

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Dixit**

**Richter, Franz Xaver**

**Paris, [ca. 1815]**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-100](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-100)

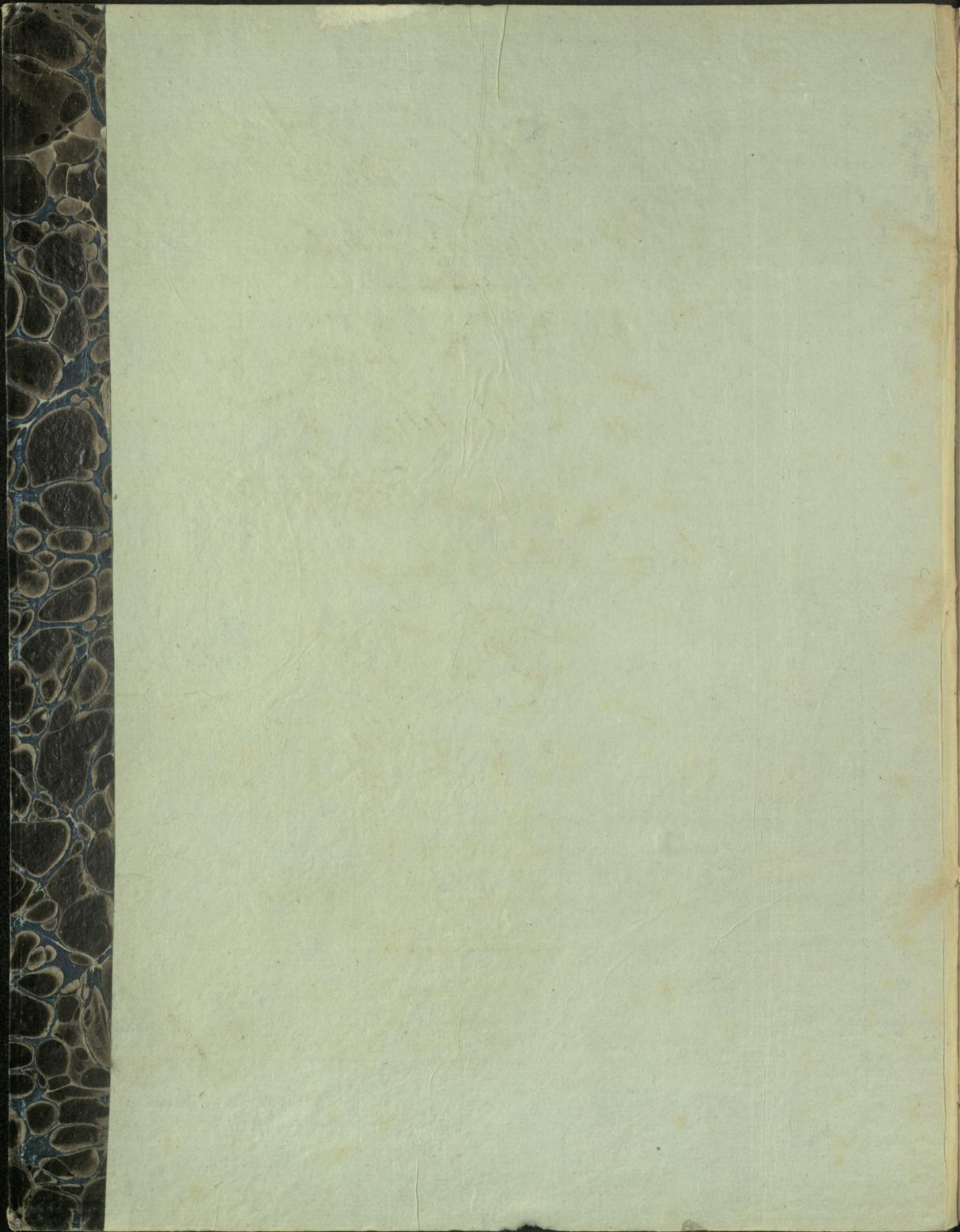
*Dixit Dominus*

*für 4 Stimmen und Orgel*

*Von X. Ritter.*



R 438



N.º 9.  
Musique Sacree

DIXIT  
en Partition

à Quatre Voix  
Chœur et Orchestre ou Orgue

Par  
X. RITTER

Prix 9 fr

et 50 c. de plus franc de Port.

A PARIS

Chez P. PORRO, Rue J.J. Rousseau, N.º 14.

N.B. On trouve chez P. Porro tous les Numeros de la Collection  
de Musique d'Eglise en tout genre.



*Porro*

*[Handwritten scribble]*

Büch. ei  
strahl. hochschule für Musik  
R 438

R 438

Magasin de Musique, Instruments et Cordes. de P. Porro, Auteur et Editeur,  
Rue J.J. Rousseau, N° 14. à Paris.

## Musique Sacrée.

Recueilli, avec Soins, les principaux Chef-d'œuvres anciens et Modernes. Offrir aux amateurs et aux professeurs des Modèles qui les dirigent et les éclairent, rendre enfin, à l'Art Musical, sa première et sa plus noble Gloire: tel est le but de l'Editeur. On ne peut en douter; depuis les Durantes, Jomelli et les Elèves de leur Ecole Célèbre, la Composition et l'art du chant religieux ont dégénéré; Ce n'est donc qu'à Ceux qui sont restés fidèles à la Simplicité, à l'onction à la grandeur et à la Vérité des anciennes traditions, que nous recomandons, que nous Confions et les ouvrages que nous publions aujourd'hui, et leur exécution.

N°	Titre	Parties	Prix
N° 1.	Mozart, Messe Solennelle en Fa majeur, Partition, Parties et Orgue ou Piano à 4 Voix et Chœur.	25.	9
N° 2.	Durante l'Italie, Partition, et Orgue ou Piano, 4 Voix et Chœur.	9.	9
N° 3.	Jomelli, Veni Sancte Spiritus, Partition, Traduction, Orgue ou Piano à 4 Voix et Chœur.	9.	9
N° 4.	Zingarelli Ecce panis à voix seule, pour un Soprano tenor, ou alto, parties, Orgue ou Piano.	6.	9
N° 5.	J. Haydn, Te Deum, Partition, Parties, Orgue ou Piano et Traduction à 4 Voix et Chœur.	22.	9
N° 6.	C. Gluck Deprofundis, Partition Traduction et mêmes accomp. <sup>ts</sup> et Parties Séparées. à 4 Voix et Chœur.	9.	9
N° 8.	Leo, Ave maris stella en Duo Partition 2 Violons Alto et Basse		9
N° 9.	Ritter, Dixit, en Partition à 4 Voix Chœur Orchestre ou Orgue 2 Violons Alto et Basse		9
N° 10.	Ritter, Magnificat, Partition à 4 Voix, Chœur Orchestre ou Orgue, 2 Violons Alto et Basse		9
N° 11.	W. Mozart, Motet et chant Seul pour toute les Voix, Orchestre Séparé ou Orgue et Partition.		9
N° 12.			



Port, franc par la Poste.

L'Editeur possède en outre une grande Collection d'Oratorio et Motets Manuscrits.

Douze Harmonies nouvelles, par les Compositeurs de l'Empereur et autres	fr. C.
Souscription pour un An	60
pour Six Mois	36
Journal de Lyre et Guitare par P. Porro	26 50
Musique Choisie pour les Jeunes personnes, les pensions &c &c.	
Le tout Port franc par la Poste. On affranchira les Lettres.	

DIXIT DOMINUS.

Maestoso.

VIOLINO I.<sup>mo</sup>

VIOLINO 2.<sup>do</sup>

VIOLA.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

ORGANO BASSI  
è FAGOTTO.

*f*

*f*

*f*

tutti

tutti

tutti

tutti

tutti

tutti

*f*

Di - - xit Do - minus Do - - mi - no me - - - o:

Di - - xit Do - minus Do - - mi - no me - - - o:

Se-de,

tutti

*f*

Sanza Organo è Fagotto.

Se - - de, sede à dextris me - - is, à dextris me - is. sede à

Se - - de, sede a dextris se - - de a dextris meis. se-de à dextris

Se - - de, sede à dextris me - - is se - de à dextrismeis. se-de à dextris

Sede à dextris meis se-de, se - - de à dextris meis, à dextrismeis. se-de à dextris

4 6 6

2

9 8 9 10 6

RR. 9.

dextris à dextris meis se - - de à dextris meis sede se - de à dex - - -  
 à dextris me - is sede à dextris sede à dextris meis à dextris à dextris à dextris  
 à dextris me - is sede à dextris sede à dextris meis se - - - de à  
 à dextris me - is sede à dextris sede à dextris meis à dextris à dextris à dextris

- - - tris meis se - - - de à dextris à dextris me-is.  
 à dextris meis sede à dex - tris me - - is à dextris me-is.  
 dex - tris meis se - - de à dex - tris à dextris me-is.  
 à dextris meis se-de se - - de à dex - tris à dextris me-is.

RR. 9.

Bücherei  
 stat. Hochschule für Musik  
**R 438**  
 1818



Do - nec ponam ini -  
 Do - nec ponam inimicos ini -  
 Donec ponam ini - micos do - nec  
 Donec ponā inimicos donec ponam inimicos ini -

*p*  
 solo  
 mi - cos tuos: sca - bellum pedum pedum tuo - rum sca bellum pe - dum pedum tuo - rum.  
 mi - cos tuos:  
 ponam ini - micos.  
 mi - cos tuos:



tutti  
 Do - nec ponam i - - ni - micos do - - nec  
 tutti  
 Do - nec ponam i - - nimicos  
 tutti  
 Do - nec ponam i - - nimicos  
 tutti  
 Do - nec ponam i - - nimicos

po - nam inimicos tuos: solo  
 i - - ni - micos tuos: scabellum pedum pedum tuorum scabellum pedum pedum tuorum pedum tu  
 i - - ni - micos tuos:  
 i - - ni - micos tuos:

tutti  
 scabellum pe - - - dum tu - o - - - rum sca - - - bel - - - -  
 - o - - - rum scabellum pe - - - dum pedum tu - o - - - rum scabellum pe - - - -  
 tutti  
 scabellum pe - - - dum tu - o - - - rum sca - - - bel - lum  
 tutti  
 scabellum pe - - - dum tu - o - - - rum sca - bel - lum pe - dum  
 tutti

- lum pe - dum tu - o - - rum sca - bellum pe - dum pe - dum tu - o - rum scabellum  
 - - - - - dum tu - o - - rum sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum scabellum  
 pe - - - - - dum tu - o - - rum sca - bel - lum pe - - - - dum tu - o - rum scabellum  
 sca - bellum pe - dum tu - o rum sca - bel - lum pe - - - - dum tu - o - rum scabellum  
 56 56 56 56  
 6 4 3

pe - - dum pedum tu-orum pedum tu-o-rum.  
 pe - - dum pedum tu-o-rum.  
 pe - - dum pedum tu-o-rum.  
 pe - - dum pedum tu-o-rum.

*solo*      *tr*      *tutti*      *tr*

**Violini.**

**Viola.**

Org: B<sup>o</sup> e Fag:

VIRGAM VIRTUTIS.

*Andante.*

The first system consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is highly rhythmic and melodic, with many slurs and ornaments. The bottom staff includes figured bass notation: # 6 6 6 b 6 b 6 6 6 b 6 b # 6 6 # b 5 6 # 6.

The second system features four staves. The top two are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. A vocal line is present in the third staff, with the lyrics: "Canto. solo Virgam virtu-tis virtutistu-ae virtu-tis tu-ae". The lyrics are written below the vocal staff. The bottom staff includes figured bass notation: 6 5 4 #3 6 6 6 5 6 6 5 6 # 6 3. Dynamics include *p* and *f*.

The third system consists of four staves. The top two are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is primarily instrumental with some vocal lines. The lyrics "emitet Dominus emitet Domi-nus emitet Do" are written below the vocal staff. Dynamics include *p* and *mf*.

tutti

f tutti

f tutti

--- minusex Si-on:emittet Dominus emittet Doinus ex Si-on:

$\frac{5}{3}$  tutti

tutti

tutti

tutti

tutti

tutti

Do-minare in medio inimicorum tu-orum inimi-co --- ru tuo-

Do-minare in medio inimicorum tu-orum inimi-co --- inimico-ru tuo-

Do-minare in medio inimicorum tu-orum inimi-co --- ru tuo-

Do-minare in medio inimicorum tu-orum inimi-co --- ru tuo-

10 10 10 10 10

6 6 5 8 7 5 4 8 7 5 3 3 8 7 5 3 8 7 3 6 5

tr

tr

RR. 9.

#5 4#3

rum ini-mi-co - - - - - rum tu-o - rum ini-mi-co - - - rum  
 -rum ini-mi-co - - - - - rum tu-o - rum i-nimico - - -  
 -rum ini-mi-co - - - - - rum tu-o - rum  
 -rum inimico - - - - -  
 Senza Organo. tutti

inimi-corum tuo - rum inimico - - rum ini-mi-co - - - -  
 rum i-ni-mi - corum tuo - rum solo inimico - - rum ini-mi-co - - - - rum  
 i-nimico - - - rum tuo - rum inimico - - rum inimico - - rum inimi-  
 - rum tuo - rum inimico - - rum ini-mi-co - - - -  
 Senza Cembalo. tutti RR. 9.



rum tuo-rum.  
 inimico-rum tuo-rum.  
 rum tu-o-rum.  
 rum tuo-rum.

tr

3 8 7 4 3 6 5 4 3

solo  
 solo  
 solo

Tecum principi-um in di-e in di-e vir-  
 in di-e vir

3 #3- 6 # 6 6 5 # 6 6 7 4 #3

Musical score for voice and instruments, page 13. The score is written in G major and 3/8 time. It features vocal lines with Latin lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics include:

ex utero an - te luciferum  
 ex utero an - te lu - ciferum ge - nu - i  
 in splen - doribus sancto - rum  
 - tutis tu - æ in splen - doribus sancto - - - rum  
 ge - nu - i te ex u - tero ante lu -  
 te ge - - - nu - i te ex u - tero ante lu -  
 utero ante luciferum ge - - - nu - i te ex u - tero ante lu -  
 utero ante luciferum ge - - - nu - i te ex u - tero ante lu

Dynamic markings: *solo*, *tutti*.  
 Performance instructions: *Senza Org: e Fag:*, *tutti*.

-ci- -ferum ge - - - - - nui ge - - - - nui

-ci- -ferum ge - - - - - nui ge - - - - nui

-ci- -ferum ge - - - - - nui ge - - - - nui

-ci- -ferum genui ge - - - - - nui

Staccato

te.

te.

te.

te.

solo

Juravit Domi-nus,

solo

Juravit Domi-nus,

tutti

Org. e Fag. soli.

et non poeni-te-bit non poeni-te-bit e - - um; tu es sacer - dos in æ-ter -

et non poeni-te-bit non poeni-te-bit e - - um; tu es sacer - dos in æ-ter -

poeni te-bit e - - um; tu es sacer - dos in æ-ter -

poeni-te-bit e - - um:

-num secundum ordi-nem Melchisedech.

-num secundum or-dinem Melchise dech Melchisedech.

-num tu es sacer - dos in æter - -num secundum or - dinem Melchise -

tu es sacer - dos in æter - -num se-cundum ordinem Mel-

se-cun-dum ordi - nem or - - - - - di - - nem secundum or-di-  
 secundum or - - - - - di-nem secundum or-di-  
 se-cundum or - - - - - di - - nem secundum or-di-  
 -chisedech, se-cundum or - - - - - di - - nem secundum or-di-

Figured bass notation: 6 6 6 6 6 6 5 9 6 6 3 9 b6 4 3

-nem Mel - - chi se dech, secundum or - - - - - dinem Melchise - dech.  
 -nem Mel - - chi - se - dech, secundum or - dinem Melchise - dech.  
 -nem Melchi - se - dech, secundum or - dinem Melchise - dech.  
 -nem Melchise - dech, secundum ordinem Melchise - dech.

Figured bass notation: 6 b6 3 b5 6 4 3 6 b6 6 b5

The image shows a page of handwritten musical notation, page 17. It consists of two systems of staves. Each system has a vocal line (soprano and alto) and an instrumental line (bass and tenor). The vocal lines contain Latin lyrics: "Dominus à dextris tuis;" and "Dominus à dextris tuis; confre-". The instrumental lines feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. There are various musical markings such as "solo", "p", and "f". The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts. The lyrics are: "-git confre - git con - - fregit in die irae su - æ re - - ges. Ju - di - - ca - - bit in nati - o - nibus in nati - o - nibus, Ju - di - ca - - bit in na - - ti - o - - ni - bus,". The score features various musical notations such as dynamics (f, p), trills (tr), and performance instructions like "Allegretto" and "tutti".

Musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The vocal parts include lyrics: "Ju-di-ca-bit in na-ti-o-nibus, im-plebit ru-inas;". The instrumental parts include a string section with a *tutti* marking and a woodwind section with a *Fag.* (Fagotto) part. The score includes various musical notations such as trills (*tr*), dynamics (*f*), and articulation marks.

Bassi # 6 7 6 #3 5 6 7 6 # 6 5 6 3

Musical score for the second system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The vocal parts include lyrics: "conquassa-bit conquas-sa-bit conquassabit conquas-sa-bit". The instrumental parts include a string section with an *assai* marking and a woodwind section. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*) and articulation marks.



bit ca-pi-ta in ter-ra mul-  
 -bit ca-pi-ta in ter-  
 -bit ca-pi-ta in ter-  
 -bit ca-pi-ta in ter-

-to rum, con-quas-sa -bit ca-pi-  
 -ra multo rum, con-quas-sa -bit ca-pi-  
 -ra multo rum,  
 -ra multo rum, con-quas-sa -bit ca-pi-

-ta in terra multorum, in ter - - - - -ra mul-to - - rum, in ter--ra mul-to - -  
 -ta in terra multorum, in ter - - - - -ra mul-to - - rum, in ter--ra mul-to - -  
 in terra multorum, in ter - - - - -ra mul-to - - rum, in ter--ra mul-to - -  
 -ta in terra multorum, in ter - - - - -ra mul-to - - rum, in ter--ra mul-to - -  
 3 3 3 3 3

-rum.  
 -rum.  
 -rum.  
 -rum.  
 6 5 # 6 5 6 4 # 5 6 7 4 3 # 4

Violino solo.

Tenore solo.

Cembalo.

De torren - te in via bi -  
 -bet; propte - re - a prop - te - re - a ex - al - ta - bit caput, ex - al -  
 -ta - bit ex - al - ta - bit ca - put.

De torren - te in via bi -

-bet, in vi-a bi-bet; propte- - re- - a propte- - re- -

- a ex-alta - - - bit ca- - - put, exal-

- - - ta - - - bit ex-al-ta -

- - - bit ca-put.

Siegue gloria.

Adagio.

V<sup>o</sup>1<sup>o</sup> tutti  
 V<sup>o</sup>2<sup>o</sup> tutti  
 Viola. tutti  
 Canto. tutti  
 Alto. tutti  
 Ten. tutti  
 Basso. tutti  
 Violonc. tutti  
 Organo.  $\frac{6}{3}$

Glori-a Pa - tri, et Fi - - - - li - o, et spiri - tu - i sanc - - - - to et spi -  
 Glori-a Pa - tri, et Fi - - - - li - o, et spi - ri - - tu - i sanc - - - -  
 Glori-a Pa - tri, et Fi - - - - li - o, et spi - ri - - tu - i sanc -  
 Glori-a Pa - tri, et Fi - - - - li - o, et spi - ri - - tu - i sanc -

-ri - - tu - i sanc - - - - to.  
 -to et spi - ri - tu - i sanc - - - - to.  
 -ri - - tu - i sanc - - - - to.  
 -to et spi - ri - tu - i sanc - - - - to.  
 RR. 9.

tutti Allegro.

tutti

tutti

tutti

tutti Si-cut e-rat in principio et nunc et sem-per,

tutti Si-cut e-rat in principio et nunc et sem-per, et in

tutti et in sae-cu-la sae-cu-

tutti Allegro. et in sae-cu-la sae-culo-rum et in

Sanza Org: e Fag: tutti 2 6 6

et in sae-cu-la sae-cu-lo - rum Amen a - men amen amen a - men in sae-cu-la sae-cu-

saecula sae-cu-lo - - - - - rum Amen a - men amen a - men amen in sae-cu-la sae-cu-

-lo - - rum sae - - cu - lo - rum Amen a - men amen a - men amen in sae-cu-la sae-cu-

saecula sae-cu-lorum A - - men a - men amen a - men amen in sae-cu-la sae-cu-

9 8 6 9 10 7 6 4 6 6 6 6 6 6

-rum a - - - men a - men et in saecula saecu-  
 -rum a - men a - men et in saecula saecu-  
 -rum a - - - men a - men et in saecula saecu-  
 -rum a - - - men a - men et in saecula saecu-  
 -rum a - - - men a - men et in saecula saecu-

et in saecula saeculo - - - rum a - - men amen a - - men a - men saeculorum amen amen.  
 -men saeculo - - rum a - men a - men a - men saeculorum amen amen.  
 -men a - - - men saeculo - rum a - - men amen a - - men a - men saeculorum amen amen.  
 -lorum a - - - - - men a - - men amen a - - men a - men saeculorum amen amen.

RR. 9.

N. B. On trouve la collection de Musique sacrée Chez P. PORRO Rue J.J. Rousseau N° 14.

