

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Operngesänge und Lieder

**Mozart, Wolfgang Amadeus
Rheineck, Christoph
Dittersdorf, Karl Ditters von
Junker, Carl Ludwig
Schneider, Georg Laurenz
Schmittbaur, Joseph Aloys
Rosetti, Antonio
Walther, Johann Christoph
Möller
Buttstett, Franz Vollrath
Köhler
Christmann, Johann Friedrich
Schönfeld, Johann Philipp
Eilenstein
Kellner
Schubart, Christian Friedrich Daniel
Schultz, Lebrecht Julius
Sulzer, Johann Anton**

[1794-1800]

Aria aus Apotheker und Doktor. Andante. [Jedem ist sein Los beschieden]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-1052](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-1052)

Andante.

Wie aus Grottesco und Sonor.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics markings such as *mf* and *f* are present throughout the system.

Rosalia In ihm ist sein Loob begraben; In ihm ist sein Loob begraben. *Allest das*

The second system features a vocal line on a single staff with lyrics written in cursive. The lyrics are: "In ihm ist sein Loob begraben; In ihm ist sein Loob begraben. Allest das". Below the vocal line is a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics markings include *p*.

Wünsch' du nur zu mir fort, was und a. Conusullo besuchet, stalt du dich und mir zu finden, bist am Meist' und ist ein

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "Wünsch' du nur zu mir fort, was und a. Conusullo besuchet, stalt du dich und mir zu finden, bist am Meist' und ist ein". The piano part consists of a steady rhythmic accompaniment in the bass clef and a more active line in the treble clef. Dynamics markings include *p*.

Allegro.

Strofmann gänzlich in sich sein. Immer das Wohlwollen unsrer Tugend und die Vernunft im Lob und Gabe, was durch das ist muß sein.

Tempo 13.

Stufe muß ja Stufe muß ja Stufe

weißt ein Mensch was das heißt nicht, Strofmann gänzlich in sich sein

Allegretto.

In ihm ist sein Lob beffinden ja ihm ist sein Lob beffinden, selbst anerkennen uns für Lob, und das kann

seinen Lob anzufangen, und bestimmt ist muß gefasst werden und bestimmt ist muß gefasst

seinen Lob anzufangen, und bestimmt ist muß gefasst werden und bestimmt ist muß gefasst

f. p. cres. f.