Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Jephta

Klein, Bernhard

[1826-1829]

[Erster Teil]

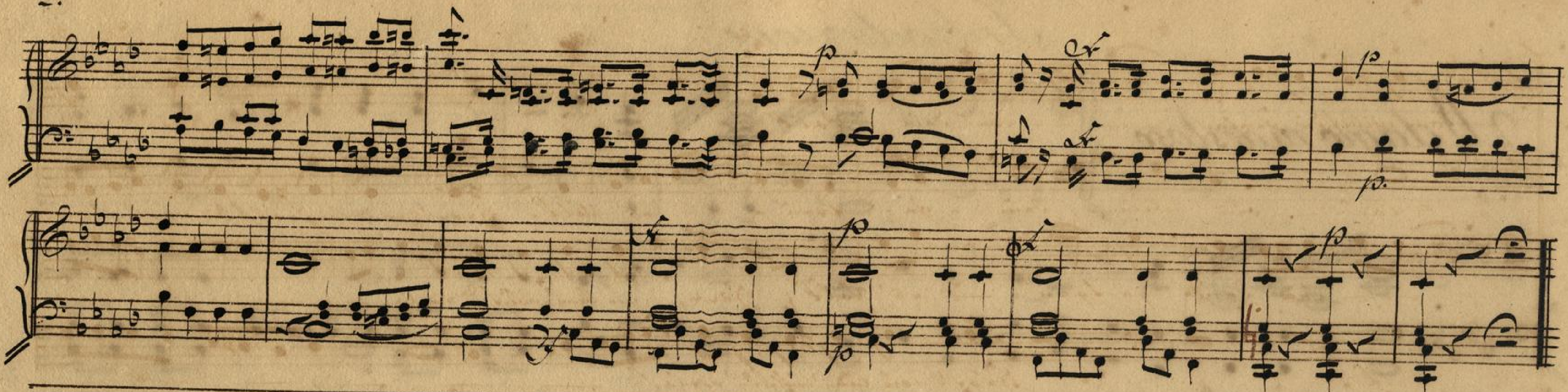
urn:nbn:de:hbz:kn38-850

Visual Library

Introduzione

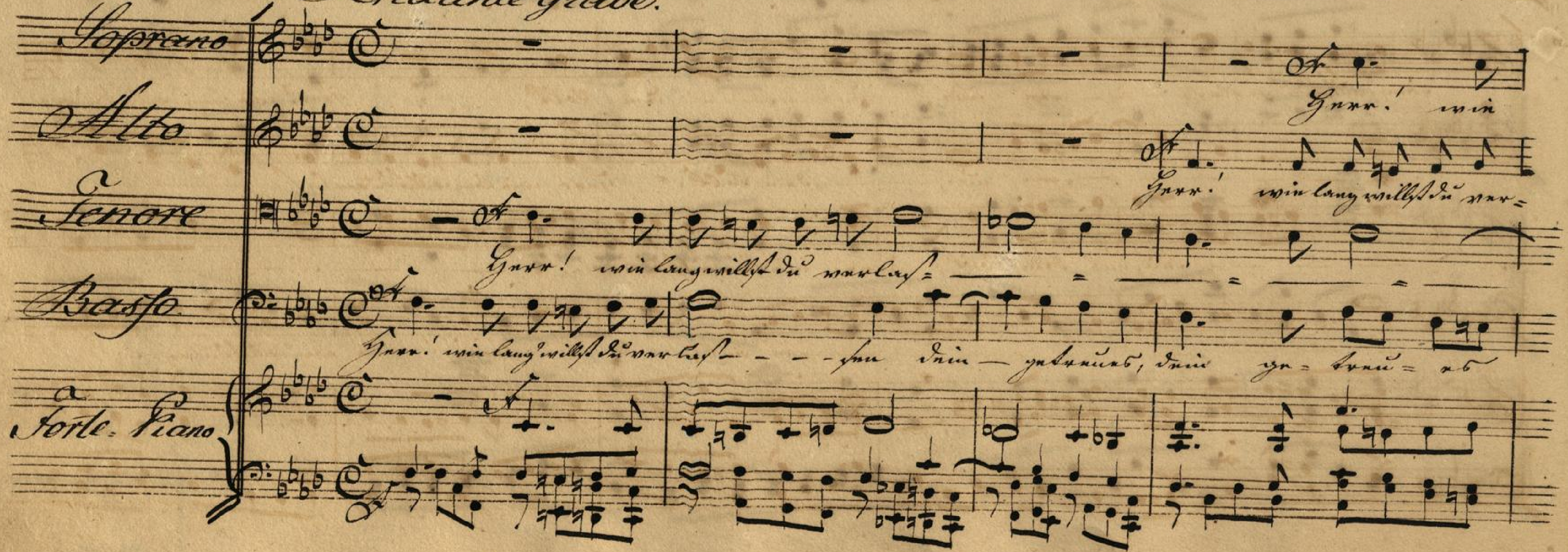
Adagio maëstoso.

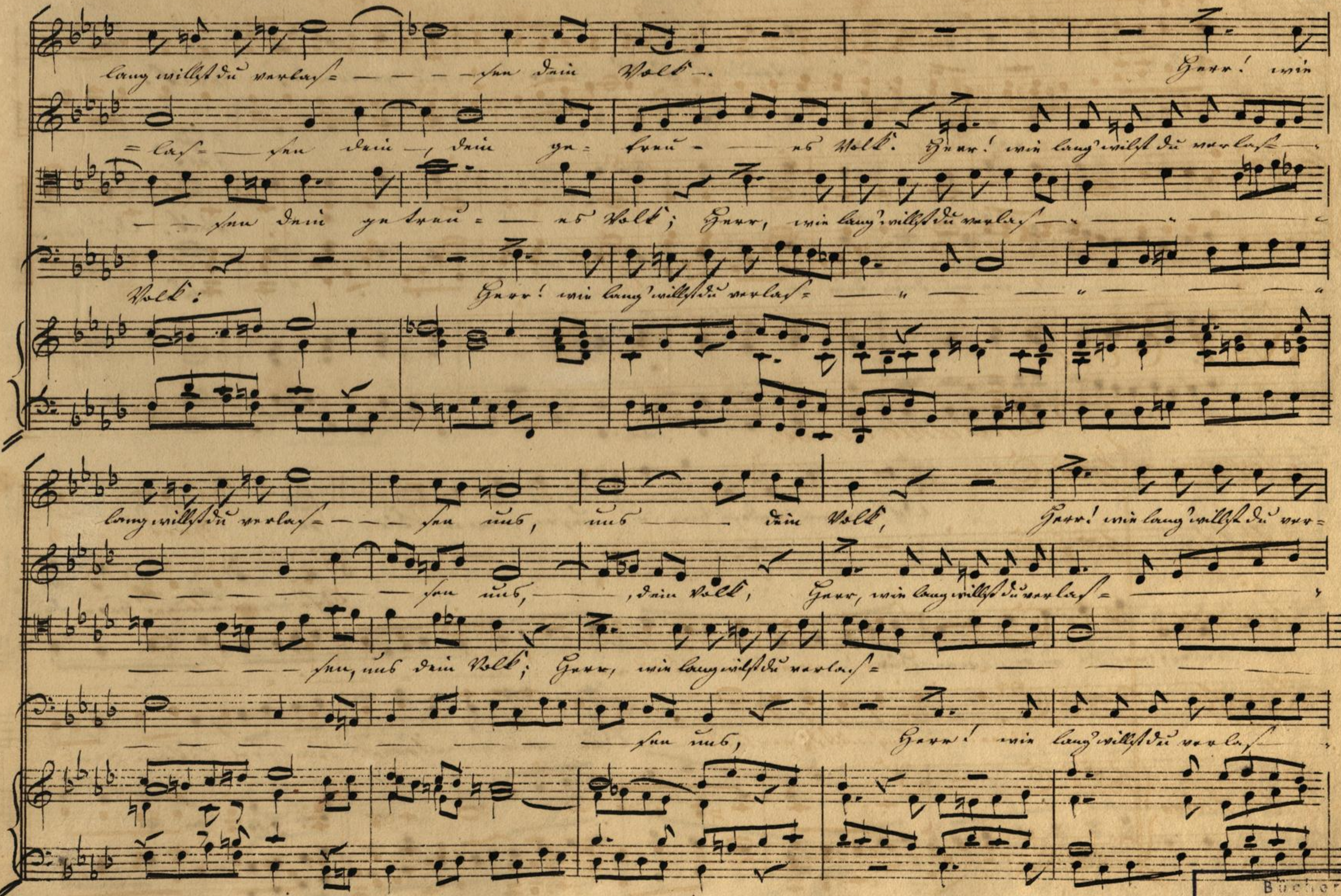
Staatl. [illegible] für Musik
R 98



No 1. Coro

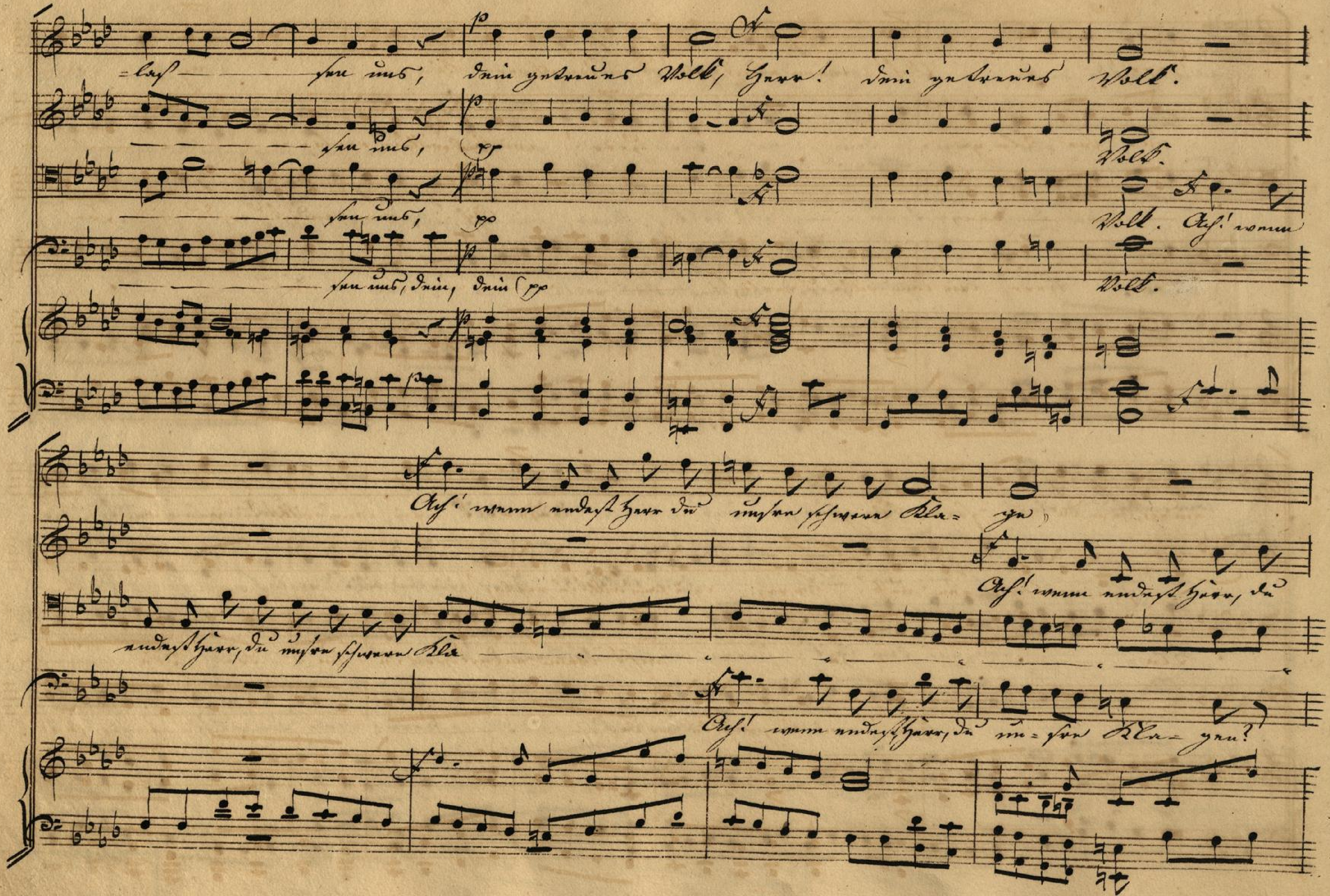
Andante grave.





Bücherei
staatl. Hochschule für Musik
Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln


dein getreues Volk, Herr! dein getreues Volk.
Ach! wenn endest Herr du unsre schweren Kla-gen

Herr! Ach! wenn endest Herr du unsre schwere Klage, ach, wenn

un= sre Klage, Herr! wie lang willst du verlas= — = —

— — — gen, Ach! wenn endest Herr, du un= sre

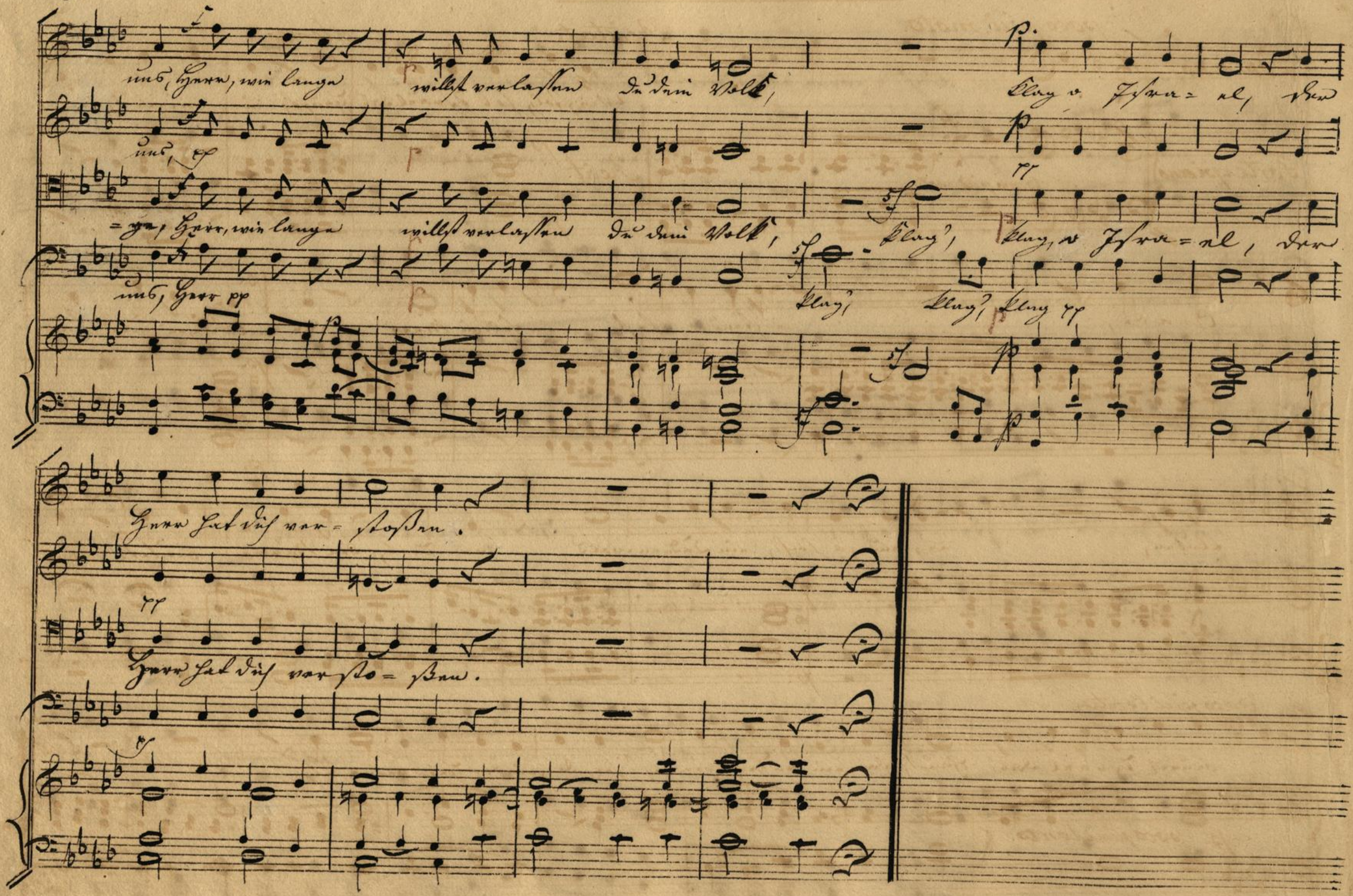
Herr, Herr, wie lang willst du verlas= — — — sen uns,

endest, Herr, du un= sre Klage, Herr! wie lang willst du ver= las= sen

= sen, verlas= sen uns, Herr, wie lang willst du verlas — — — sen

Kla= — — ge, ach! wenn endest Herr du un= sre Kla= —

Herr! wie lang willst du ver las — — — sen


uns, Herr, wie lange willst verlassen du dein Volk, Klag o Israel, der
uns, pp
=ge, Herr, wie lange willst verlassen du dein Volk, Klag, Klag, o Israel, der
uns, Herr pp
Klag, Klag, Klag pp
Herr hat dich ver=stoßen.
Herr hat dich ver=sto=ßen.

No. II. Recit: ed Aria.

poco più moto.

Soprano.

Forte-piano

poco più moto

Debora

Recitat:

Recit:

a tempo

a tempo.

Wie stolz hob Israël das Haupt, in seines Herren Gnade, es stand so fest, ein Fels im Meer den Wogen wild umfluten, es stand so hoch, ein Cedernwald, der Trotz den Stürmen bietet. Nun beuget Israel das Haupt, da sein der Herr vergessen, da sein der Herr vergessen.

poco più lento.

p. poco più lento.

Aria.

Allegro moderato.

Debora.

Forte-piano.

Hö — re o Gott,

hör' mein Klaggeschrei und merk' o Herr auf mein Ge — bet —,

hör' o Gott — mein Klag — geschrey, hör' — o Gott,

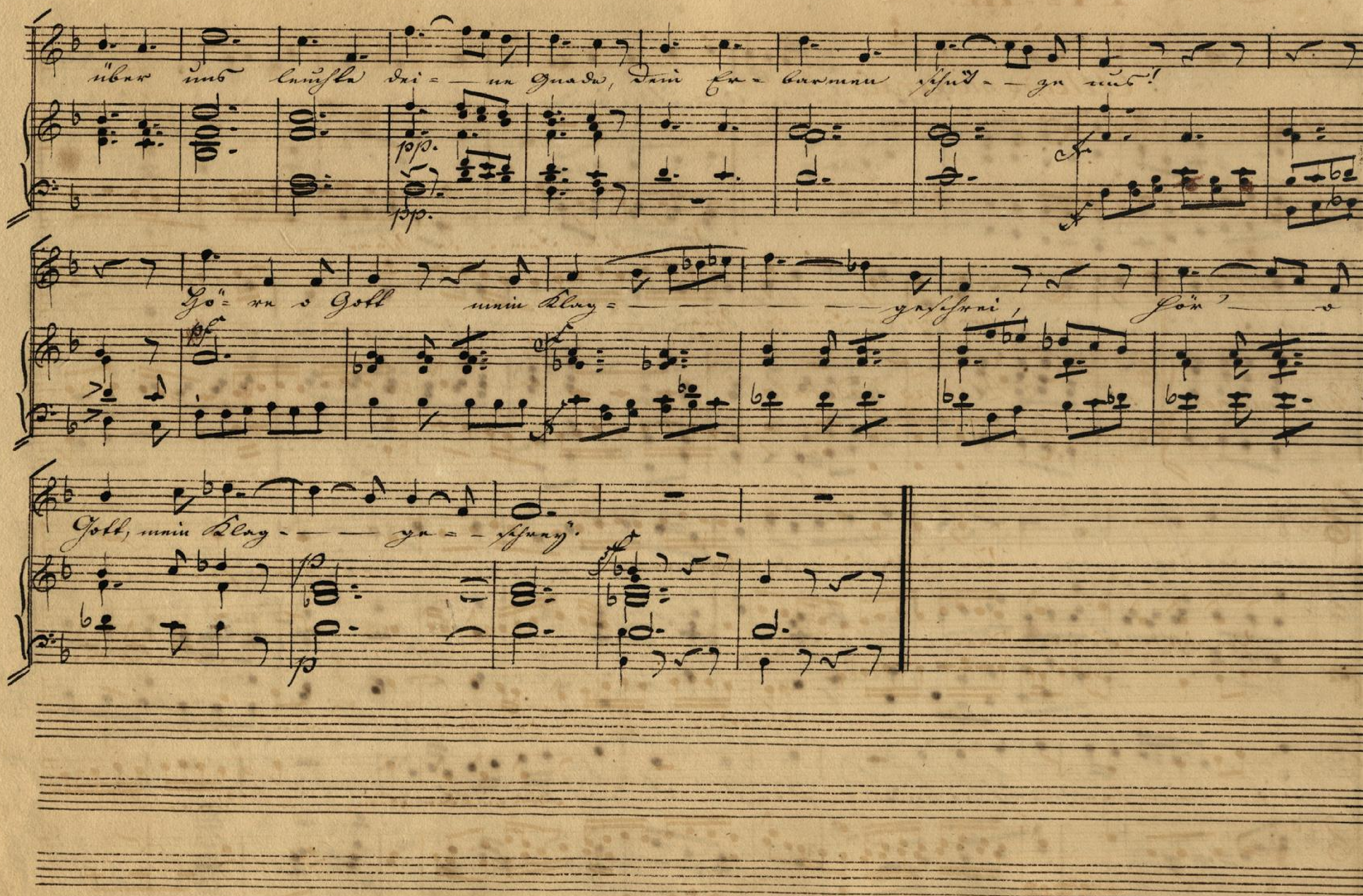
merk' — o Gott — auf mein — Gebet, auf mein Gebet,

Wirf dei-nen Grimm auf die Heiden, strafe im Zorn dei-ne Feinde

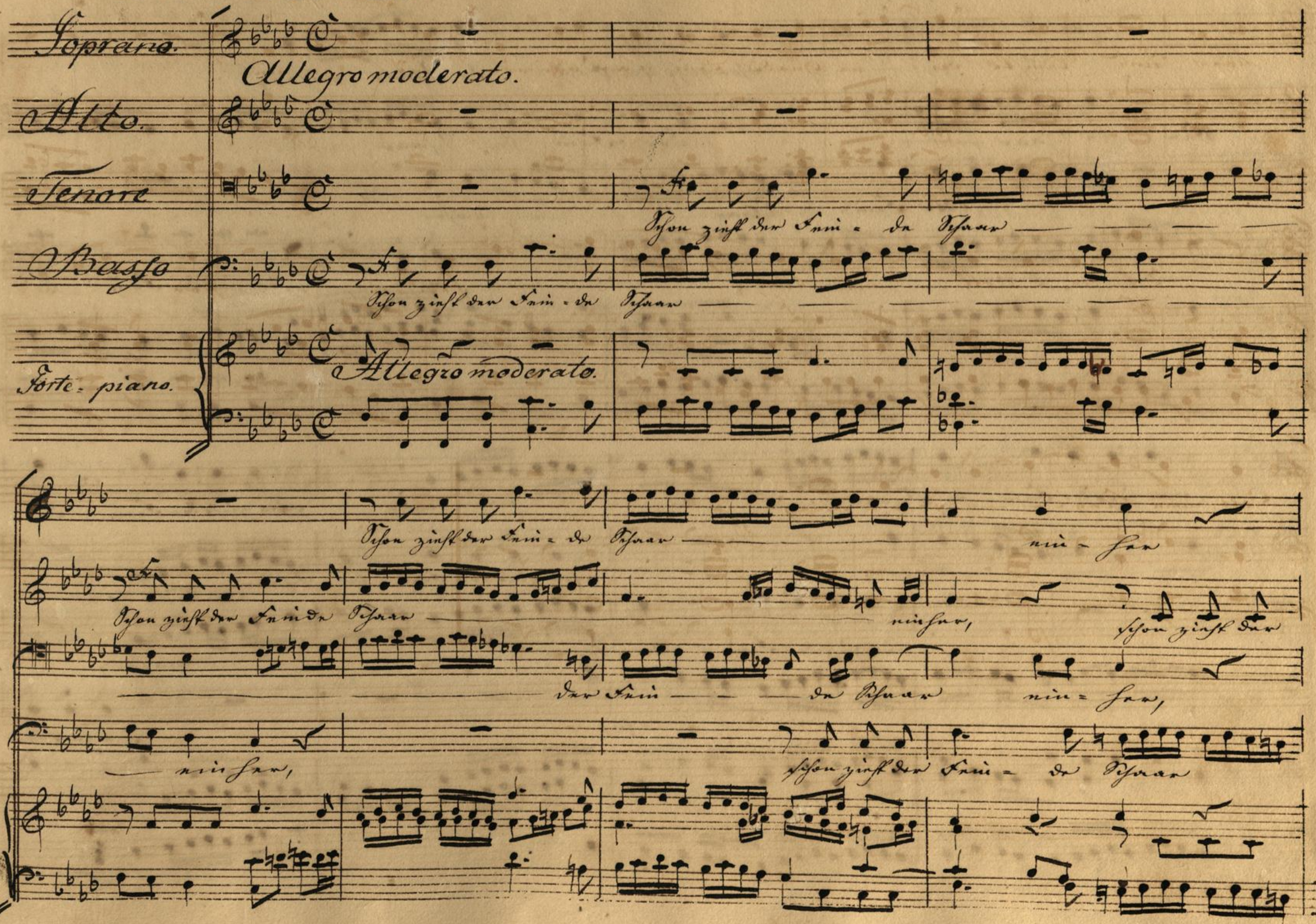
wirf — deinen Grimm, deinen Grimm — auf die Heiden, daß sie er-kennen

wer der Herr sey, daß sie erkenn — nen, wer der Herr — sey,

wirf dei-nen Grimm auf die Heiden, strafe im Zorn dei-ne Feinde,


über uns leuchte dei- ne Gnade, dein Er- barmen schüt- ze uns!
Hö- re o Gott mein Klag- geschrei, Hör' o
Gott, mein Klag- ge- schrey.

Coro. No: III.


Soprano.
Allegro moderato.
Alto.
Tenore
Schon zieht der Feinde Schaar
Basso
Schon zieht der Feinde Schaar
Forte-piano.
Allegro moderato.
Schon zieht der Feinde Schaar
einher
Schon zieht der Feinde Schaar
einher,
schon zieht der
der Feinde Schaar
einher,
einher,
schon zieht der Feinde Schaar

schon zieht der Fein = de Schaar einher,

Fein = de Schaar ——— , der Fein = de Schaar ———

schon zieht der Fein = de Schaar ——— einher

——— einher, schon zieht der Fein = de

schon zieht der Fein = de Schaar ——— ein = her, schon zieht der Fein = de

——— einher, schon zieht der Fein = de Schaar — einher,

schon zieht der Fein = de Schaar ——— einher,

Schaar ——— einher, schon zieht der

Schaar — einher, schon zieht der Feind — — de Schaar — einher, schon zieht der Fein = de

schon zieht der Fein — — — de Schaar einher, schon zieht der

schon zieht der Fein = — — — de Schaar ein = her, schon zieht der Fein = de Schaar — einher

Fein = de Schaar — einher, schon zieht der Feind einher, schon zieht der Fein = de Schaar — ein =

Schaar — einher, Herr! Herr!

Fein — de Schaar — ein = her,

— schon zieht der Feinde Schaar ein — her,

— her, pp

Herr! Herr! send' uns einen Helden, Herr!

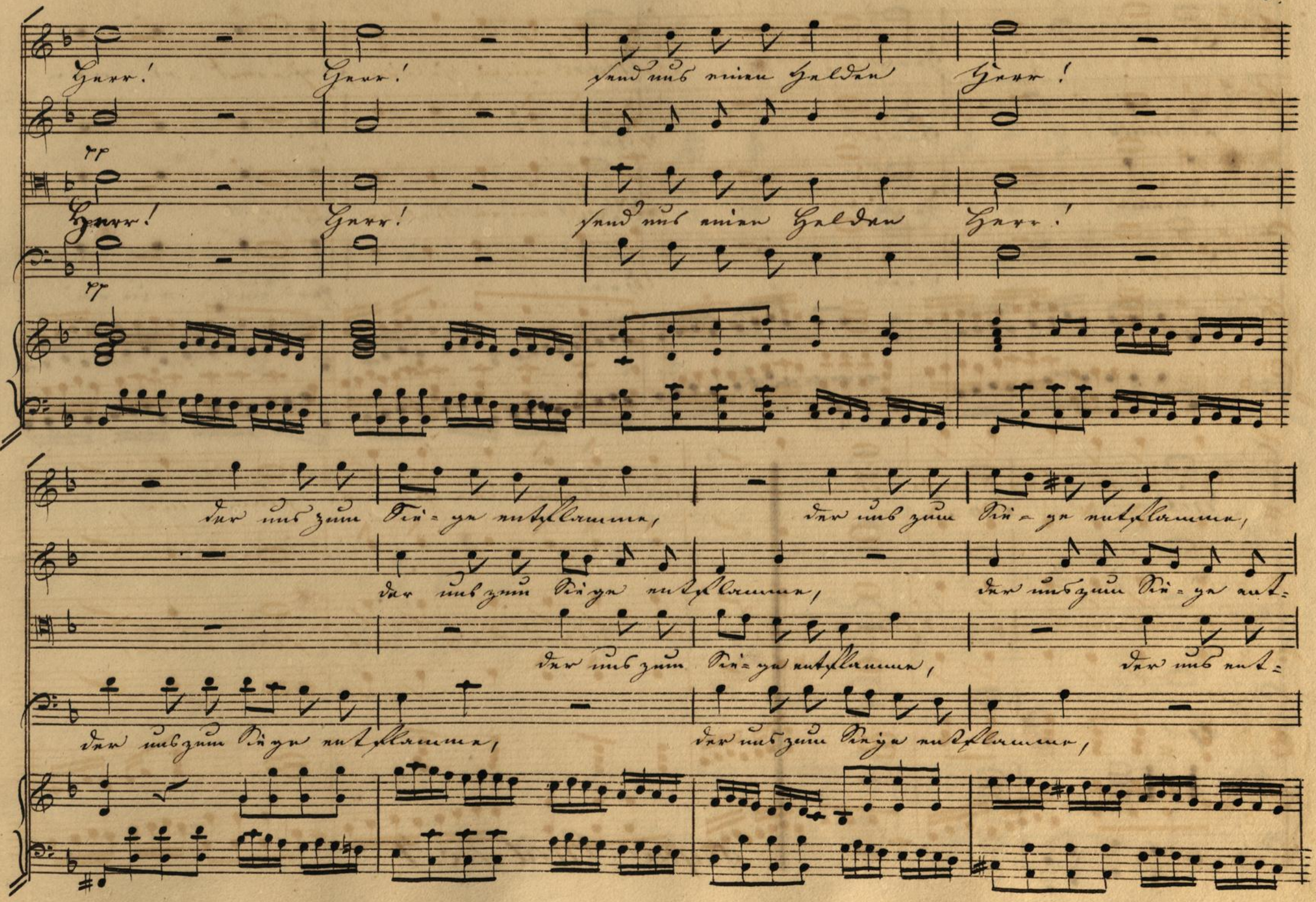
Herr! Herr!

Herr! Herr! send' uns einen Helden, Herr!

Herr! Herr!

der uns zum Siege ent= flamme, der uns zum Sie= ge ent= flam= me,

der uns zum Siege entflam= me, der uns zum Sie= ge ent= flam= me,


Herr! Herr! send uns einen Helden Herr!
pp
Herr! Herr! send uns einen Helden Herr!
pp
der uns zum Sie=ge entflamme, der uns zum Sie=ge entflamme,
der uns zum Siege entflamme, der uns zum Sie=ge ent=
der uns zum Sie=ge entflamme, der uns ent=
der uns zum Siege entflamme, der uns zum Siege entflamme,

Herr! Herr! Herr! send' uns ei = nen

= flamme, Herr! Herr! pp

= flamme, Herr! Herr! pp

Herr! Herr! Herr! send' uns einen

Hel = — den!

pp

pp

Hel = den!

seque Recit. No: 4.

No IV. Recit: ed Aria.

Moderato.

Der Hohepriester

Forte-piano

Recitat:

Ihr Brü-der, laßt verstummen eure

Recitat:

Klage, noch wacht der Herr! und

ihr seyd nicht verlassen;

18.

Aria.

Allo molto.

Groß ist un = sers Got = tes Gna = de, Er be = schir = met, Er be =

p. pf

= schir = met, Er be = schir = met Is = rael, be = schir = met Is = rael,

p p

Er be = schirmet, Er be = schirmet, Er be = schir = met

pf p p

Is = ra = el.

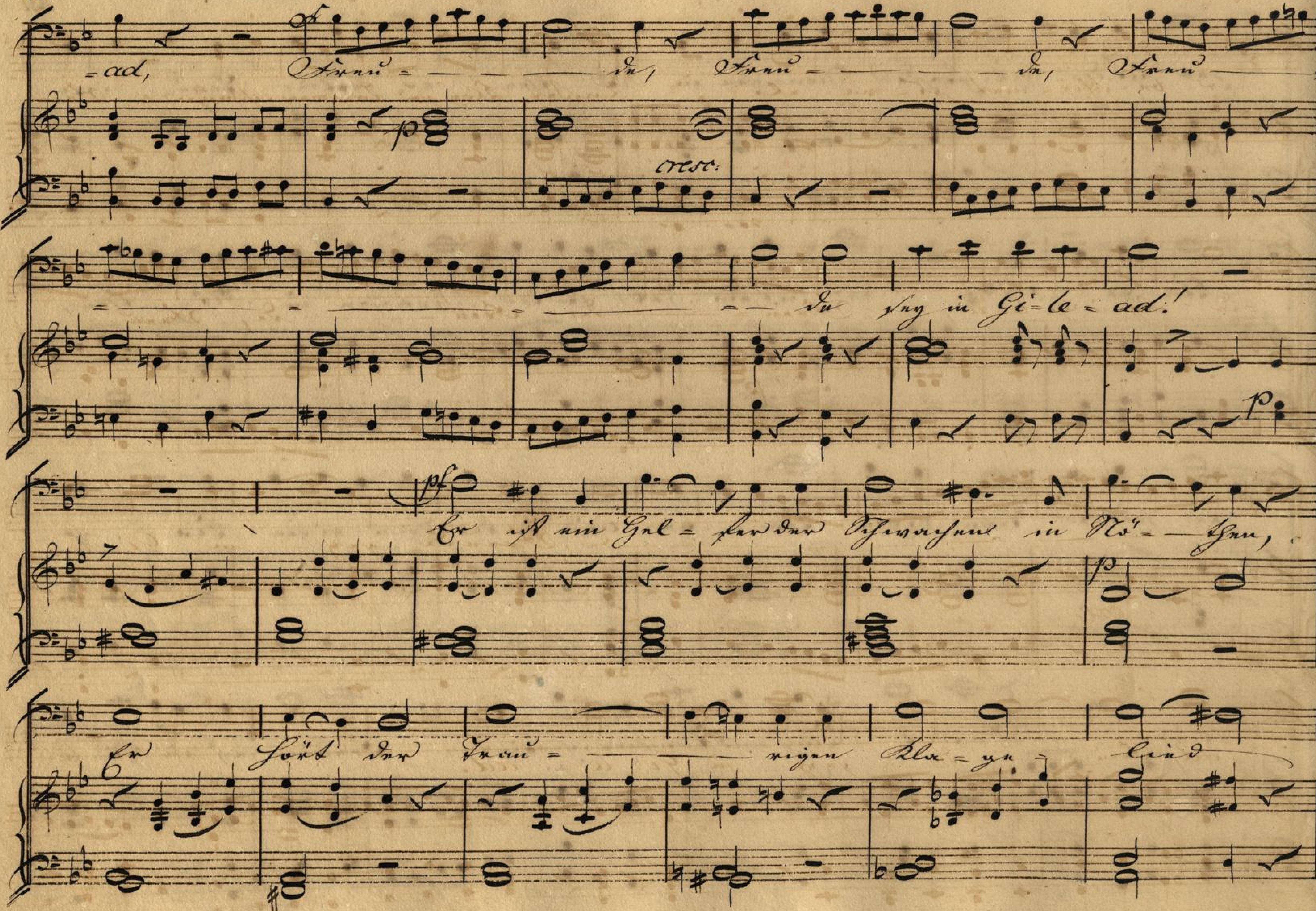
cr

er ist der Hel=fer der Schwa=chen in Nö=then, er hört der Trau=rigen

Kla=ge=lied, er ist ein Hel=fer der Schwachen in Nö=then,

er hört der Trau=rigen Kla=ge=lied, der Trau=rigen Kla=ge=

=lied. Lasset Klag' und Jammer schweigen, Freude sey in Gi=le=


=ad,
cresc:
Gi=le=ad!

er be=schir=met Is=ra=el. Laßet Klag' und Jammer schweigen, Freu=

=de sey in Gi=le=ad, Freu=de, Freu=de, Freu=

=de, Freude sey in Gi=le=

=ad, Freu=de sey in Gi=le=ad.

Andante grave.

Tempo 1mo modto.

Hört, was ich euch verkünde! und lobet Gott.

Recit:

Als in vergangner Nacht, der Schlummer mich umfing, da stand vor mir Gott Ze- ba-

Andante

Recitat:

Andante.

=oth, und sprach: ge beuget ist mein Volk, der Feinde Macht liegt schwer auf ihm, doch soll es

nicht ver= derben;

Allo

Recit:

Geht hin zum Lande Tob,

dort wohnt ein Held, der wird in seiner Kraft

den Feind bezwingen, sein Name ist Jeph= ta!

No. V. Coro.

Allegro.

Soprano

Zu Jepha hin, zu Jepha hin,

Alto.

Zu

Tenore

Zu Jepha hin, zu Jepha hin,

Basso.

Zu

Forte-Piano.

auf, Brüder kommt zu Jeph- ta hin

auf

auf Brüder kommt zu Jeph- ta hin,

auf

hin, er soll uns

er soll uns führen in die Schlacht,

er pp

er soll uns führen in die Schlacht, er soll uns führen in die Schlacht;

führen in die Schlacht, er soll pp

wie es der Herr, der Herr ge-- bie-- tet, wie es der Herr, der

wie pp

wie es der Herr, der Herr ge-- bie-- tet, wie es der Herr, der

wie pp

Herr ge= bie=tet, zum Jeph=ta hin, zum Jeph=ta hin,

pp

Herr ge= bie=tet, zum Jeph=ta hin, zum Jeph=ta hin

auf, Brüder kommt zum Jeph= ta hin

pp

auf Brüder kommt zum Jeph= ta hin, er soll uns führen in die

pp

hin, er soll uns

er soll uns führen in die Schlacht, er soll uns führen in die Schlacht, er soll uns

er soll uns füh= ren, führen pp

Schlacht, er soll uns führen in die Schlacht, er soll uns führen in die Schlacht, er soll uns

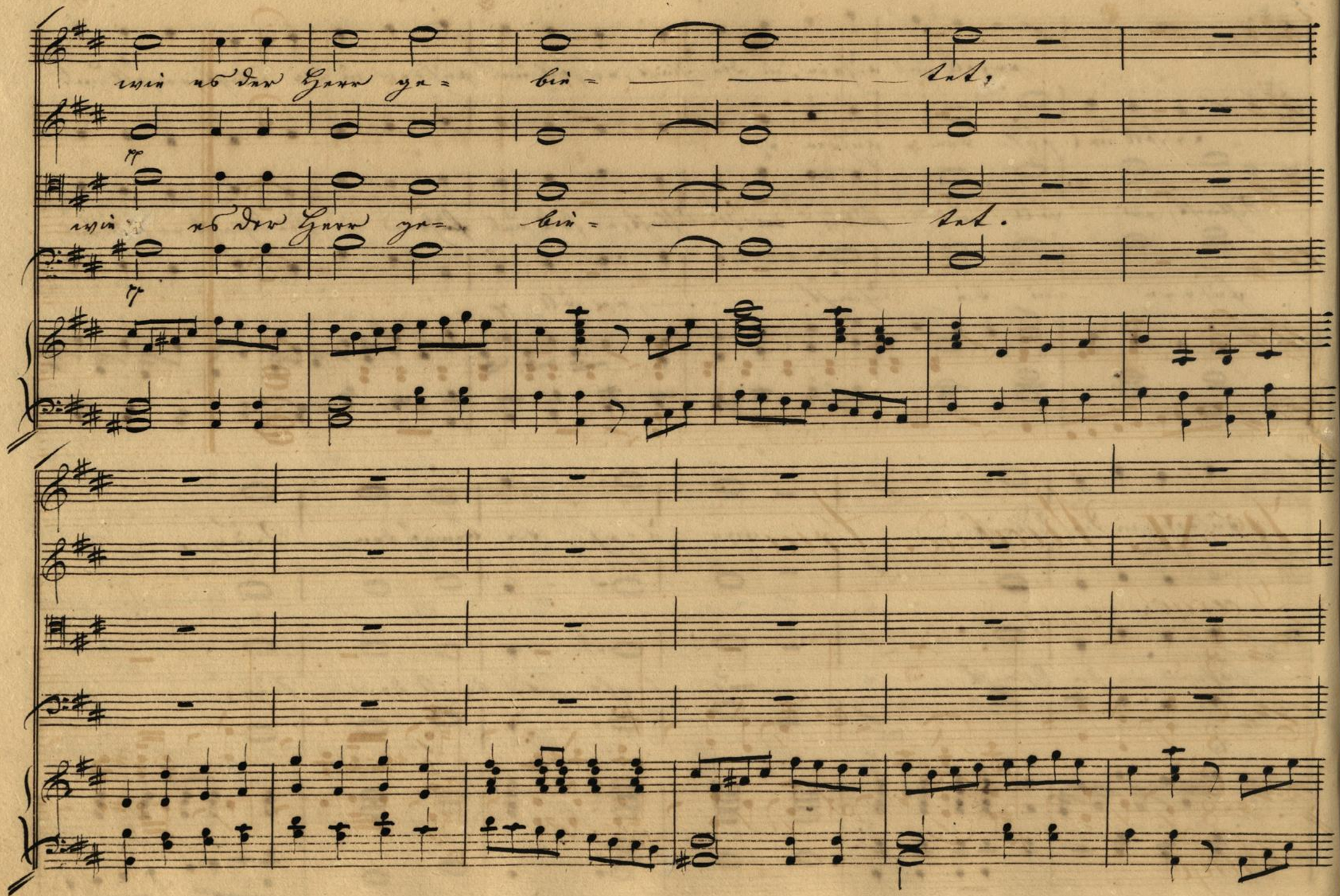
führen in die Schlacht ——— er soll pp

führen in die Schlacht, nur Jeph= ta bringt den Sieg,

pp

führen in die Schlacht nur Jeph= ta bringt den Sieg,

pp


wie es der Herr ge= bie= tet,
wie es der Herr ge= bie= tet.

No. VII. Recit: ed Aria.

Largo. (Jephta)

Largo

Recit:

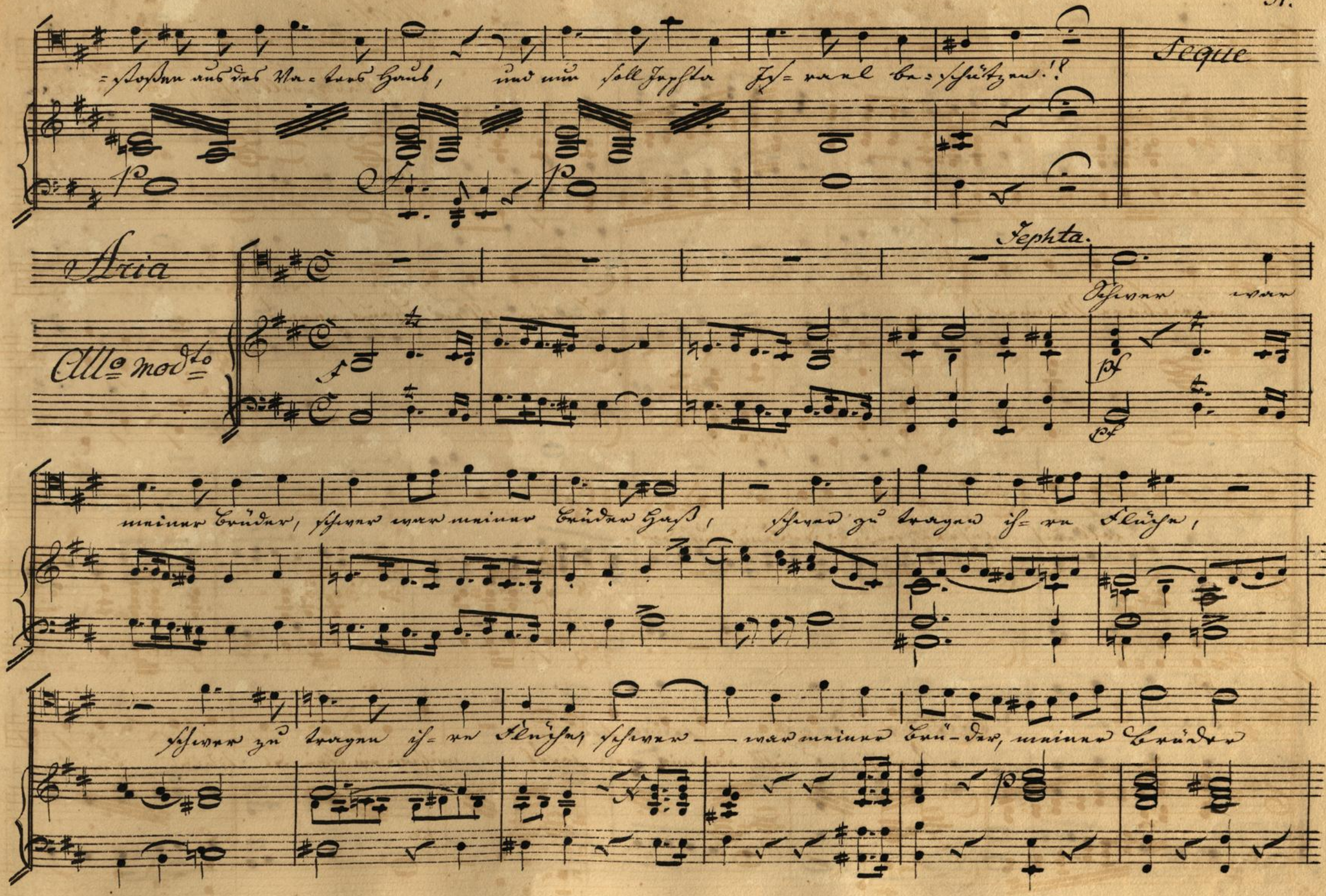
Was wollt ihr, Is=raels

streitbare Männer?

Jephta soll eu'r Haupt seyn?

soll euch führen; jetzt, da der Feind euch droht.

Seyd ihr es nicht, die mich ge=haßt, mich wie ein Thier des Waldes hinaus ge=

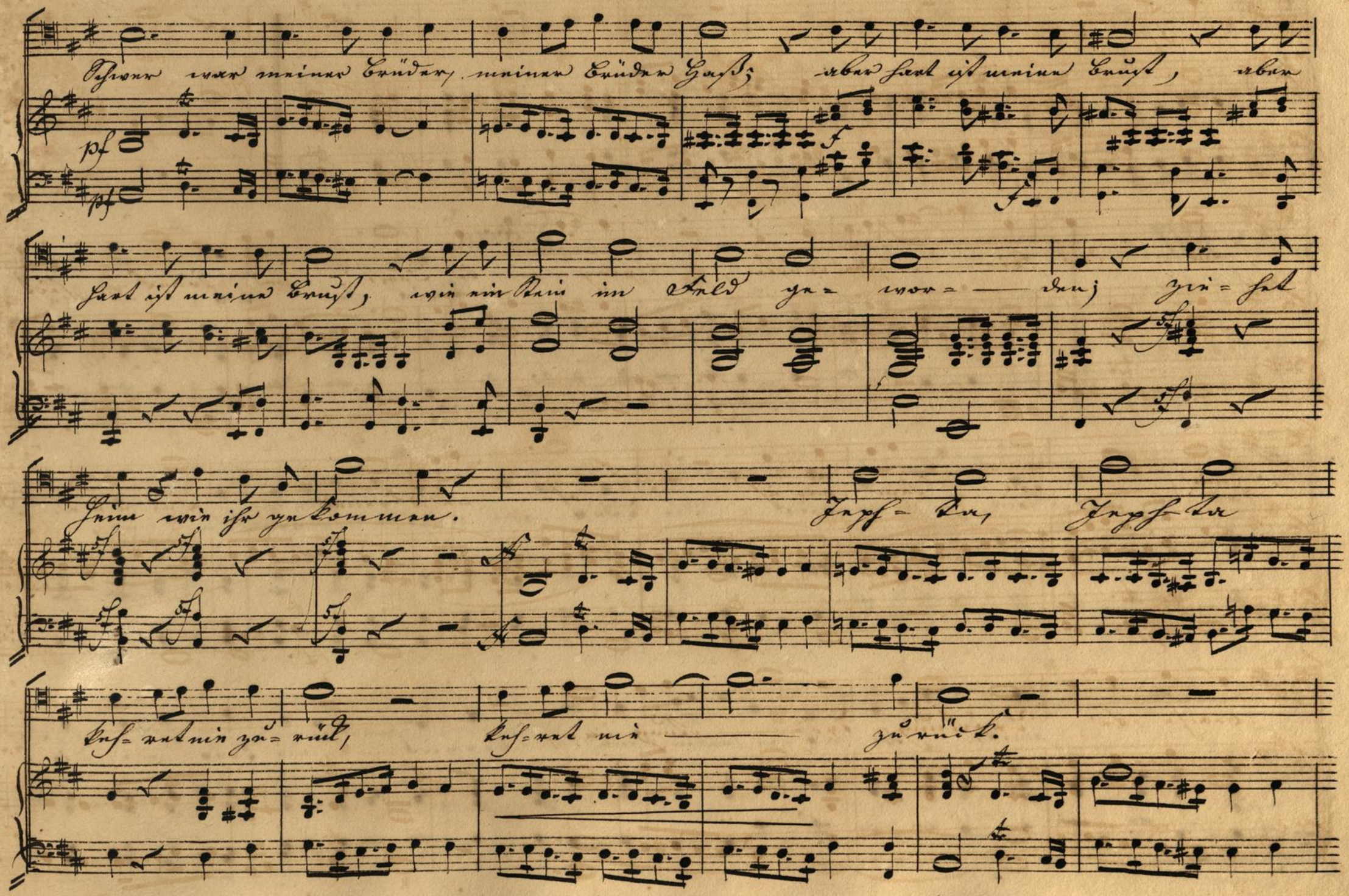

=stoßen aus des Va=ters Haus, und nun soll Jephta Is=rael be=schützen!?
Seque
Aria
Allo modto
Jephta.
Schwer war
meiner Brüder, schwer war meiner Brüder Haß, schwer zu tragen ih=re Flüche,
schwer zu tragen ih=re Flüche, schwer — war meiner Brü=der, meiner Brüder

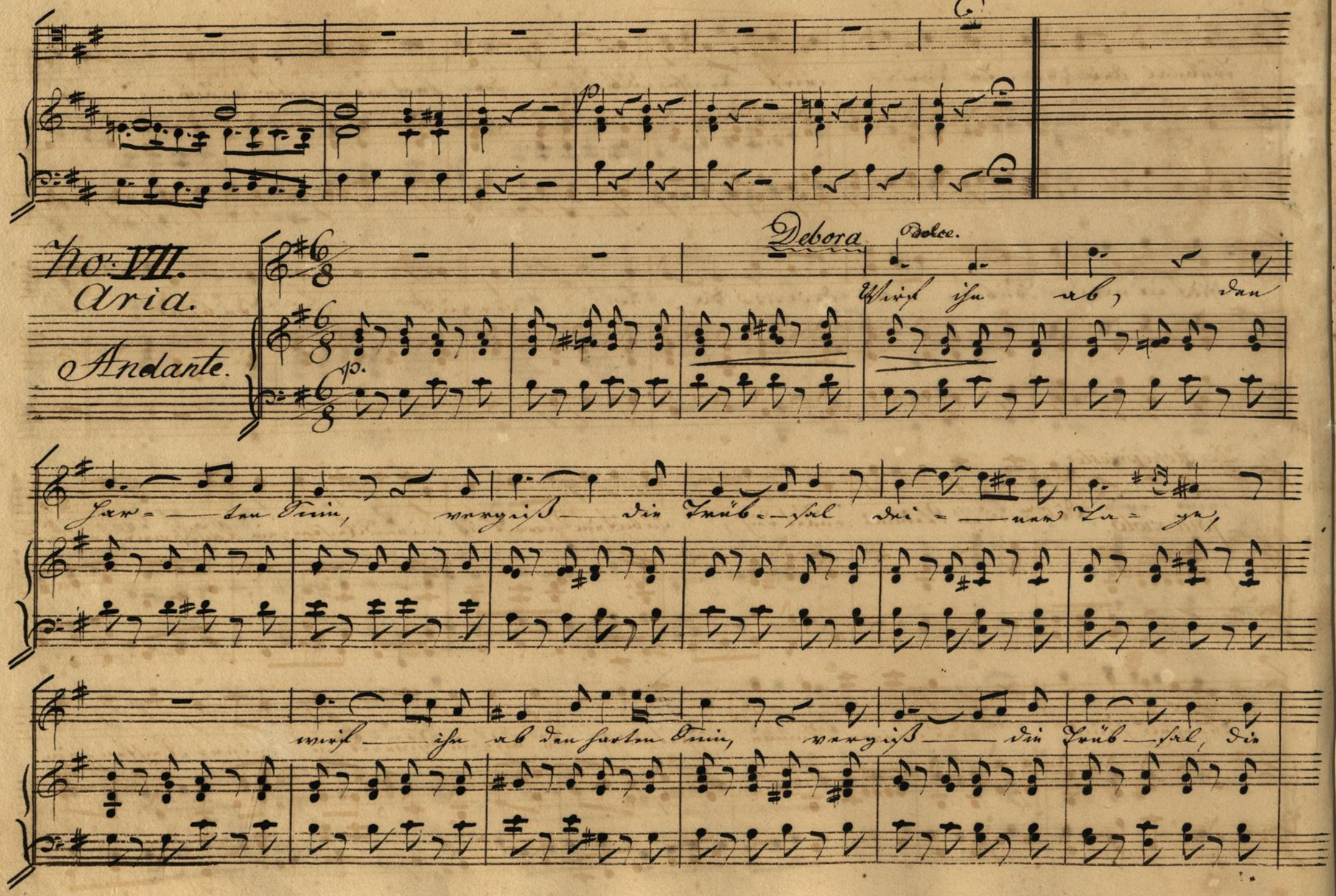
Haß, bit= ter

in der Hei= ßen Wüste, plag= te Durst und Krank= heit

mich, ein= sam war ich oh= ne Freund keiner

brach= te Tröstung, Trö= stung mir,


Schwer war meiner Brüder, meiner Brüder Haß; aber hart ist meine Brust, aber
hart ist meine Brust, wie ein Stein im Feld ge= wor= — den; zie= het
heim wie ihr gekommen. Jeph= ta, Jeph= ta
keh= ret nie zu= rück, keh= ret nie — zurück.


No: VII.
Aria.
Andante.
Debora
Dolce.
Wirf ihn ab, den
Har- ten Sinn, vergiß die Trüb- sal dei- ner Ta- ge,
wirf ihn ab den harten Sinn, vergiß die Trüb- sal, die

Trübsal dei=ner Ta=ge, wirf — ihn ab — den har= — ten Sinn, ver=

giß — die Trüb — sal dei=ner Ta=ge, vergiß — die Trübsal.

Der Hohepriester

più moto.

Des Herren Stimme rufet dich, du bist ein Schwerdt in seiner Rechten, ein Rachschwerdt, treffend

Is=raels Feind, des Herren Stimme rufet dich, du bist ein Schwerdt in seiner Rechten, ein

mezzo Coro.

Wirf ihn ab den stolzen Sinn, vergiß die

Wirf pp

Wirf ihn ab den stol-zen Sinn, vergiß die

Rachschwerdt treffend Israels Feind.

Trübsal dei-ner Tage, Gott Ze-ba-oth hat dich erkoren zu siegen ü-ber Israels

Trübsal pp

Trübsal dei-ner Tage, Gott Ze-ba-oth hat dich er-koren zu siegen ü-ber Israels

tutti

Feind, des Herren Stimme rufet dich.

tutti

Feind, des pp du bist ein

tutti

Feind, des Herren Stimme rufet dich,

tutti

des pp Du bist ein Schwerdt in seiner Rechten, ein

Du bist ein Schwerdt in sei=ner Rechten, ein Rachschwert, treffend Israels Feind,

Schwerdt in sei=ner Rechten, ein Rachschwert, treffend, treffend Israels Feind, Du bist ein

Du bist ein Schwerdt in sei=ner Rechten, ein Rachschwerdt, treffend, treffend

Rachschwerdt treffend, treffend Israëls, Israëls Feind, Du bist ein Schwerdt in

treffend Is= raëls, Israels Feind, du bist ein Schwerdt in sei — ner

Schwerdt in sei= ner Rechten, du bist ein Schwerdt in sei= ner Rechten, ein Rach= —

Israëls Feind, treffend Israels Feind, du bist ein Schwerdt in sei= ner Rechten, du bist ein

sei= ner Rechten, ein Rachschwerdt treffend den Feind. Du bist ein Schwerdt in

Rech= ten, ein Rachschwerdt, ein Rachschwerdt, treffend Israels Feind,

— schwerdt, ein pp wirf ihn ab den

Schwerdt in seiner Rech= ten, ein Rachschwerdt, treffend Israels Feind, wirf ihn

seiner Rechten, ein Rach= schwerdt, ein pp

wirf ihn ab den har=ten Sinn, vergiß die Trübsal deiner Tage, Gott

har=ten Sinn, wirf ihn ab pp

Gott

ab den har= — — — — ten Sinn, den har — — — — ten Sinn, Gott

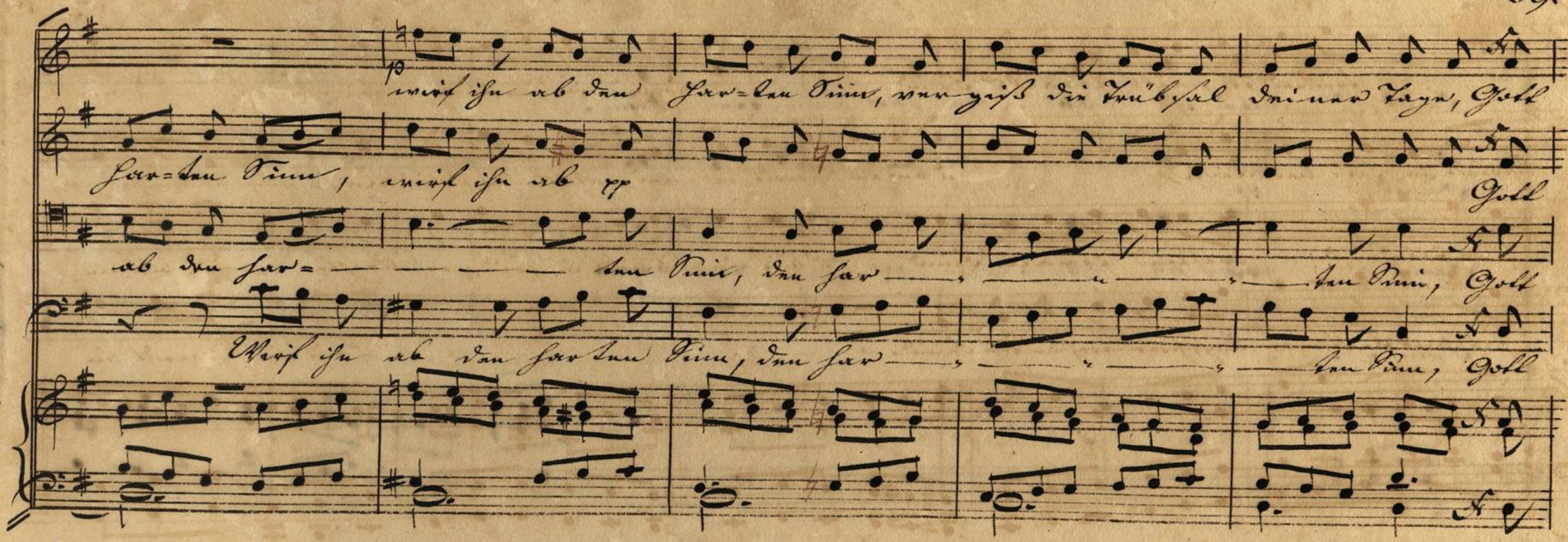
Wirf ihn ab den harten Sinn, den har — — — — ten Sinn, Gott

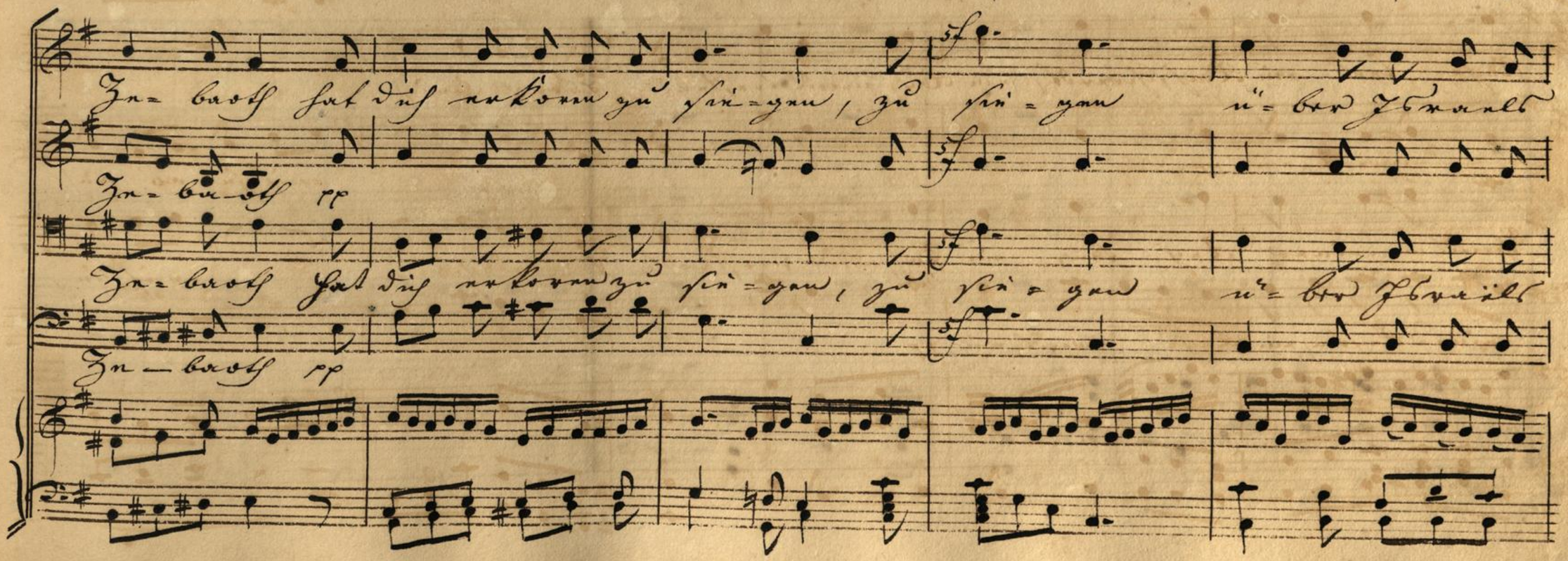
Ze= baoth hat dich erkoren zu sie=gen, zu sie=gen ü=ber Israels

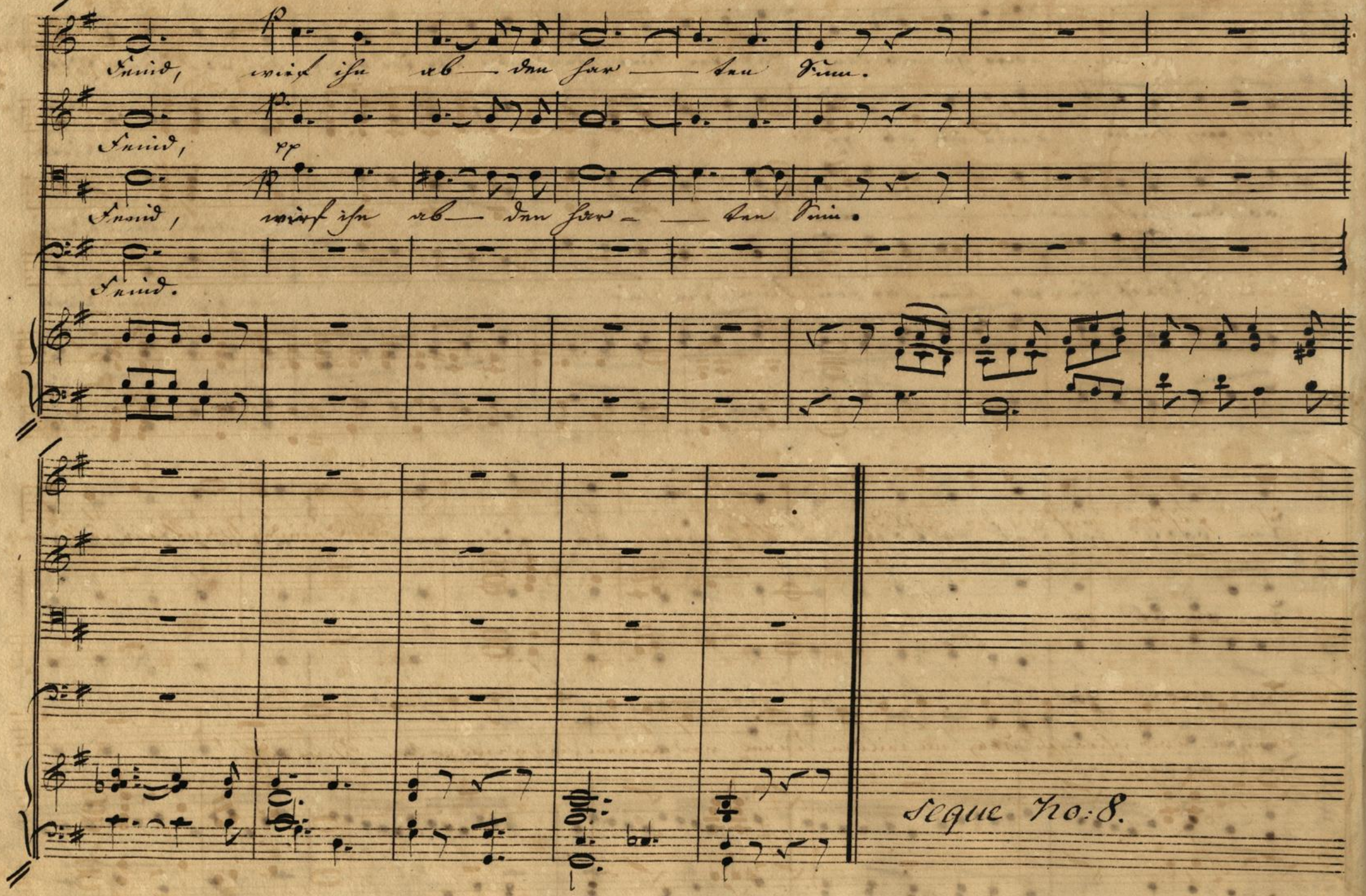
Ze=ba-oth pp

Ze=baoth hat dich erkoren zu sie=gen, zu sie=gen ü=ber Israëls

Ze—baoth pp






Feind, wirf ihn ab — den har — ten Sinn.
Feind,
Feind, wirf ihn ab — den har — ten Sinn.
Feind.
Seque No: 8.

No. VIII. Recitat:, Aria et Coro.

Recit:

Allegro.

Jephta.

Wohl=

=an, des Herren Stimme ruft!

ich führe euch in die wilde Schlacht, des Feindes Macht, sie soll zer=

=brechen, wie schwaches Holz im wilden Sturm vor meinem sieggewohnten Schwerdt!

Der Name Jephta sey der Schrecken der Feinde noch in der fernsten Zeit.

a tempo All°

der Na=me Jephta sey die Son= — , — ne, Hell=

a tempo All° ff

=glänzend über Is= — ra=el; Der Schild der Völker in der

Noth — !

Aria. All°.

Jephta

Ein brau= — send Meer, ein

Aria f Allegro

f

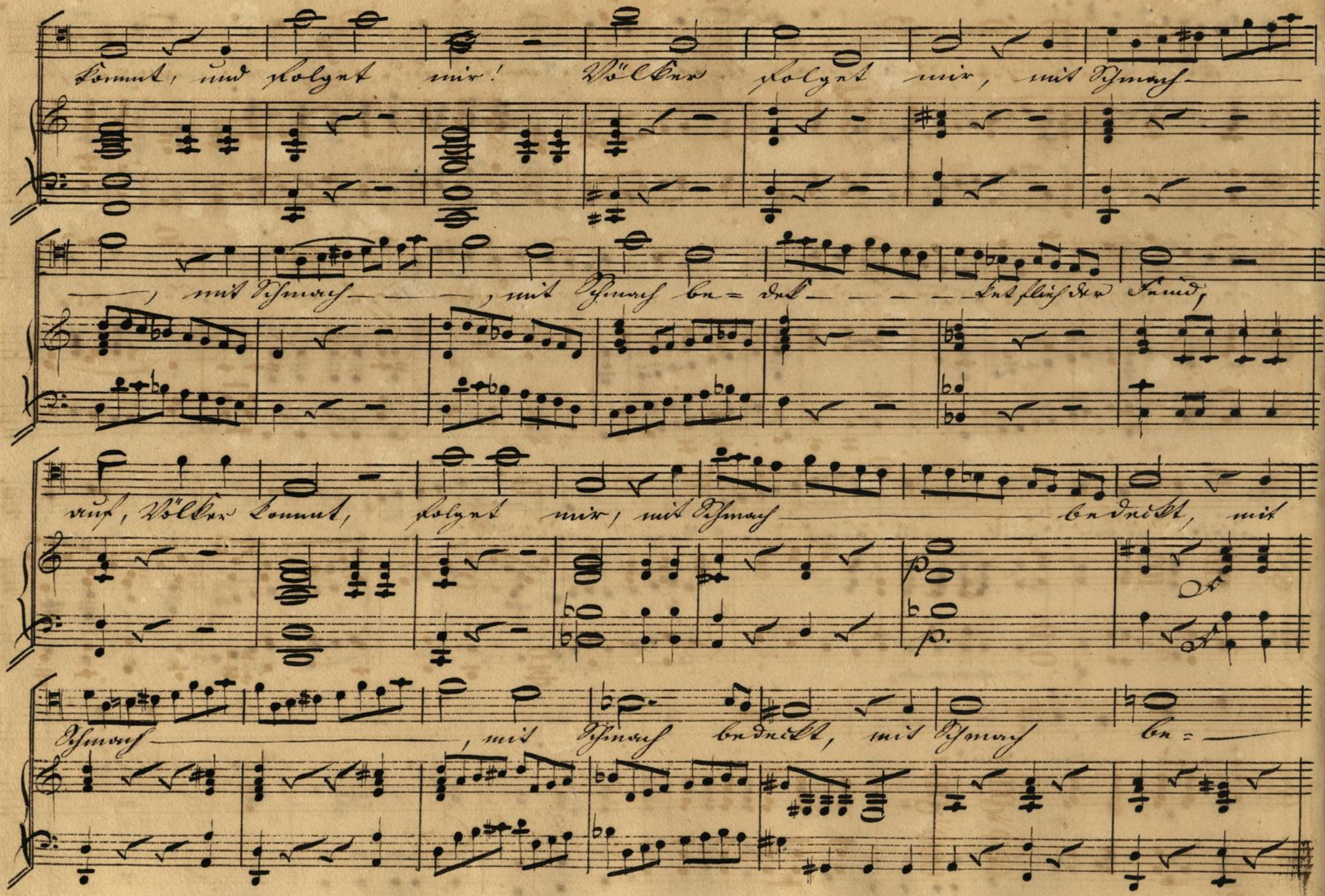
wil= — der Sturm, so dringet Jephta in den Feind, so stürmet Jephta

in den Feind, ein brau — send Meer, ein wil= — der Sturm, so dringet

Jephta in den Feind, ein brau — send Meer, ein wil — der Sturm, so dringet

Jephta in den Feind.

Auf! Völker


kommt, und folget mir! Völker folget mir, mit Schmach
, mit Schmach , mit Schmach be= deck ket flieh der Feind,
auf, Völker kommt, folget mir, mit Schmach bedeckt, mit
Schmach , mit Schmach bedeckt, mit Schmach be=

=decket flieh' der Feind. Völ=ker kommt, und fol=get mir!

so dringet Jephta in den Feind, so dringet Jeph=ta, Jeph=ta

in den Feind, Jeph=ta in den Feind.

V. S. Coro.

Allegro

Coro

Soprano.

Zur Schlacht! zur Schlacht ——— , zur Schlacht, zur

Alto.

Zur Schlacht! zur Schlacht! Uns führt der starke Held, zur Schlacht, zur

Tenore

Zur Schlacht, zur Schlacht! Uns führt der starke Held, zur Schlacht, zur

Basso

Zur pp

Forte-piano

Schlacht ——— , mit Schmach be=deckt ent=flieh' der Feind, mit

Schlacht, uns führt der starke Held, mit Schmach be=deckt entflieh' der Feinde Schaar, mit

Schlacht, uns führt der starke Held, mit Schmach be=deckt entflieh' der Feinde Schaar, mit

Schlacht pp

Schmach be= deckt ent= flieh' der Feinde Schaar,

Schmach pp

Schmach pp

mit Schmach be= deckt ent= flieh' der Feinde

Schmach be= deckt ent= flieh' der Feinde Schaar,

mit Schmach be=

mit Schmach be= deckt ent=

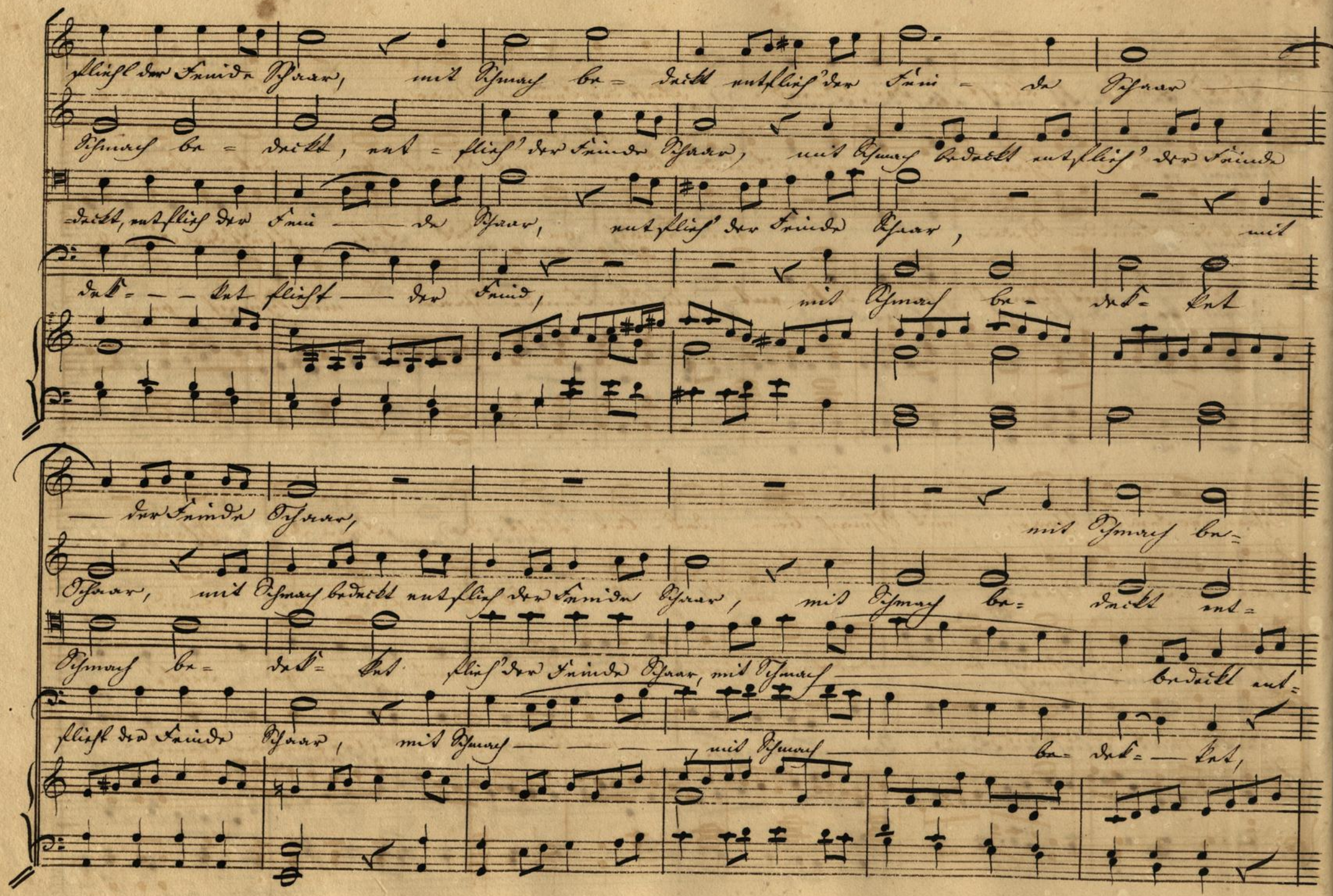
mit

Schaar, mit Schmach

mit Schmach be=

=deckt ent= flieh' der Feinde Schaar, mit Schmach

mit Schmach be=


fliehl der Feinde Schaar, mit Schmach be= deckt entflieh' der Fein= de Schaar
Schmach be= deckt, ent= flieh' der Feinde Schaar, mit Schmach bedeckt entflieh' der Feinde
=deckt, entflieh der Fein — de Schaar, entflieh' der Feinde Schaar, mit
deck= — ket flieht — der Feind, mit Schmach be= deck= ket
— der Feinde Schaar, mit Schmach be=
Schaar, mit Schmach bedeckt entflieh der Feinde Schaar, mit Schmach be= deckt ent=
Schmach be= deck= ket flieh' der Feinde Schaar, mit Schmach — bedeckt ent=
flieht der Feinde Schaar, mit Schmach — — — mit Schmach — be= deck= — ket,

=deck= ket flieht der Feind! flieht der Feinde Schaar, flieht der Feinde

=flieht der Feinde Schaar, der Feinde Schaar, mit Schmach be= deck= ket

=flieht der Feinde Schaar, mit Schmach be= deck= ket flieht der Feinde

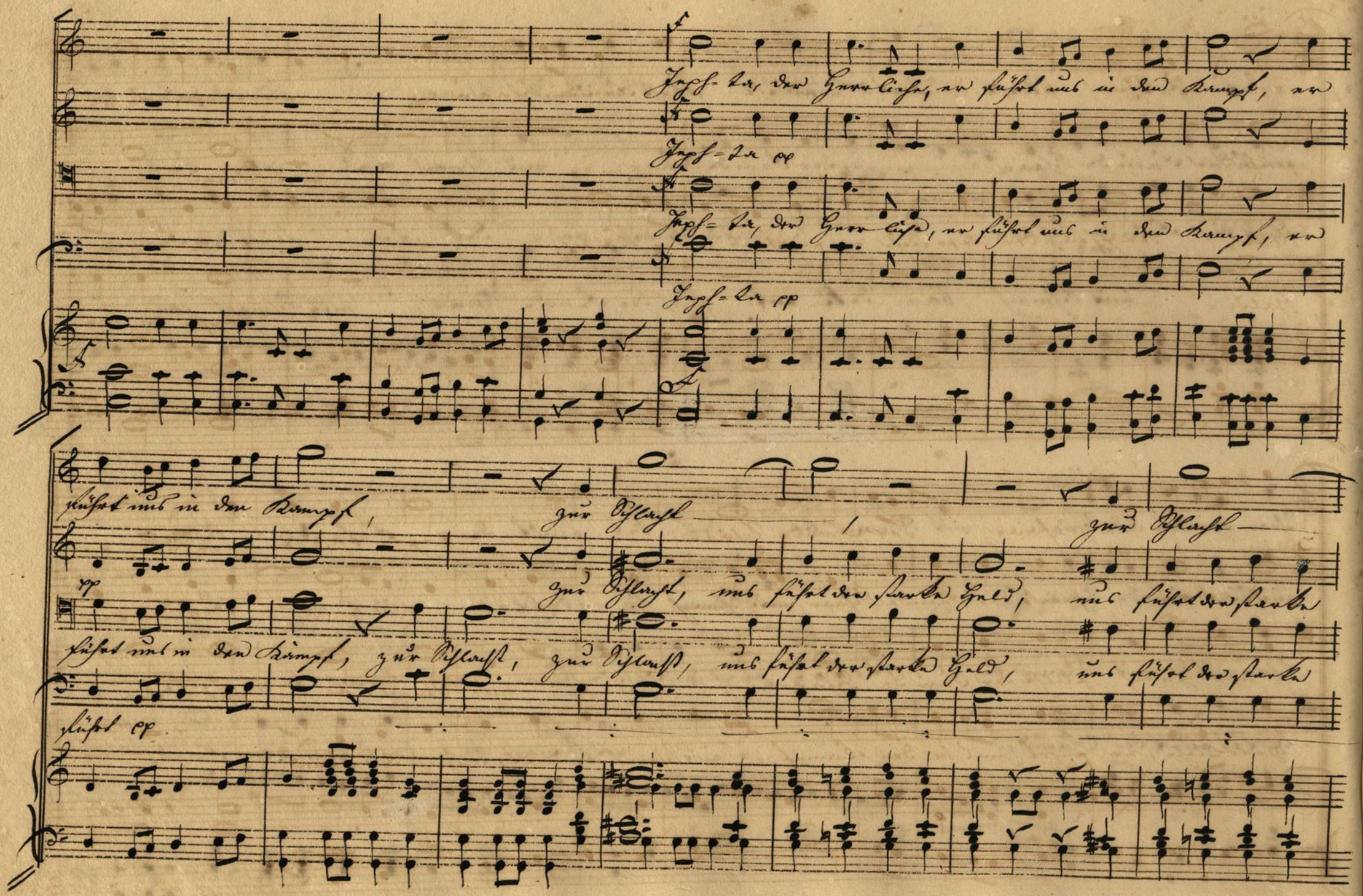
mit Schmach be= deckt ent= flieh der Feinde Schaar, mit Schmach be=

Schaar, der Feinde Schaar, mit Schmach be= deck= ket flieht der Feinde Schaar,

flieht der Feinde Schaar; mit Schmach be= decket flieht der Feind,

Schaar, mit Schmach be= decket flieht der Feinde Schaar, mit Schmach be= deckt,

=decket flieht der Feind, mit Schmach be= decket flieht der Feind,


Jeph-ta, der Herrliche, er führt uns in den Kampf, er
Jeph-ta pp
Jeph-ta, der Herrliche, er führt uns in den Kampf, er
Jeph-ta pp
führt uns in den Kampf, zur Schlacht, zur Schlacht
pp
zur Schlacht, uns führt der starke Held, uns führt der starke
führt uns in den Kampf, zur Schlacht, zur Schlacht, uns führt der starke Held, uns führt der starke
führt pp

— mit Schmach be= decket flieht der Feinde Schaar — der Fein=

Held, mit Schmach be=

Held, Jephta, der Herrliche, er führt uns in den Kampf —

Held, Jeph= ta, der

— de Schaar, der Feinde Schaar, Jeph= ta, der Herrliche, er

=decket flieht der Feinde Schaar, mit Schmach — bedecket

— mit Schmach flieht der Feinde Schaar, mit Schmach be= dek= ket

Herrliche, er führt uns in den Kampf, mit Schmach bedecket flieht der Feind.

führt uns in den Kampf, er führt uns in den Kampf, mit Schmach — bedecket

flieht der Feinde Schaar!

flieht pp Schaar, mit Schmach — bedecket

Jeph- ta der Herrliche, er führt uns in den Kampf, mit Schmach be=

flieht der Feind, Jeph- ta, der Herrliche, er führt uns in den Kampf —

Herrliche, er führt uns in den Kampf, in den Kampf, er führt uns in den

flieht der Fein — de Schaar, Jeph- ta, der Herrliche, er führt uns in den Kampf, er

= decket flieht der Feinde Schaar, mit Schmach be= decket flieht der Feind.

Jeph=ta, der Herrliche, er führt uns in den

Kampf, mit Schmach be= deck=ket flieht der Feinde Schaar, flieht der Fein=de Schaar

führt uns in den Kampf ——— in den Kampf, Jeph=ta, der Herr=liche, er

Jeph=ta der Herrliche, er führt uns in den Kampf ——— , er

Kampf ——— er führt uns in den Kampf,

Jeph=ta der Herrliche, er führt uns in den Kampf,

führt uns in den Kampf, mit Schmach flieht der Fein=de Schaar, Jephta, der Herrliche, er

führt uns in den Kampf, Jeph=ta der Herrliche, er führt uns, er

Jeph= ta, Jeph=

Jeph= ta, der Herrliche, Jephta der Herrliche

führt uns in den Kampf, in den Kampf, Jephta der Herrliche, Jephta der Herrliche

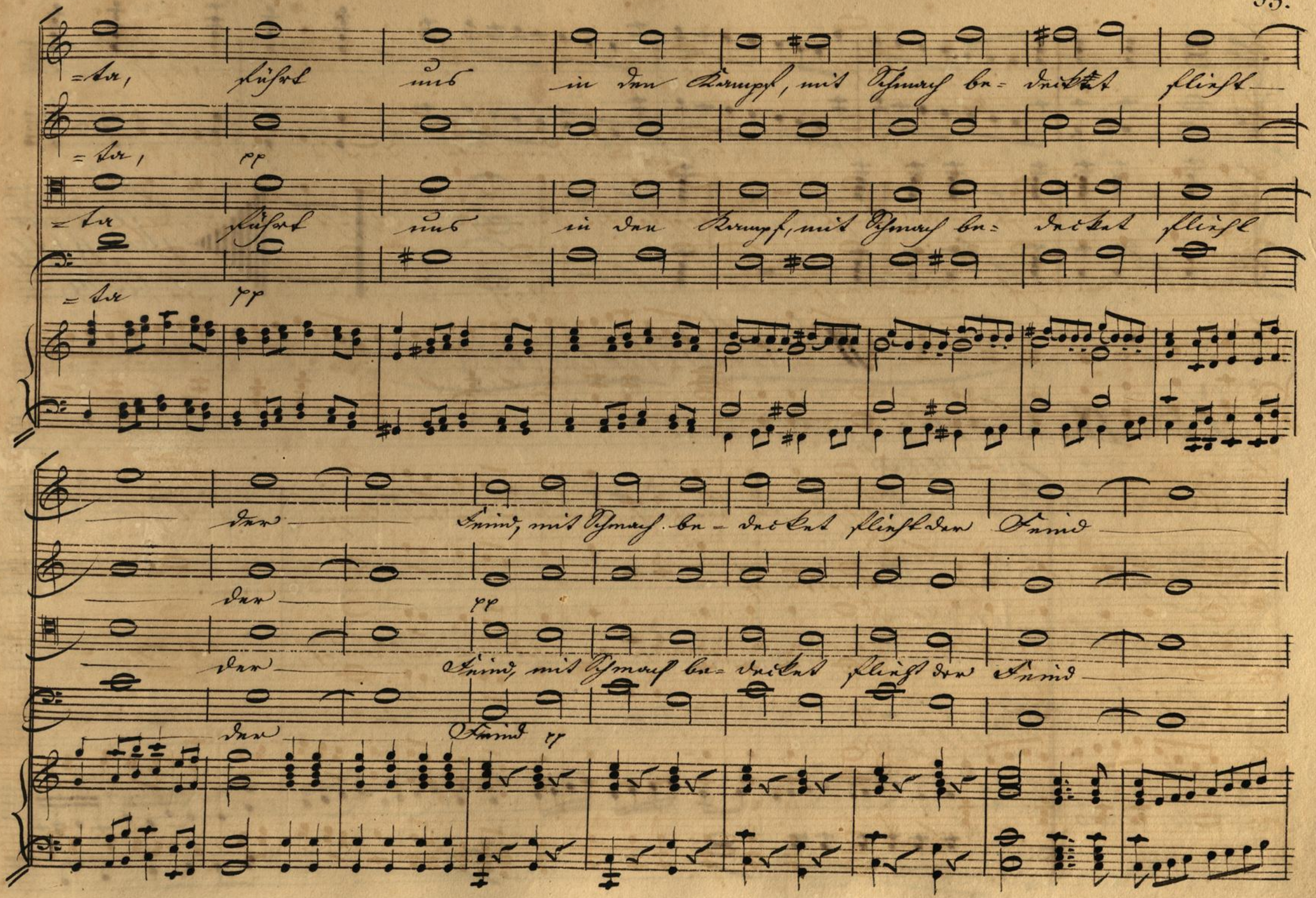
führt uns in den Kampf, in den Kampf, Jeph= ta,

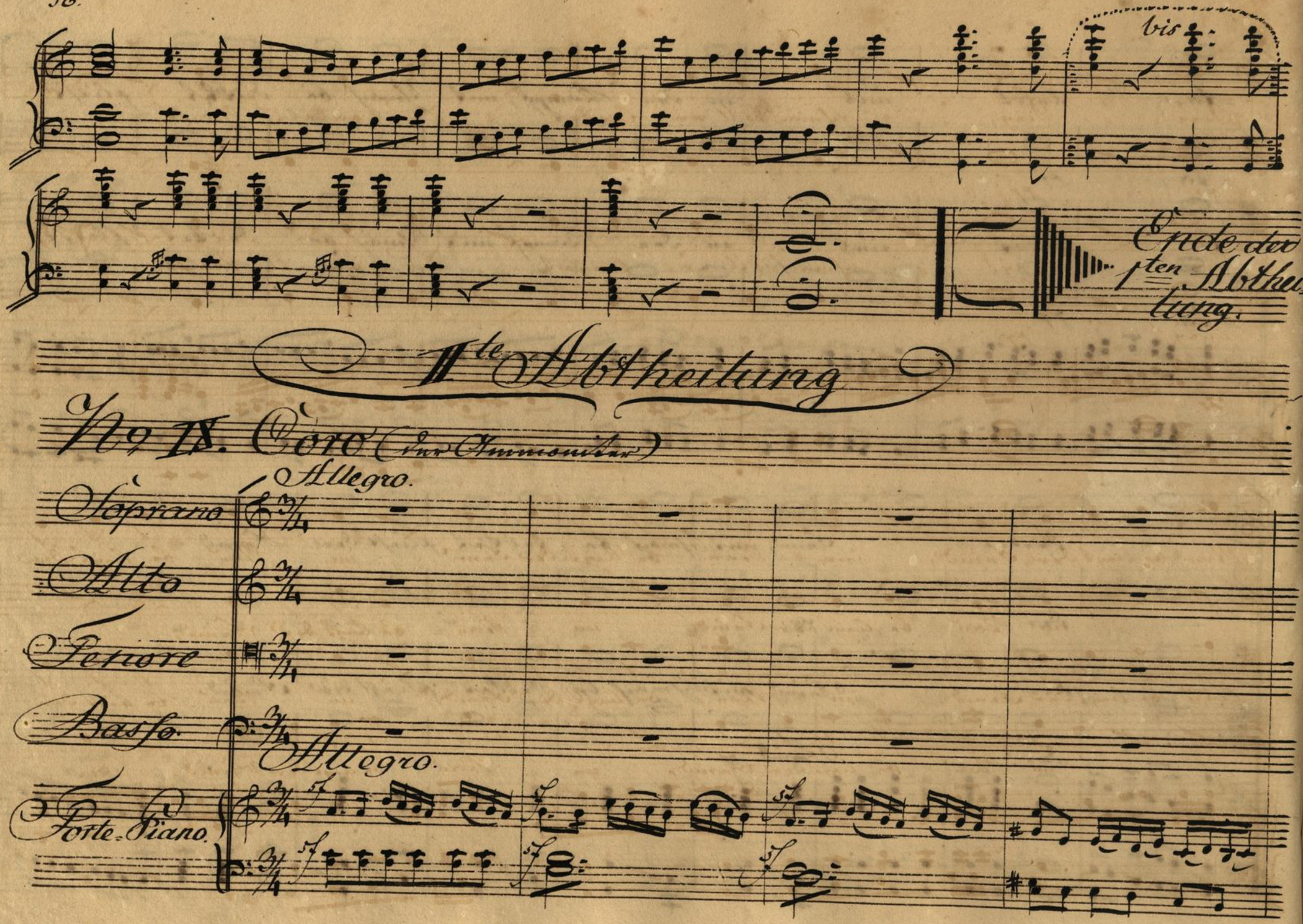
=ta, Jephta der Herrliche, er führt uns in den Kampf, Jeph=

Jephta der Herrliche, Jephta pp

Jephta der Herrliche, Jephta der Herrliche er führt uns in den Kampf, Jeph=

Jeph= ta, pp


=ta, führt uns in den Kampf, mit Schmach be= decket flieht
=ta, pp
=ta führt uns in den Kampf, mit Schmach be= decket flieht
=ta pp
der Feind, mit Schmach be= decket flieht der Feind
der pp
der Feind, mit Schmach be= decket flieht der Feind
der Feind pp


bis
Ende der 1ten Abtheilung.
IIte Abtheilung
No. IX. Coro (der Ammoniter)
Allegro.
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Allegro.
Forte-Piano.