

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Operngesänge und Lieder

**Mozart, Wolfgang Amadeus
Rheineck, Christoph
Dittersdorf, Karl Ditters von
Junker, Carl Ludwig
Schneider, Georg Laurenz
Schmittbaur, Joseph Aloys
Rosetti, Antonio
Walther, Johann Christoph
Möller
Buttstett, Franz Vollrath
Köhler
Christmann, Johann Friedrich
Schönfeld, Johann Philipp
Eilenstein
Kellner
Schubart, Christian Friedrich Daniel
Schultz, Lebrecht Julius
Sulzer, Johann Anton**

[1794-1800]

Abschiedslied von W. A. Mozart. Adagio con espressione. "[unterschoben] von Lorenz Schneider".[Vergiß mein nicht wenn dir die Freude winket]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-1052](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-1052)

Abschiedslied von W. A. Mozart [unterschieden] von Lucrezia Schneider.

adagio con espressione

The piano introduction consists of several staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *forte*, *pp.*, *sfz.*, and *sfz.*. The second staff is in bass clef, featuring a *manuando* marking. The third staff is in treble clef with *pp.* and *smorzando* markings. The fourth staff is in bass clef with *pp.* and *f.* markings. The fifth staff is in treble clef with *f. Acc.* and *secc.* markings. The sixth staff is in bass clef with *pp.* markings.

Verziss mein nicht, wenn dir die Freude winket und einst der Gram mein Liebend haer verzetret! Verziss mein nicht, wenn dir

The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *sfz.*, *sfz.*, *f.*, and *pp.*.

quigen sinket, und manchmal das Geschick den Freudenraum zerstört und wunderfreund Schidarm sich schmeichelt und dich schmieget, viel

The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *sfz.*, *pp.*, and *pp.*. The piano part features a series of chords marked with *pp.*.

leicht der Neuchheit Reiz gepuifste Creubesieger so hie weu still und ernst mein Auge zu dir spricht Vergiss mein

assai f. sfz - pp.

glorioso.

nicht! Vergiss mein nicht! Vergiss mein nicht! Vergiss mein nicht! da jert des schilts als Strenge dich von mir ruft uns von einander

decresc.

trient; da Mondenfrist da ganze Jahreslänge mein blick dich nicht mehr findt, mein Mund umsonst dich weut reich mir auch jert entfernt zu weilen süsse Stunden; die

pp. sfz. pp. cresc.

Freundschaft war ja nie an Zeit und Ort gebunden und denke dass wo ich bin, mein Herz zu einem spricht: Vergiss mein nicht!

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

vergiss — mein nicht! vergiss mein nicht!! Vergiss mein nicht! wenn lockere Kübale Lide Diesse hier einst deht das kält sich ~~bräutlich~~ bräutlich für dich

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Schlug; Denk, dass es dort vollkommener lieben werde als da voll Schwachheit ich's vielleicht voll Fehler trug: dann soll mein freier Geist

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

oft segnend um dich schweben, und deinem Geiste Trost, und süsse Erlebung geben Denk, dass

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Includes dynamic markings like *ten* and *crese:*.

ich's Sei! Wenn's sanft in deine Seele spricht: Vergiss mein nicht! Vergiss mein nicht! Vergiss mein

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Includes dynamic markings like *languido.*, *mf.*, *Adagio.*, *mf.*, and *a tempo!*.

nicht! Vergiss mein nicht!!

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Includes dynamic marking *decresc.*.