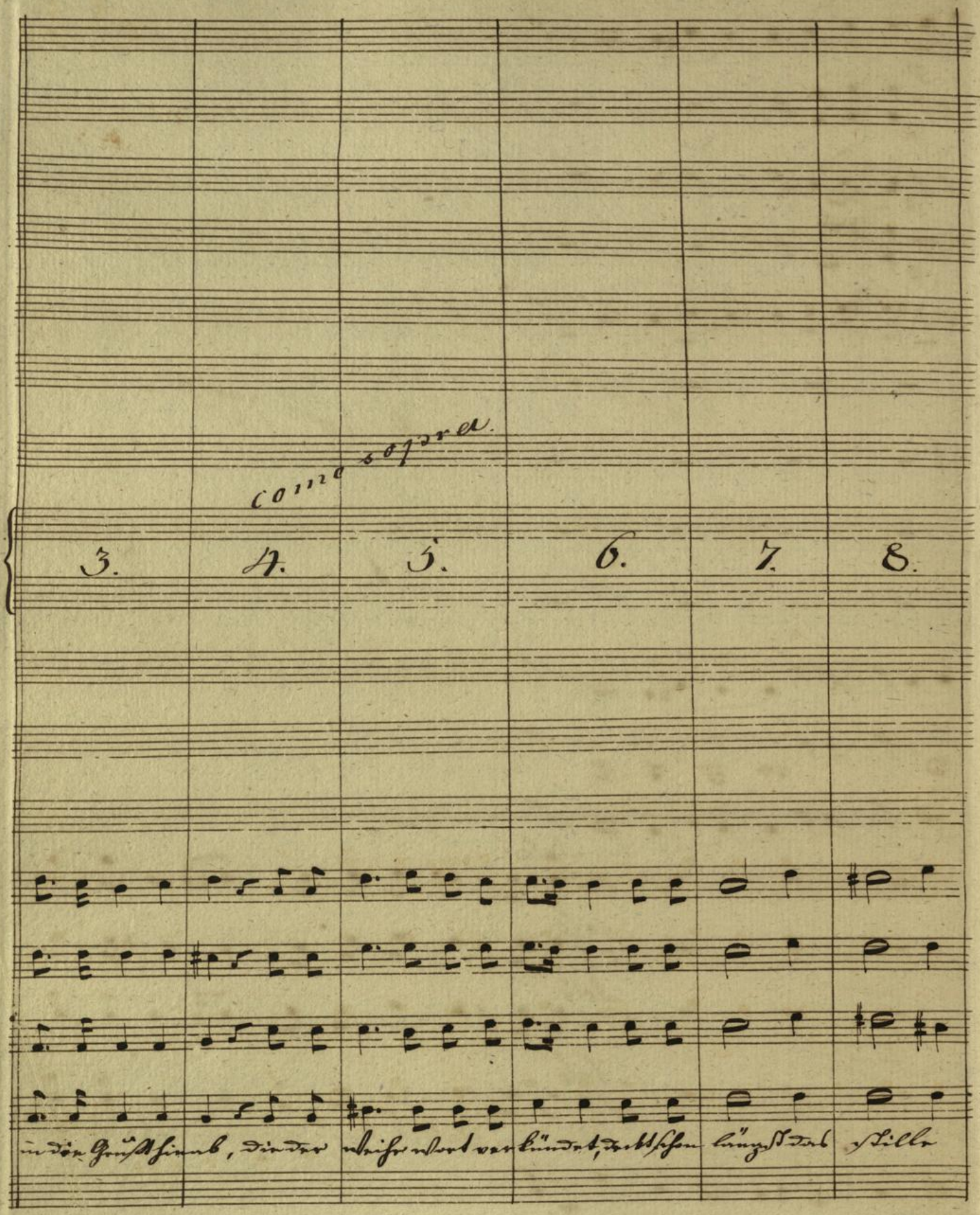
Solo:

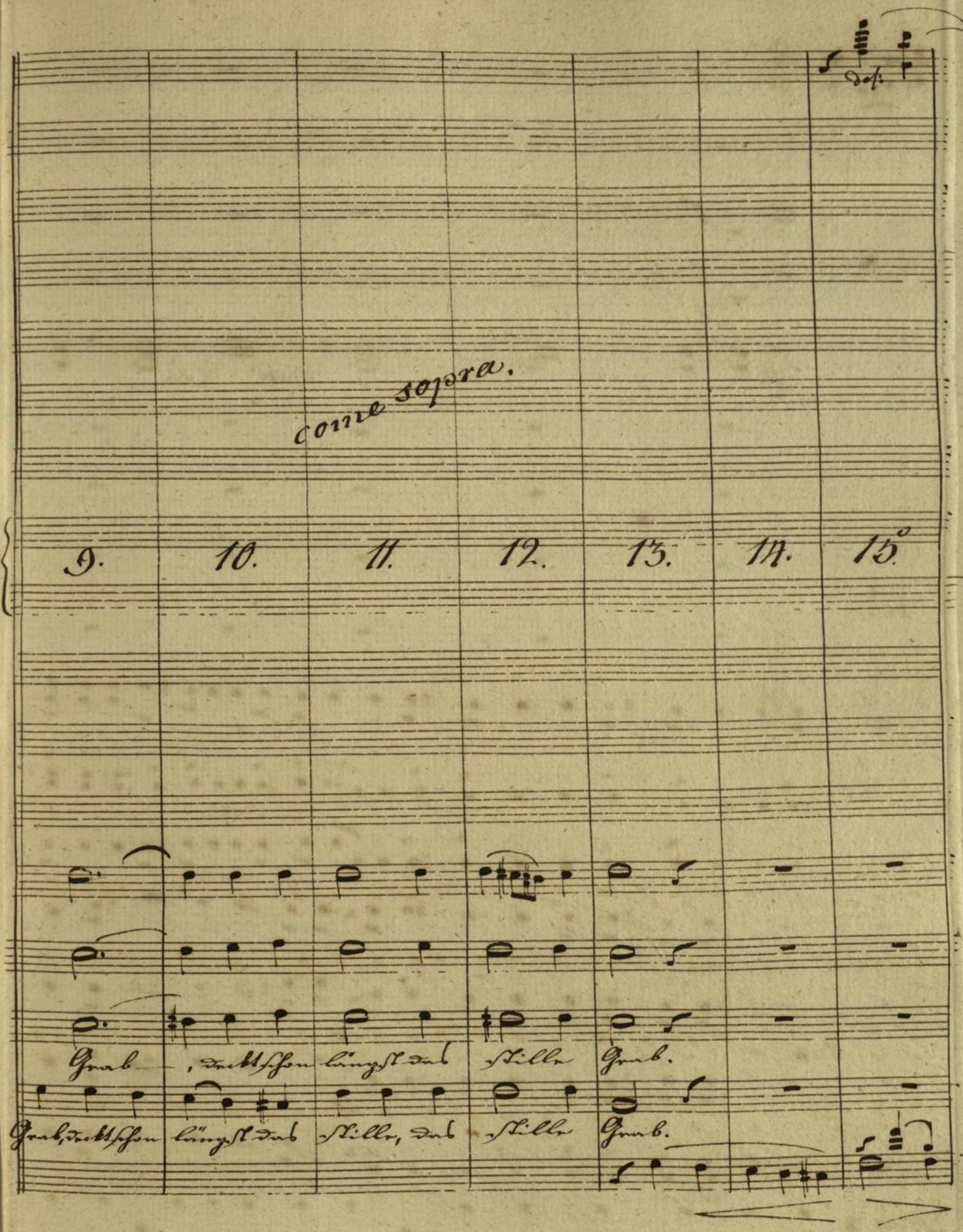
solo:

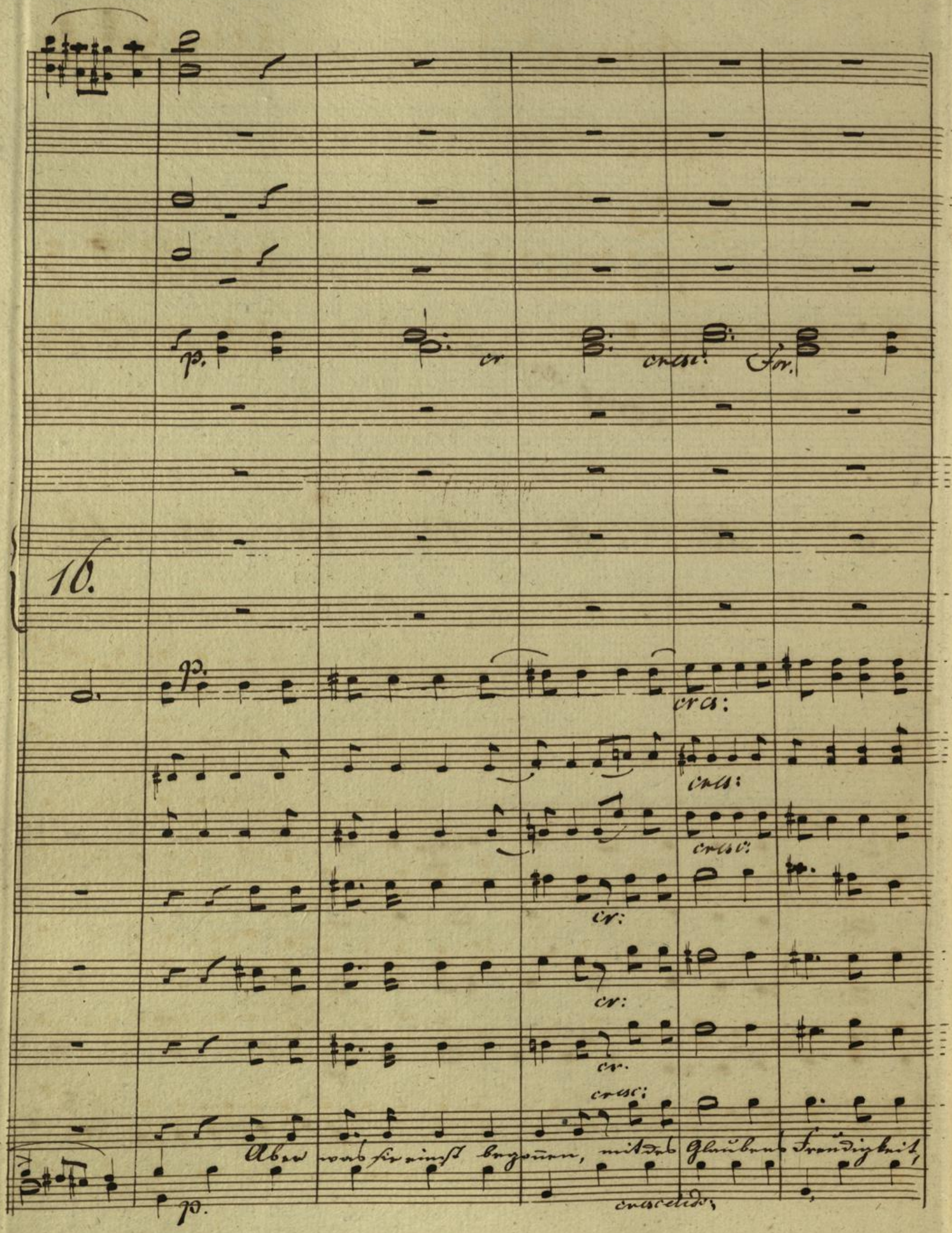
Solo:

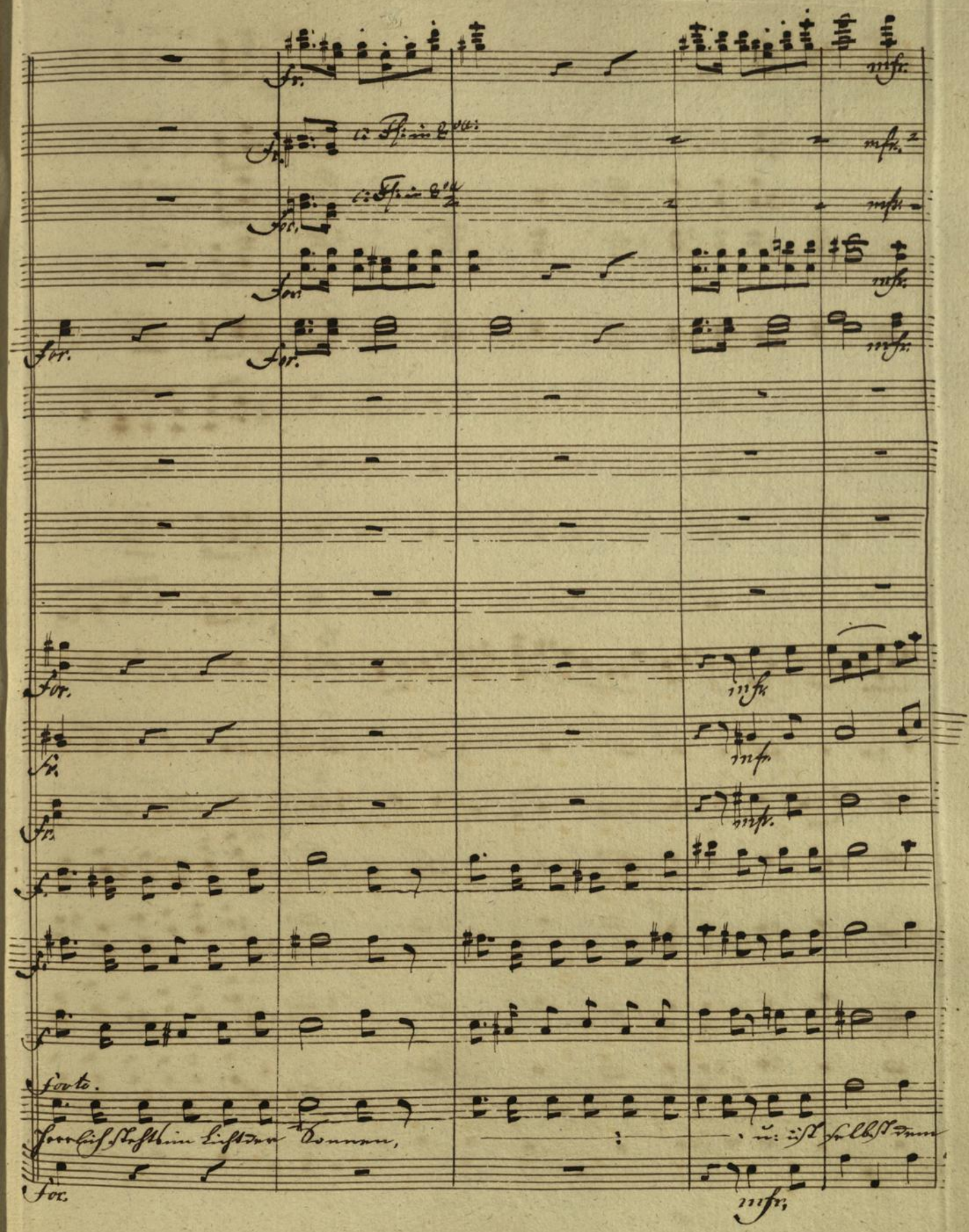
Solo.

Die den Gottes Bau gegründet, sanken


come sopra.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
in der Grüft hinab, die der weihe Wort verkündet, deckt schon längst das stille


come sopra.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15°
Grab, deckt schon längst das stille Grab.
Grab, deckt schon längst das stille, das stille Grab.


16.
p.
cr
cresc:
For.
cres:
cresc:
cr:
cresc:
Aber was sie einst begonnen, mit des Glaubens Freudigkeit,
crescendo


fr.
mfr.
for.
forto.
Herrlich steht im Licht der Sonnen,
u: ist selbst dem

c: Sopr: 8va
c: Alt: 8va.

c: Sopr:
c: Alt.

c: Sopr:
c: Alt:

c: Ton:
c: Bass:

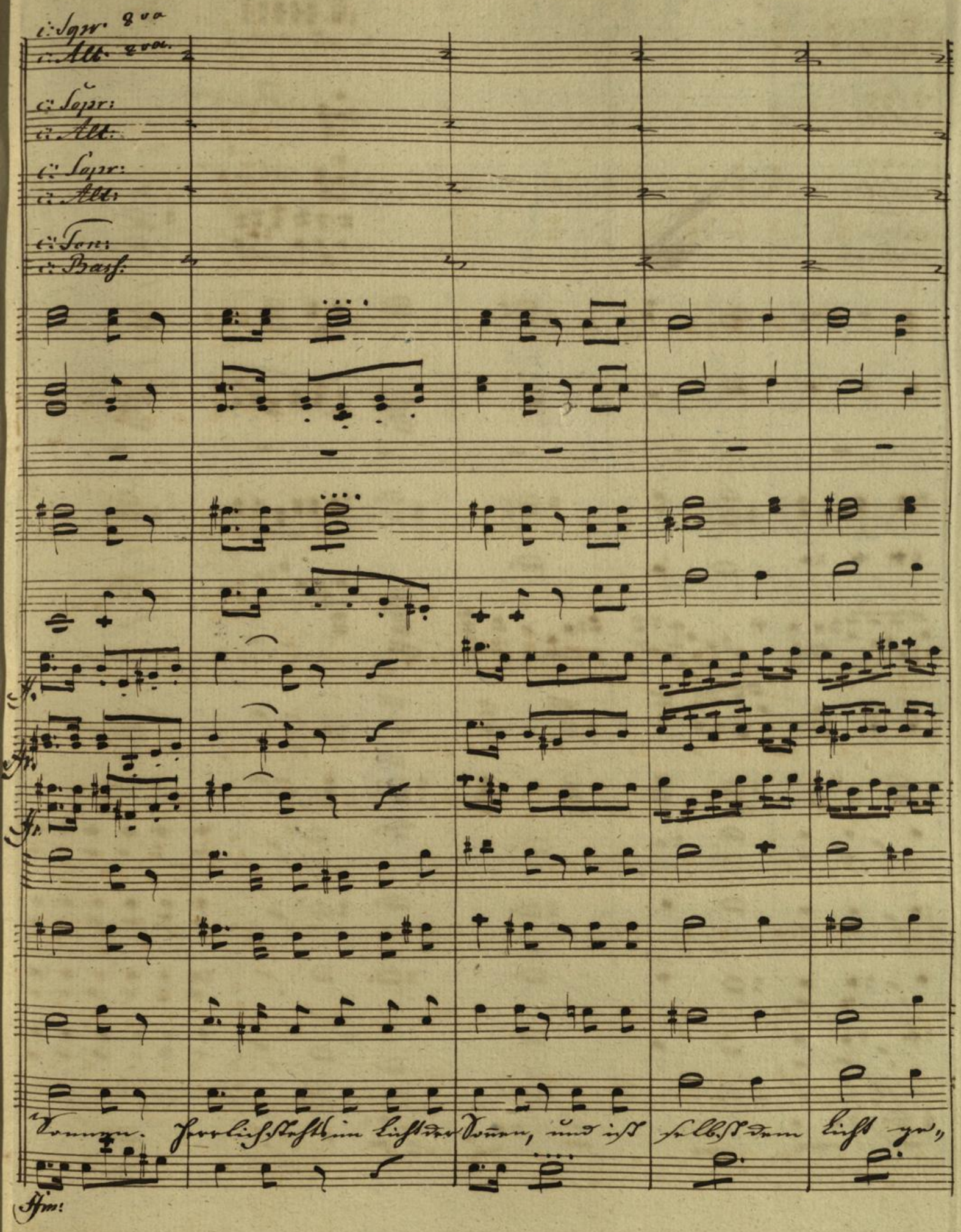
tutti

tutti

tutti

tutti

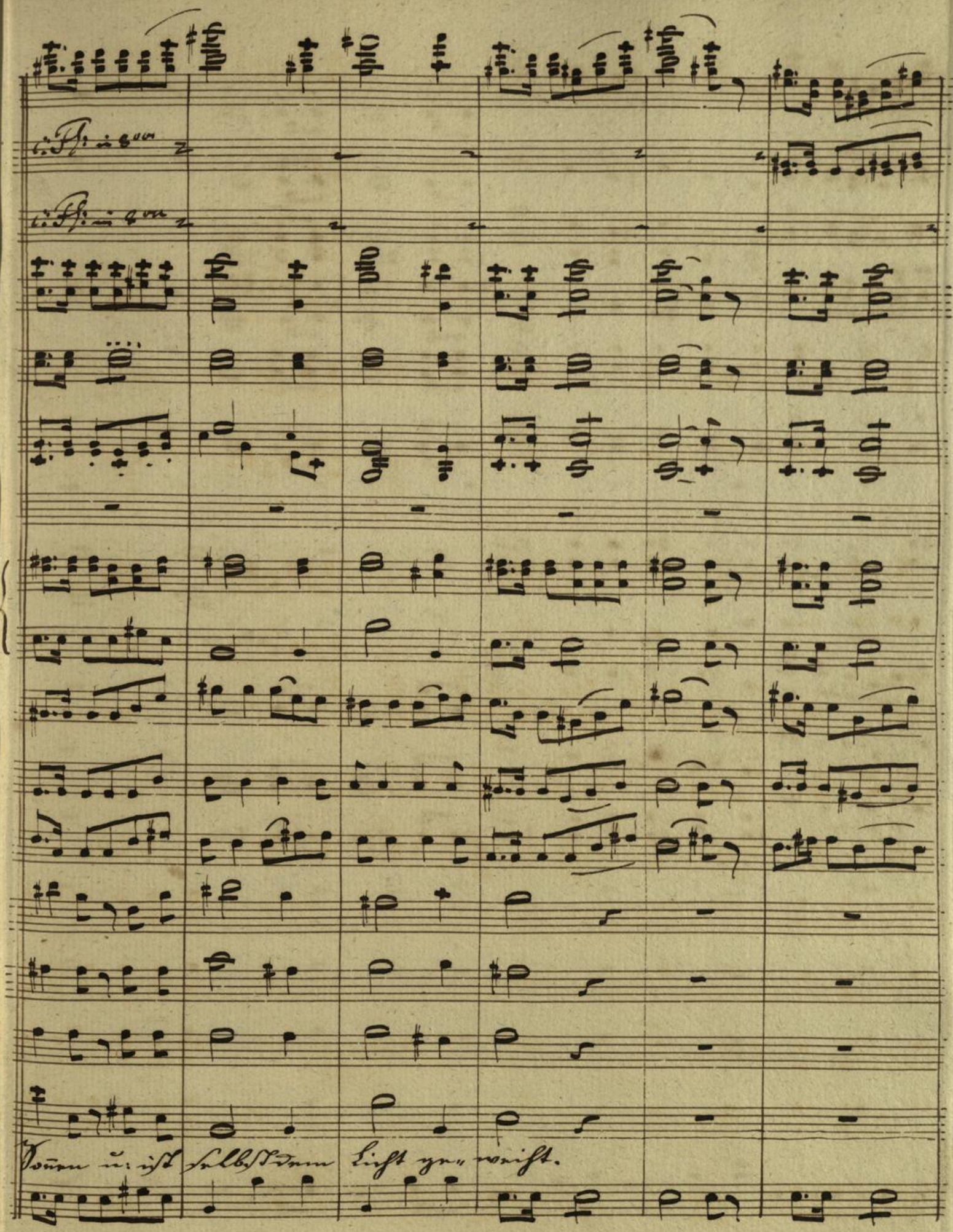
Licht geweiht, und ist selbst dem Licht geweiht. Herrlich steht in Licht der

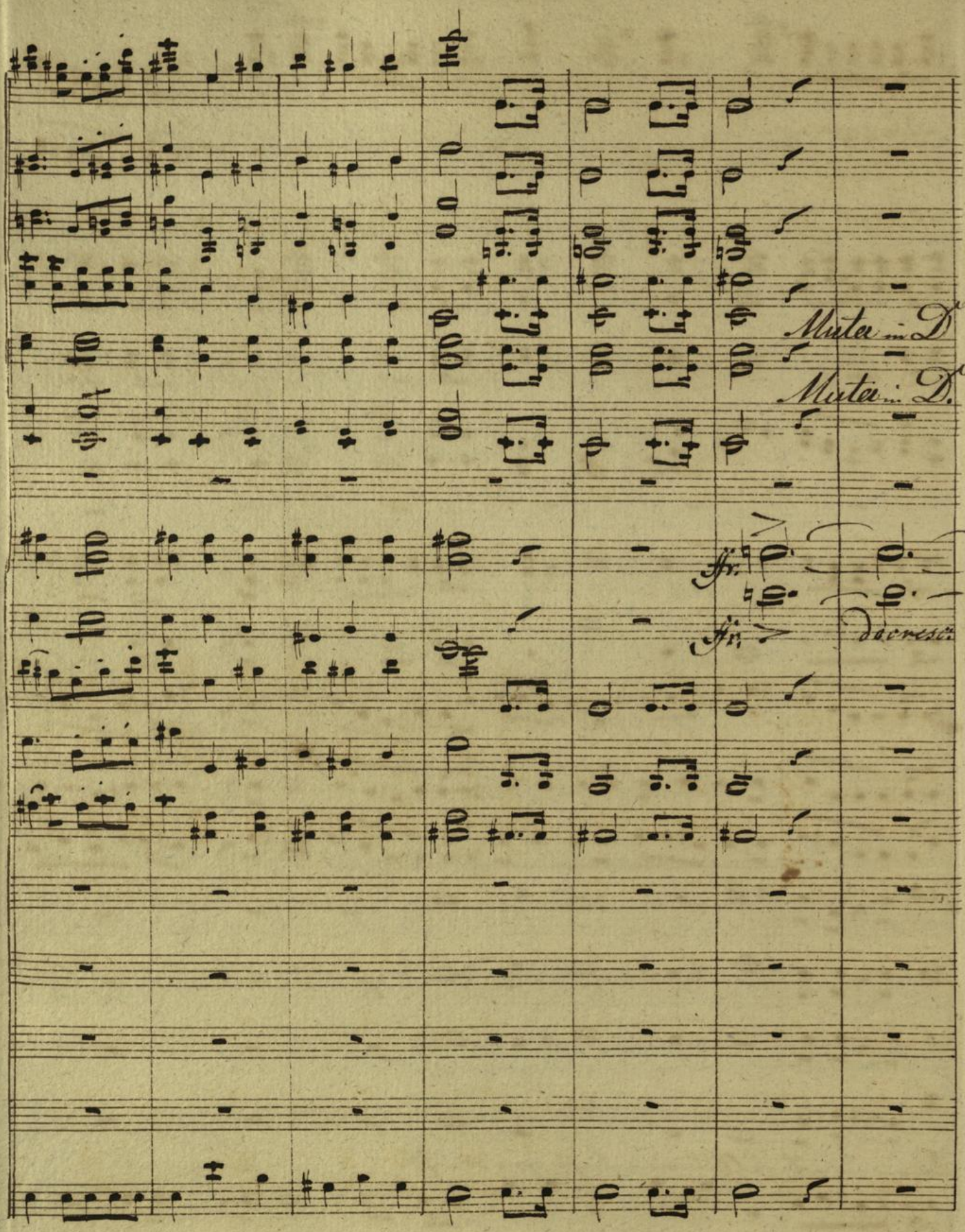

c: Sopr: 8va
c: Alt: 8va
c: Sopr:
c: Alt:
c: Sopr:
c: Alt:
c: Ton:
c: Bass:
Sonnen. Herrlich steht's im Licht der Sonnen, und ist selbst dem Licht ge-
Ffm:

c: Sopr: 8va
c: Alt: 8va
c: Sopr:
c: Alt:
c: Sopr:
c: Alt:
c: Ton:
c: Bass:

c: Fl: in 8va
c: Fl: in 8va

weiht, u: ist selbst dem Licht geweiht, Herrlich steht im Licht der


Sonnen u: ist selbst dem Licht ge-weiht.


Muta in D°
Muta in D°
ffr.
ffr.
decresc.

accele=

p.

p.

p.

accele=

pp.

tromas:

accele=

decr:

p.

tromas:

cres:

decr:

p.

cresc:

decr:

p.

tromf:

cres:

accele=

decresc: più

V: Cello:

tromos:

accele=

cresc:

ffm;

Coro

Allegro con spirito.

rando.

rando.

Corni in D.

Trombe in D.

Tympani: D. A.

pia:

rando.

pia:

pia:

c. 1mo

pia

c. Violino 1mo

rando.

rando,

pia:

fp. fp. fp. fp. fp.

poco à poco:

poco à poco

crescendo.

crescendo.

cres — cen — do — forte

cres — con — do — for.

cres — cen — do — for.

cres — cen — do — for.

cres. — cen — do. — for.

for.

cres — cen — do — for.

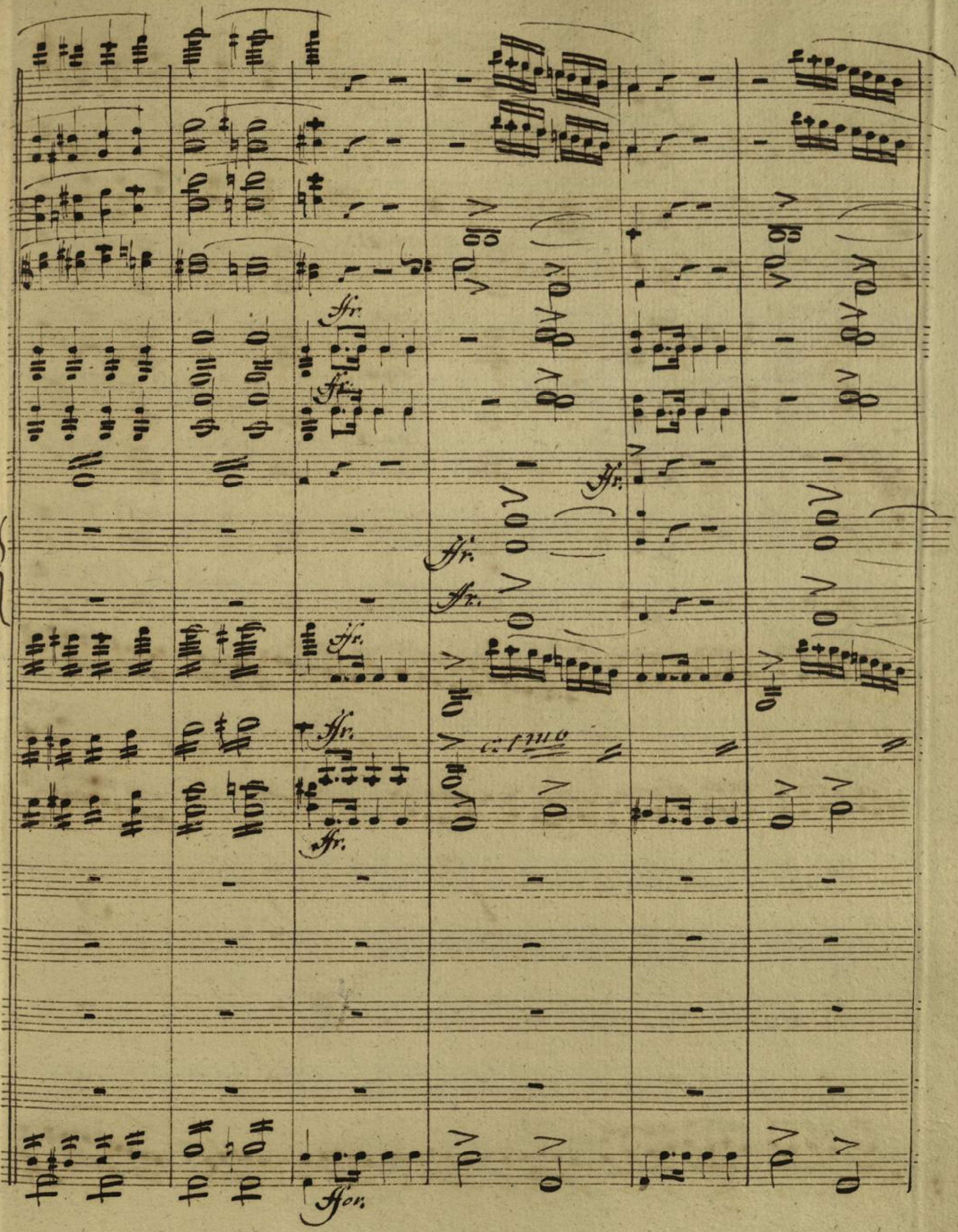
cres — con — do — forte.

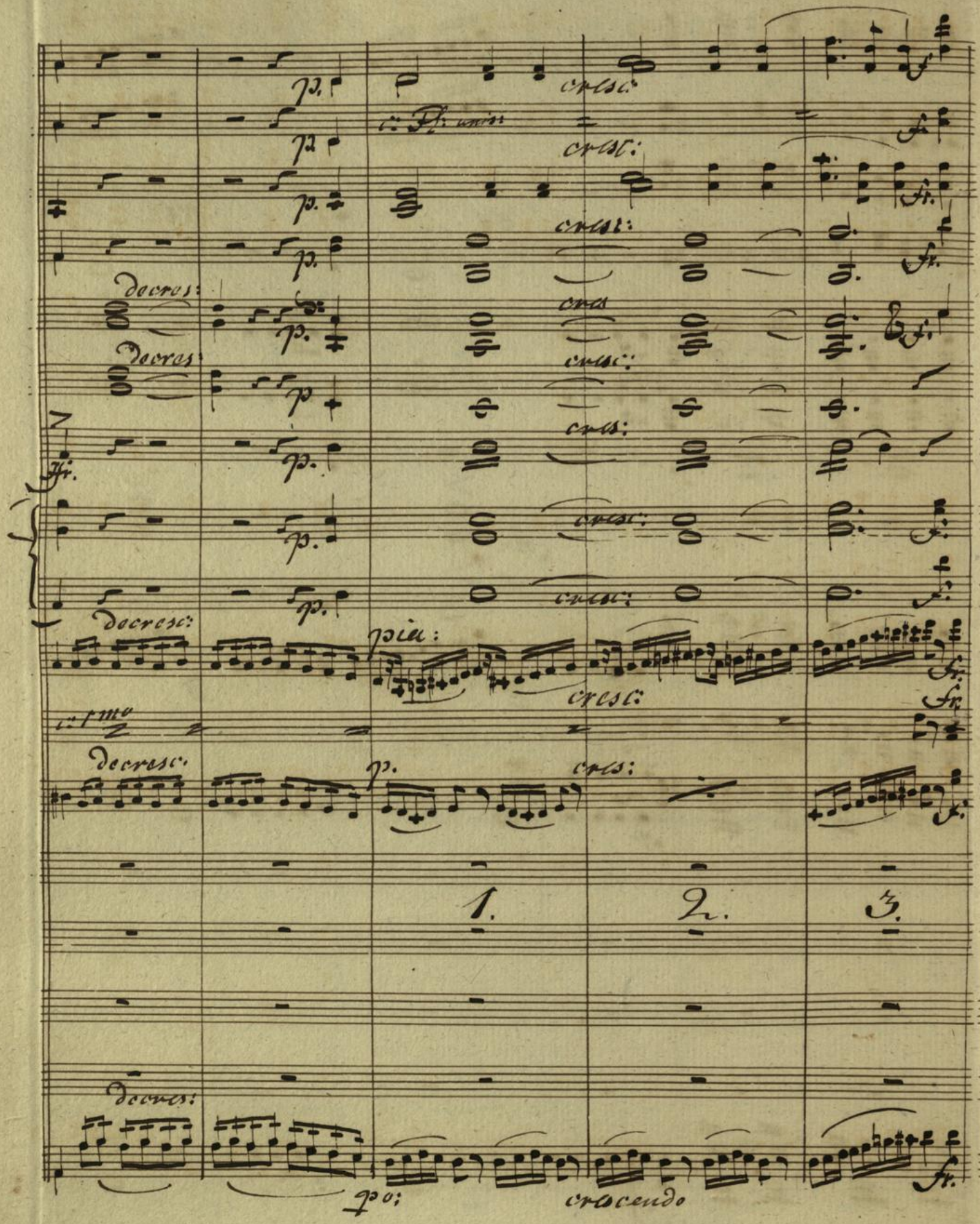
cres — con — do — fz. for.

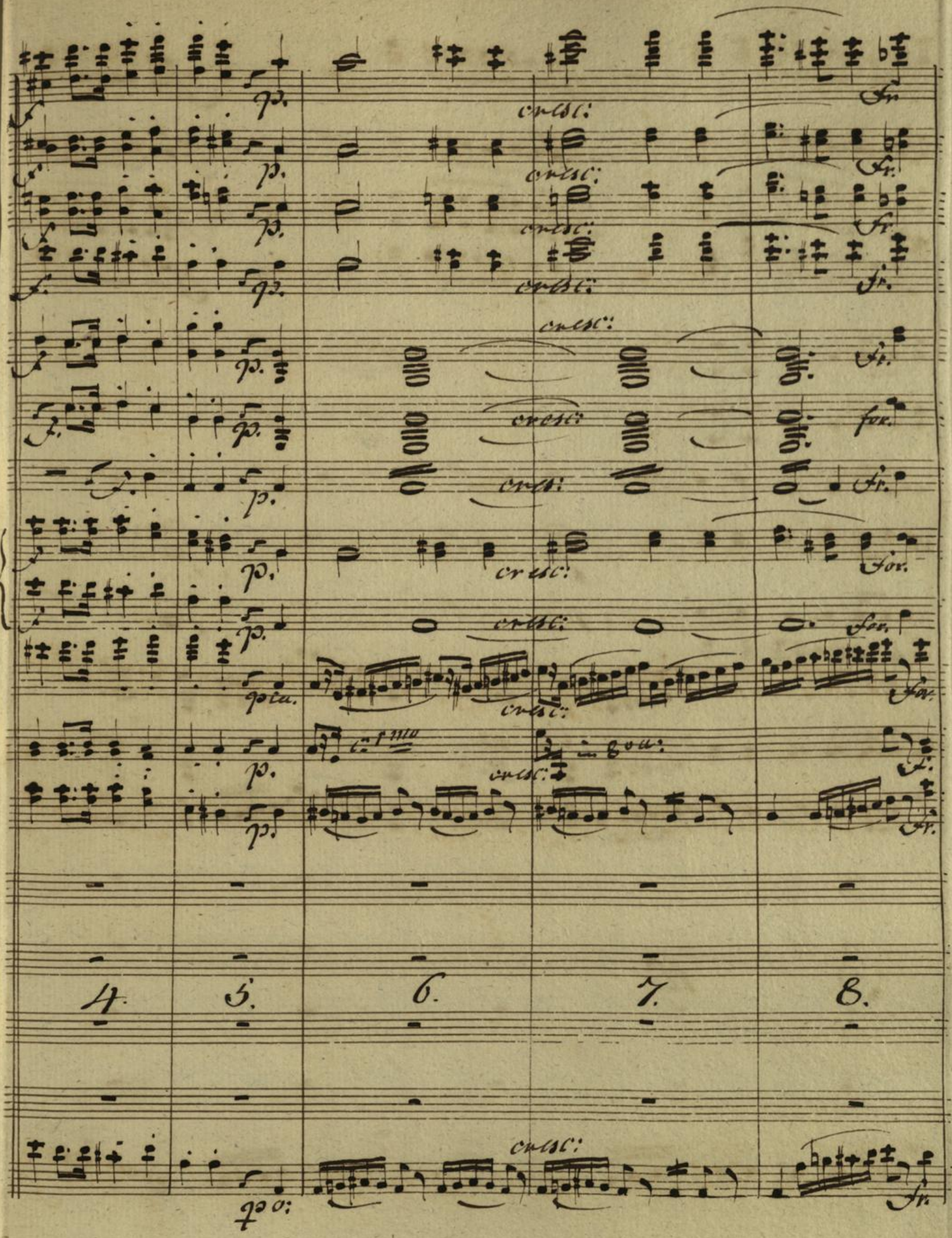
cres — cen — do — for.

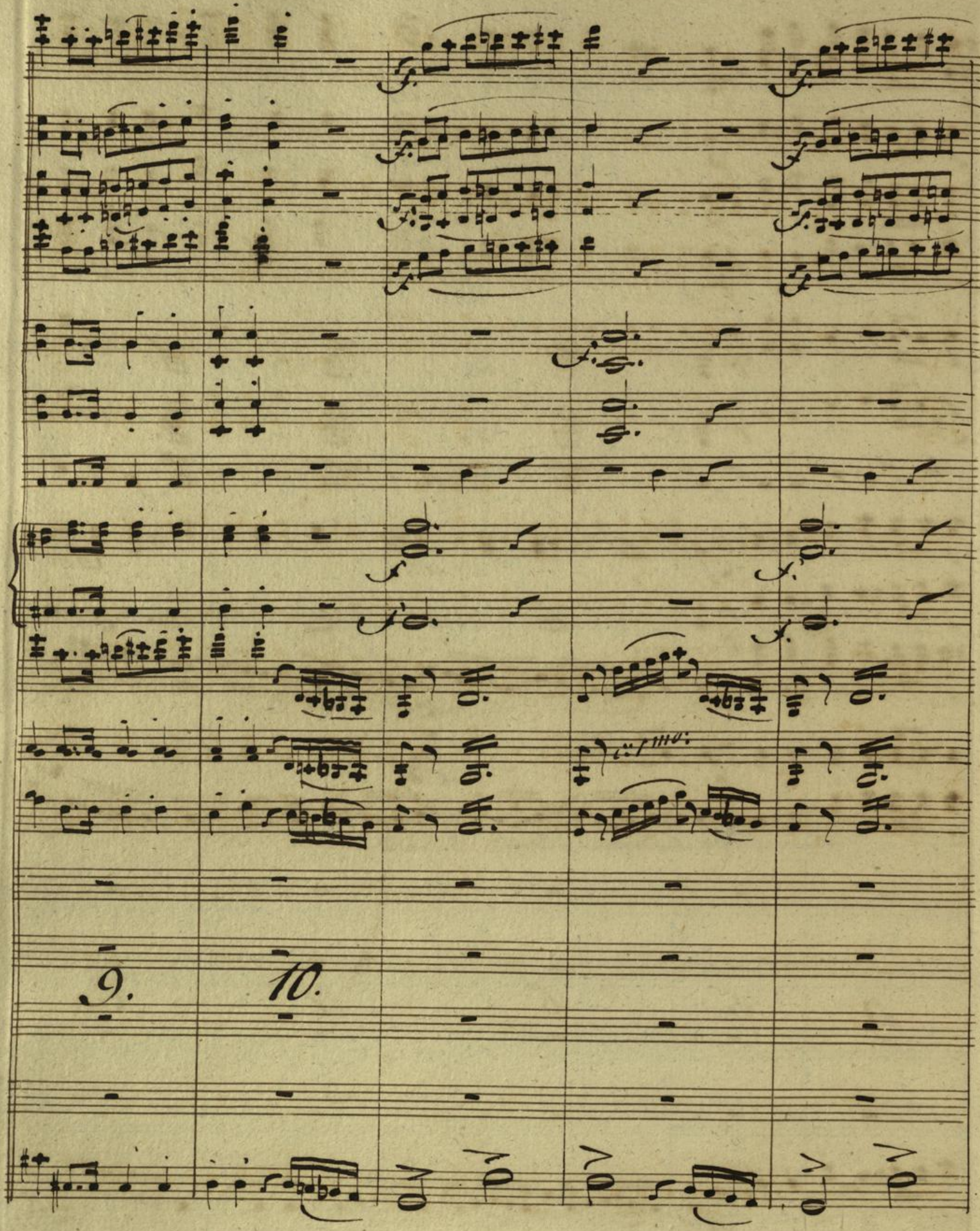
cres — cen — do — for.

for.


a 1mo


p.
cresc:
c: Fl: unis:
cresc:
p.
cresc:
p.
decres:
cres
p.
decres:
cresc:
p
cres:
p.
cresc:
p.
cresc:
decresc:
pia:
cresc:
c: 1mo
decresc.
p.
cres:
1.
2.
3.
decres:
po:
crescendo


cresc:
fr.
for.
4.
5.
6.
7.
8.


9.
10.

marcato.

marcato

marcato

marcato.

f.

f.

f.

marcato

marcato.

f

marcato

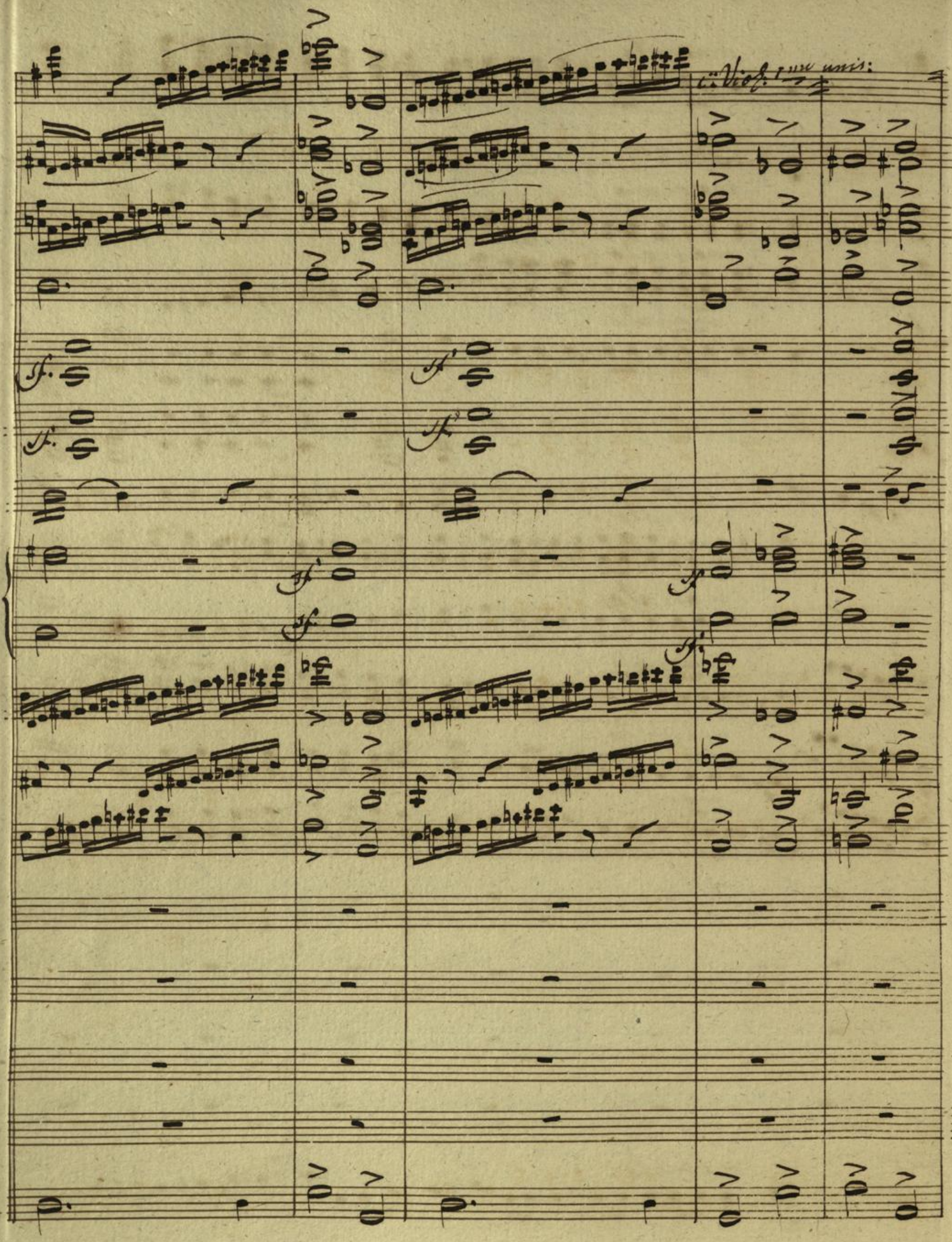
f

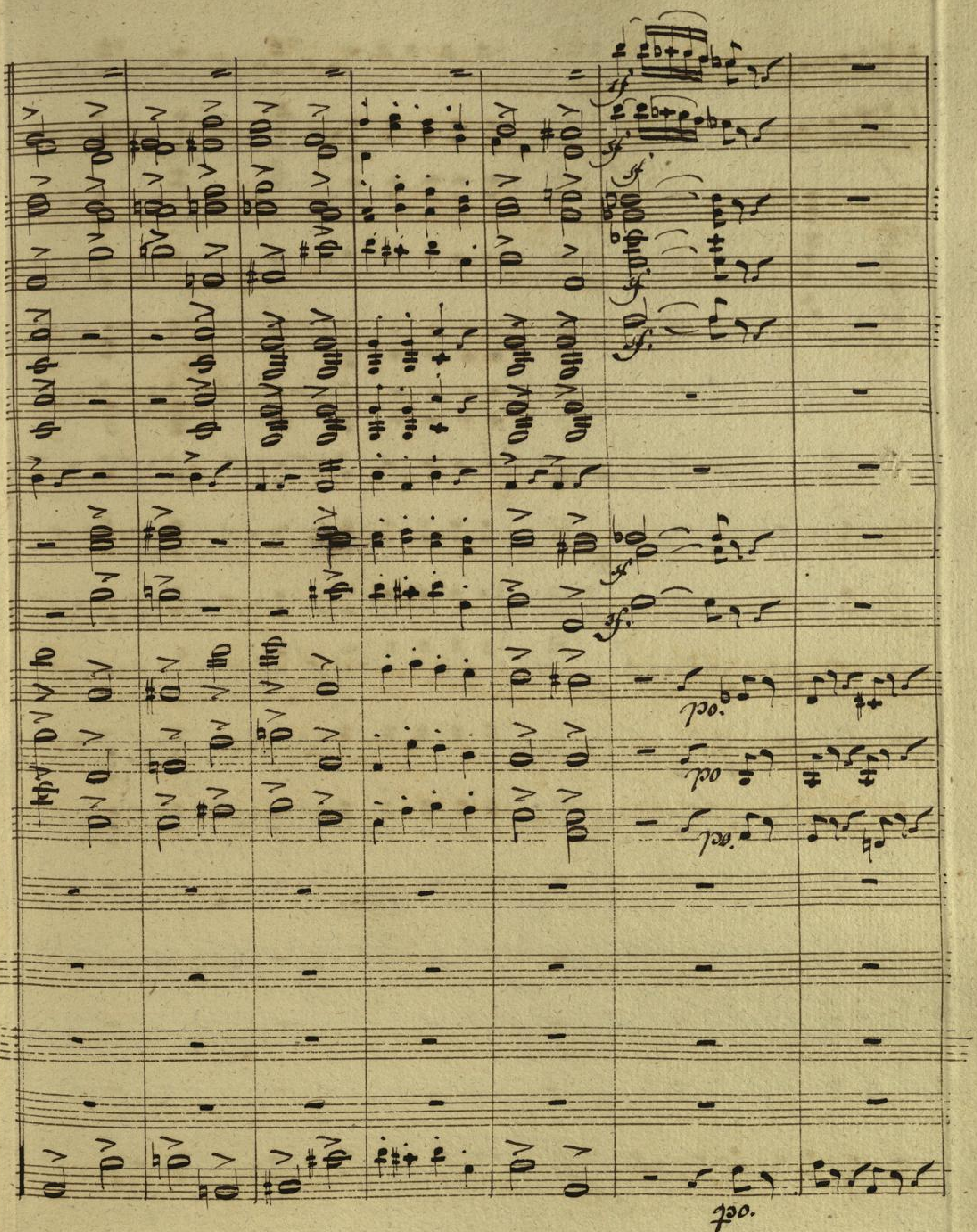
marc:

f.

marcato.

fr.


c: Viol: 1mo unis:



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

pp.

pp.

pp

pp

pp.

pp

Apia: pp.

come sopra.

pp.

pp.

1. 2. 3. 4.

pp.

pp.

pp.

p. cresc f

p. cresc: f

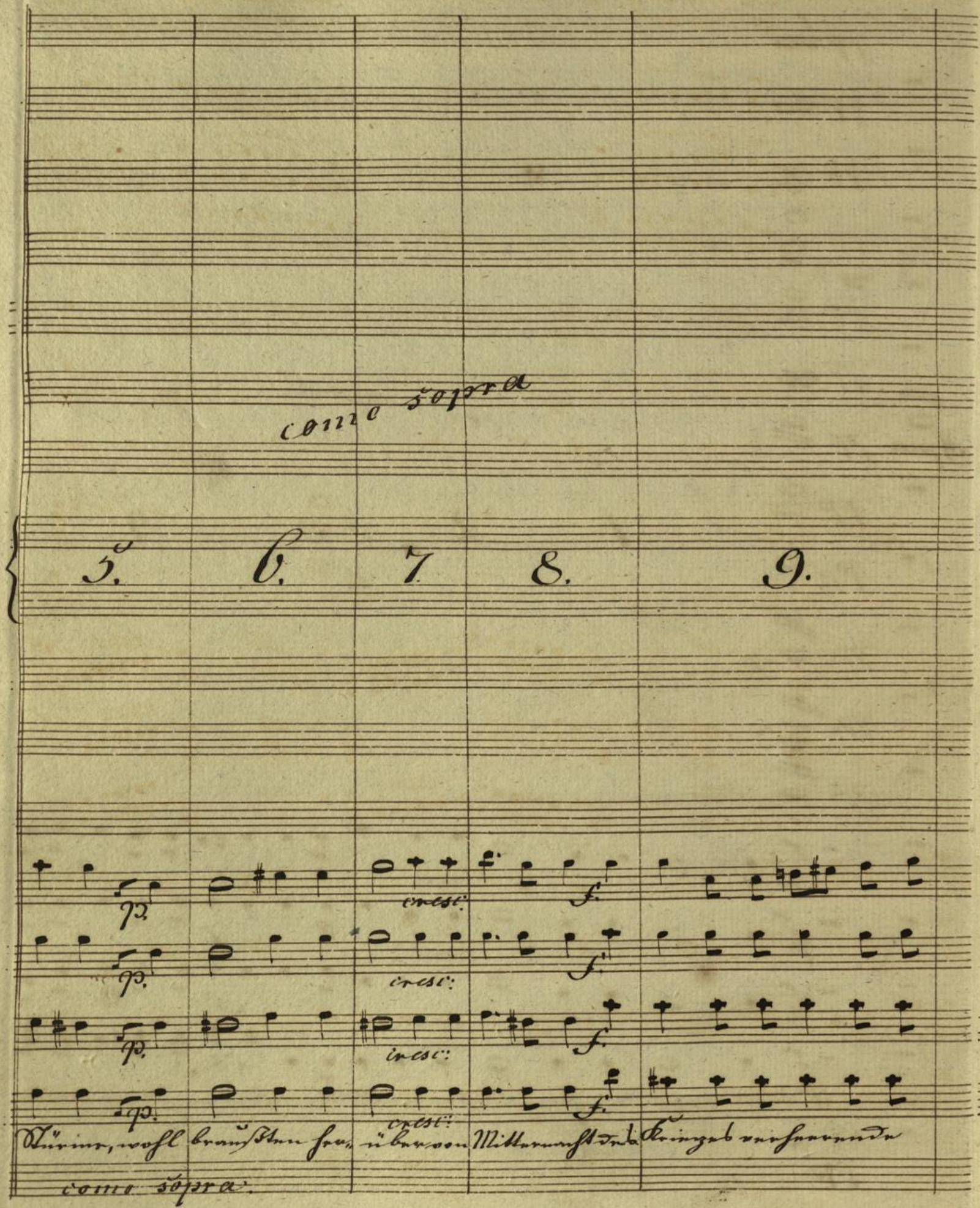
p. cresc: f

cresc: f

p. Wohl braußten her, ü- ber von Mitternacht des Krieges verheerende

come sopra.

pp.


como sopra
5.
6.
7.
8.
9.
p.
cresc:
f.
Stürme, wohl brausten her- über von Mitternacht des Krieges verheerende
como sopra.

10.

Flüsse, die sank in Trümmer der Städte Pracht

c: Viol: 1mo:

c: Vf: 1mo

c: Vf: 1mo

c: Vf: 2do:

c: Vf: 2do

c: Viola:

2do c: Basso:

c: Ton:

stürzten mächtige Thürme, es stürzten mächtige Thürme, es stürzten mächtige

fr.

es stürzten mächtige, es stürzten mächtige,

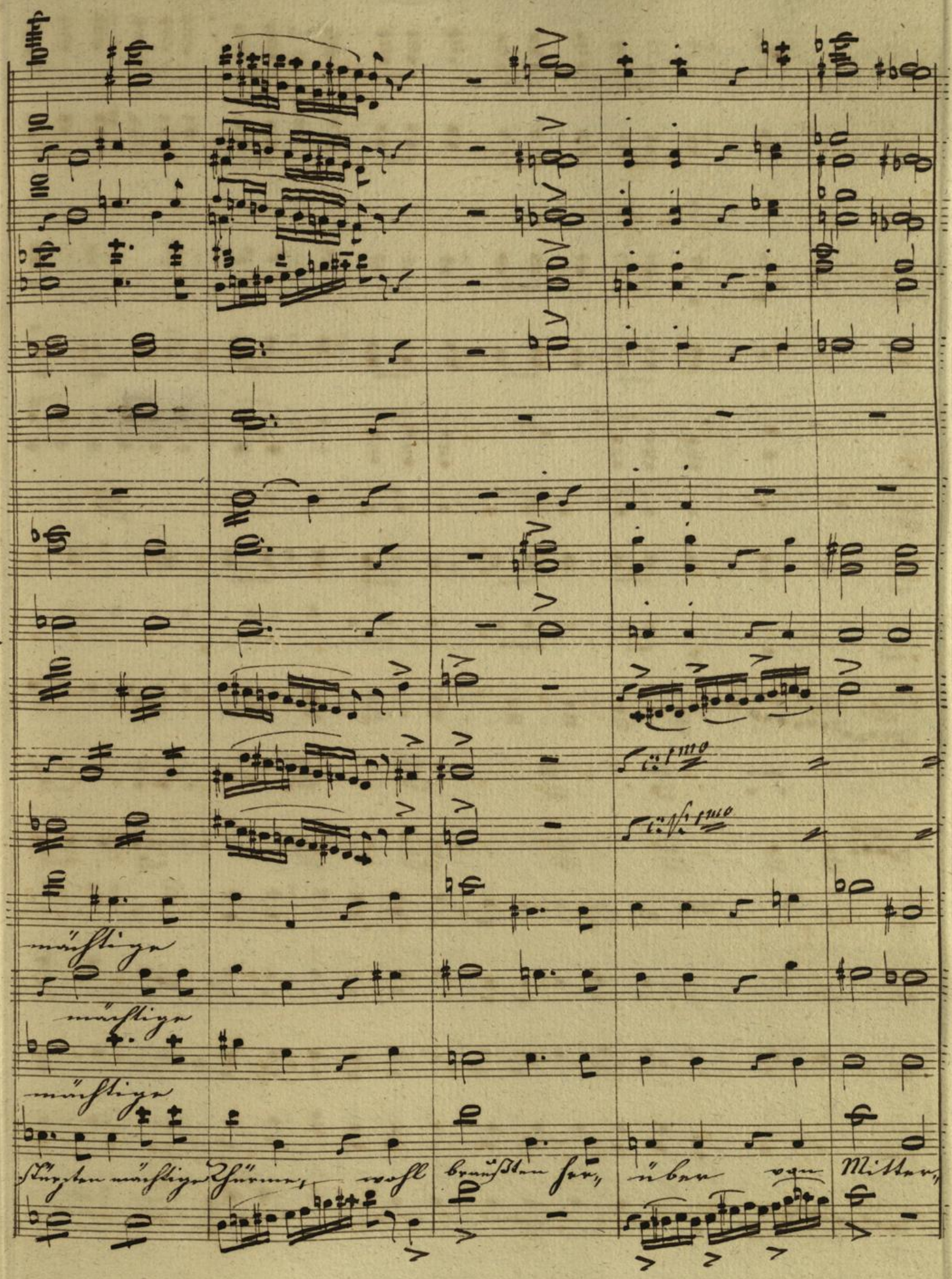
for.

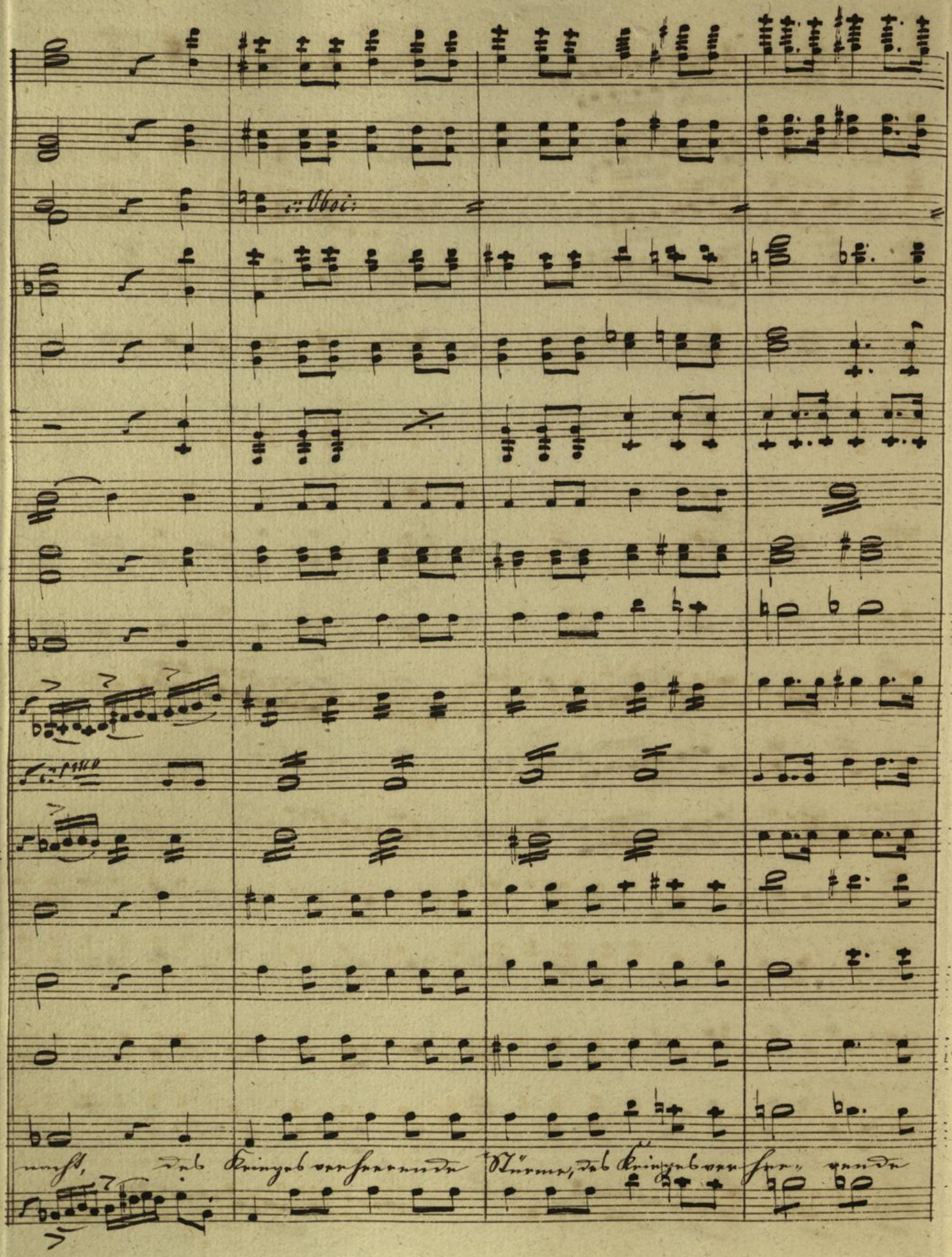
es stürzten mächtige Thürme, es stürzten mächtige Thürme, es stürzten

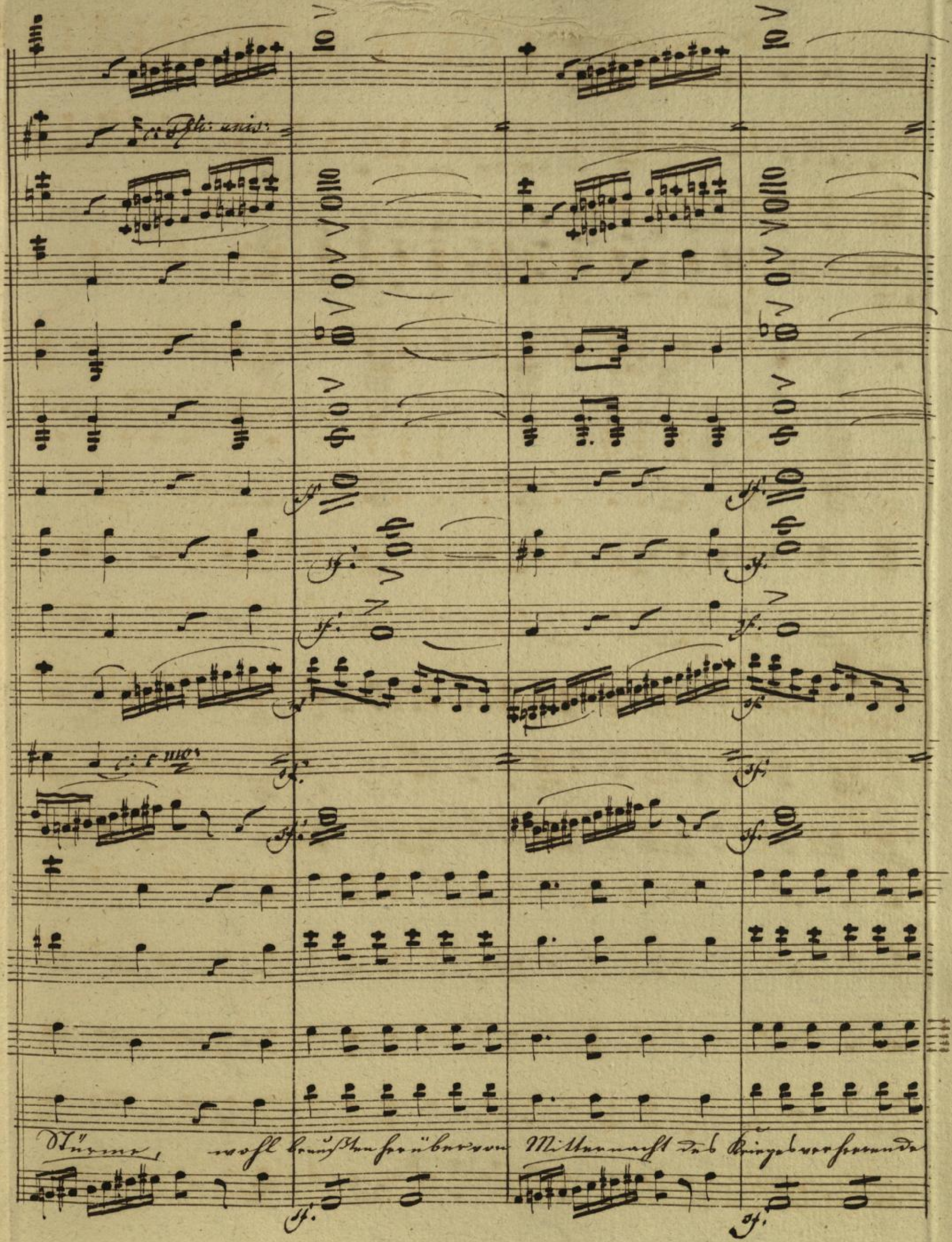
fr.

es stürzten mächtige Thürme, es stürzten mächtige Thürme, es

fr.


mächtige
mächtige
mächtige
stürzten mächtige Thürme, wohl brausten her, über von Mitter,


Oboi
nacht, des Krieges verheerende Stürme, des Krieges ver-her-rende


Stürme, wohl brausten herüber von Mitternacht das Kriegsverheerende

decresc:

decresc:

decresc:

decres:

decresc: po:

decresc:

decr:

decres:

decresc: p.

decr: p.

p.

p

p

p.

Stürme, decresc: Da sank in

po:

fp.

fpo:

fpo:

sf.

pizz:

arco

cresc:

p.

pizz:

cresc:

p

pizzi:

cresc:

p.

cresc

p,

fr.

cresc:

p

cres:

p

cresc:

p,

Trümmer der Städte Pracht da sank in Trümmer der Städte Pracht,

pia

cres:

pizz:

duc: Vis: 1mo.

c: Vios: 1mo.

c: Vis: 1mo

c: Viola:

c: Basso:

c: V: 2do:

c: V: 2do:

arco:

arco.

stürzten mächtige Thürme, es stürzten mächtige Thürme, mächtige

es stürzten mächtige es stürzten mächtige

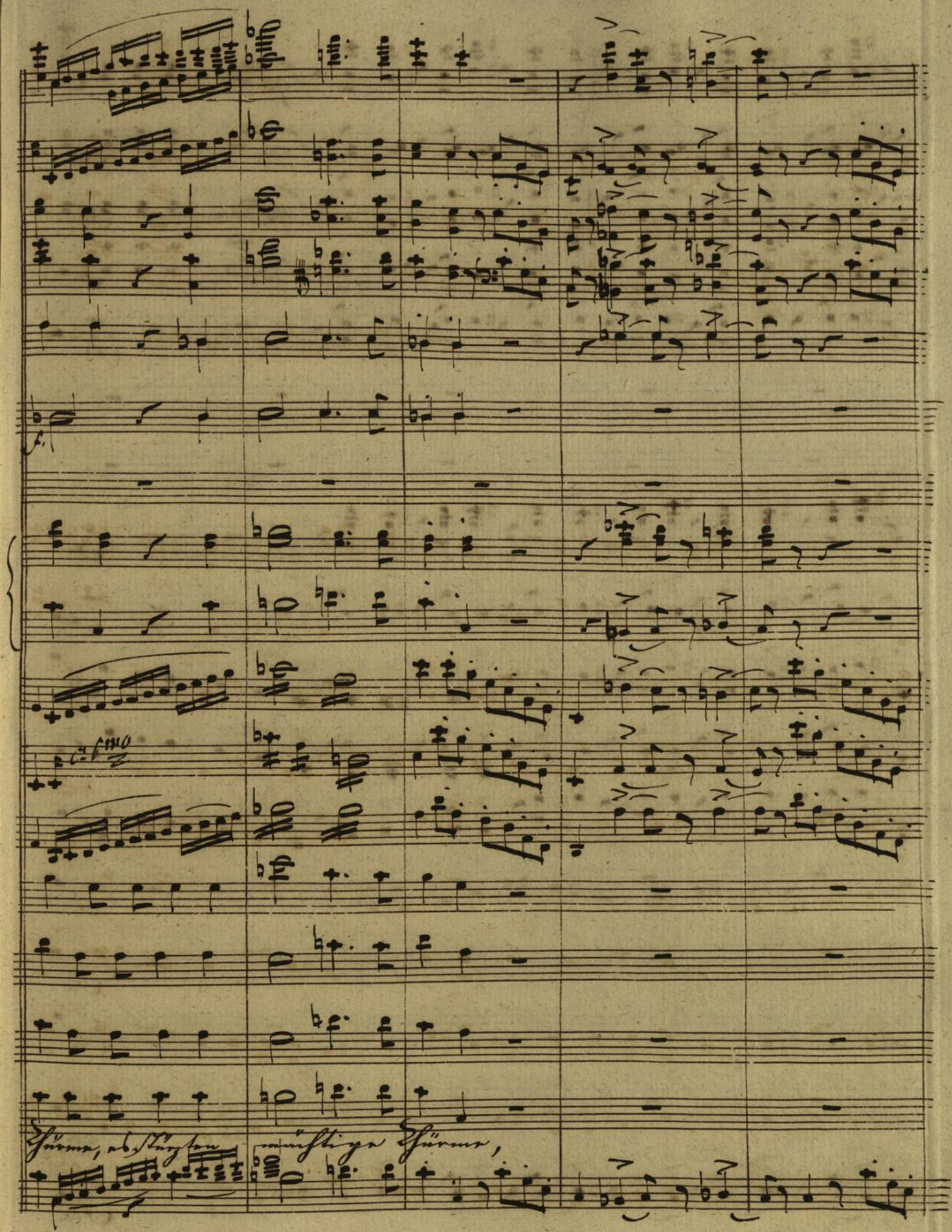
fr.

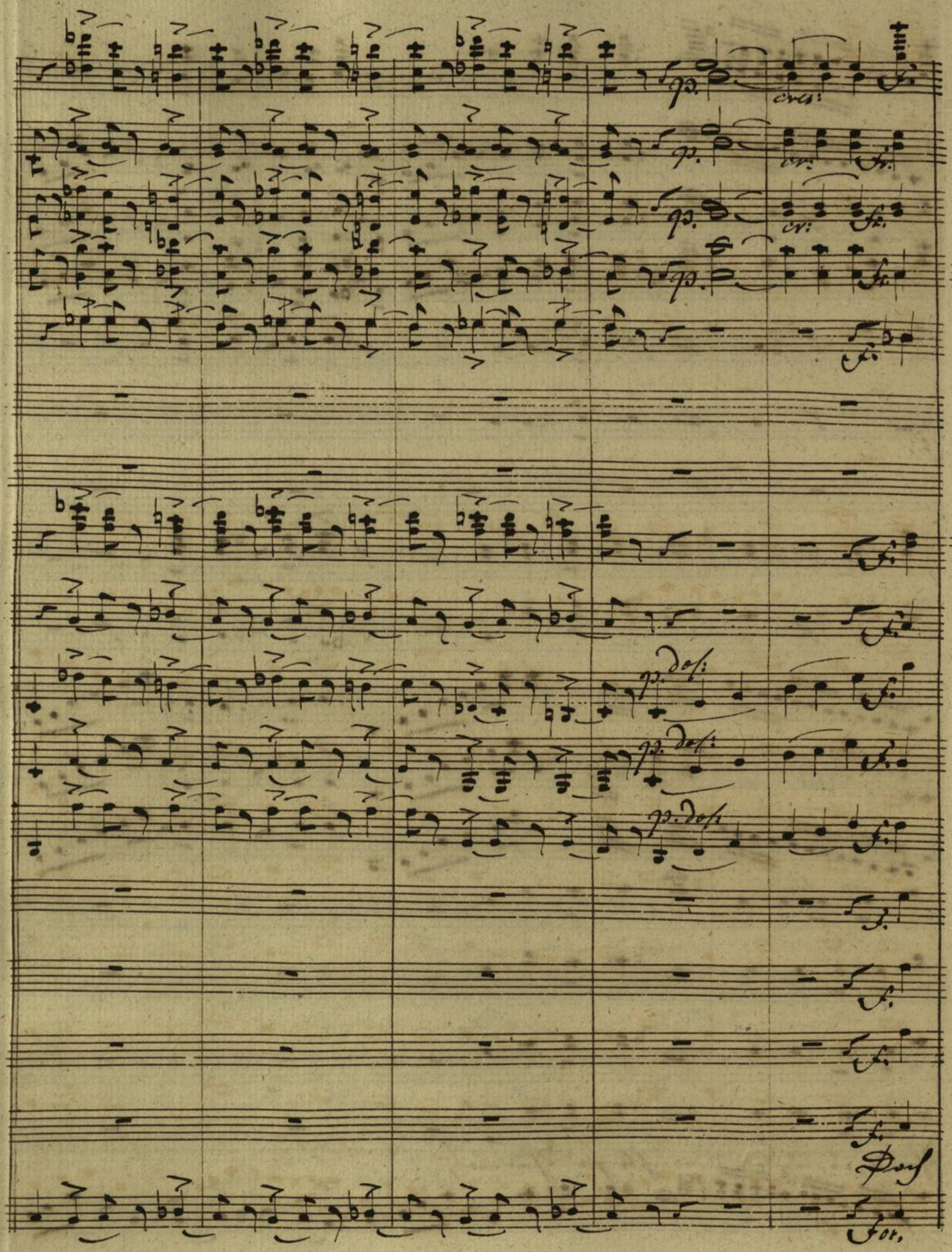
es stürzten mächtige Thürme es stürzten mächtige Thürme, mächtige

fr.

es stürzten mächtige Thürme, es stürzten mächtige Thürme, mächtige

arco:


Thürme, es stürzten mächtige Thürme,


p.
cres:
p.
cr:
p.
cr:
p.
p. dos:
p. dos:
p. dos:
Doch
For.

c: Sopr. 8va.

c: Sopr:
c: Alt:

c: Sopr:
c: Alt

c: Bss: Fondamento.

Duc.

Dieser Gottes=Tempel=stand, o Herr beschützt von deiner Hand, doch

staccato e marcato.

c: Sopr: 8va.

c: Sopr:
c: Alt.

c: Sopr.
c: Alt.

c: Ton.
c: Bass.

fr.

p.

cres:

cr:

p.

cr. fr.

p.

fr.

cres:

c: 1mo: in 8va.

cr

c: Vis. 2do

cr

o Herr,

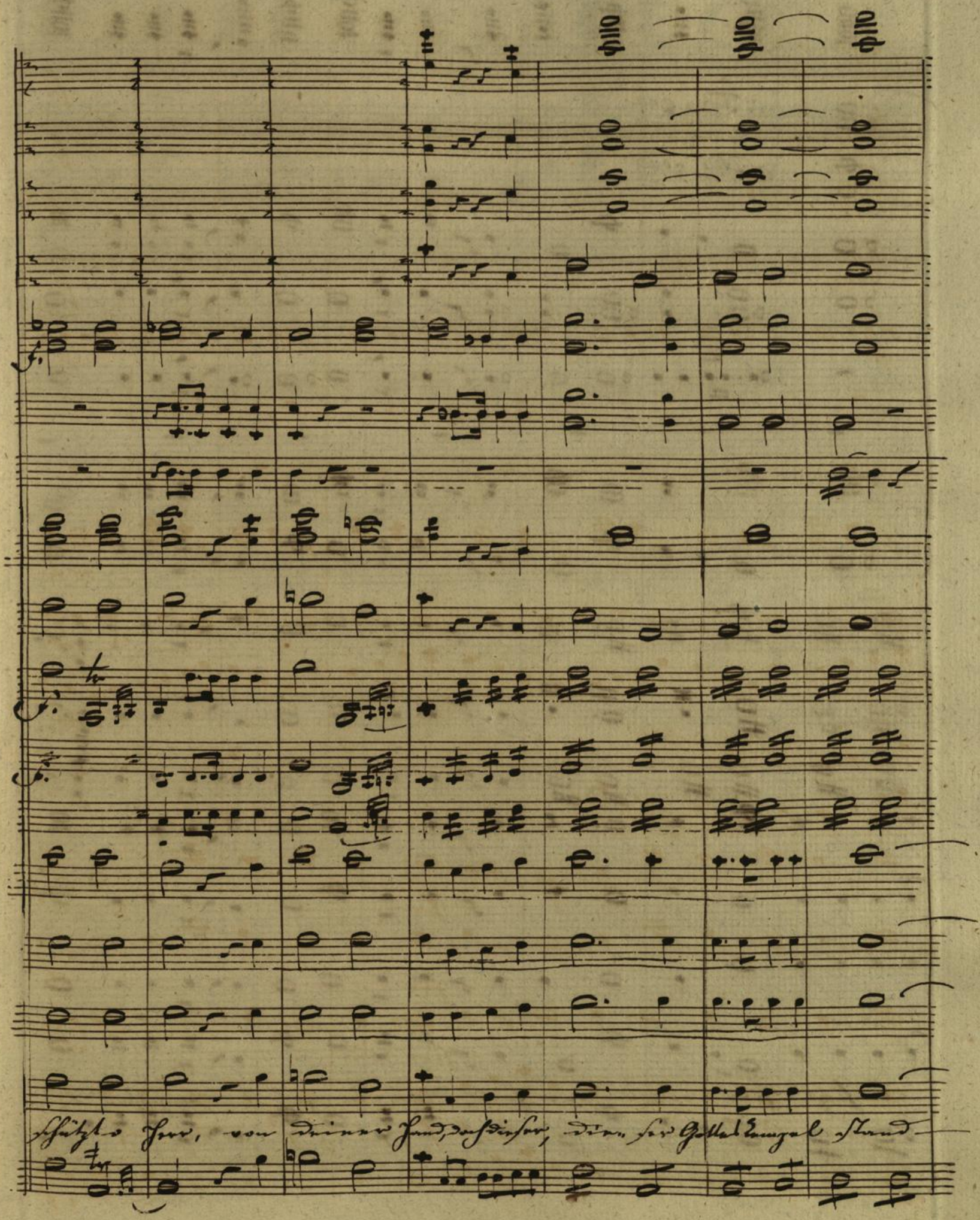
o Herr,

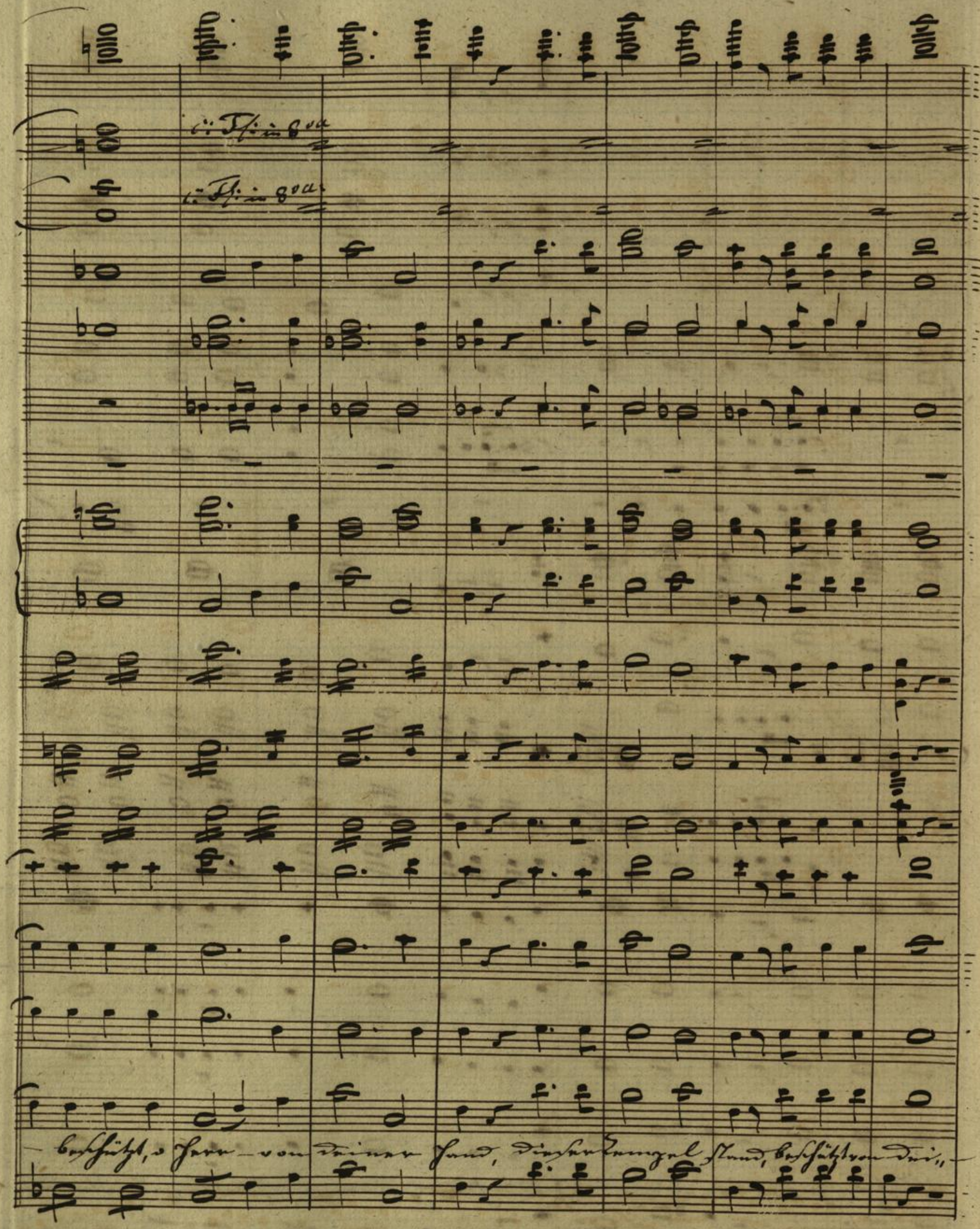
o Herr, be

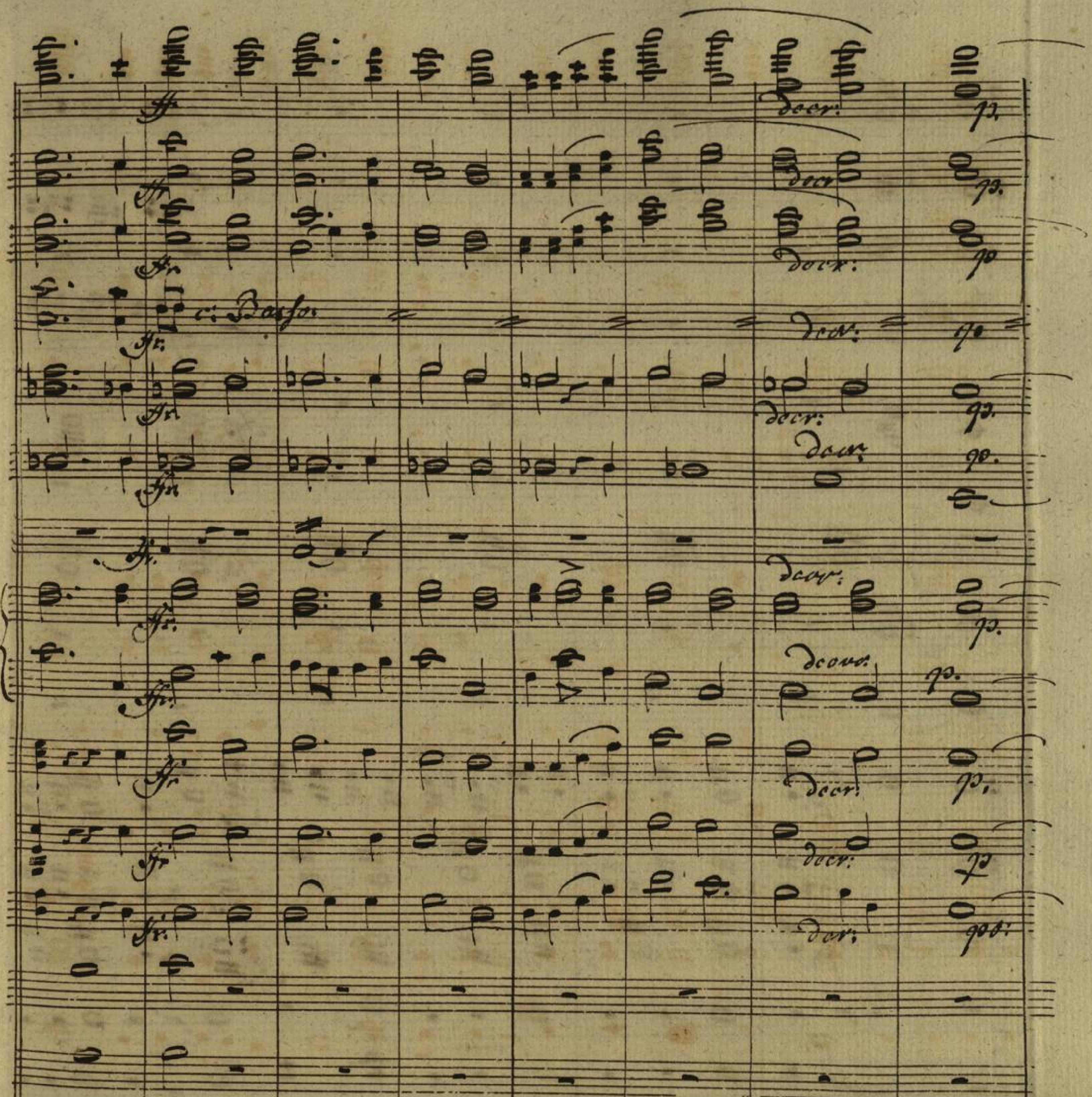
Dieser Gottes-Tempel stand, o Herr, beschützt, beschützt von deiner Hand, be

p.

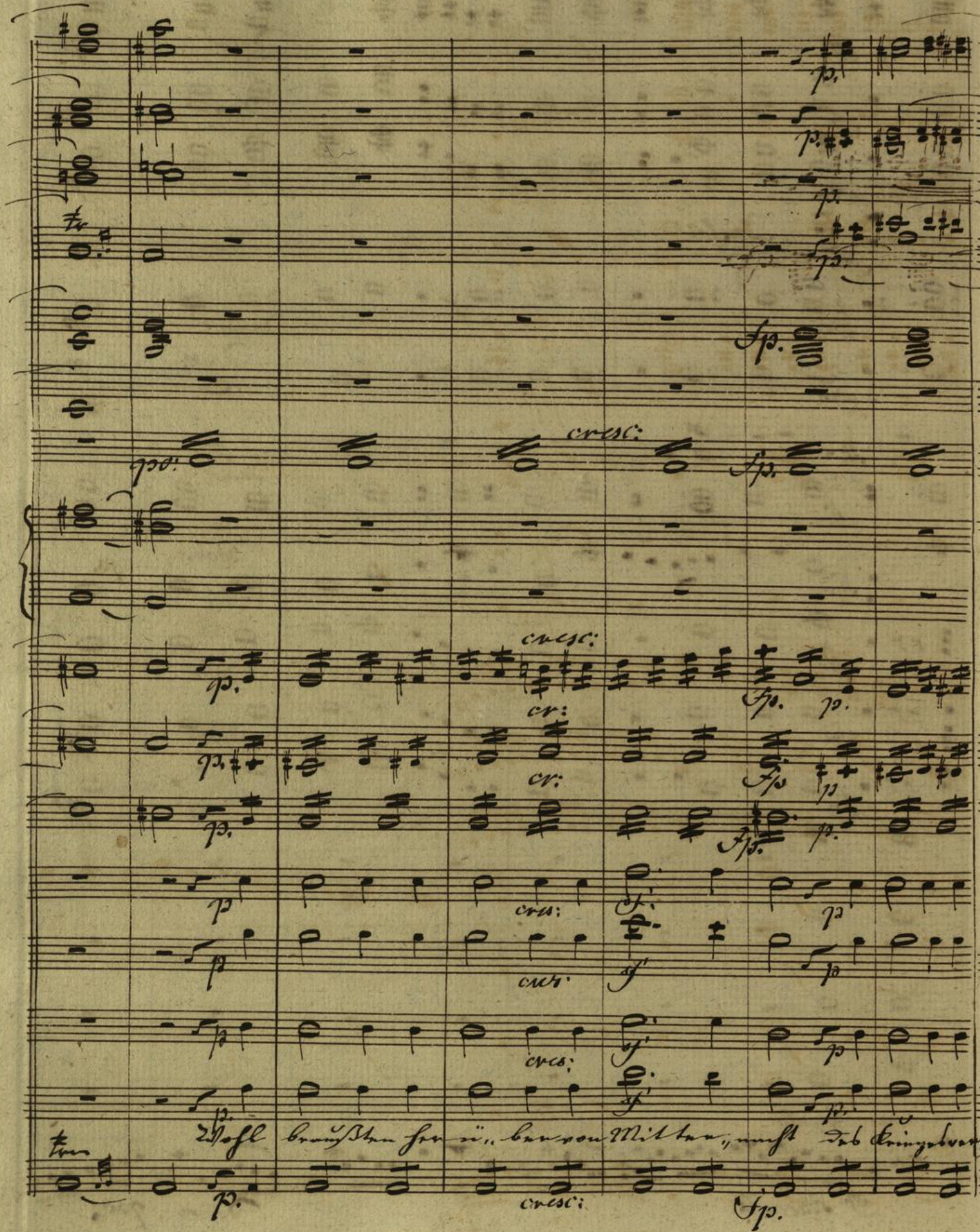
f.

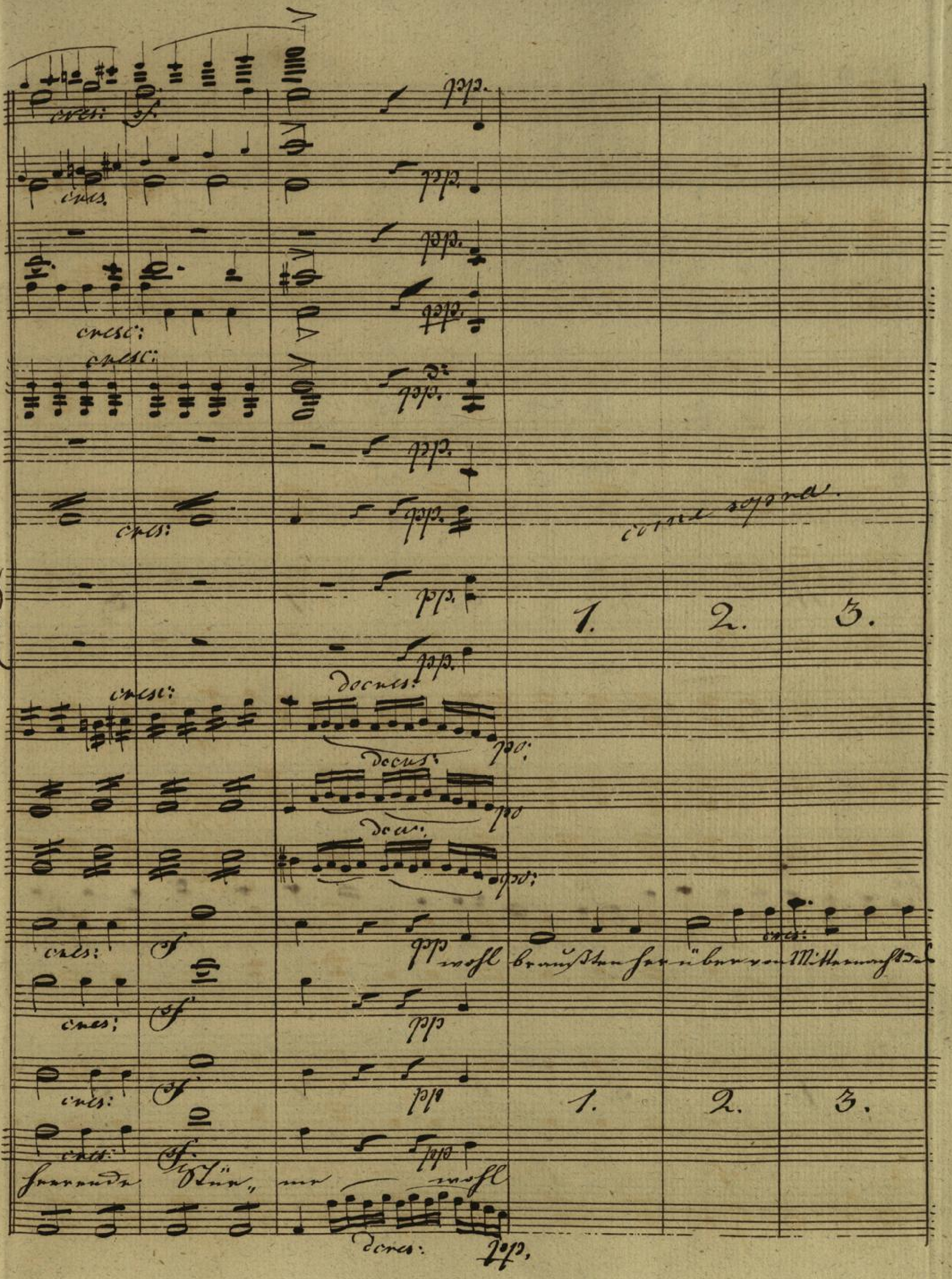

schützte Herr, von deiner Hand, doch dieser, dieser Gottes Kempel stand


c: Fl: in 8va
c: Fl: in 8va
beschützt, o Herr – von deiner Hand, dieser Tempel stand, beschützt von dei,,



Hochschule für
Musik und Tanz Köln


cresc:
cresc:
cresc:
cresc:
cresc:
cresc:
Wohl braußten her ü„ ber von Mitten„ nacht des Kriegsver„



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

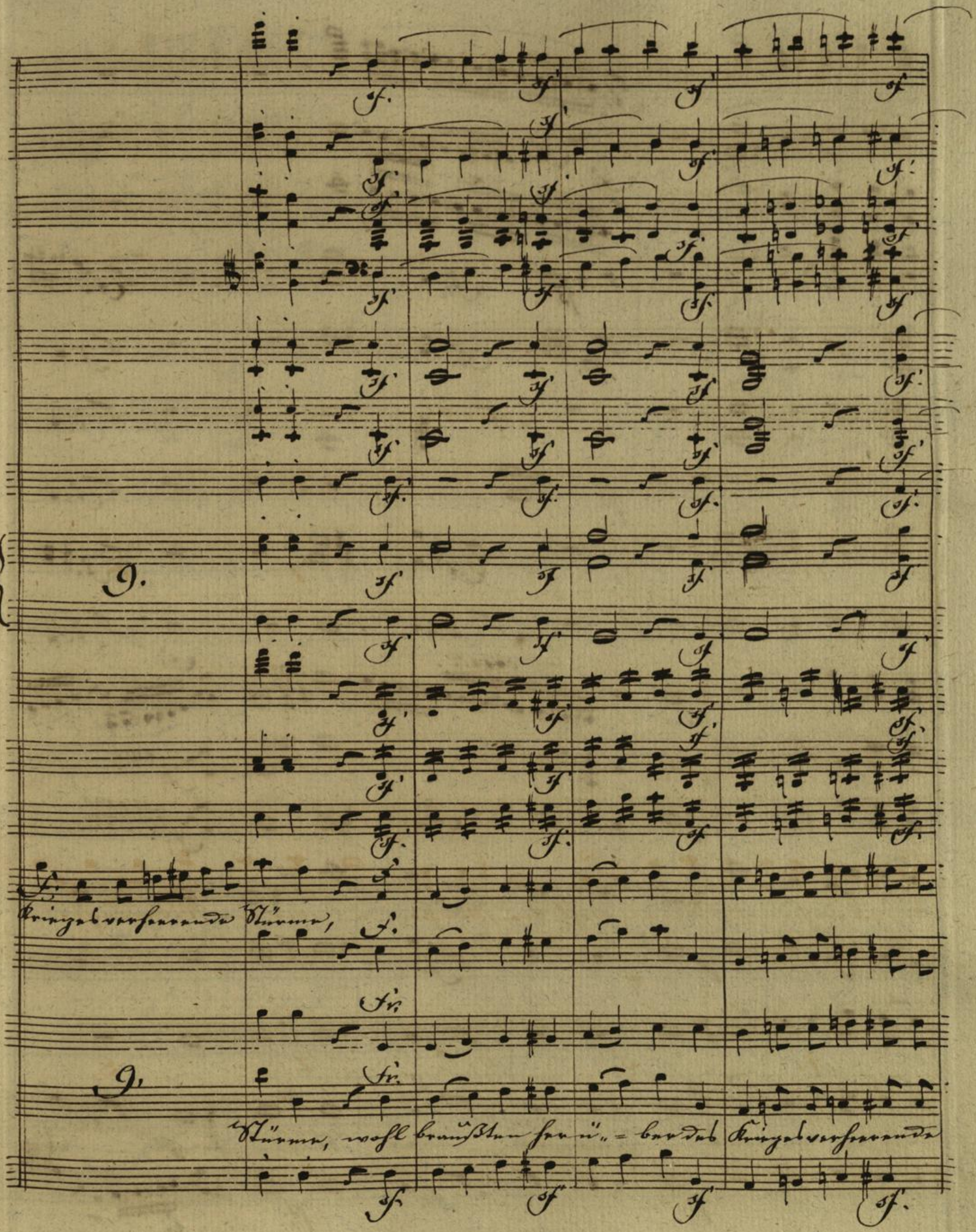
come sopra.

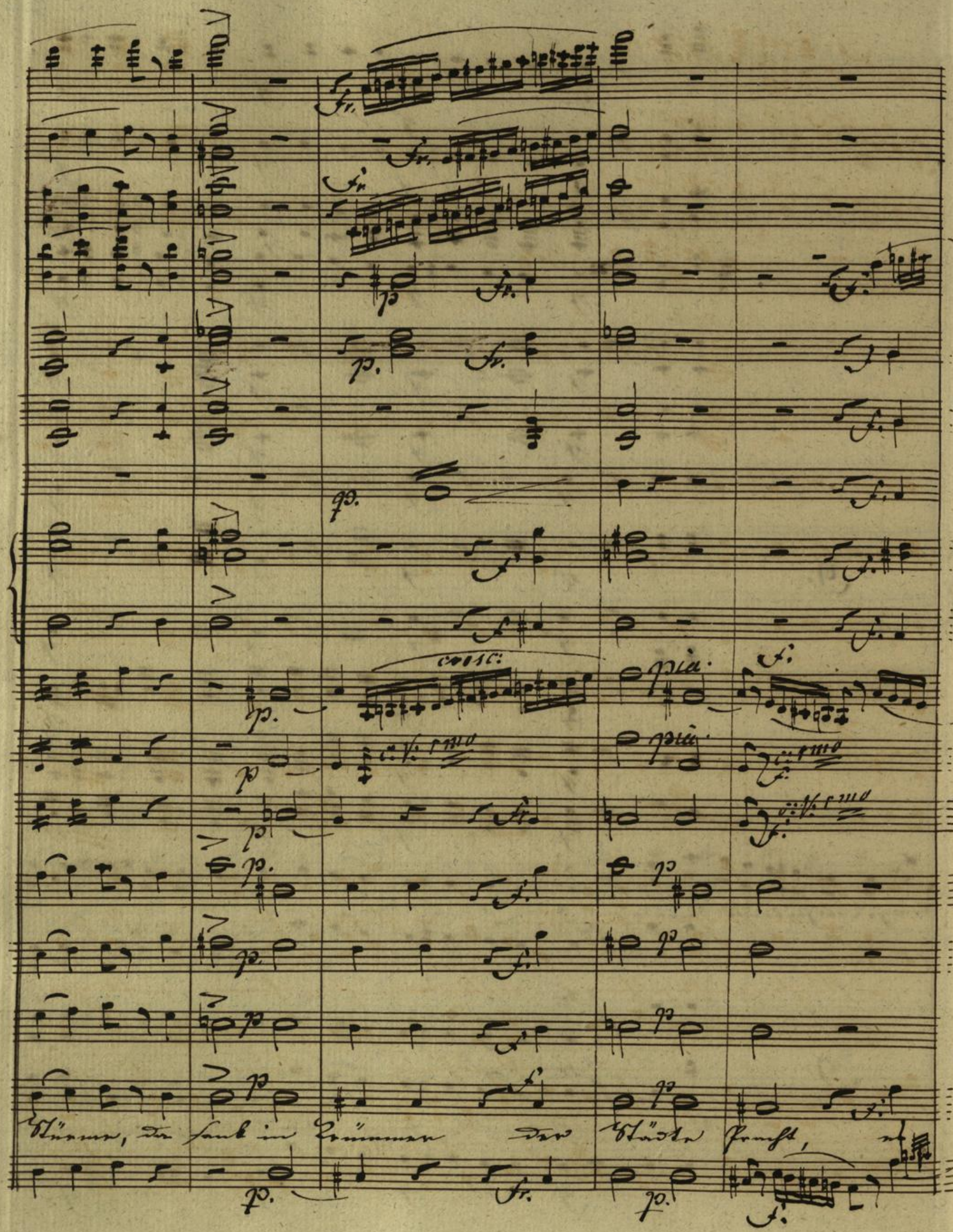
4. 5. 6. 7 8.

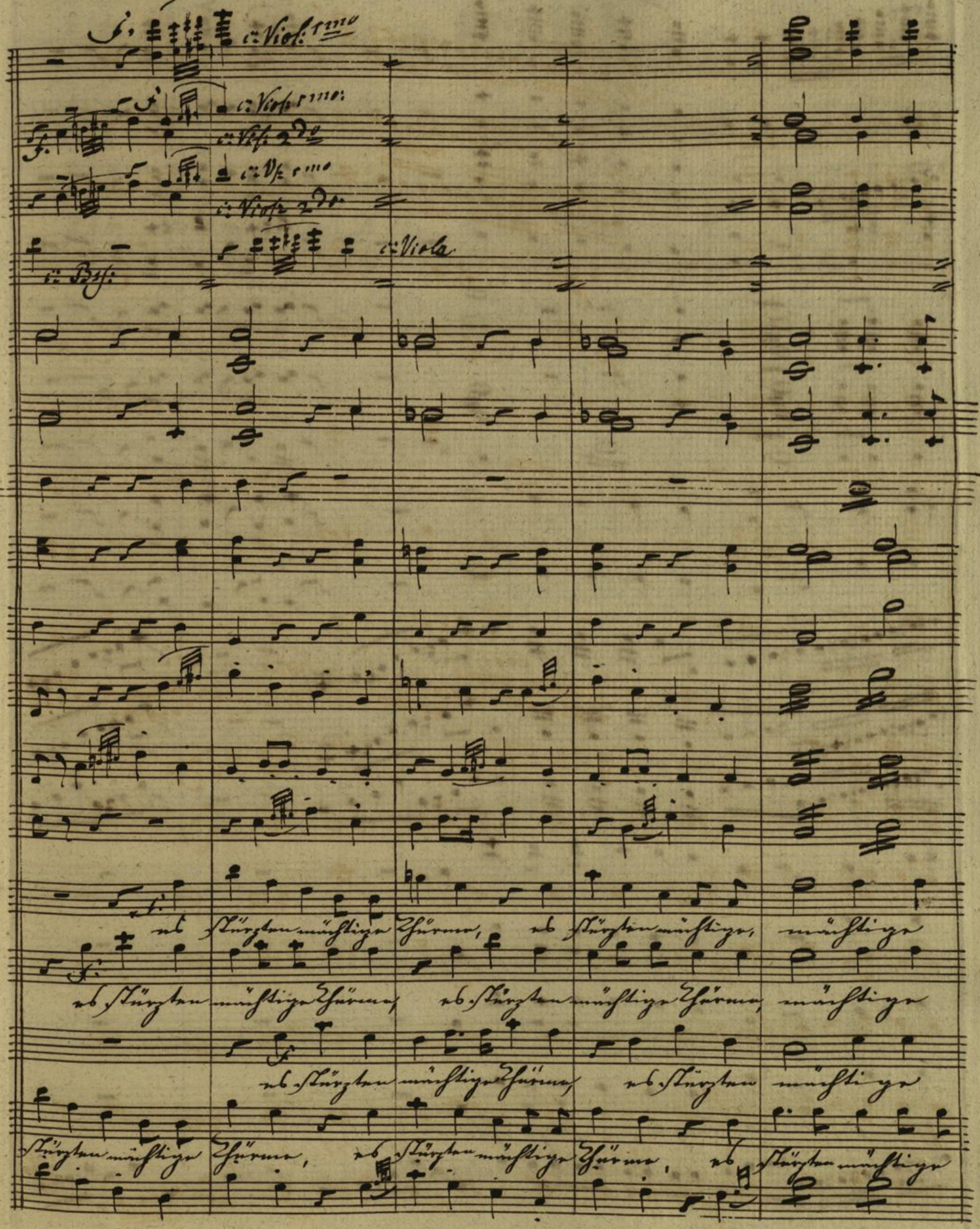
for. p. cresc: f.

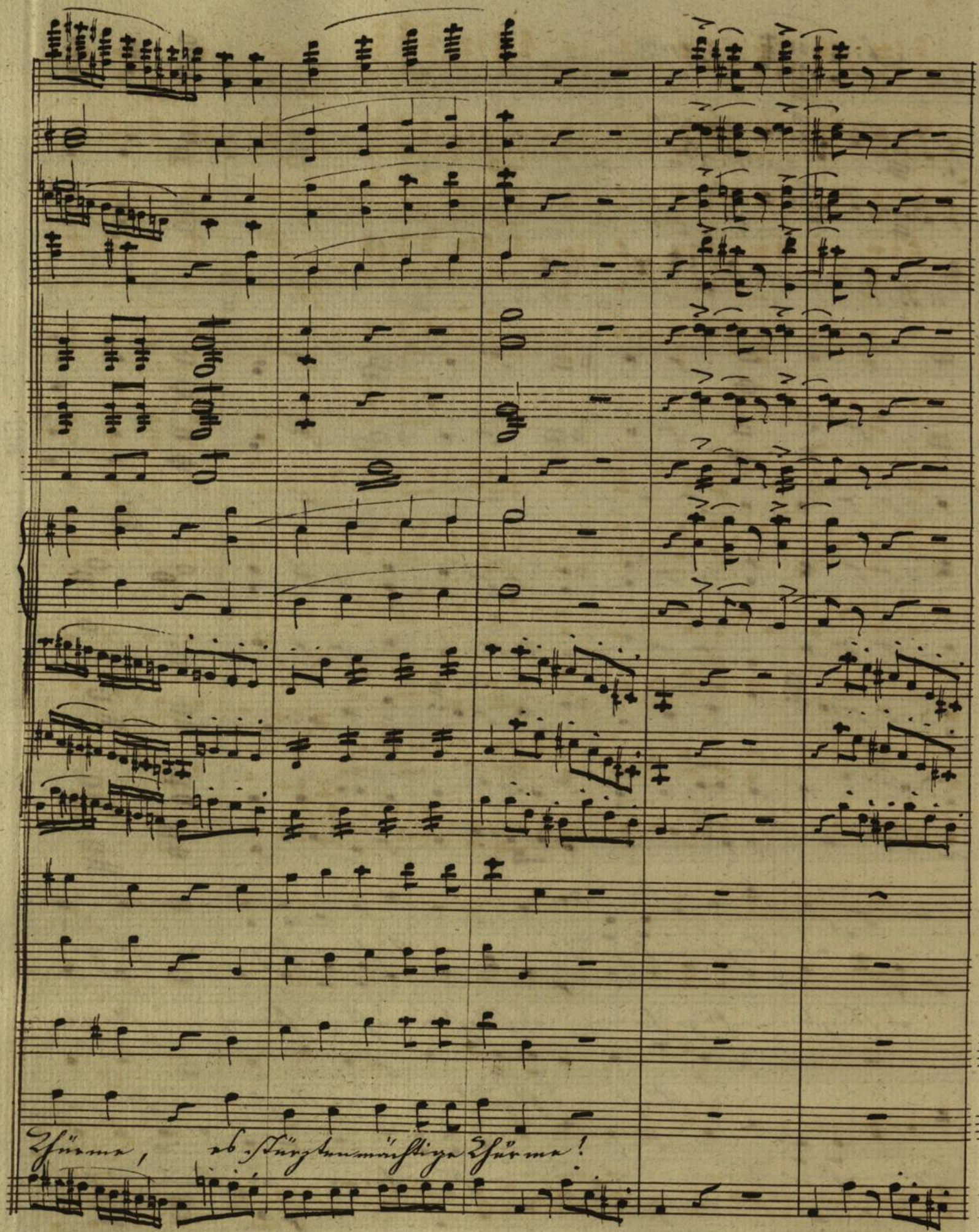
Kriegesverheerende Stürme, wohl braußten her- ü- ber von Mitternacht, des

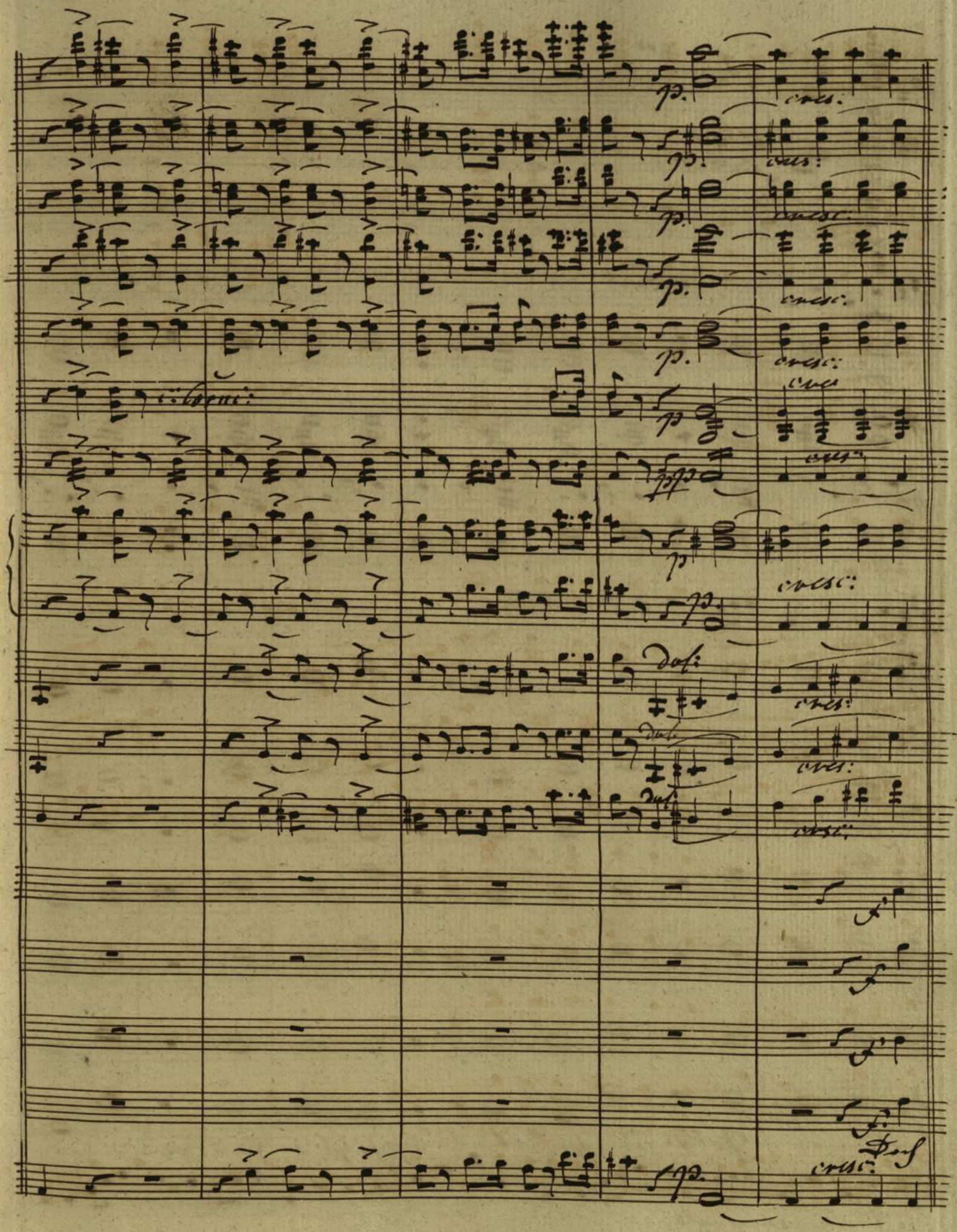
4. 5. 6. 7. 8.


9.
Kriegesverheerende Stürme,
9.
Stürme, wohl braußten her ü= ber des Kriegesverheerende


cresc:
pia.
Stürme, da sank in Trümmer der Städte Pracht, es


c: Viol: 1mo
c: Viol: 1mo:
c: Viol: 2do
c: Viol: 1mo
c: Viol: 2do
c: Viola
c: Bss:
es stürzten mächtige Thürme, es stürzten mächtige, mächtige
es stürzten mächtige Thürme, es stürzten mächtige Thürme, mächtige
es stürzten mächtige Thürme, es stürzten mächtige
stürzten mächtige Thürme, es stürzten mächtige Thürme, es stürzten mächtige


Thürme, es stürzten mächtige Thürme!


p.
cres:
cresc:
Dol:
Doch

c: Sopr: 8va

c: Sopr:
c: Alt:

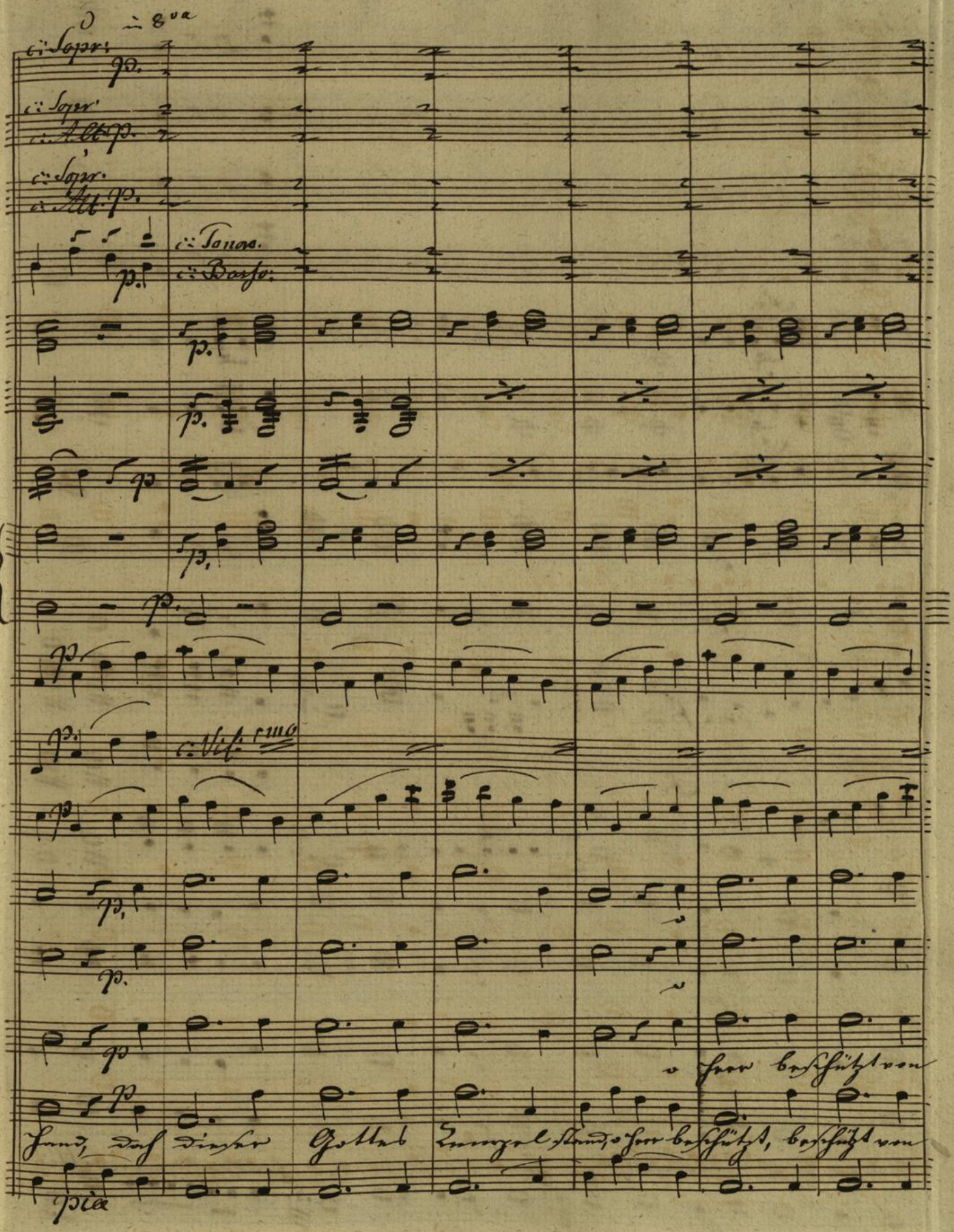
c: Sopr:
c: Alt:

duo c: Bass: Fomss:

c: Bass: Fond:

Dieser Gottes-Tempel-stand, beschützt, o Herr, von deiner

Ffr. stacc: o marcato.


8va
Sopr:
Sopr:
Alt:
Sopr:
Alt:
Tenor.
Basso:
Vis:mo
o Herr beschützt von
Hand, daß dieser Gottes Tempel stand, o Herr beschützt, beschützt von
pia

c: Sopr: 8vo

c: Sopr:
c: Alt:

c: Sopr
c: Alt:

c: Ton:
c: Bs:

For.

cr: f.

c: V: rmo

cr. f.

cr.

fr

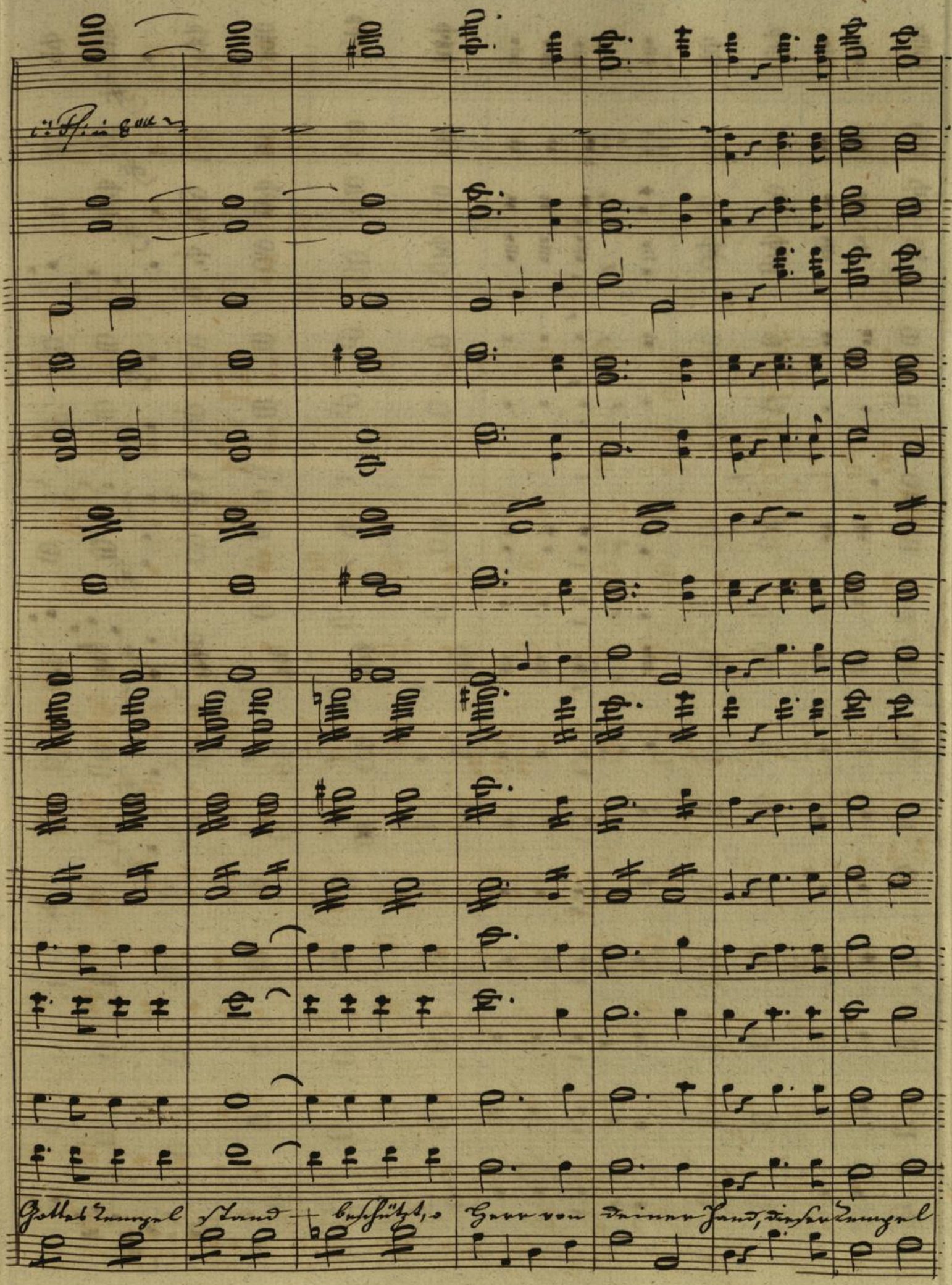
fr

fr

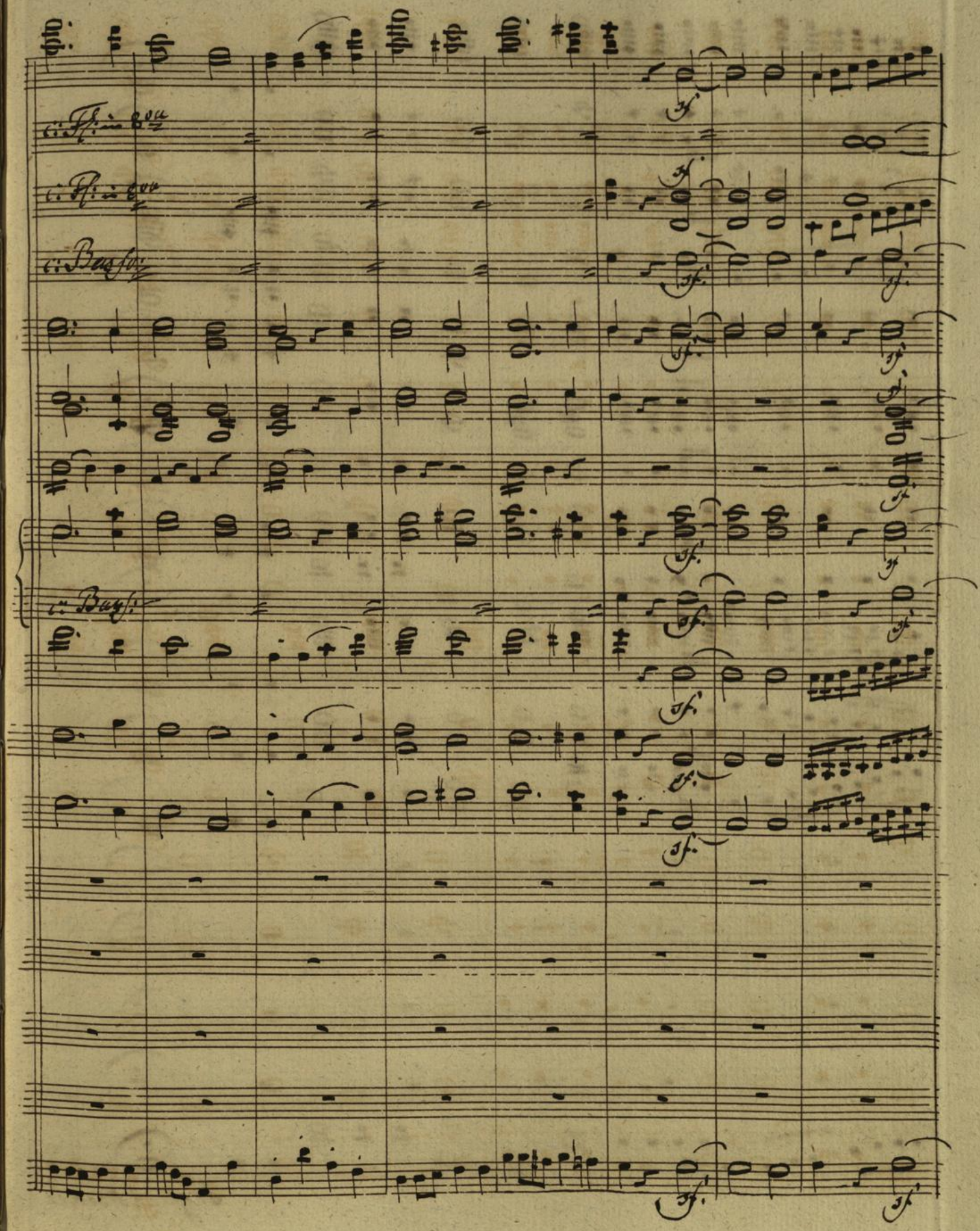
fr

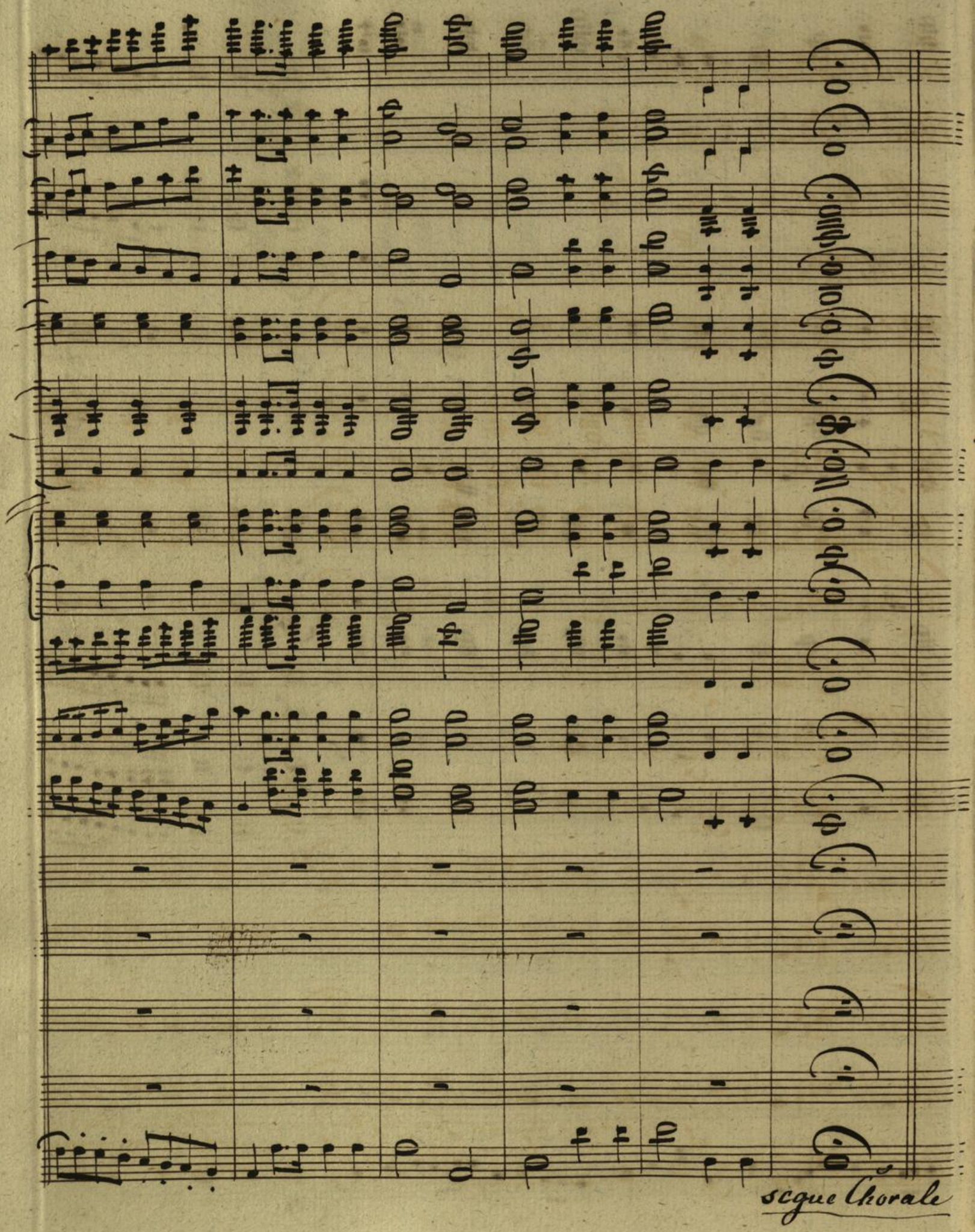
deiner Hand, beschützt o Herr, von deiner Hand, doch dieser Gottes

fr.


Gottes Tempel stand beschützt, o Herr von deiner Hand, dieser Tempel

Stand, dieser Tempel stand, beschützt von Herr von dei- ner Hand.


c: Fl: in 8va
c: Fl: in 8va
c: Bass:
c: Bass:


segue Chorale

Choral.

Flauti — duec: Sopr: in 8a: alto:

Oboi — c: Sopr: / c: Alt:

Clar.tti A — c: Sopr: / c: Alt:

Fagotti — c: Ton: / c: Bss:

Corni D. — f.

Trombe D. — f.

Tympani D. A. — f.

1. 2. — f.

Tromboni 3. — f.

1. — f. — c: Sopr:

Violini 2. — f. — c: Alt:

Viole. — f. — c: Ton:

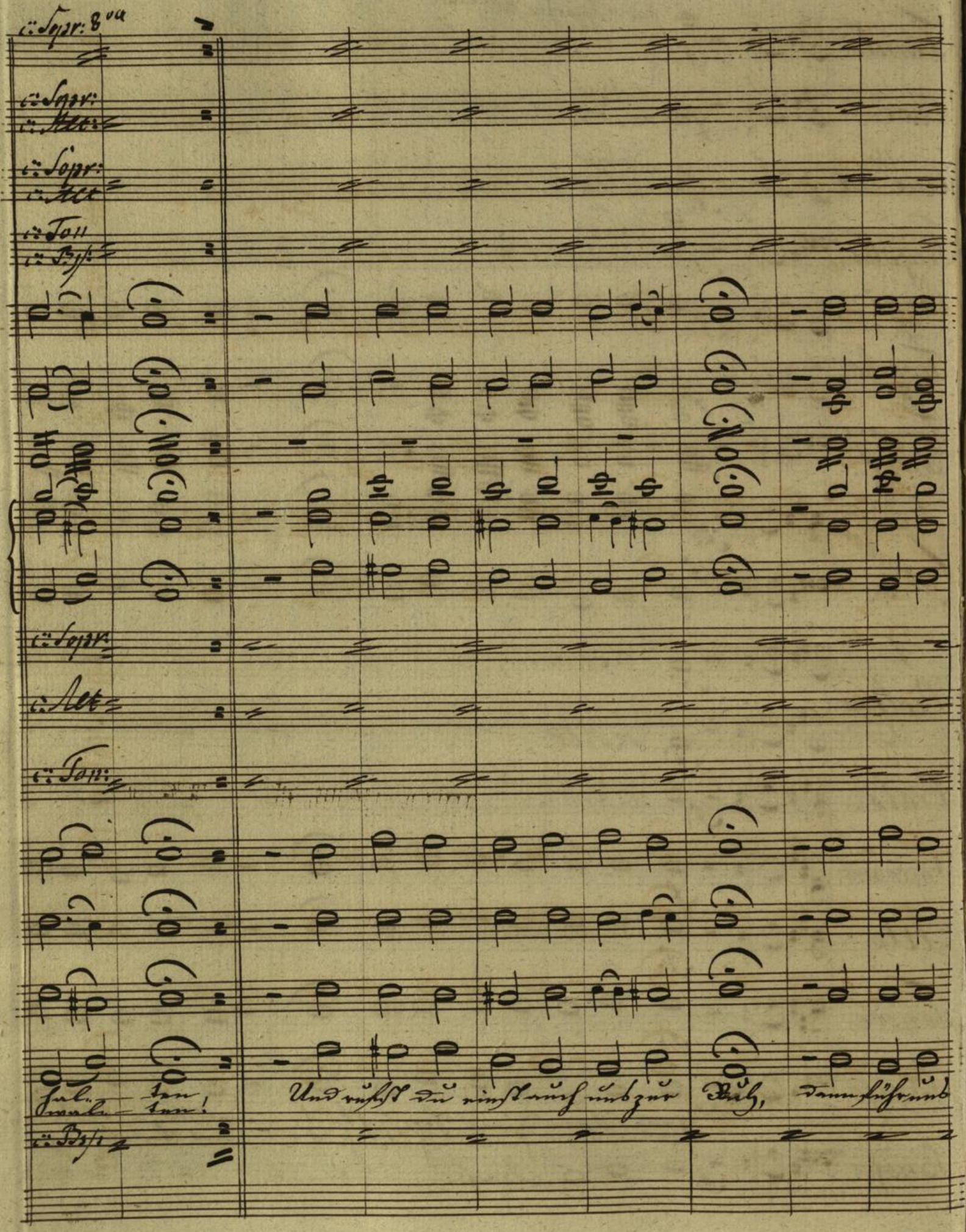
Soprano: — f.

Alto. — f.

Tenore. — f.

Basso. — f. — Erfüllt von deiner Herrlichkeit, wollst du dies Haus er-
Und über ihm in später Zeit mit Vater augen

Basso: — f. — c: Bass:


Sopr: 8va
Sopr:
Alt:
Sopr:
Alt
Ton
Bss
Sopr:
Alt
Ton:
Und rufst du einst auch uns zur Ruh, dann führ uns
Bss

duo
c: Sopr:

c: Sopr:
c: Alt:

c: Sopr:
c: Alt:

c: Ton:
c: Bass:

c: Sopr:

c: Alt:

c: Ton:

jenem Tempel zu, wo wir dir ewig dir- nen.

c: Bass:

(In der Kuppel)

Andante

Flauto. dol:

Clar:tti in A. dol:

dol:

Fagotti dolce

Corni in D. dol:

Trombe in D. p

Tympani in D. A. p

1. Trombone p

2. p

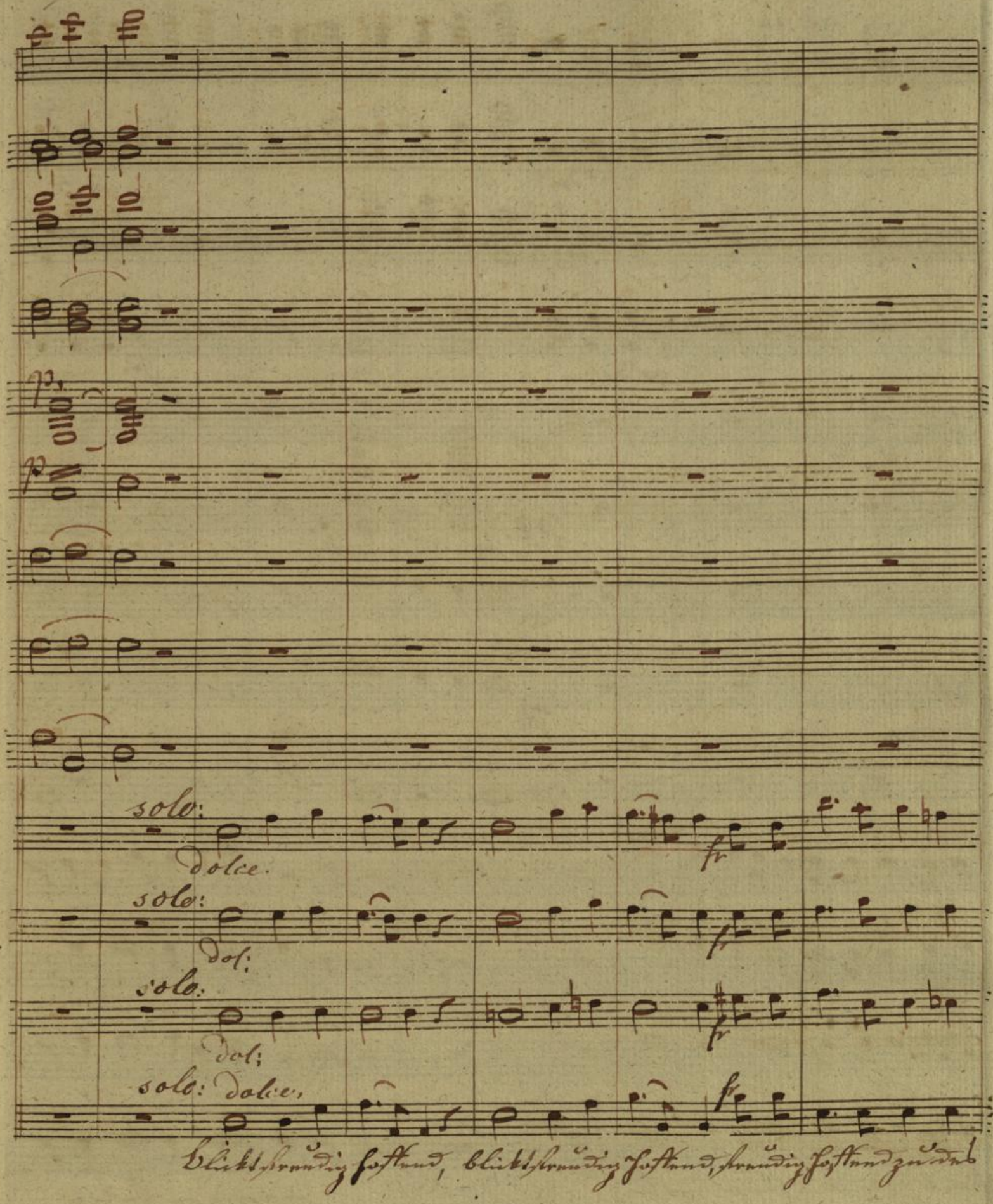
3. p. dol: p.

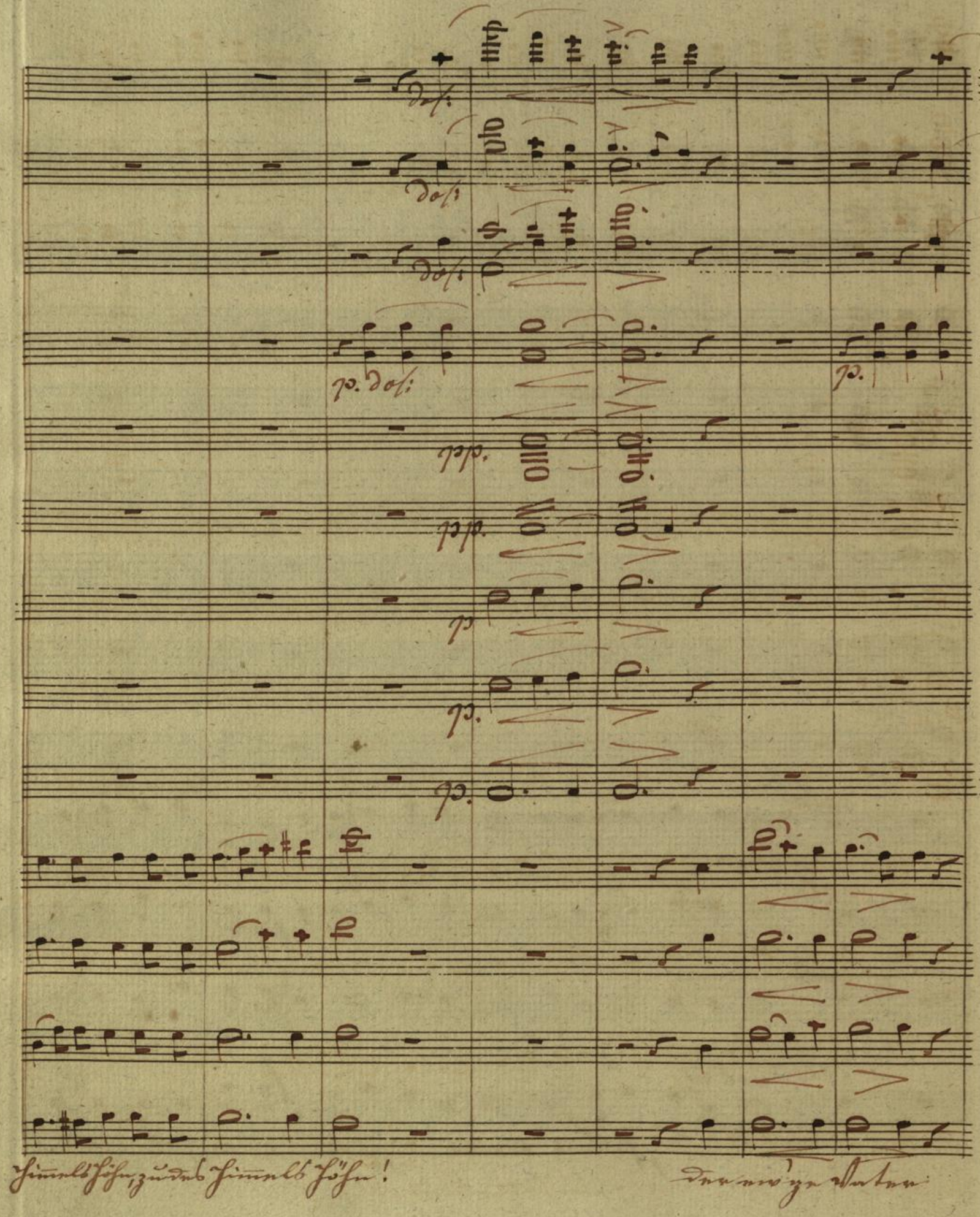
Soprano.

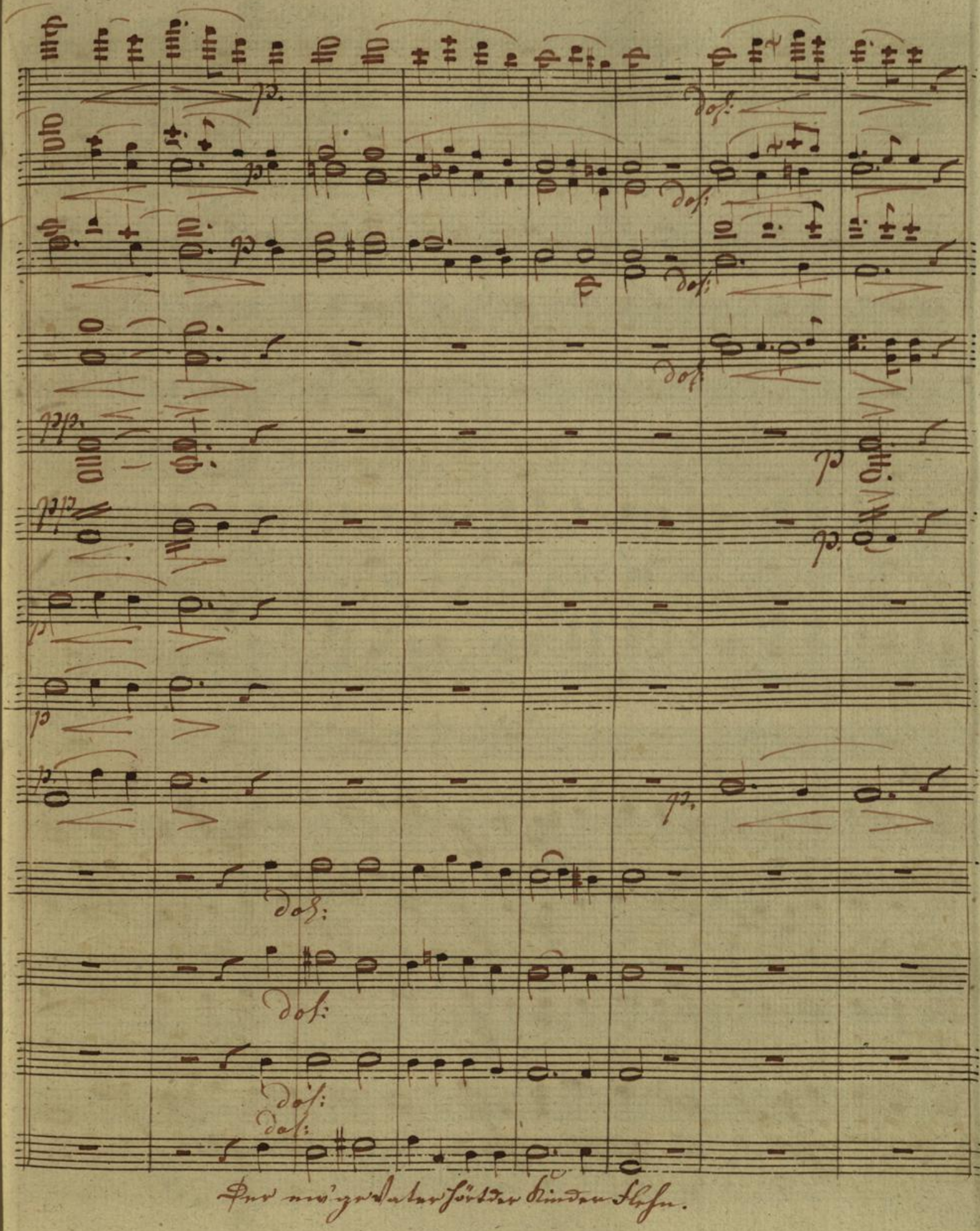
Alto.

Tenore

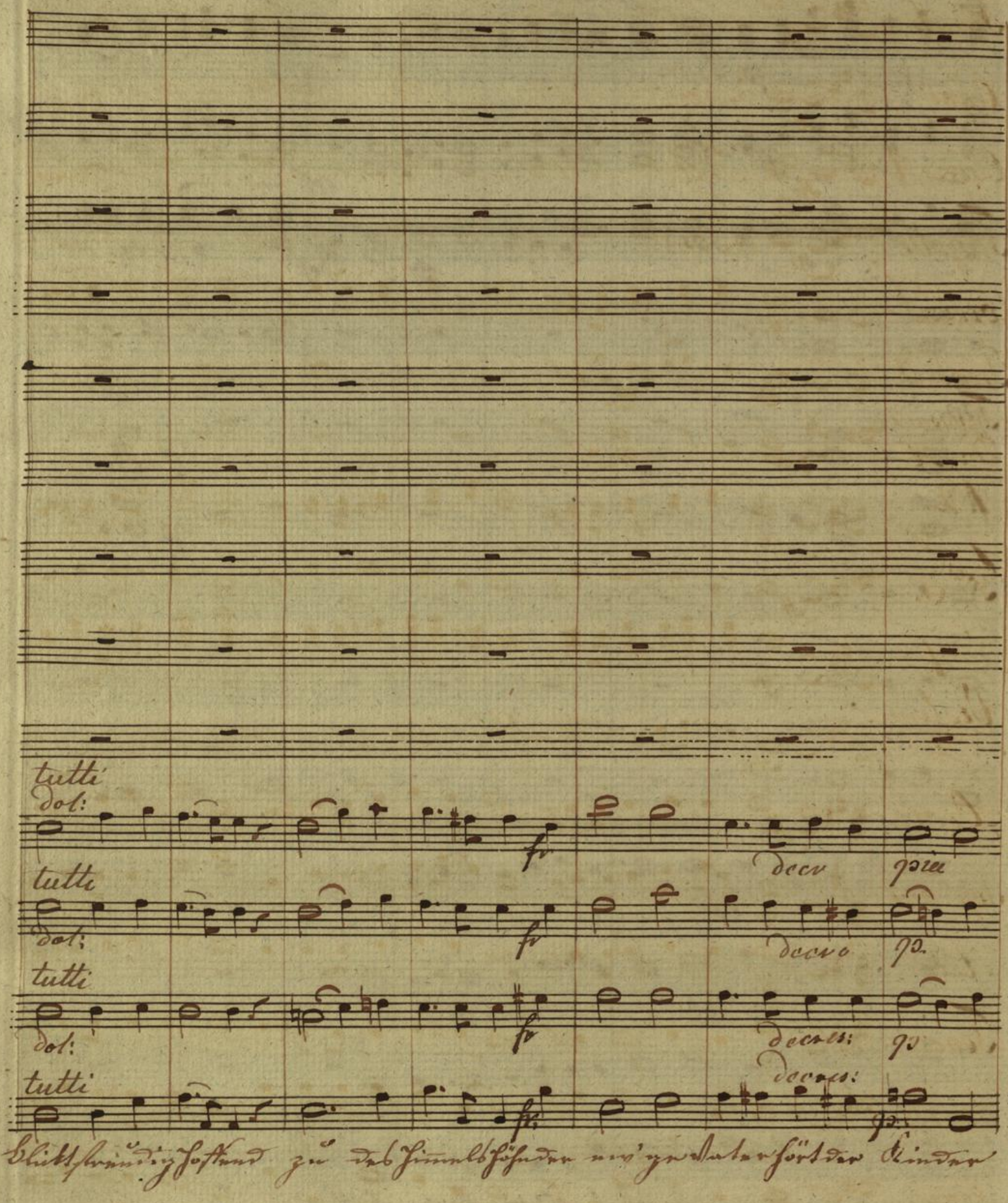
Basso.


p
p
solo:
dolce.
fr
solo:
dol:
fr
solo:
dol:
fr
solo: dolce,
fr
Blickt freudig hoffend, blickt freudig hoffend, freudig hoffend zu des


dos:
dos:
dos:
p. dos:
p.
pp.
pp.
p
p.
p.
Himmels Höhn, zu des Himmels Höhn!
Der ew'ge Vater



Der ew'ge Vater hört der Kinder Flehn.



Blickfreudig hoffend zu des Himmelshöhnder ew'ge Vater hört der Kinder

Orchestre.

Flauti — ff — c: Sopr: c: Alt: — decr:

Oboi. — ff — c: Sopr: c: Alt: — decr:

Clar: A. — ff — c: Sopr: c: Alt: — decr:

Fagotti. — ff — c: Ton: c: Bass: — decr:

Corni: D. — ff — decr:

Trombe D. — ff

Tympani D. A. — ff

1. 2. — ff — decr:

Tromboni 3. — ff — decr:

1. — ff — decr:

Violini 2. — ff — c: 1mo in 8va: — decr:

Viole. — ff — decr:

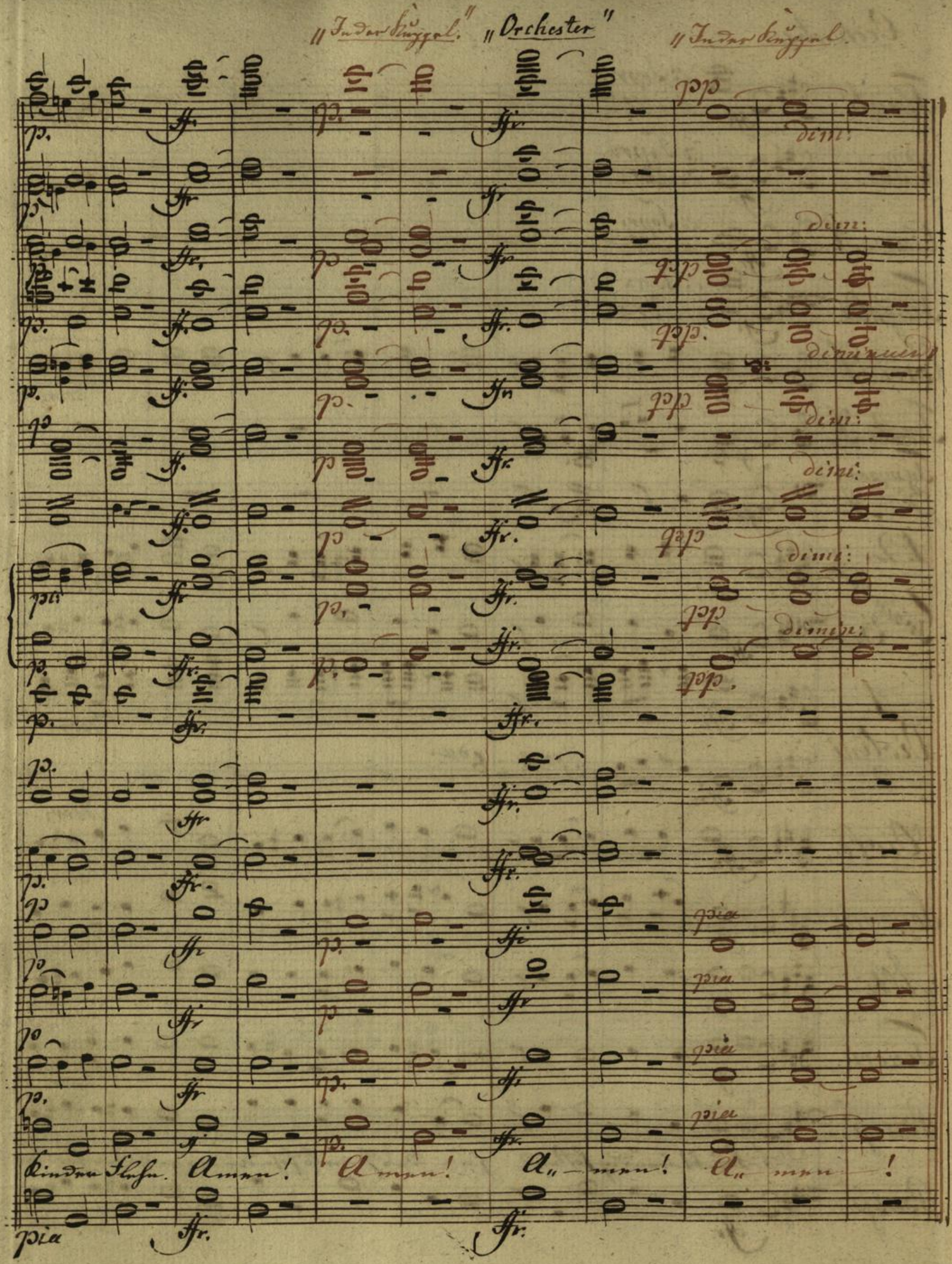
Soprani. — ff — decr:

Alti: — ff — decr:

Tenori — ff — decr:

Bassi — Flehn blickt freudig hoffend zu — des Himmels Höhn, der ewge Vater hört der

Bassi. — ff — decresc:


"Inder Kuppel."
"Orchester"
"Inder Kuppel."
dim:
dimin:
dimi:
pia
Kinder Flehn. Amen! Amen! A-men! A-men!