

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

La Sposa Fedele

Atto 1

Guglielmi, Pietro Alessandro

[1775-1800]

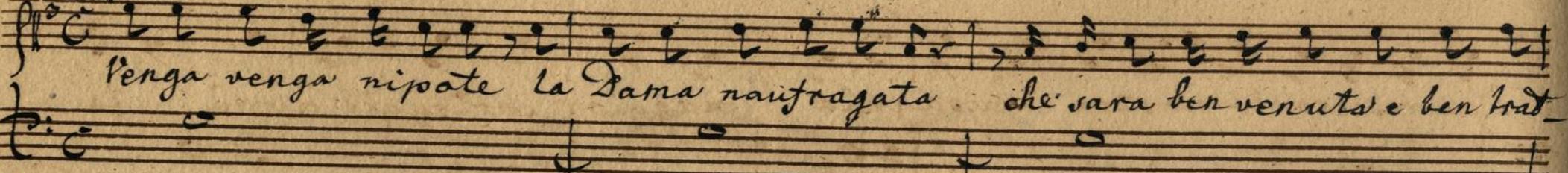
Scena 4. Mar[chese] e Cam[illa]. [Venga, venga, nipote, la dama
naufragata]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-835](#)

Scena 4.

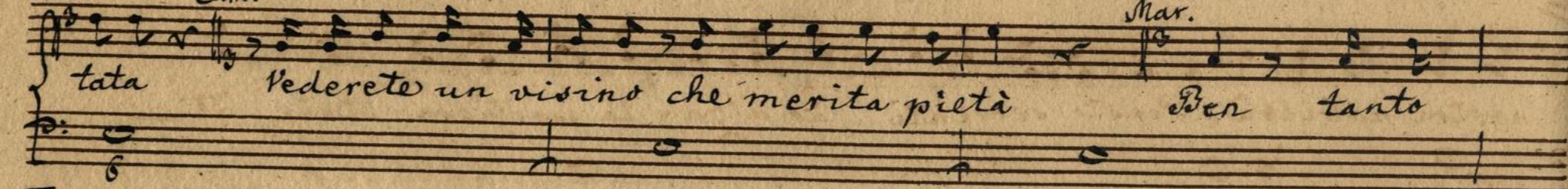
Mar. e Cam.

Mar.

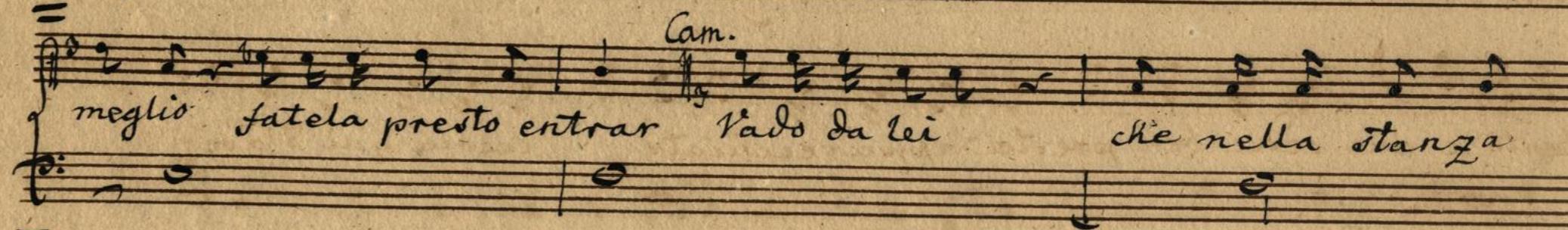


Cam.

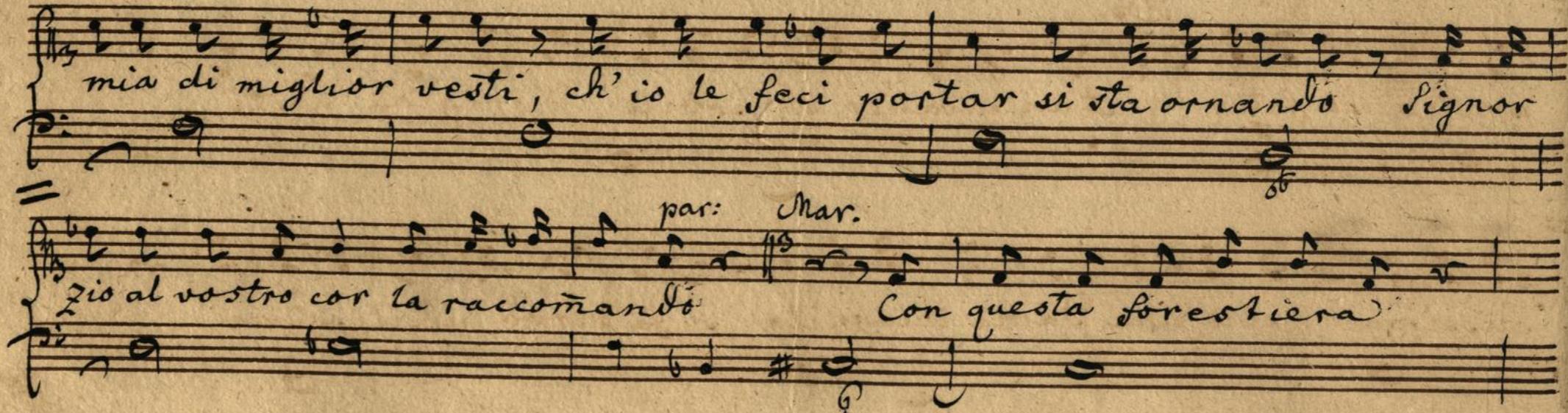
Mar.



Cam.



par: Mar.



A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line is in soprano range, and the piano accompaniment is in basso continuo range.

The lyrics are in Italian:

- First staff: "s'accrescerà la nostra compagnia maggior corteggio avrà la"
- Second staff: "nostra nobiltà. Presto serventi ad alzar la portiera state at-"
- Third staff: "tenti e due sedie ben presto apparecchiate eccola qui d'aver
- Fourth staff: "presto... che fate a un cavalier si nobile d'origine anti-"
- Fifth staff: "chissima ecco una Dama incognita si fa serva umilissima"

Below the fourth staff, the word "Ros." is written above the vocal line. The score is written on aged, yellowish paper.

Mar. Ros. Mar.

: complimenta assai ben :/ /: sono imbragliata Vi prego di se-

= Ros.

C'er molto obligata i casi miei terribili non sò se a voi sian

=

cogniti perdei lo sposo e i mobili del mar nelle voragini Dama i purgati

=

termini mi rendono incantato di voi la mia nipote a pieno m'ha infor-

=

mato : come è bella e gentil :/ Ros. Come mi guarda af-

Mar. Ros.

fè sarebbe bella, ch'io gli piacessi./ Dama voi non parlate Cava-

lier voi facete Vi guardo anch'io in me cosa ve-

Ros. Mar.

Oete un cavalier amabile ed in voi sta osservando la

dama più gentil la più cortese il semper vostro admirator Mar-

Ros. Mar.

chese Troppa troppa bontà restate e come volete voi par-

Ros.

tir restando ancora

Mar.

Dite.. vi prego

Ros.

ahimè troppo di -

rei e volendo parlare arrossirei

Aria di Ros.

The musical score is handwritten on aged paper. It features two staves of music. The top staff begins with a forte dynamic (ff) and a quarter note. The lyrics "tir restando ancora" are written below the notes. The middle staff begins with a forte dynamic (f) and a half note. The lyrics "Dite.. vi prego" are written below the notes. The bottom staff begins with a forte dynamic (f) and a half note. The lyrics "ahimè troppo di -" are written below the notes. The second staff of music continues with the lyrics "rei e volendo parlare arrossirei". The score concludes with the text "Aria di Ros.". There are approximately 10 blank staves following the end of the score.