

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

David

David. II

Klein, Bernhard

[1829-1840]

No XXIX. Quartetto (Sulamith, Nathan, Joab, Thirza), Chor. Allegro moderato. [Sieh um dich her in deinem Reiche]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-1038](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-1038)

Nro XXIX Quartetto (Sulamith, Nathan, Joab) Chor

All^o moderato.

Corni in A.

Flauti

Oboi

Clarinetti in A.

Fagotti

Violini 1^{mo}

Violini 2^{do}

Viola.

Sulamith

Thirza.

Nathan.

Joab.

Sopr. 1^{mo}

Sopr. 2^{do}

Alto

Tenore 1^{mo}

Tenore 2^{do}

Basso

V^{cllo} Cello

Basso

All^o moderato.

dal. mf.

p

mf.

dal

Dief dief um=fer in

p.
Oho (Oho

Opf'ert sich für Dich zum Traft ganz gebau, laß ih-ra Lie-be, ih-ra

Handwritten musical notation for piano accompaniment, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *p* (piano).

Handwritten musical notation for piano accompaniment, consisting of three staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *p* (piano).

Handwritten musical notation for vocal parts, consisting of three staves. The lyrics are written in German. The first staff begins with the dynamic marking *dol* (dolce). The lyrics are: "Hörst du die Farn in die - um die Farn, wie groß, wie". The second staff continues with "Hörst du die Farn". The third staff continues with "Lieber die Farn, wie groß, wie".

A series of empty musical staves, likely reserved for a second vocal part or additional instruments.

Handwritten musical notation for Cello/Bass, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *colla Bassa*.

67

253

in dei nam knise, ein groß ist diu nar
in dei nam knise, ein groß ist diu nar
in diu nam knise, ein groß ist diu nar
in diu nam knise, ein groß ist diu nar

knise,
knise,
knise,
knise,
knise,
knise,
knise,

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are:
ein groß ist die = nur die = nur
ein groß ist die = nur, die nur die = der
ein groß ist die = " nur die = der
ein groß ist die = nur, die = nur die = der
für, ein groß ist die nur die, die = nur die = der
für, ein groß ist die nur die, die = nur die = der
für, ein groß ist die = der Zeit, die nur die = der
für, ein groß ist die = nur die nur, die nur die = der
für, ein groß ist die = nur die nur, die nur die = der
für, ein groß ist die = der

261

74

Handwritten musical score for a choir with multiple parts and a basso continuo line. The score includes vocal lines with German lyrics and a basso continuo line at the bottom. The lyrics are: "Gott lob sei dir zum Trost ja-ja-bau, ja-ja-bau, mög' ist zu'".

262

175

Handwritten musical score for a multi-voice setting of the hymn "Liebe dich verlassen, mög' ich nicht". The score is written on ten staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom six staves are for the keyboard accompaniment. The lyrics are written in German and are repeated across the staves. The music is in a common time signature and features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ornaments. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

Lyrics (repeated across staves):
 Lie- be dich ver- las- sen, mög' ich nicht
 mög' ich nicht Lie- be dich ver- las- sen, mög' ich nicht
 ich nicht Lie- be dich ver- las- sen, mög' ich nicht
 =be, ich nicht Lie- be dich ver- las- sen, mög' ich nicht
 =be, Lie- be dich ver- las- sen,
 dich ver- las- sen, dich ver- las- sen, mög' ich nicht
 dich, ver- las- sen, mög' ich nicht
 dich, ver- las- sen, mög' ich nicht
 dich, ver- las- sen, mög' ich nicht
 dich, ver- las- sen, mög' ich nicht
 dich, ver- las- sen, mög' ich nicht

264

47

