

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Salve Regina

**Kozłowski, Józef
Hompesch, Johann Gottfried
Schubiger, Anselm
Anonymus
Silcher, Friedrich
Bree, Johannes Bernardus van
Schiedermayr, Johann Baptist
Leibl, Carl**

[1825-1875]

[Messe von Anonymus / Auswahl]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-795](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-795)

Nro 1. zum Kyrie.

Lehrerkünig: wann ein Engel nicht in mystischem Musikbogen, sondern in reinen
oder zum jungen von festen Stufen wunden, so sind die Lieder: 1, 2, 4, 7 und 8
in folgenden Tönen zu spielen:

R 594/8

Langsam und bittend.

Handwritten musical notation for the first system of 'Kyrie'. It consists of two staves. The upper staff is in G major (one sharp) and common time (C). The lower staff is in G major and common time. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical notation for the second system of 'Kyrie'. It consists of two staves. The upper staff is in G major and common time. The lower staff is in G major and common time. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical notation for the third system of 'Kyrie'. It consists of two staves. The upper staff is in G major and common time. The lower staff is in G major and common time. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical notation for the fourth system of 'Kyrie'. It consists of two staves. The upper staff is in G major and common time. The lower staff is in G major and common time. The lyrics are written below the notes.

Nro 2. zum Gloria.

Mit dem Tempo, aber nicht zu geschwinde.

Handwritten musical notation for the first system of 'Gloria'. It consists of two staves. The upper staff is in G major and 6/8 time. The lower staff is in G major and 6/8 time. The lyrics are written below the notes.

G.P.

100.

him mel und auf Erden, jehet und in Emigkrit. Du jehst uns, Herr: zum

101.

Prin den des armen jehet, den Mithlen und beyfin den, den jehet zum

wach den jehet.

und Pyluplied No 8: wird über
die alte Melodie und in demselben
Tone gesungen.

No. 4. zum Offertorium.

langsam
und
bittend.

Nimm an, o Herr: die Geben und die uns Christus jehet, wir,

102.

die gesündigt zu - den, wir sind die die jehet für den den jehet auf

Er - lebe in Ansehn, Kranz und Ruh, laß dich ein Opfer man =

den, was noch ist Wein und Brot.

No 2. *Andante*
f. Communion.

langsam
und mit
Gefühl.

O Gott! ich bin nicht würdig zu dir dankbar zu seyn, du

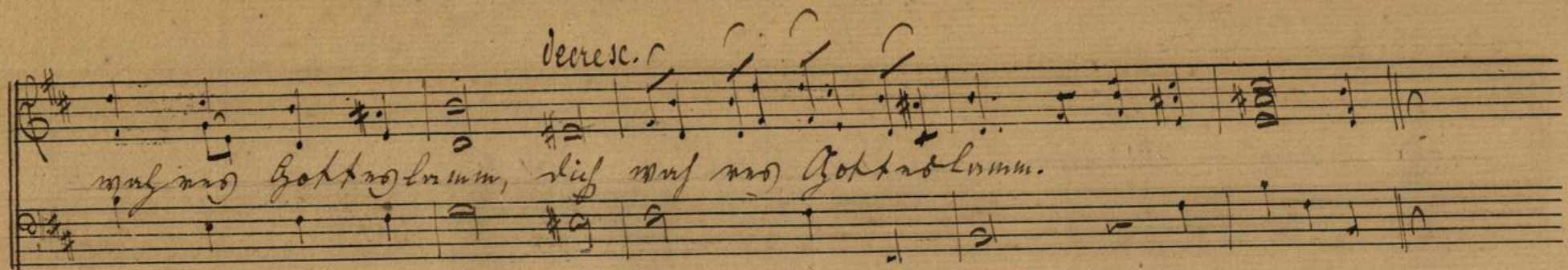
über mich würdig, erhör' mein kindlich's Klagen! o stille mein Dan =

ken - zen, du Erbarmen barm - herzig! im Geis't dich zu erheben dich

cresc.

G.P.

Handwritten musical score on aged paper. The top staff contains the melody with the instruction "decresc." written above it. The lyrics "auf uns Gotteslob, die wir uns Gotteslob." are written below the notes. The bottom staff contains the bass line. The paper shows signs of age, including a large tear on the left side.



decresc.

auf uns Gotteslob, die wir uns Gotteslob.