

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Katalog der Sammlung Verkenius

S. Impr., [s.a.]

Band III

[urn:nbn:de:hbz:kn38-1374](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-1374)

349

L 349

Sba 30/8/3

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000030722

8.2
Schriften über Musik.

63. André, A. Lebensbild des Komponists Lämpf. L. 1. Offenbach. 1832.
64. *w* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* *ist* L. 2. abt. 1. *ist* 1835.
65. Altenburg, Joh. Ernst. Anleitung zum Bau eines unverschiebbaren
Zwischens mit Zehnten Pflanz. 2 Bände. Halle 1795.
66. Werner, J. G. Anleitung zum Orgelspielen. Mainz. 1824.
67. Herstell, C. Anleitung zur Kenntniß der Orgelstimman, ihrer
Besonderheit und Verbindung. Cassel. 1824. " 5
68. Becker, C. F. 2. Auflage für Organisten. Leipzig. 1828. " 15.
69. Schneider, Fr. Dr. Orgelspiel. 4ter Teil des Handbuchs des Orga-
nisten. Halberstadt. 1830.
70. *w* *ist* *ist* 4ter Teil des Handbuchs des
Organisten. Leipzig. 1833. " 20
71. Schlimbach, G. C. Fr. Über die Werkstatt, Aufstellung, Stimmung
und Feinung der Orgel. Leipzig. 1801.
72. *ist* *ist* Über das Abt Vogler's Amplatzspiel der
Marien Orgel in Berlin nebst dem Orgel-
system, in der Berliner mus. Zeit. 1805. N. 383.



L 349

50/10

chriften über Musik.

72. Schneider, Wilh. Copirreibung der großen Tom Orgel in Merseburg Halle. 1829.

74. w w Hystorisch-beschrifft Copirreibung der musikalischen Instrumenten: Meine mit Leipzig. 1824. i s

75. Wilke, F. Copirreibung der neuen Orgel in Perleberg. Neuruspin. 1822.

76. Heinroth, J. A. G. Musikalisches Hülfsbuch für Saiten-, Lauten- und Organisten. Göttingen. 1833.

77. Föpfer, Gottlob. Die Orgelbaukunst. Weimar. 1833. 3 "

78. w w über Musik. ibid

79. Anweisung zu einer künstlichen Pianoforte und Copirreibung der Pianoforte's. Stuttgart. 1824.

80. Hummel, J. N. Ausführliche Anweisung zum Pianofortespiel. Wien bei Haslinger. 1829. 8 "

81. Otto, Jac. Aug. Ueber den Bau der Orgel Instrumente, Jena 1828.

82. Spohr, Louis. Violinschule. Wien bei Haslinger. 10 "



Partituren.

630. Vogler, abt. Miserere für 4stimmigen Chor mit Orgelwerk. Offenbach bei André. 1826. Gussaus des Hoolayant.

631. w w Missa pro defunctis, Requiem, für 4 Singstimmen mit Orgelwerk. Mainz bei Schott. 1822 5 "

632 w w Davids Leidspsalm für 4 Singstimmen mit Orgelwerk nebst Zergliederung der simplischen Liederbeiträge in Psalmen. München bei Falter 1807. 48 Kr.

633 Vulpinus, Melchior. Obergesung: surrexit christus, für 2 stimmigen Chören, in Beckers gesungen Dresden bei Paul.

634 w w Motetten: "exaltate justi" für Sopran, alt, Tenor und Bass. Dresden, ibid. 1834.

635 w w Pater noster, für Sopran, alt, Tenor und Bass. in Beckers Gesangsbüchern Hft 2. ibid.

636. w w Deus noster refugium für Sopran, 2 Tenore und Bass. ibid Hft 4.

637 Weber, Godfried, Te deum laudamus, für 4 Singstimmen mit Orgelwerk. Offenbach bei André. 1815.

638. w w Requiem für 3 Männerstimmen mit Orgelwerk und Orgel. ibid 1817.

Staatliche Hochschule für Musik Köln

~~115-5072~~

L 349

Partituren.

639. Weber, Gottfried. Missa No 1 in F für 4 Singstimmen, Orgelchor und obligates Orgel. Mainz bei Schott, 1818.

640. " " Missa No 2 in D für 4 Singstimmen und Orgelchor. Bonn bei Simrock. 1818.

641. " " Missa No 3 in E für 4 Singstimmen und Orgelchor. Leipzig bei Probst. 1823. 3 "

642. Weber, Carl Maria von. Silvana, romantische Orgel in 3 Abschnitten. ms. 7 "

643. " " Jubelchöre zur Tagung der 50 jährigen Regierung der Majestät des Königs von Sachsen am 20. Novbr 1818, Gedicht von Fr. Kind, für Solostimmen Chor und großes Orgelchor. Berlin bei Schlesinger. 1830. 7 "

644. " " Große Missa in G. für Solostimmen Chor und Orgelchor. Wien bei Haslinger. 1835.

645. Weinlig Theodor, Paulus's Magnificat, für Solostimmen, Chor und Orgelchor. Breslau bei Förster 1833. 1 "

646. Winter, Peter von. Missa in Es für 4 Singstimmen und Orgelchor. ms.

647. " " Missa solennis in D. für 4 Singstimmen und Orgelchor. ms.

Partituren.

648. Winter, Peter von. Stabat Mater für 4 Singstimmen und Quersaltba-
zelnung. Leipzig bei Breitkopf u. Härtel. 1805.

649 w w Ein Messel der Sonn. Gebet für 4 Singstimmen
und Orgel. ibid. 1809.

650 w w

Wolf

651. Wolff, Ernst, Wilhelm, Opusdruck von Herder. Komponist
für 4 Singstimmen und Orgel. Leipzig bei Graff. 1794.

Wolfram

652 Zarlino. Lucia fest, für Sopran, alt, Tenor und Bass. ms. opt.

653. Zelenka, Disma. Salve regina, für 4 Singstimmen und Klavier
Orgel. Leipzig bei Hofmeister.

654 Zelter C. Fr. Fenebra für 4 Singstimmen von Begleitung: ibid

655 Zingarelli, N. ecce panis angelorum für 1 Singstimme und Orgel
oder Orgel. Paris bei Sorro

656 Zulehner, Carl. Trauung beim Geburtsfesten des Prinzen Carl von
Hessen für 4 Singstimmen, 1, Oboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner,
2 Fagotten und Pforte. Mainz bei Schott

657 Zumsteg, J. R. Trauung Gebet für 4 Singstimmen und Orgel.
Leipzig bei Breitkopf und Härtel. 1802.

~~1802~~ Staatliche Hochschule für M.
Köln

Partituren.

658. Zumsteeq, J. R. Variationen für 4 Violinstimmen und Oboen. Leip-
zig bei Breitkopf und Härtel. No. 1. 1804
- 659 w w No. 2. 1804. ibid.
- 660 w w No. 3. 1804. ibid.
- 661 w w No. 4. 1804. ibid.
- 662 w w No. 5. 1804. ibid.
- 663 w w No. 6. 1804. ibid.
- 664 w w No. 7. 1804. ibid.
665. w w No. 8. 1804. ibid.
- 666 w w No. 9. 1804. ibid.
667. w w No. 10. 1804. ibid.
- 668 w w No. 11. 1804. ibid.
- 669 w w No. 12. 1804. ibid.
- 670 w w No. 13. 1805. ibid.
- 671 w w No. 14. 1805. ibid. " 15.
- 672 w w No. 15. 1805. ibid. " 22.
- 673 w w No. 16. 1805. ibid.

Partituren.

674 Zumsteg, J. R. Luthern No 17. 1805. ibid.

Beethoven Romanz in F dur für die Violin mit Orchesterbegleitung op. 50 geschrieben.

ist Organ mit arifinir Organ / op. 65 / mit Orchesterbegleitung op. 65. geschrieben.

ist L. v. 2^{te} Concerto in D. p. le Forte avec accompagnement de 2 Violons, Viola, Violoncelle, Flute, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors et basse, dédié à Mr Charles de Kiehl, Noble de Nickelsberg op. 19. Infort bei Dunst.

ist L. v. 3^{te} Concerto in C moll p. le Forte avec accompagnement de l'orchestre, dédié au Prince Louis Ferdinand de Prusse op. 37. ibid.

ist L. v. 4^{te} Concerto in C pour le Forte, Violon et Violoncelle avec accompagnement de l'orchestre, dédié au Prince Lobkowitz. op. 56. ibid.

ist

Aiblinger Graduale " bonum et confiteri " für 4 Soprannos mit Klavierbegleitung. geschrieben

ist Offertorium " Sperant in te fur " ist. geschrieben.

ist W. A. Mozart No 10 in C für Klavierbegleitung. Leipzig bei Breitkopf und Härtel.

ist No 11 in C ist ibid.



Lindpaintner, P. Missa No 2 in C moll und Es für 4 Singstimmen
und Orgel. geschrieben, vom Komponisten freundlich,
geschäftlich mitgeteilt.

ist
offertorium „Gloria et honore“ / ~~geschrieben~~ in B.
zur ersten Messa für 4 Singstimmen und Orgel.
geschrieben, vom Komponisten freundlich,
geschäftlich mitgeteilt.

Schneider. Fr. Kantate für 4 Singstimmen Orgel und obligate
Orgel geschrieben zur Feier des 100jährigen Bestehens
des Klosters und Klosterkirche in Dettau am 14. März
1824.

Mozart, W. A. Große Messa in C moll für 4 Singstimmen und
Orgel. Offenbach bei André.

Schmittbauer. Große Missa Solemnis in D für 4 Singstimmen und
Orgel. geschrieben.

Neukomm Sigism. Das Ostermorgen, Kantate für 4 Singstimmen
und Orgel. geschrieben.

Mozart, W. A. Kantate „Herr auf den Wir schauen“, Leipzig bei
Breith. u. Hartel. 1 2/4 10 Tg.

ist ist ist No 6. „Hoch vom Heiligthum“ ibid. 1 2/4 10 Tg.

ist ist ist No 5. „Machtigster, Heiligster.“ ibid. 1 2/4 10 Tg.

ist ist ist No 4. „Ewiger, erbarme dich.“ ibid. 1 2/4 10 Tg.

ist ist Sinfonie No 1 in D. ibid. 1 2/4 10 Tg.

Mendelssohn, F. Das 116. Psalm für 8 Stimmen Orgel und Orgel.
op. 51. ibid.

Orlando de Lassus psalmi penitentialis. Berlin bei G. Crantz. 4
Tf.

zu den
Klassikern
gehören.

Bach Joh. Sebastian 6 grandes Sonates pour le Forte et Violon
oblige'. Leipzig bei Peters. 4 1/2 Bfl. Oeuvres Com-
plets livr. 10.

André, Anton. 2 Poesmen für eine Singstimme mit
Begleitung des Pianoforte. Op. 63. Offenbach bei André

~~Programm zum ersten Abendsitzung im Braunschweig
im Juli 1836. zur Feier des
des ersten Heiligung.~~

~~Kiesewetter R. G. Guido von Stretto. Die
Leben und Taten. Leipzig bei
Breitkopf und Härtel 1840.~~

~~Beethoven. Romane für die Prinzipal Violina mit
Orgelbegleitung. Op. 50. Auflage
Vienne. Wien bei Haslinger. 25 Silberg.~~

~~Beethoven. Das alte Krot in Partitur. Gipsdruck~~

~~Thematisches Verzeichniss derjenigen Originalhand-
schriften von Mozart welche Kapellmeister Andrei
in Offenbach besitzt. Preis 1. Kreuz.~~

~~Reindl. Jos. Lamentazione del profeta Jeremias welche in
der Oper in der Hofoper in Wien gebührend
wird. Wien bei Haslinger 3 fl 15 Kr.~~

~~Naehomom Sigism. Christe Hülfe bring Oratorium aus
Kloster des heiligen Kasper in der Gegend von
13 fl.~~

HB 50

Liedpaintedor I. Missa n. 1 in E_{nat} und C für 6 Singstimmen und Orchester
gepfichtet.

is

Wendung zum neuen Jahr, Landwehr für 6 Singstimmen
und Orchester. gepfichtet.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln



989.

1899

Musik für die Orgel.

- 1. Bach, J.S. Prelude et Fugue No. 1 in A. moll. Leipzig bei Peters " 10
- 2. " " " " No. 2. in G. " 12
- 3. " " " " No. 3 in G moll. " 12
- 4. " " Toccata et Fugue No. 2 in F. " 20.
- 5. " " " " No. 3 in D moll. " 20
- 6. " " Fantaisie No. 2 in G. " 12
- 7. " " Partite diverse sopra Christ, der du bist der faller
Tag. mspt.
- 8. " " Thema Legrenzianum, elaboratum cum subiecto
pedaliter. Wien bei Haslinger.
- 9. " " Harmonische Variationen über das Wundervolles
Kom Himmel hoch, da komm ich her. " 15.
- 10. Becker, C.F. und Ritter, A. Orgelarsch. Leipzig bei Fries. 4 Hft
1. 2. 3. 4.
- 11. Dröbs, J.H. 9 Qualitäten, 3 Lieder mit einer Lüge für die Orgel.
Bonn bei Simrock. " 15.
- 12. Hanns Kollmanns Mühsam für die Orgel. Aufgang 1835. Meissen
bei Goedsche. 4 Hft 1. 2. 3. 4.
Pasterwitz 766.

Mensur für die Orgel.

- | | |
|--|-------|
| 13. Rink, Chr. H. 24. Orgel mit lauffen Orgelstücken mit und ohne Pedal
zu spielen. op. 66. Bonn bei Simrock. | " 15. |
| 14. Schneider, Johann, Luthersin mit Orgel. op. 1. Leipzig bei Wilh. Her-
tel. | " 20. |
| 15. Zöllner, C. H. Variations pour l'orgue, sur le theme: God save the
King. Leipzig bei Peters. | " 10 |
| 16. Bach, Joh. Sebast. Große Gavellen mit Orgel für die Orgel
mit Pedal. Wien bei Haslinger 1838 | 2 20. |

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...

Münster für das Forte ofun Beyzeichnung 1: 2 fändig: 1

1. André, A. Marche pour le Forte. Offenbach bei André. 15 xv.
2. " Instrumetische Variationen für das Forte. op. 31. 1 fl. 20 xv
3. " 6. Sonatines. op. 34. ibid. 1 fl. 20 xv
4. " 6 pieces progressives. op. 35. ibid. 1 fl.
5. Arnold Gruntliche Klavierschule 2 Bände. ibid. 8 fl.
6. Bach, J. S. 2 Promatige Tauter für. Leipzig bei Peters, neue Ausgabe " 20.
7. " id Focata in D moll ibid. " 15
8. " id Fantaisie in C moll ibid. " 5
9. Becker, A. J. 9 Exrige Miter für das Forte op. 2. Köln bei Eck u. Comp. 1826. Gungant & des Compomiser, 20.
10. Bertini, H. jeune. 3 Nocturnes et Variations brillantes. op. 100. 101. Leipzig bei Schubert und Niemeyer. " 15
11. Böhner, Louis. grande Polonaise brillante avec introduction. ibid.
12. Burkhard, Salomon. Casatina de l'Opera: Robert le diable. Variée et dédiée à M^{lle} Louise Hornig. op 15. ibid.
13. Cella. Variationen über den Mairath im don Juan. Gungant des Compomiser.

Für das Pianoforte 1:2 fünfzig!

- 14. Clementi, Muzio. Gradus ad Parnassum, ou l'art de toucher le Forte en 50 exercices. 2. Aufln. Offenbach bei André. 10 fl.
- 15. w w Gradus ad Parnassum. 3. Aufl. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. 1826. 3 "
- 16. w w 50 preludes et études pour le Forte, 2. Aufln. Offenbach bei André. 4 fl. 48 Kr.
- 17. ^w Czerny, Carl. grande fantaisie en forme de Sonate. op 140. Leipzig bei Probst. 1827. 1 "
- 18. w w w w op. 144. ibid. 1 "
- 19. w w Anbringen der Wohlklangsamen mit der Rechten alle 24 in gebrochener Figur von durch alle 24 Töne Wien bei Diabelli. op. 152.
- 20. w w Anleitung zum Streichsichem auf dem Forte. op 200 Wien bei Diabelli. 1829.
- 21. w w Anleitung zum Präliminieren. op 200. ibid.
- 22. w w Rondeau Militaire. op 251. Cahier 1. Leipzig bei Kistner 1822. " 15.
- 23. w w Theme Original avec Variations. op 251. Cah. 2. ibid. " 15.
- 24. w w Polonaise brillante. op 251. Cah. 3. ibid. " 10
- 25. w w Valse Variee. op. 251. Cah. 4. ibid. 15.

Für das Pianoforte (2 häutig)

26. Czerny, Carl. L'allegresse, Rondeau. op. 323. Leipzig bei Schubert u.
Niemeyer. " 15.
27. Dumont. Ph. 12 Walses. Mainz bei Zulehner. 1 fl.
28. Ebers, Fritz für Clarin. op. 44. Offenbach bei André. 36 kr.
29. Fiels, John. Exercice pour le Forte. ibid. " 10
30. Gelinek. Variations. ibid. 30 kr.
31. Gollmick, Ch. Variations sur un theme de "la dame blanche", op.
22. ibid. 1826. 48 kr.
32. Hesse, Ad. Deuxieme Rondeau, op 43. Breslau bei Foerster. 1833 " 15.
33. Hore, Pierre. Variations. op. 6. Offenbach bei André. 1829. " 10
34. Hüttenbrenner. Ans. Sonata. op 10. Gratz bei Ferstl " 15
35. Hummel, J. N. Sonata. op 19. Wien bei Steiner. 1 fl. 30 kr.
36. " " " op. 20 ibid. 1807.
37. " " " Rondeau in E. Offenbach bei André. " 10
38. " " " ou Fantaisie in E. op. 19. Wien bei Haslinger " 12.
39. " " " Bagatelles. op. 107. Leipzig bei Peters " 15.

Für das Forte (2 stündig)

- 86. Schneider, Fr. Sonate in A. op 76. Cah. 1.
- 87. " " Andante con Variazioni. op. 77. Cah. 1.
- 88. " " Sonate in g. op. 80. Cah. 3.
- 89. " " Sonate in E. op 1. No 3. Cah. 3.
- 90. " " Sonate in B. op. 20. No 2. Cah. 3.
- 91. " " Sonate in D. op. 40. Cah. 4.
- 92. Schubert, Franz. Traubensin oder Sonate, geschrieben dem Hofrath v. Spaur. op. 78. Wien bei Haslinger.
- 93. " Louis. Souvenir à Beethoven, 92 Fantaisie en forme de une Sonate. op. 30. Leipzig bei Schubert.
- 94. Siegel Variationen über: "Nitz' auf links Emmeline. op 5. Leipzig bei Peters. " 10.
- 95. Splittgerber, E. de. 3 Polonoises brillantes. op 7. Berlin bei Trautwein. 1827. " 15
- 96. Steibelt. D. 8 Exercices. Offenbach bei André. 1 fl.
- 97. Froester, C. H. Karminnen Klavier mit Ringsteinen. 2 Hfte, Bonn bei Simrock
- 98. Vollweiler Variationen No 1. 2. 3. Offenbach bei André. " 7
- 99. " 6e Fantaisie brillante composée sur des motifs de Paganini. ibid. 1829. " 7

Leibes Forte | 2. Hand |

Leibes Leidesdorf in Wien im Jahr 7. 1828 erschienen Oeuvres
Complets von C. M. von Weber aufgetrennt in 2 Bänden:

100. Weber, C. M. v. 6 Variations sur un theme original dédiées à Mr.
Kalcher. op. 1.
101. w w Variations sur l'air de Castor et Pollux par Mr.
l'abbé Vogler. op. 5.
102. w w Air italien Varié. op. 7.
103. w w Momento Capriccioso. op. 12.
104. w w Theme Original Varié. op. 22.
105. w w Romance Varié de l'opéra: Joseph par Mehul.
dédiée à Dlle Fanny Wiebeking. op. 28.
106. w w Air russe Varié. op. 40.
107. w w Polacca brillante. op. 50.
108. w w Variationen über ein Zigeunerlied. op. 55.
109. w w Rondo brillant. op. 62.
110. w w Aufopferung der Tünze. op. 65.
111. w w Polacca brillante. op. 72.

Six Six Forte (2 feinty)

- 112. Weber, C. M. v. Allegro di Bravoura.
- 113. " " " " Allemandes.
- Oeuvres Completes Lyft 2.
- 114. " " " 1^{ere} grande Sonate in C. op. 24.
- 115. " " " 2^e grande Sonate in A. op. 39
- 116. " " " 3^e grande Sonate in D moll. op. 49.
- 117. " " " 4^e grande Sonate in E moll. op. 70.
- 118. Heller, Stephan, Rondo Scherzo. op 8. Leipzig bei Kistner. 1837 " 12
- 119. Moscheles, ign. Rondo brillant. op. 94. ibid 1837 " 12.
- 120. Labitzky, Jos. Amazonen Jüngn. op 32. Prag bei Bera. 1837 " 15
- 121. " " " Paulinen Walzer. op 33 " 1837 " 15.
- 122. Mendelssohn-Bartholdy. F. Andante Cantabile et Presto agitato, pour l'album de 1839. Leipzig bei Breitkopf u. Härtel 25 "
- 123. " " " " Linder ofna Werk für Six Forte. op. 38. 3^{te} Lyfta Bonn bei Simrock.
- 124. Ficht, John, Polonoise für le Forte. ibid. 9^{te} Lyfta.

Für das Forte 1. 2. fändig: /

125. Beethoven, Ludwig, van. Sonate in Es. No 1. Wien bei Haslinger.
126. w w w in F. Moll. No 2. *ibid.*
127. w w w in D. No 3. *ibid.*
 gaffsteinen in seinem 10. Lebensjahr.
128. w w w Sonate in F. Moll. No 1. Wien bei Artaria op 2.
129. w w w in A. No 2. *ibid.* op. 2.
130. w w w in C. No 3. *ibid.* op. 2.
131. w w Sonate in Es. dédiée a Madame la Comtesse
 N. de Keglevics. op. 7. *ibid.* 1 fl. 20 xv.
132. w w Sonate in C. Moll. No 1. Wien bei Haslinger, op 10.
133. w w w in F. op 10. No 2. *ibid.*
134. w w w in D. op. 10. No 3. *ibid.*
 op 10. dédiée à Madame la Comtesse de Browne
 née de Vietinghoff.
135. w w Sonate pathétique in C. Moll. dédiée à Mr le
 Prince de Lichnowsky. op. 13. Wien bei Haslinger.
136. w w Sonate in E. op 14. No 1. *ibid.*

Für das Forte f. 2 Hände

- 137. Beethoven, Ludwig van. Sonate in G. op. 14. N. 2. Wien bei Haslinger.
op. 14. gewidmet der Gräfinn von Braun.
- 138. w w. Sonate in B. gewidmet dem Grafen de Browne.
op. 22. Wien bei Haslinger.
- 139. w w. Sonate in A. gewidmet dem Fürsten Lichowsky.
op. 26. ibid.
- 140. w w. Sonate in C. moll. gewidmet dem Fräulein Juliette Guicciardi. op. 27. N. 1. ibid.
- 141. w w. Sonate in E. gewidmet der Fürstin von Lichtenstein. op. 27. N. 2. ibid.
- 142. w w. Sonate in D. gewidmet dem Fürsten von Sonnenfels. op. 28. ibid.
- 143. w w. Sonate in G. op. 29 N. 1. ibid.
- 144. w w. w in D. moll. op. 29. N. 2. ibid.
- 145. w w. w in E. op. 29. N. 3. ibid.
- 146. w w. w in G. moll. op. 49. N. 1. ibid.
- 147. w w. w in G. op. 49. N. 2. ibid.
- 148. w w. w in C. op. 53 gewidmet dem Grafen von Waldstein. ibid.

Für das Forte 1: 2 stündig!

- 149 Beethoven, Ludwig van. Sonata in F. op. 54. Wien bei Haslinger.
150. w w w in F. moll. op. 57. gewidmet dem Grafen Franz v. Brunswick. *ibid.*
151. w w w Sonata in E moll. op. 90 gewidmet dem Grafen Moritz v. Lichnowsky. Bonn bei Simrock.
152. w w w in A. op. 101. gewidmet der Frau Dorothea Ertmann. Wien bei Steiner.
153. w w w Overture zu Leonore aufgeführt am 7. 1805. op. 138. Wien bei Haslinger.
154. w w w Six bagatelles. op. 126. Mainz bei Schott.
- 155 Hummel, J. W. la Galante, Rondeau pour le Forte seul. Leipzig bei Listner. op. 120. " 20.
156. w w w la bella Capricciosa, Polacca per il Forte. op. 55 Leipzig bei Breitkopf u. Härtel. " 12
157. w w w Große Sonata in F. moll., gewidmet der Herzogin Luise von Sachsen Weimar. Wien bei Haslinger i 10
158. Beethoven, Ludwig v. Sonata in E. op. 109, gewidmet der Frau Maximiliana Brentano. Paris bei Schlesinger.
- 159 w w w Sonata in A. op. 110. *ibid.*

Für das Forte 1. 2. Hand: |

160 Beethoven, Ludwig, van. Concerto in C-moll op. iii. vereinigt mit dem Orgelbegleiter
Rudolph von Oesterreich. Paris bei Schlesinger.

Für das Forte | 4 stüdig |

- i. André, A. Marche. Offenbach bei André. 15 Kr.
- 2 w w 3. Divertissements. op. 18. 19. 20. ibid. 1 fl. 30 Kr.
- 3 w w Operantarkristijfa Östarkina zum Nymfjäl: in Kungälv
vor Naumburg. op. 36. ibid. 1 fl.
- 4. Auber Overture aus der Oper: Die Wämmen von Fortici. ibid. 1 fl.
- 5. Chwatal, Franz. große Sonate dédiée à Mr N. Hummel. Leipzig bei Schubert. op. 15.
- 6. Eberl, Anton. Polonaise, op 19. Leipzig bei Peters. " 10.
- 7. Hauchecorne 24 Tünge. Berlin bei Schlesinger. i 8.
- 8. Hesse, Adolph. Sonate in A. dédiée à Madame Spohr à Cassel. op. 42. Wien
bei Haslinger. 1823. i 20.
- 9. Hummel, J. N. Sonate in Es. op. 51. Bonn bei Simrock. " 20.
- 10 w w gr. Sonate in A. op. 92. Wien bei Diabelli. 3 fl. 30 Kr.
- 11. w w Nocturne, op. 99. Leipzig bei Peters. " 10.
- 12. Kücken, F. introduction et Polonaise brillante, dédiée à Mr le
Comte de Redern. Leipzig bei Schubert.
- 13. Leibl, Carl. Overture de l'Opera: Fedore. München bei Fatter.

Für das Forte 1. Leisting.

14. Moscheles, Ignatz große Sonate in Es. op. 47. Wien bei Artaria. 1819.
15. Mozart, W. A. Sinfonie in C. mit 2or Fag. Leipzig bei Breitkopf & Härtel i 15.
16. Onslow, gr. Sonate op. 7. *ibid* i 10.
17. *w w* in H. Moll. op. 22. Leipzig bei Probst. i 5.
18. Paer, Ferd. Ouverture arrangée p. le Forte. Leipzig bei Peters.
19. Reissiger, C. G. introduction et Polonoise. op. 32. Bonn bei Simrock. " 15.
20. Ries, Ferd. 3 grandes Marches. op. 22. Offenbach bei André " 15.
21. *w w* Polonoise. op. 41. *ibid* " 12.
22. Schmitt, Jacques. introduction et Variations. op. 102. Leipzig bei Schubert.
23. *w w w w* op. 119. *ibid*.
24. Schneider, Fr. Sonate. op. 2. Leipzig bei Breitkopf & Härtel 1806. i "
25. *w w w* op. 29. *ibid* i 10.
26. *w w* 6 Polonoises. op. 12. Leipzig bei Kühnel. " 16.
27. *w w* 3 Polonoises. op. 49. Leipzig bei Peters. " 16.

Sixes für Forte (1:4 fünftig)

28. Schneider, Fr. Für Dessauer Morsung als Ouverture bannbairisch op. 51.
Leipzig bei Peters. " 20
29. Weber, C. M. von. ^{in Schubert} Am Fortissimo zum Tanz. op. 65. Berlin bei Schlesinger. " 20
30. André. A. Sonate facile in C. op. 56. " 15
31. Beethoven, Ludwig van. Grand Septuor arrangé pour le Forte. op. 20.
Leipzig bei Breitkopf und Härtel " 5
32. " " Polonaise concertante tiré de l'oeuvre 56.
Leipzig bei Peters.
33. Klein, Bern. Sonate in g. moll. Bonn bei Mompour. 1838. " "
34. Fiedl, J. Variationen über ein Kinderspiel Lind. für das Forte. Bonn
bei Simrock i. fr.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and mostly illegible.]

Duo's für Fort. & Forte.

- | | | | | |
|-----|--|--|---|-----|
| 1. | Dusseck. | Sonate für Forte und Violin. op. 2. Leipzig bei Peters | " | 15 |
| 2. | w | 3 Konzerte für Forte und Klavier oder Violin. op. 20.
Bonn bei Simrock | " | 20. |
| 3 | Hauptmann. | H. 3 Konzerte für Forte und Violin. op. 5. No. 1. 2. 3.
Leipzig bei Peters. | 3 | " |
| 4. | w | M. 3 Konzerte für Forte und Violin. op. 23. No. 1. 2. 3.
Leipzig bei Peters. 1836. | 3 | 15. |
| 5 | Heffels | Nocturne pour Piano et Violon sur le Chœur du Croisé en
Egypte, Musique de Meyerbeer. Paris chez Pacini | 1 | " |
| 6. | w | Nocturne pour Piano et Violon sur l'air favori della Donna
del Lago, de Rossini. ibid | 1 | 15. |
| 7. | w | Variations pour Piano et Violon sur le Chœur de Semiramis,
de Rossini. ibid. | 1 | 10. |
| 8. | Hummel, J. N. | Konzerz für Forte und Violoncell. op. 104. Leipzig. Peters | 1 | " |
| 9. | Mendelssohn.
Bartholdy. Fr.
Müller | Konzerz für Forte und Violin op. 4.
Berlin bei Lauer. | " | 25 |
| 10. | Schneider, Fr. | Grand Duo pour le Forte et Violon. op. 31. Leipzig
bei Breitkopf und Härtel. | 1 | " |

Duo's für das Forte.

11.			Schneider, Fr. Duos für Forte und Klbn. op. 35. Bonn bei Simrock	1	"
12.	w	w	w w w op. 61. Leipzig bei Peters.	1	5.
13.			Thurner, Eugen. Duos für Forte und Horn. op. 29. ibid.	1	10.
14.			Beethoven, Ludwig, van. Variations sur le theme: L'air Mémoré. pour le Forte et Violoncelle. ibid.	"	15
15.	w	w	Variations sur le theme: L'air Mémoré ou des Maîtres pour le Forte et Violoncelle. ibid	"	15
16.	w	w	XII Variations sur un theme de Händel dans l'Oratoire: Judas Maccabées pour le Forte et Violon ou Violoncelle. op ibid	"	15.
17.	w	w	3 Sonates pour le Forte et Violon, dédiées à Mr St. Salieri. op 12. Wien bei Artaria.	3	"
18.	w	w	2 grandes Sonates pour le Forte et Violoncelle ou Violon, dédiées au roi de Prusse Frédéric Guillaume III op. 5. Leipzig bei Peters.	2	"
19.	w	w	Sonate in F pour le Forte et Cor. op 17. ibid	"	20
20.	w	w	w in A Moll pour le Forte et Violon. op 23. ibid.	"	25.
21.	w	w	w in F. w w op. 24. ibid.	"	25

Duo's für das Forte.

22. Beethoven, Ludwig, van. Sonata per il Forte ed un Violino obbligato,
dedicata al suo amico R. Kreutzer. op. 47.
Bonn bei Simrock. i 15.
23. " " Sonata in A dur für Forte mit Violin, quart-
und Fünftes für Alexander. op. 30 No. 1 Wien
bei Haslinger. neue Ausgabe 1837. i "
24. " " Sonata in G. für Forte mit Violin quart und
Fünftes Alexander. op. 30. No. 2. ibid. i "
25. " " Sonata in C für Forte mit Violin quart und
Fünftes Alexander. op. 30. No. 3. ibid. i 20.
26. Mendelssohn-Bartholdy. Sonata in B für Forte mit Violoncell op. 45.
Leipzig bei Kistner. 2 "
27. Müller, A. E. Gr. Sonate pour le Forte et Flute. op. 38. Mailand
bei Ricordi. i "
28. Hummel, J. N. Sonate pour le Forte et Flute ou Violon. op. 64.
Bonn bei Simrock. " 20.
29. " " Sonate in Fis moll für Forte, quart und Fünftes
Speyerzogin von Weimar. op. 81. Wien bei Haslinger. f 40.
30. " " La bella Capricciosa pour le Forte op. 55. Leipzig
bei Breitkopf & Härtel. " 12.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Trio's fix sur Forte.

- | | | | |
|-----|------------------|--|-------------------|
| 1. | Clementi, M. | 3 Trio's pour le Clavecin avec Flute, ou Violon et Basse. op 23. Amsterdam bei Hummel. | i 10. |
| 2. | Hoffmeister, | 3 Sonaten fix Forte, Violin und Bass. Wien bei Hoffmeister. | |
| 3. | Hummel, J. N. | Trio fix Forte Violin und Violoncell. op 17. | |
| 4. | w | w w w w op 22. | Bonn bei Simrock. |
| 5. | w | w w w w op 35. | |
| 6. | w | w w w w op 65. | |
| 7. | w | grand Trio per il Forte, Violino e Violoncello. op. 83. Leipzig bei Peters. | i 15 |
| 8. | Kotzebue, | 3 Sonates pour le Forte, Violon et Violoncelle, op. 48. Offenbach bei Andre. | 2 " |
| 9. | Reyher, Ignatz. | 3 Sonates pour le Forte, Flute ou Violon et Violoncelle. Mainz bei Schott. | i 5 |
| 10. | Reissiger, C. G. | Trio pour le Forte Violon et Violoncelle. op 25. Leipzig bei Peters. | i 25. |
| 11. | w | w w w w op 33. Bonn bei Simrock | i 25. |
| 12. | w | w w w w op 75. ibid. | i 25. |

Trio's für das Forte.

- 13. Schneider, Fr. Trio für Forte, Violin und Violoncell op. 38. Leipzig bei Hoffmeister. 1 10.
- 14. Viotti, J. B. 3 Sonates pour le Forte, Violon et Basse. op. 31. Offenbach bei André. 1 20.
- 15. Beethoven, Louis van. Trio für Forte, Horn und Violoncell. op. 11. Bonn bei Simrock. 1 5.
- 16. id id Variations in Es pour le Forte, Violon et Violoncelle. op. 44. Leipzig bei Peters. 1 "
- 17. id id Großes Trio in B für Forte, Violin und Violoncell. op. 97. Wien bei Haslinger. 3 "
- 18. Halm, Anton, Großes Konzertant Trio für Forte, Violin und Violoncell. op. 58. Wien bei Diabelli. 3 "
- 19. Hummel, J. N. Trio in Es pour le Forte, Violon et Violoncelle dédié à Madame de Koennersitz, Née de Werthern à Dresde. op. 96. Leipzig bei Peters. 1 10.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Quatuor's für das Forte.

- 1. Mendelssohn, Bartholdy, Fr. Quatuor pour le Forte, Violon, Alto et Violoncelle. op 1. Berlin bei Schlesinger 1 25
- 2. " " " " Quatuor pour le Forte, Violon, Alto et Violoncelle. op 2. ibid. 2 "
- 3. Schneider, Fr. Gr. Quatuor pour le Forte, Violon Alto et Violoncelle op 24. Leipzig bei Kühnel. 1811. 1 20
- 4. " " " " " " " " " " op. 34. Bonn bei Simrock 1815. 1 5.
- 5. Beethoven, Louis van. Quartett für Forte, Violin, Viola und Violoncell op 16. Wien bei Haslinger 1837. 1 15.
- 6. Schneider, Fr. Quatuor pour le Forte, Violon, Alto et Violoncelle op. 36. Leipzig bei Peters. 1 10
- 7. Hummel, J. N. Quatuor pour le Forte, Violon, Alto et Violoncelle. No. 4 des Oeuv. posth. Leipzig bei Breitkopf u. Härtel. 1 5.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Quintuor's Sextuor's etc für das Pianoforte.

1. Beethoven, Louis, van. Quintett für Forte, Oboe, Klarinette
Fagott und Horn. op. 16. Wien bei Haslinger 1837.

i 15.

2. Mendelssohn-Bartholdy, F. Serenade mit Allegro Gioioso für
Forte mit Begleitung der Horns
Bonn, bei Simrock. op 43.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Flügelhorn Quartette.

- 1. Bach, Joh, Sebast. Quartett in D moll für das Flügelhorn, begleitet von
Violin, Viola und Bass. Mscpt.
- 2. Hummel, J. N. Quartett in A moll mit Oboenbegleitung. op. 25.
Wien bei Steiner. 6 fl. c m.
- 3. Ries, Ferd. Größtes von Jan S. ein. 8tes Quartett. op. 151. Bonn bei
Simrock
- 4. Schneider, Fr. Quartett in C. op 18. Leipzig bei Breitkopf u Härtel. i "
- 5. " Lorenz " " Heilbronn bei Ammon. " 10.
- 6. Beethoven, Louis, van. Streichquartett für das Forte mit Begleitung des Oboen-
Instrument und des Bass, komponiert von dem Könige Max
Joseph von Bayern. op. 80. Leipzig bei Breitkopf u Härtel. i 15.

Handwritten title at the top of the page.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script.

Gesangsaufgaben.

- 1. Ascoli, Bonifacio. Scale e Salti per il Solfeggio preparazione al Canto. Mailand bei Ricordi. 2 10.
- 2. Benelli, Antonio. Gesangsaufgabe mit Anhängen für Sopran und Violoncell. Dresden. 2 "
- 3. Hering, Carl Gottlieb. Fränkische Singesulen für Kinder. 4 Stimmen. Leipzig. 4.
- 4. Lasser, Joh. Bapt. Anleitung zum Singesung für Sopran und Alt. Wien 3 "
- 5. Preindl, Jos. Gesangsaufgabe. Op. 33. Wien 1 15
- 6. Schneider, Fr. Flämischer Übungen im Gesange Op. 56. Leipzig bei Tauchnitz 5 Hefen 4 "
- 7. " " " Polkaggen für eine Sopran und Tenorstimme Op 56 IIa 2 "
- 8. " " " für die Altstimme Op. 57. Leipzig bei Probst. 1 "

Staatliche Hochschule für Musik
Köln

[Faint, illegible handwriting on a page with horizontal lines. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side.]

Gesänge ohne Begleitung.

1. Breidenstein, Carl. Motette über Novalis Lied: wenn ich ihn nur
gäbe, op. 1. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. 1825 " 7.
2. " " " 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. op. 2. ibid. " 20.
3. Klein, Jos. Motette: Gott ist unser Zuversicht für 4 Singstimmen
Mscpt.
4. Mühling, A. und Schneider, Fr. Willkommen für 2^{ten} und 3^{ten} Provi-
zialchorale in Cöthen 1831 und Magdeburg 1832 von
Ihr Magdeburger und Dessauer Lindorbschale. Magde-
burg bei Kretschmann.
5. Schneider Fr. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen, oder Leipziger
Lindorbschale 1. Hft. Leipzig bei Peters. i
6. Fink, Rochlitz, Schulz, Wendt 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Leip-
ziger Lindorbschale, 2. Hft. ibid. i.
7. Schneider, Fr. 6 Gesänge für die Lindorbschale in Köln. op. 53. Bonn bei
Simrock. 1824. i
8. " " " 6 Gesänge Lindorbschale. op. 54. Leipzig bei Hoffmeister. 1825 " 20.
9. " " " 9 Gesänge für die Lindorbschale in Magdeburg. op.
60. Magdeburg bei Gutz. 1825 i
10. " " " 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. op. 64. Berlin bei
Frautwein. i

Gesänge von England.

11. Schneider Fr. Exordiumfest, Lied für 4 Männerstimmen. Halberstadt bei Brüggemann. 1828. " 7
12. " " " 12 Taktige Lieder für 4 Männerstimmen. Bonn bei Simrock
13. " " " 6 Männerlieder von A. Brüggemann für 4 Männerstimmen. Halberstadt bei Brüggemann op. 82. 1829 " 25.
14. " " " pfanzhafte Trillieder von A. Brüggemann für 4 Männerstimmen. Op. 87. *ibid.* " 5.
15. " " " 6 Lieder für 4 Männerstimmen, Das Liederbuch in Leipzig yno. u. u. op. 92. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. " 25.
16. Rümpler, Carl. Anstift für den Männergesang. Heft 1. 2. ilmenau bei Voigt. 1833.
17. Haydn, Mich. Das Lob der Einfachheit des Lebens, Lied für 4 Männerstimmen. Salzburg bei Hacker. 15 Kr.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Lieder mit Gesängen mit Klavierbegleitung.

1. André, A. 12 Lieder mit Gesängen. Heft 1. Offenbach bei André 1. "
2. w w w w 2. ibid. 1. "
3. w w w w 3. ibid. 1. "
4. w w w w 4. ibid. 1. "
5. w w Kufenspiele; Wie der Tag mich jählaufet. ibid. 1829. " 8.
6. Apollo. eine Sammlung von Gesangsstücken aus Jena, Oranienburg
Braunschweig bei Busse. Heft 1. 1828.
7. Arion. eine Lieder-Sammlung mit Klavierbegleitung. ibid Heft 1.
2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.
8. Becker, A. f. 8 Gesänge für eine Singstimme in Mäxler'scher op. 1.
Meyer Elberfeld bei Betzhold. 1834. " 15.
9. Breuer. Bern. 3 deutsche Lieder. op. 6. Köln bei Busch. 1831. " 15.
10. Dalberg von 6 geistliche Lieder. Mainz bei Zulehner. " 15.
11. Erfurt, Carl. 6 Winterlieder von A. Brüggemann: Manuscr.
Frounce
12. Gollmick. 8 geistliche Lieder. Mainz bei Zulehner
Hagen " 15.
13. Himmel. 6 Lieder. Sammlung 1. 2. ibid.
Hoffmann
Hofmeister i "

Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung.

14. Haydn, Jos. Oeuvres Completes. Cahier. 8 et 9. Leipzig bei Br. u. H. 3 "
15. Klein, Ben. 4 geistliche Gesänge ibid. " 7
16. " " 5 " für Sopran. ibid. " 15.
17. " " 8 Gedichte von Goethe. ibid. " 15.
18. " " 6 Gesänge für Sopran. ibid. " 15.
19. " " Gesänge. ibid. " 12
20. " " 3 Nachklänge für eine Altstimme. Berlin bei Frautwein. 1827. " 10
21. Lindner Joh. Wilh. Musikalische Jugendfreunde. B. 1. 3. Leipzig bei Vogel
22. Marcello, Benedetto. Salmo XIV. a Canto solo. Berlin bei Frautwein " 10.
23. Marschner, Heinr. 6 Lieder für eine Tenorstimme: op. 61. Halberstadt bei Brüggemann. 1830. " 20.
24. Malosian zum ungen Gesang buch bei Frau Gottes Karaffungen der Luise
Madelsonna
Luisen Eins. B. 1. Tübingen 1808.
25. Mühlh. A. Das letzte Glück. Fragstücke und Arien für den Alt. der
Kop. Sopran. Ms. 1829. Gussard des Komposition.
26. Neefe. Silber und Kränze von Herder. Leipzig bei Breitkopf und Härtel.

Lieder mit Gesängen mit Clarin Begleitung.

27. Righini, Vincenz XII Lieder. Mainz bei Zolchner. " 20.
28. ^{Schreier} w w VI deutsche Lieder. Bonn bei Simrock.
29. Schneider, Fr. Gesänge von drei Värgen mit Solosingen zu Anhalt.
30. Sterkel. 6 Lieder von Voss und Salis. Mainz bei Zolchner. " 12
31. w 6 Gesänge. op. 11. Oranienburg bei Werkmeister i "
32. ^{Speyer} w w op. 12. *ibid.* i "
33. ^{Weyl} Korymbiana Neapolitanische und Sicilianische Lieder mit Gesängen.
34. Zumsteeg Gesänge No. 5. 6. 7. 22. Worms bei Götz " 12
35. Beethoven, Louis von, Originalen Gesänge: Kraft, sein Lebensgefährtin
A Ringelmann, op. 11. Wien bei Hartinger.
35. Biercy, G. B. 6 Männerlieder mit Clarin und Violinbegleitung. Leipzig
bei Breitkopf und Härtel.
36. Fournes, F. J. 12 Männergesänge. *ibid.* i 10.
37. Woelffl, Jos. Gesänge von Clarin. Heil 2. *ibid.* i 10
38. Speier, Wilh. 6 Männergesänge. Offenbach bei André. " 12.
39. Hoffmann, H. A. 6 Männergesänge. Bonn bei Simrock.

Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung.

40. Hoffmeister, F. A. Lieder in F-moll. Wien bei Hoffmeister. " 5.
41. " " " Lieder in F-moll. Wien bei Hoffmeister. " 5.
42. Schicht, J. G. Das Klavier in der Hand des Abendmusikers für eine Viingsstimme mit Klavierbegleitung. Leipzig bei Hoffmeister et Kühnel.
43. Mendelssohn-Bartholdy, F. 6 Lieder mit Begleitung des Forte. Leipzig bei Breitkopf u. Härtel. op. 47. 1839. " 25

Mehrstimmige Gesänge mit Chorleitung.

1. André, A. Preiswörter für 4 Singstimmen. op. 32. Offenbach bei
J. André. " 15.
2. w w w Das Königs- Lied zu den Maximen von Körner. op.
47. *ibid.* 1825. " 15.
3. w w 6 Strophen für Sopran und Alt. op. 51. *ibid.* 1827. i "
Doerkart.
4. Danzi, Franz. 12 Mehrstimmige Gesänge. op. 16. Hft 1. 2. Leipzig bei
Breitkopf und Härtel. i "
5. s s 8 Mehrstimmige Gesänge. op. 17. *ibid.* " 10
6. Durante, Fr. XII Duetti da Camera. Parte I. N^o 1-4. *ibid.* " 20.
7. w w w Parte II N^o 5-12. *ibid.* i 10.
*Gebauer
Levin*
8. Marcello, Benedetto. Salmo Terzo, a due Voci, Soprano ed Alto.
Muhling Berlin bei Trautwein. 1827. " 25.
9. Righini, Vinc. XII Duet. Bonn bei Simrock. op 8. i 10.
10. Spohr, Louis. Hymnen an die heilige Cecilia für 1 Sopran Solo mit 4
Stimmern. Manuscr. Gussaul des Componisten.
11. Beethoven, Louis, Van. Flugblätter Gesang: Kommt wie der Labkohl, für 4 Sing-
stimmen. op. 118. Wien bei Haslinger.

Maßstimmige Gesänge mit Klavierbegleitung.

12. Eberwein, Max. Ein Trübsinnig & weise für 4 Tenorsstimmen. Leipzig
bei Breitkopf und Härtel. " 20
13. Klein, Bernard. Johanna Sebus. Traubler für 5 Vcl mit 5 Sopranstimmen
Bonn bei Mompour. 1836 " 20
14. Bornhard, H. C. 6 Tübten. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. " 15
15. Mühling, A. 2^{te} und 3^{te} stimmige Gesänge für die Völkerversamml.
2 Hefen. op. 5 mit 8. Nordhausen 1812. 1814. i "

Flutins Auszüge von Opern.

| | | | | |
|-----|--------------------------|--|---|-----|
| 1. | d'Alleyrac, Vin & Gliman | Vertoyardan. Mainz bei Schott. | i | 20. |
| 2. | Dittersdorf, Vin | Linda im Nussbaufen. ibid. | 4 | " |
| 3. | ist | Der Doctor und Agofantur. ibid | | |
| 4. | Gluck, Chr. | Alceste. Bonn bei Simrock. | 2 | " |
| 5. | Haydn, Jos. | Richard Roland. ibid | 2 | 15 |
| 6. | Martin, Vinc. | Der Laune der Diana. ibid | 4 | " |
| 7. | Mozart, W. A. | Don Juan. ibid | 2 | " |
| 8. | Naumann. | Oepheus und Euridice. Kiel bei Cramer. 1787. | 3 | " |
| 9. | Paer, F. | Sargino. Leipzig bei Breitkopf und Hartel. | 5 | " |
| 10. | ist | Der Königsbegraber. ibid | 5 | " |
| 11. | ist | Sophonisbe. Bonn bei Simrock. | 4 | " |
| 12. | Paisiello. | La Molinara. ibid | i | 15. |
| 13. | ist | Nina, Musikant und Lind. Mannheim bei Götze. | 2 | " |
| 14. | Righini, Vinc. | Das Confortin Jerusalem. Leipzig bei Breitkopf u Hartel. | 2 | " |

Merkmale und Züge von Genere.

- | | | | |
|-----|--|---|-----|
| 15. | Salieri, A. Armida. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. | 3 | . |
| 16 | id. Aeur. Bonn bei Simrock. | 1 | 15. |
| 17. | Schack. Ein Kind von Anton. ibid. | 1 | 15. |
| 18. | Schubauer, Lucas. Ein Mann von Köhler. Mannheim bei Götze. | 1 | 15. |
| 19. | Süssmayer, Fr. Xav. Das Kind von Arcadien. Heilbronn bei Ammann. | 2 | " |
| 20 | Weigl, Jos. Gli amori Marinari. Offenbach bei André. | 2 | " |
| 21 | Winter, Pet. v. Das Kind von Arcadien. Bonn bei Simrock. | 4 | " |
| 22 | Wölfl, Jos. Ein romantisches Kind. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. | 2 | " |
| 23 | Wranitzky, P. Oberon. Mainz bei Schott. | 4 | " |
| 24 | id. id. id. Das Kind von Arcadien. Offenbach bei André. | 3 | " |
| 25. | Mozart, W. A. No. 21 bis zum Ende der Zauberflöte. Bonn bei Simrock. | | |
| 26 | Weber, C. M. v. Jugend- und Kinderspiele mit dem "Singspiel". | | |

[Faint, illegible handwriting in a ledger format, possibly containing names and dates.]

Klavierauszüge von Oratorien und Kantaten.

- 1. André, Ant. Der Tod des Louis, gedruckt von K. von Münchhausen.
Offenbach bei André. i 10.
- 2. w w Kantate zur Geburtsfeier der Fürstin Charlotte von
Sachsen am 10. Junius 1813. ibid.
- 3. w w Kleine Kantate für 3 Sopranstimmen. op. 55 ibid. " 12.
- 4. Herschelt, J. A. Hymne maçonnique, 3-stimmig mit Tenor und Bass-
Solo. Bonn bei Simrock. i "
- 5. Cherubini, Luigi. Ave Maria; Hymne à une Voix. Mainz bei Schott. " 6
- 6. w w Laudate Sion. Hymne à deux Voix. ibid. " 6
- 7. w w Musique sacrée N: 1. " Confirma hoc deus " à 3 par-
ties de Chant. Bonn bei Simrock " 15
- 8. w w Musique sacrée N: 5. " adjutor et susceptor meus
est tu. ibid. " 10
- 9. Eberwein, Carl. Andante. Kantate von Köhler op. 11. ibid. i "
- 10. Fresca, F. E. Der 103. Psalm. für 4 Singstimmen. op. 26. ibid. i "
- 11. Haydn, Michael. Missa Solennis in C. sub titulo "jubilei". Mainz
bei Schott. " "

Staatliche Hochschule für Musik
Köln

Quartettstücke von Oratorien mit Lauten.

| | | | | | |
|----|--------------------|-------------------------------------|---|---|----|
| 12 | Haydn, Joseph. | Ein Vorspiel. | Bonn bei Simrock | 4 | " |
| 13 | w | w | Ein Fagottzinken. ibid. | 5 | " |
| 14 | w | w | Ein Horn das für sich um zu spielen. Leipzig bei Breitkopf und Härtel | 3 | " |
| 15 | Händel, G. F. | Der 100. Psalm von Clasing. | Hamburg bei Czanz | 1 | 15 |
| 16 | w | w | Das Alexandersuch. Leipzig bei Kühnel. 1814. | | |
| 17 | Klein, Bernard. | David, Oratorium von C. G. Körner. | Halberstadt bei Brüggemann. op 34. | 6 | " |
| 18 | Martin, Vincenz. | Der Traum. Quartett für 3 Violinen. | Leipzig bei Breitkopf und Härtel | 1 | 10 |
| | Mendelssohn | | | | |
| 19 | Kromberg, Andreas. | Das Lied von der Glorie. op 25. | Bonn bei Simrock. | 1 | 10 |
| 20 | w | w | Refuge. für Orgel. op 44. ibid. | " | 15 |
| 21 | w | w | Die Harmonie der Orgel. op 45. ibid | 1 | " |
| 22 | w | w | Die Macht der Orgel. op 28. ibid | 1 | 10 |
| 23 | Schwenke. | Wahr immer von Klopstock. | Leipzig bei Breitkopf u Härtel. | | |

Opern- und Bühnengänge von Oratorien und Passionen.

| | | | | | | | | | |
|----|-------------------|---|---------------------------------|-------------------------------|-------------------|-----------------------------|-------|---|----|
| 24 | Schneider, Fr. | Die fünf Flüß. | Oratorium von E. v. Grooten. | op 52. | Bonn bei Simrock. | 4 | " | | |
| 25 | w | w | Das Karolus-Feuerfest | Oratorium von Heine de Marées | op 74. | Halberstadt bei Brüggemann. | 1829. | 4 | " |
| 26 | w | w | Pharao. | Oratorium von H. Brüggemann. | op 74. | ibid | 1829 | 4 | " |
| 27 | w | w | Gideon | w | w | op 88. | ibid. | 4 | " |
| 28 | w | w | Christus das Kind. | Oratorium von Fr. Mayer. | op 83. | ibid. | | 4 | " |
| 29 | Spohe, Louis. | Die letzten Tinge, nach Worten der heil. Schrift zusammengefaßt | von Rochlitz. | 1827. | 1 | | | 3 | . |
| 30 | w | w | Die heilands letzten Stunden, | Oratorium von Rochlitz. | 1835. | | | 4 | " |
| 31 | Fürk. Dan. Gotth. | Der Ring der Maurer. | Halle. | 1790. | | | | | |
| 32 | Winter, Pet. v. | Der Kampf der Töne. | Leipzig bei Breitkopf u Hartel. | | | | | 2 | " |
| 33 | w | w | Der Müßiggänger | ibid | | | | 1 | " |
| 34 | w | w | Elysium | von Fr. Schiller. | ibid. | | | " | 15 |
| 35 | w | w | Das Malsform. | ibid. | | | | " | 10 |

Altsämsuntzigen von Oratorien und Cantaten.

36. Zumsteeg, J. R. Trauer Cantata. Leipzig bei Breitkopf u. Härtel. " 15.
37. Clari, de profundis, für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Har-
tenbegleitung. Halle bei Kummel. 1838.
38. Mendelssohn-Bartholdy, Dr. Felix. Antheim's Bräutigam, Gabat
für Sopran und Orchester, gewidmet dem 25. Jubiläum
Verkenius. 1839. Leipzig bei Breitkopf u. Härtel. " 10.

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

| | |
|--|--|
| <p><i>[Faint, illegible handwriting]</i></p> | <p><i>[Faint, illegible handwriting]</i></p> |
|--|--|

Haupt
I

Holländische Klavier von Mozart.

- | | | |
|---|----------------------------|---------|
| 1 | Poulet für das Forte in C. | |
| 2 | w | A. |
| 3 | w | F. |
| 4 | w | B. |
| 5 | w | D. |
| 6 | w | A. moll |
| 7 | w | D. |

II

- | | | |
|----|------------------------------------|-------|
| 8 | Marche des Mariages samnites. | in F |
| 9 | Lison dortoit. | in C |
| 10 | La belle française. | in Es |
| 11 | Unser Timmer jöbul maint. | in G |
| 12 | Je suis Lindor. | in Es |
| 13 | une fièvre brulante. | in C |
| 14 | Menuette de Mr. Dupont. | in D |
| 15 | Ein Maib ist das froelichste Ding. | in F |
| 16 | Ah, vous dirai je Mamam. | in C |
| 17 | Salve tu domine. | in F. |
| 18 | Menuette de Mr. Fischer. | in C |
| 19 | Ariette Variée in G. | in G. |

airs Variés pour le Pianoforte.

Opf.
III

Wolffhüdingen Maria von Mozart.

20 Sonata für das Forte in C

21 w w B.

22 w w C

23 w w F

24 w w Es

25 w w g.

26 w w F

IV

27 Sonata für das Forte mit Violin in G.

28 w w C

29 w w F

30 w w B

31 w w g

32 w w Es

V

33 30 airs et Chansons avec accompagnement du Pianoforte.

VI

34 Fantasia in C

35 Sonata in C moll

36 1^{er} Rondo in G.

37 2^e Rondo in D

38 3^e Rondo in A moll.

39 Tique in g.

pour le Pianoforte.

Opf
VI

Kollegienübungen von Mozart.

40. Adagio in H moll.
 41. Marcia in C
 42. Theme Varié in A.
 43. Mio Caro Hoone, air Varié in G.
 44. Theme Varié in D.
 45. " " F.
 46. Sonate in F.
 47. Ouverture in C dans le style de Händel.
 48. Andante in E.
 49. Allegretto in E.

pour le Piano forte.

VII

50. Sonate à 4 mains in F moll
 51. " " " F. dur.
 52. " " " D.
 53. " " " B.

pour le Forte.

VIII

54. Fantasia in C.
 55. " " à 4 mains in F moll.
 56. Andante con Variazioni à 4 mains in G.
 57. Sonate à 4. Mains in C.
 58. Fuga " " in G. moll.
 59. Fuga pour deux Clavecins in C moll.

pour le Piano forte.

Opf VIII.

Kolligkündige Klavier von Mozart.

60 Sonate für Forte mit Violin in A.

61 w w w A

62 w w w B

63 w w w Es

64 w w w B.

X

65 Sonate für Forte, Violin mit Violonzell in B.

66. w w C

67. w w E

68 w w g

XI.

69 Sonate für Forte mit Violin in A.

70 w w C.

71 w w D.

72 w w E moll

73 w w Es

74 Ariette variée in G. } für Forte mit Violin.

75 w w in G moll } für Forte mit Violin.

XII.

76 Trio für Forte, Violin und Violonzell in G.

77. w w Clarinetta, f. Violin mit Viola in Es.

78 w w Violin mit Violonzell in B.

79 Einhalt für Forte, Flöte, Oboe, Viola und Violonzell.

Opf.
XIII

Mollkündigen Klavier von Mozart.

80 Quatuor in C. für Forte, Violin, Viola und Violonzell.

81 w Es w w w

82 Sonate für Forte in G.

XIV

83 Sonate für 2 Forte's in D.

84 Zwiervall in Es für Forte, Oboe, Klarinetten, Horn und Fagott.

85 Das nämliche Klavier als Zwiervall für Forte, Violin, Viola und Violonzell.

XV

86 Sonatina in B.

92. Sonatina in Es.

87 w g.

93. w g.

88 w A.

94. w C.

89 w F.

95. w D.

90 w C.

96. w F.

91 w B.

97. w B.

alle für Forte und Violin.

98 Canon in F. Nimm, ist's gleich was er in. für 3 Stimmen.

99 w A. Caro bell' idol mio. id

100 w g. Frau, Zwingen, Das wir fällt w

101 w B. Nichts hab' mich mehr als Wein id

102 w F. Ave maria für 4 Stimmen.

103 w A. moll. Lacrymoso son io. id.

Op. 11
XVI

Vollständige Werke von Mozart.

| | | |
|-----------------------|--------------------------------------|----------------------|
| 104 | Sonatina in C moll. | 107. Sonatina in Es. |
| 105 | w F. | 108. w C. |
| 106 | w Fz. | 109. w Emoll. |
| für Forte mit Violin. | | |
| 110 | Canon in F. Gäßel in Secular. | für 4 Stimmen |
| 111 | w C Alleluja. | w |
| 112 | w g alleu Stumpf Kurgast. | w |
| 113 | w B. alleu ist nitel. | w |
| 114 | w g. was nicht liobt Wein | w |
| 115 | w Fz moll. guten Kurf. | w |
| 116 | w B. Laß dich froh und fröhlich | für 6 Stimmen |
| 117 | w C moll. Ein, sein ist das sein. | 3 Stimmen |
| 118 | w g. laß immer in das fröhlich. | 2 Stimmen |
| 119 | w D moll. O Pfaffen. | 3 Stimmen |
| 120 | w F. heiterkeit mit laß dich. | w |
| 121 | w g. O wundertun ist Gottes fröhlich | w |
| 122 | w F. was das Wohl aller Eximien. | w |
| 123 | w Es. Auf zu kurz ist unsern Lebens. | 4 Stimmen |
| 124 | w C moll. Nahe, salig ulla. | 2 Stimmen |
| 125 | w g. für das Forte. | |

3. Aufl.
XXVII

Kölnständige Werke von Mozart.

- | | | | |
|-----|------------------------------------|-----|---------------------------|
| 126 | Rondeau für das Forte in D. | | |
| 127 | Soubassein | ist | in C moll. |
| 128 | ist | ist | in D moll. |
| 129 | Air Varié | ist | in G |
| 130 | ist | ist | in D. Wilhelm von Nassau. |
| 131 | ist | ist | in A Come' un agnello. |
| 132 | Menuetto | ist | in D. |
| 133 | Allegretto con Variazioni | ist | in A |
| 134 | Rondeau für Forte und Violin in A. | | |
| 135 | ist | ist | in C |
| 136 | ist | ist | in D. |
| 137 | ist | ist | in B. |

Komponirt Mozart
im Alter von 5
Jahren.

- | | | | |
|-----|--|-----|-----------|
| 138 | No 1 Sonzart für das Forte mit Orchesterbegleitung, in | | |
| 139 | No 2 | ist | ist |
| 140 | No 3 | ist | ist |
| 141 | No 4. | ist | ist |
| 142 | No 5 | ist | ist in C. |

Vollständige Werke von Mozart.

| | | | | |
|------|---------|--|---|------------|
| 143 | No. 6. | Pomzant für das Forte mit Orchesterbegleitung in | | |
| 144 | No. 7 | w | w | in C moll. |
| 145 | No. 8. | w | w | in |
| 146 | No. 9 | w | w | in |
| 147 | No. 10 | w | w | in |
| 148 | No. 11 | w | w | in |
| 149 | No. 12 | w | w | in |
| 150 | No. 13 | w | w | in |
| 151 | No. 14 | w | w | in E |
| 152 | No. 15 | w | w | in |
| 153 | No. 16 | w | w | in |
| 154 | No. 17. | w für 2 Forte | w | in E. |
| 155. | No. 18 | w für das Forte | w | in |
| 156. | No. 19 | w w | w | in |
| 157. | No. 20 | w w | w | in D. |

Trios für Violine und Cello ^{und Kontrabaß}.

1. Mozart, W. A. Gran Trio per Violino, Viola e Basso. op. 19. Wien bei Artaria.
2. Krolla, Alessandro. Trio per due Violini e Viola. ms. sept.
3. Beethoven, Louis, van. Großes Trio für Violin, Violen und Cellozall. op. 3. Wien bei Haslinger. 1833.
4. " " " " 3 Trio für Violin, Violen und Cellozall ^{quintett} nach dem Grafen v. Browne. op. 9. ^{ibid} 1833.

Quatuor's für Violon und Clar Zupfmanns.

- 1 André. A. 3 Quatuors pour 2 Violons, Alto e Violoncelle dédiés à Mr Cherubini. op. 15. Offenbach bei André. i 15
- 2 Haensel, Pierre. 3 Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle, dédiés à Mr Jos. Haydn. op. 5. Bonn bei Simrock. i 15
- 3 Haydn, Jos. 3 Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Paris bei Leduc. f. arrangiert Pinforinnu. f.
- 4 w w Musica instrumentale sopra le sette ultime parole del nostro Redentore in Croce, ridotta in Quartetti per 2 Violini, Viola e Violoncello. op. 48. Wien bei Artaria i 25.
- 5 w w 3 Quatuors pour 2 Violons, Alto e Violoncelle, dédiés à Mr le Comte d'Appony. op. 81. Offenbach bei André. i 15.
- 6 Klein, Bernard. 15 Variations pour 2 Violons, Viola e Basse, sur un theme espagnol. op. 38. Berlin bei Trautwein. d. A. a.
- 7 Lindpaintner. P. 1^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto e Violoncelle. op. 20. Leipzig bei Peters. i 15
- 8 Mozart, W. A. Quatuor pour Hautbois, Violon, Viola et Violoncelle op. 101. Offenbach bei André. " 20
- 9 w w 3 Quatuors pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. Cahier 1.

w
Lalliwoda

Mendelssohn

Quatuors für Violon mit Bassgeigeninstrumenten.

- 10 Mozart, W. A. 3 Quatuors. Cahier 2. *ibid.*
- 11 " " " " Cahier 3 *ibid.*
- 12 " " " " Cahier 4. *ibid.*
- 13 Beethoven, Louis, van. 6. Quatuor für 2 Violinen, Viola und Violoncell, dem Fürsten Lobkowitz gewidmet op. 18. Wien bei Haslinger. 1833.
- 14 Schneider, Fr. Quatuor pour deux Violons, Viola et Violoncelle op. 90.
Veit Leipzig bei Breitkopf und Härtel. 1832. i 10.
- 15 Haydn, Jos. 3 Quatuors 1. in A - D moll - B. 1 pour deux Violons Viola et Violoncelle. op. Leipzig bei Peters. 2 "
- 16 Kalliwoda, J. W. 1^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. op. 61. Leipzig bei Peters.
- 17 Veit, W. H. 2^e Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. op. 5. Leipzig bei Hofmeister.
- 18 Mendelssohn - Bartholdy. Fr. Grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Basse deopie au prince royal de Suede, Leipzig bei Breitkopf und Härtel. op. 44. No 1. 1840 i "
- 19 " " " " op. 44. No 2. 1840 i "
- 20 " " " " op. 44. No 3. 1840. i "

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Leipzig für Breitbar und Schönschreiber.

- i. Romberg, A. Quintette pour 2 Violons, 2 Viôles et Violoncelle. op. 58.
Leipzig bei Peters.

i 10.

Violoncellen, Fagotten, Oboen, Hornen etc.

1. Beethoven, Louis, v. Das 2. Thcil des Violoncell. op 20.
2. Böker, Louis. Triade. op. 9. Leipzig bei Breitkopf und Härtel.
3. Mozart, W. A. Konzerte arrangirt nach dem Klavierquintett mit
Chlorinsolimanen. Augsburg bei Gombart
4. Winter, P. v. Violoncell für 2 Violinen, Viola, 2 Hornen und Bass. Paris bei
Nadermann.
5. w w Violoncell für 2 Violinen, Viola, Klarinetten, 2 Hornen und
Bass. op 10. Leipzig bei Breitkopf und Härtel.
6. Witt, Fr. Violoncell für 2 Violinen, Viola, Klarinetten, Fagott, Hornen
und Bass. Mainz bei Schott.

Ouverturen.

1. André, A. Ouverture zur Oper: Rinaldo et Alcina. op. 16. Offenbach bei J. André.
2. w w w zur Hamburger: der Friede Thuiskon's. op. 19. ibid.
3. w w Ouverture Militaire, dédiée à S. A. S. Msgr le Landgrave Louis X de Hesse Darmstadt op. 24. ibid.
4. Boehmer, Louis, Ouverture zur Oper: der Dreiherrstein. dédiée à Mr. Cherubini. Leipzig bei Breitkopf und Härtel.
5. Cramer, Fr. Ouverture zur Oper: Hédallan. ibid.
6. Dotzauer, Ouverture à grand Orchestre. op. 26. Eltville bei Gulchner.
7. Cherubini, L. Ouverture zur Oper: Lodoiska. (symphonie) -
8. Gluck, Ouverture zur Oper: Iphigenia in Tauris. Offenbach bei André.
9. Lindpaintner, F. Ouverture zu der Oper: die Pflegethinder. Leipzig bei Breitkopf und Härtel.
10. Mozart, W. A. Ouverture zu der Oper: die Entführung aus dem Serail. Offenbach bei André.
11. Paer, F. Ouverture zur Oper: Camilla. ibid.

Ouverturen.

- 12. Romberg, A. Ouverture zur Oper: Saisio. op. 54. Leipzig bei Peters.
- 13. Spohr, Louis. Ouverture à grand Orchestre. Bonn bei Simrock.
- 14. w w w w w op. 12. ibid.
- 15. w w Ouverture zur Oper: Alruna. op. 21. Offenbach. André
- 16. Wagner, C. Ouverture à grand Orchestre. No 1. Leipzig bei Breitkopf und Härtel.
- 17. w w w w w No 2. ibid.
- 18. Weber, B. A. Ouverture zu Däodata. Eltville bei Zulehner.
- 19. w C. M. v. w zum Trauingsfuß. Berlin bei Schlesinger.
- 20. Winter, F. v. Ouverture zur Oper: Salomons Aufheil. Leipzig bei Breitkopf und Härtel.
- 21. w w Ouverture à gr. Orchestre dédiée à Mr. Fried. Schneider. op 24. ibid.
- 22. w w Ouverture zur Oper: Die Macht der Föne. 1. Gnyfsteinbau. f.

Constitution

1. Der Zweck der Gesellschaft ist die Förderung der Wissenschaften und Künste, die Erhaltung und Vermehrung der Bibliothek, die Unterstützung der Armen und Kranken, die Beförderung der Jugend, die Erhaltung der Gesundheit und die Beförderung der allgemeinen Wohlfahrt.

2. Die Mitglieder sind verpflichtet, die Statuten und Satzungen der Gesellschaft zu befolgen, die Beiträge zu zahlen, die ihnen angetragen werden, und an den Arbeiten der Gesellschaft theilzunehmen.

3. Die Mitglieder sind befugt, an den Versammlungen der Gesellschaft theilzunehmen, die Beschlüsse derselben zu discutiren und zu beschließen.

4. Die Mitglieder sind befugt, in die Verwaltung der Gesellschaft einzutreten, wenn sie durch die Versammlung derselben dazu ernannt werden.

5. Die Mitglieder sind befugt, die Verwaltung der Gesellschaft zu kontrolliren und die Rechenschaft derselben zu fordern.

6. Die Mitglieder sind befugt, die Verwaltung der Gesellschaft zu ändern, wenn sie durch die Versammlung derselben dazu ernannt werden.

7. Die Mitglieder sind befugt, die Verwaltung der Gesellschaft zu liquidiren, wenn sie durch die Versammlung derselben dazu ernannt werden.

8. Die Mitglieder sind befugt, die Verwaltung der Gesellschaft zu reorganisiren, wenn sie durch die Versammlung derselben dazu ernannt werden.

9. Die Mitglieder sind befugt, die Verwaltung der Gesellschaft zu reformiren, wenn sie durch die Versammlung derselben dazu ernannt werden.

10. Die Mitglieder sind befugt, die Verwaltung der Gesellschaft zu reorganisiren, wenn sie durch die Versammlung derselben dazu ernannt werden.

Sinfoniann

1 André, A. Sinfonia in F. op. 5. Offenbach bei André.

2 w w w in D. op. 11. ibid.

3 w w w in G. op. 13. ibid.

4 w w w in Es. op. 25. ibid.

5 Beethoven, Louis, v. w in D. No. 2. op. 36. Mainz bei Zulehner.

6 Boccherini, L. Sinfonia peridique. Paris chez Pleyel.

7 Eberl, A. Sinfonia in Es. op. 33. Leipzig bei Kühnel.

8 Ebers, C. F. Sinfonia in Es. op. 40. Offenbach bei André.

9 Haydn, Jos. Abzujahrte Sinfonia in Fis. (gryffoibann)

10 a 12. w w 3 Sinfoniann in C. Gmoll, und Es. op. 51. Wien bei Artaria.

13 a 49 w w Collection de Sinfonies. Bonn bei Simrock.

50. Mozart, W. A. Sinfonia in C mit der Fuga. op. 38. Offenbach bei André.

51 w w w in Es. op. 58. ibid.

52 Reicha, A. Sinfonia in Es. op. 42. Leipzig bei Breitkopf und Härtel.

Sinfonien.

53. Ries, Ferd. Sinfonie No 2 in C moll. Bonn bei Simrock.
54. Kiste, D. J. w in C. op 25. Leipzig bei Breitkopf und Härtel.
55. Romberg, Bernard. Sinfonie in Es. op 28. Leipzig bei Peters.
56. w Andreas Sinfonie No 2 in D. op 22. Leipzig bei Kühnel.
57. w w w No 3 in C op 33. Leipzig bei Peters.
58. w w Sinfonia alla turca. op 51. *ibid.*
59. Rosetti, A. 3 Sinfonien in C, G und Es. op 5. Wien bei Artaria.
60. Schneider, Fr. Sinfonie in E moll. *(ganz schön)*
61. w w w B. w
62. w w w in H moll. w
63. Spohr, Louis. w in Es. No 1 op 20. Leipzig bei Kühnel.
64. Wagner, Carl. w in C. Leipzig bei Breitkopf und Härtel.
65. Weber. C. M. von w in C Offenbach bei André.

Sinfonien.

- 66 Wilms, J. W. Sinfonie in C. op. 9. Leipzig bei Kühnel.
- 67 Witt, F. Sinfonie turque N. 6 in A. moll. Offenbach bei André.
- 68 " " Sinfonie in F. N. 9. ibid.

1

1

2

1

1

Kürzliche Musik.

- 1. Amon, j. 6 Pièces pour musique turque op 40. Offenbach bei André.
- 2. Ruffner, Jos. Musique turque. 2^e recueil. *ibid*
- 3. Ruffner, Jos. " 3^e recueil. *ibid*.
- 4. " " " " 4^e recueil. Mainz bei Schott.

größere Orchester Musik.

1. Kuffner, Jos. Entreactes concertans. recueil 1. Offenbach bei André.
2. Mozart, W. A. Fantaisie pour le Forte, arrangée a grand Orchestre par Stegmann. Bonn bei Simrock.
3. " " Sinfonie concertante, arrangée d'après une Sérénade pour des instruments a vent par Fr. Gleissner. op. 91. Offenbach bei André.
4. Spontini, G. Festes Collat zur Oper: la Vestale. (s. großviolin.)
5. Lanner, Jos. Amorö Stügel Walzer. op. 120. Wien bei Mechetti. 1838. 2
6. " " Prometheus Tänzler Walzer. op 123. ibid. 1838. 2

an den ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

169.

*1 1/2 auf G. 2. 4. 6. 8. 10. 12.
f. P. K. K. K.*

