

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## **Idomeneo**

Drama per Musica in tre Atti

[Ouverture. Atto primo]


**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**[1781?]**

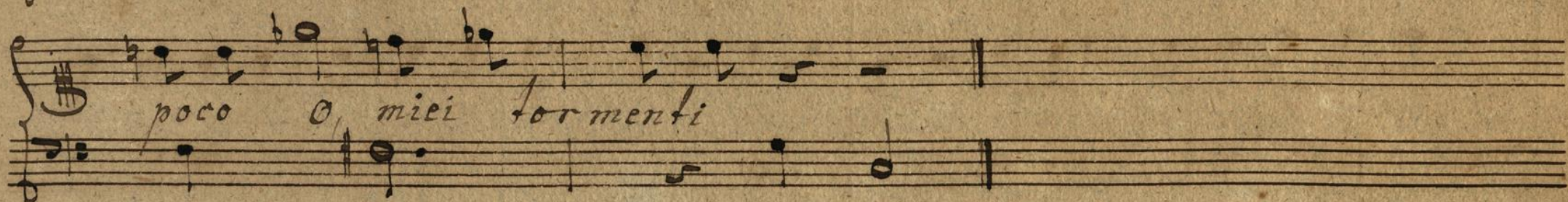
Scena 2da. [Radunate i Troiani, ite]

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-883](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-883)



vien. misero core, tu palpiti, e pa = venti. deh cessate per



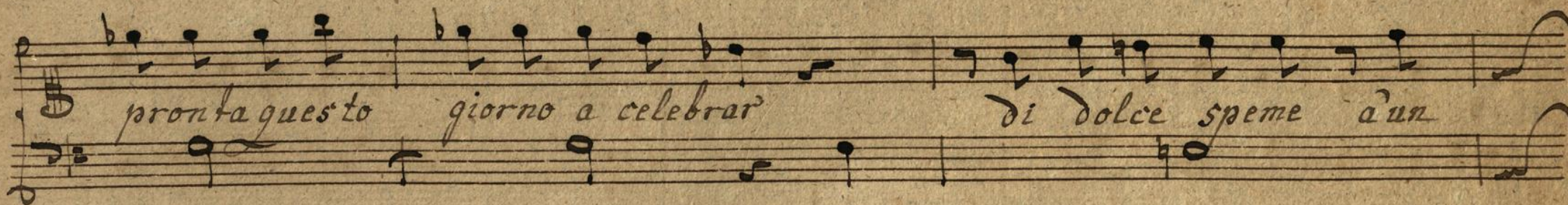
poco o miei tormenti

Scena II<sup>da</sup>

Recitativo.



Padunate i Trojani e la corte sia



pronta questo giorno a celebrar di dolce speme a'un

raggio scema il mio duol Minerva, della Grecia protettrice in vo=  
= lo' al furor dell' onde il padre mio in mar di qui non lunge, com=  
parser le sue navi, in daga Arbace il sito, che a noi foglie l'augusto as=  
petto *Flia* non temer; di fesa da Minerva è la Grecia, e tutto or=  
*Famante.*  
= mai scoppio sovra i trojan lira de' numi del fato de trojan più non do=  
= ler ti farà il figlio per lor quanto farebbe il Geni =

5.  
tor, e ogn'altro vincitor Gene = roso Ecco: abbian fine principessa ilor

quai rendolor liber = tade, e ormi fra' noi sol prigioniero Fia

sol fia, che porte chi tua belta' lego care ritoste

Fia  
Signor, che ascolto? non saziaro ancora d'im placca = bili

Dei l'odio, lo sdegno d'Flio le Gloriose diroccate

mura, al non piu' mura, ma

vasto epiano suol? a' eterno pianto dannate son le nostre egre pupille

*Foamante.*

venere noi purù, di noi trionfa quanto il mio Genitor ah! rimera =

= bianca! soffri de' flutti in sen? Agamennone vittima in Argo al =

fin, a' caro prezzo compra que suoi trofei, e non contenta di tante

stragi ancor la dea nemica che fe? il mio contra = fisse Flia to'

suoi bei lumi più possenti de' suoi, e in me vendica adesso

*Ilia.*

*Idamante.*

*i danni tuoi che dici* *Si, di citerea il*

*figlio in cogniti tor = menti s'illommi in petto a te*

*pianto e scompiglio marte porto cerco vendetta. a = more in*

*me de' mali tuoi quei vaghi rai, quei tuoi vezzi ado =*

*pro ma all' amor mio*

*Alia.*

*D'ira e rossor tu avvampi! in quest' ac- centi mal soffro un temerario ar-  
= dir deh pensa pensa fra manto oh Dio!  
il Padre tuo qual e' qual era il mio*

*po* *4b* *5b* *4b* *5b*

Detailed description: This block contains the first three systems of a handwritten musical score. The top system features a vocal line with lyrics 'D'ira e rossor tu avvampi!' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics '= dir deh pensa pensa fra manto oh Dio!' and includes dynamic markings 'po', '4b', '5b', and '4b'. The third system concludes the vocal line with lyrics 'il Padre tuo qual e' qual era il mio'. The score is written in a cursive hand on aged paper.

*Subito L' Aria*

Detailed description: This section of the page consists of seven empty musical staves, indicating the beginning of a new section titled 'Subito L' Aria'. The staves are arranged in a single column and are completely blank, with no notes or markings.