

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

4 Musikstücke für Maurerlogen

André, Johann Anton

[1812-1813]

Kleine Maurer-Kantate zum [Logen] Fest am 4. April 1813 in d.g.u.v.
[Loge] Carl und Charlotte zur Treue i. o. z. Offenbach. Andante

[urn:nbn:de:hbz:kn38-506](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-506)

Kleine Maenner Cantate zum 1. Fest

an 4. April 1819. in 2. g. u. v. 1. Fest und Probestücke
zum Freytag i. d. g. Offenbach.

Andante.

Violini
1. u. 2.

Violoncelli
1. u. 2.

Fagotti

Tenore

Bass

Organo

Chor

Herr! Herr!

Herr! Herr!

Herr! Herr!

Bücherei
der
steud. Hochschule für
Köln

fp

pp

Herr! erfülle uns mit Weisheit, adle uns, o Herr! durch
 Herr erfülle uns mit Weisheit, adle uns, o Herr! durch

Uen 24

p

p solo.

Schönheit riiste uns durch Seelenstärke für den großen
 Schönheit für den großen

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the vocal staves.

Gang zum Ziele für den Gang zum Ziele menschlicher Vollkom - men
 für den Gang zum Ziele der Voll - kom - men
 der Voll - Kom - men =

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the vocal staves.

heid. Herr! Herr! Herr! er-fülle uns mit Weisheit, denn der Geist ge-
 heit. Herr! Herr! Herr! er-fülle uns mit Weisheit, denn der Geist ge-
 heit. Herr! Herr! Herr! er-fülle uns mit Weisheit, denn der Geist ge-

Handwritten notes at the bottom left: "heit Herr! 77"

deid durch Weisheit. Adle uns o Herr! durch Schönheit, denn das Herz ge-

deid durch Weisheit. Adle uns o Herr! durch Schönheit, denn das Herz ge-

fz *fz* *p* *1mo*

Chor *Solo*

deid durch Schönheit, beide geben Seelenstärke, beide, beide,

deid durch Schönheit, beide geben Seelenstärke, beide, beide,

fz *2do* *Chor* *Solo*

C *Chor* *einzelnen*

f

Chor

und geleiten uns zum Ziele menschlicher Vollkommenheit.

und geleiten uns zum Ziele menschlicher Vollkommenheit

sol.

beide geleiten uns Herr! o

f

sol.

sol.

Herr! o Herr! er-fülle uns mit Weisheit;

p

o Herr! er-fülle uns mit Weisheit, er-fülle uns mit Weisheit;

Herr! er-fülle uns mit Weisheit, er-fülle uns mit Weisheit;

Handwritten musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands, and vocal parts for a choir and a soloist. The lyrics are: "denn der Geist gedeiht durch Weisheit" (Chor), "ad le uns, o" (Solo), "denn der Geist gedeiht durch Weisheit" (Chor), and "ad le uns, o Herr! o Herr!" (Solo). Dynamic markings include *for*, *fu*, *pp*, *p*, and *Solo*.

Handwritten musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal parts. The lyrics are: "Herr! durch Schönheit;" (Solo), "ad le uns durch Schönheit" (Solo), "denn das Herz ge-deiht durch" (Chor), "ad le uns durch Schönheit" (Chor), "denn das Herz ge-deiht durch" (Chor), and "ad le uns durch Schönheit" (Solo). Dynamic markings include *des*, *fu*, *Chor*, and *Solo*.

Handwritten musical score for the first system. It includes piano accompaniment on the top three staves and two vocal lines below. The lyrics are: "Schönheit; das Herz gedeiht durch Schönheit." The first vocal line is marked "Solo" and the second "Chor". Dynamics include *ff*, *pp*, and *f*. A red "2do" marking is present in the piano part.

Handwritten musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are: "Schönheit; das Herz gedeiht durch Schönheit." The first vocal line is marked "Solo" and the second "Chor". Dynamics include *p* and *f*. The text "Beide geben Seelenstärke und gelei -" is written across the bottom of the system. A red "1mo" marking is present in the piano part.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top two staves are for the voice, and the bottom eight staves are for the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German and describe being guided to a goal. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *f*, *p*, and *sf*.

Lyrics (from top to bottom):

Seelensstärke und gelei — — — ten und gelei ten uns zum
 — — — ten sie geleiten, sie geleiten sie gelei — ten uns zum
 uns zum Ziele beide geben Seelensstärke, und geleiten uns zum
 Zie — le: sie ge — leiten uns zum Ziele, sie ge leiten uns zum
 Ziele sie geleiten uns zum Ziele zum Zie —
 Ziele sie ge — leiten uns zum Ziele, zum

p Solo.
 Ziele Weisheit und Schönheit geleiten zum Ziele menschlicher Vollkommen-
 le
 Ziele

ppp
ppp Chor
 heid Weisheit und Schönheit geleiten zum Ziele menschlicher Vollkommen-
 Chor
 Weisheit und Schönheit geleiten zum Ziele menschlicher Vollkom- men-
 Chor
pp Weisheit

Handwritten musical score for the first system. It consists of a grand staff with piano accompaniment and two vocal staves. The piano part includes a treble clef and a bass clef. The vocal parts are marked with *f* and *Chor*. The lyrics are: "heid", "Herr! er fülle uns mit Weisheit.", and "Herr! er fülle uns mit Weisheit." There are dynamic markings like *f* and *Chor* throughout the system.

Handwritten musical score for the second system. It continues the grand staff with piano accompaniment and two vocal staves. The piano part includes a treble clef and a bass clef. The vocal parts are marked with *f* and *Chor*. The lyrics are: "ad le uns, o Herr mit Schönheit.", "ad le uns, o Herr! mit Schönheit.", and "Herr!". There are dynamic markings like *f*, *Chor*, and *pp*. A tempo marking *cres Poco a poco più moto* is present at the end of the system.

piu cres

eres

Herr! er-fülle uns mit Weisheit,

Herr! er-fülle uns mit Weisheit,

piu cres

piu cres

ad le uns, o

piu cres

ad le uns, o

Herr, mit Schönheit,

Herr, o Herr! mit Schönheit,

beide

beide geben

Handwritten musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment on the top two staves and two vocal lines on the bottom two staves. The piano part includes dynamic markings such as *cres* and *ff*. The vocal lines contain the following lyrics:

bei-de, beide, beide und geleiten uns zum
 Seelenstärke, beide geben Seelenstärke und geleiten uns zum

Handwritten musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines from the first system. The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *cres*. The vocal lines contain the following lyrics:

Ziele menschlicher Vollkom — men — heit, zum Ziele der Vollkommen —
 Ziele der Voll — Kom — men — heit, zum Ziele der Vollkommen —

heit, zum Ziele der Voll-Kom-men-heit, zum
 heit, zum Ziele der Voll-Kom-men-heit, zum

Ziele der Vollkom-men-heit.
 Ziele der Vollkom-men-heit.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music. The notation is written in dark ink and consists of various note heads, stems, and rests. The notes are scattered across the staves, with some appearing in groups and others in single notes. The paper shows signs of age, including some foxing and discoloration. The overall appearance is that of an old manuscript or a page from an antique music book.



