

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Deutsches Magnificat

Weinlig, Christian Theodor

Breslau, [ca. 1830]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-183](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-183)

Weinlig.

Inbuchs Magnificat.

Siona, Buch i.

R 1424

Leipziger Musik-Zeitung 1833. N. 487. 492.

Cecilia Bd. 15. N. 205.

iris 1833. N. 110.

Wiener Anzeiger 1833. N. 129.

Eutonia Bd. 8. N. 58.



Eine Sammlung
leicht ausführbarer Cantaten u. Kirchenstücke
für den sonn- und festtäglichen Gottesdienst,
von verschiedenen Componisten
der ältern und neuern Zeit.

in Partitur.

1. Heft.

Breslau, bei C. G. Förster
1833.



~~G 350~~ R 1424

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

DEUTSCHE S

Magnificat

von Ch. Ch. Hohlfeldt,

für

Chor- und Solostimmen mit Orchester

in Musik gesetzt

VON

THEODOR WEINLIG.

Cantor an der Thomasschule zu Leipzig.

N^o 480

Partitur

Pr. 2 Rthlr.

Eigenthum des Verlegers.

Breslau bei C. G. Förster, Buch u. Musikhandlung.

Eingetragen in das Vereins Archiv.



Bücherei	
staatl.	• für Abtheil.
G 350	

[Faint, mirrored musical notation and text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and mirroring.]

[Faint, mirrored text on the right edge of the page, likely bleed-through from the reverse side. The text is illegible due to fading and mirroring.]

Allegretto moderato.

- Oboi, oder Clarinetti.
- Fagotti.
- Clarini in C.
- Trombe in C.
- Timpani C. G.
- Violino 1^{mo}
- Violino 2^{do}
- Viole.
- Soprano.
- Alto.
- Tenore.
- Basso.
- Contrabasso, e Violoncello.

The musical score consists of 13 staves. The top staff (Oboes/Clarinets) begins with a dynamic marking of *f* and includes a *dol.* marking in the second measure. The Bassoon staff also starts with *f*. The Clarinet in C staff has *f* and *dol.* markings. The Trumpet in C staff has *f* and *p* markings. The Timpani staff has *f*. The Violin 1 staff has *f*. The Violin 2 staff has *f* and *1^{mo}* markings. The Viola staff has *f* and *adrie dol. p* markings. The Soprano, Alto, and Tenor staves are empty. The Bass staff is empty. The Double Bass/Cello staff has *f* and *Violonc. p* markings. The score is in common time (C) and features various rhythmic patterns and dynamics.

Bücherei
G 350
1917

The musical score consists of several staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The middle staves are for the piano accompaniment, including a solo part. The bottom staff is for the Basses. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Gott ist's, Gott ist's, den meine Seele preisst! Er ist mein

Basso

Solo

f, *mf*, *p*, *f*, *p*

eB

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score consists of 11 staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto/Tenors). The middle four staves are for the string ensemble (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses). The bottom three staves are for the piano and bass. The music is in a major key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "Heil, ihm jauchet mein Geist, ihm jauchet mein Geist!".

The musical score is written on 18 staves. The top two staves are for a vocal line, with lyrics in German. The middle staves are for various instruments, including what appears to be a piano and strings. The bottom staves are for a bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics: Er sah auf mei-ne Niedrig-keit, drum nennt mich

Dynamic markings: *dol*, *pp*, *p*, *sp*, *cresc.*

A handwritten musical score on aged paper, page 7. The score is arranged in a system of 12 staves. The top two staves are for a grand staff (treble and bass clefs). The next two staves are for two more instruments, likely flutes or clarinets. The fifth and sixth staves are for two more instruments, possibly violins and violas. The seventh and eighth staves are for two more instruments, likely cellos and double basses. The ninth and tenth staves are for two vocal parts. The eleventh and twelfth staves are for two more instruments, possibly a keyboard and a low brass instrument like a tuba or euphonium. The music features various dynamics such as *p*, *sp*, *f*, *tr*, and *cresc.*. The vocal lines have German lyrics: "se lig mich se lig je de Zeit." and "Gross ist's, was".

er an mir; an mir vollbracht, was er an mir vollbracht!

Tutti Gross wie sein

Tutti Gross wie sein

Gross wie sein Ruhm, wie sein

Gross wie sein

e.B.

Ruhm ist sei-ne Macht, ist sei-ne Macht, gross wie sein Ruhm, gross wie sein Ruhm ist

Ruhm ist sei-ne Macht, ist sei-ne Macht, gross, gross wie sein Ruhm, ist sei-ne Macht, wie sein

Ruhm, ist sei-ne Macht, ist sei-ne Macht, ist sei-ne Macht, gross, gross wie sein Ruhm, ist sei-ne Macht, wie sein

Ruhm, ist sei-ne Macht, ist sei-ne Macht, gross wie sein Ruhm, gross wie sein Ruhm, ist sei-ne

dol.

p

Almo

dol.

a due

sei — ne, sei — ne Macht, ist seine Macht!

Ruhm ist sei — ne Macht, ist seine Macht!

Ruhm ist sei — ne Macht, ist seine Macht!

Macht, ist seine, sei — ne Macht, ist seine Macht!

Violone.

dol.

Er krönet mit Barmherzigkeit, die Frommen, die Frommen, die sich ihm ge...

Er krönet mit Barmherzigkeit, die Frommen, die sich ihm

Er krönet mit Barmherzigkeit, die Frommen, die Frommen, die sich ihm ge...

Bassi *Violo.* *Bassi*

dol.

p

Ando

p

weicht, er krönet mit Barmherzigkeit die Frommen, die Fromen, die sich
 weicht, er krönet mit Barmherzigkeit die Frommen, die Fromen, die sich
 weicht, er krönet mit Barmherzigkeit, mit Barmherzigkeit die Frommen, die Fromen, die sich

f

c. fmo

Solo

Grass ist's was er an mir vollbracht, ihm ge-weiht.

Grass ist's was er an mir vollbracht, ihm ge-weiht.

Grass ist's was er an mir vollbracht, ihm ge-weiht.

f

The musical score is written on multiple staves. It begins with a *dol.* marking and includes various dynamic notations: *p* (piano), *f* (forte), and *Tutti*. A tempo marking *almo.* is present in the upper right. The lyrics are in German and are repeated across several staves. The lyrics are: "er an mir vollbracht. *Tutti* Gross wie sein Ruhm ist sei-ne Macht, gross".

The musical score consists of ten staves. The top four staves are for instruments, likely strings and woodwinds. The fifth staff is the vocal line, with lyrics in German and French. The bottom four staves are for instruments, likely keyboard and bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (pp, p), and articulation marks (Solo).

Wie sein Ruhm ist sei-ne Macht, Gross ist's was er an mir vollbracht

wie sein Ruhm ist sei ne Macht.

ist sei-ne Macht, sei-ne Macht

ist sei-ne Macht sei-ne Macht.

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for instruments, with the second staff marked 'c B'. The next four staves are for vocal parts. The bottom two staves are for instruments, with the second staff marked 'c fmo' and 'c B'. The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

Macht, gross wie sein Ruhm ist sei— ne, sei— ne Macht, gross wie sein
sei— ne Macht, ist sei— ne, sei— ne Macht, gross wie sein
Macht, ist sei— ne sei— ne Macht, gross wie sein/ Ruhm
Ruhm ist sei— ne, sei— ne Macht, gross wie sein/ Ruhm

Maestoso.

Ruhm, gross wie sein Ruhm, ist seine Macht.

Ruhm, gross wie sein Ruhm, ist sei ne Macht.

gross wie sein Ruhm, ist seine Macht.

gross wie sein Ruhm ist seine Macht.

Sein Arm voll

Sein Arm voll

Sein Arm voll

Sein Arm voll

Ab. Wenn nicht Oboen, sondern Clarinetten angewendet werden, so ist in diesem Maestoso die oberste Linie für B. Clarinette zu transponiren.

sfz *dol.* *1mo* *cresc.*

2do dol *sp*

sfz *Ar*

sfz *p* *cresc*

sfz *p* *cresc* *dol*

Thron, er stösst Ge-waltige vom Thron, und hebt empor, em-

Thron, er stösst Ge-waltige vom Thron, *dol* und hebt empor des Staubes Sohn, em-

Thron, er stösst Ge-waltige vom Thron, *dol* und hebt empor des Staubes Sohn, und hebt em-

Thron, er stösst Ge-waltige vom Thron, und hebt empor des Staubes Sohn, des Staubes Sohn, und hebt em-

sfz *p* *cres.*

por des Staubes Sohn, und hebt em- por, u. hebt empor des Staubes Sohn, u. hebt em- por des
por des Staubes Sohn, und hebt em- por, u. hebt empor des Staubes Sohn, und hebt em- por des
por des Staubes Sohn, und hebt em- por, u. hebt empor des Staubes Sohn, und hebt em- por des
por des Staubes Sohn, und hebt em- por u. hebt empor des Staubes Sohn, u. hebt em- por des

dol

dol

p

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Staubes Sohn, u. hebt empor, und hebt empor des Staubes Sohn.

Staubes Sohn, u. hebt empor, und hebt empor des Staubes Sohn.

Staubes Sohn, u. hebt empor, und hebt empor des Staubes Sohn.

Staubes Sohn, u. hebt empor, und hebt empor des Staubes Sohn.

f

f

B In Ermangelung der Flöten, sind die hier beigefügten Oboen oder Clarinetten zu nehmen.

*1^{mo}.
Oboi, oder
Clarinetti.
2^{do}.*

Musical notation for Oboes/Clarinets, measures 1-8. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff is marked *dol.* and the second staff is marked *p*. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Andantino grazioso.

*1^{mo}.
Flauti.
2^{do}.*

Musical notation for Flutes, measures 1-8. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff is marked *dol.* and the second staff is marked *p*. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

*1^{mo}.
Fagotti.
2^{do}.*

Musical notation for Bassoons, measures 1-8. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff is marked *dol.* and the second staff is marked *p*. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

*1^{mo}.
Violini
2^{do}.*

Musical notation for Violins, measures 1-8. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff is marked *dol.* and the second staff is marked *p*. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Viola.

Musical notation for Viola, measures 1-8. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff is marked *dol.* and the second staff is marked *mf*. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

*1^{mo}.
Soprani.
2^{do}.*

Musical notation for Sopranos, measures 1-8. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff is marked *Soli* and the second staff is marked *p*. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Den Ar - men eilt er bei - zu - stehn, den Armen, den

Den Ar - men eilt er bei - zu - stehn, den Armen, den

*Contrabasso
e Violoncello.*

Musical notation for Double Bass and Cello, measures 1-8. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff is marked *mf* and the second staff is marked *Violoncello.*. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Armen eilt er bei-ka-stein, wenn Reiche sich verlas-sen sehn, sich ver-las-sen sehn. Den

Armen eilt er bei-ka-stein, wenn Reiche sich verlassen, ver las-sen sehn. Den

f p Bassi. mf

Ar - men eilt er bei - zu - stehn, wenn Reiche sich ver - lassen, verlassen, sich ver -

Ar - men eilt er bei - zu - stehn wenn Reiche sich ver - lassen, verlassen, verlassen, sich verlas - sen

Violonc.

Bassi.

mf

Violonc.

The musical score is written on ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics in German. The bottom two staves are for the Bassi and Violone. The middle six staves contain the instrumental accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

dol. *dol.* *dol.* *dol.*

p *Admo* *p* *p*

dol. *dol.* *p* *p*

lassen, ver- las- sen sehn, *Er denkt an seinen Bund zurück,* *er*

lassen, ver- las- sen sehn, *Er denkt an seinen*

Bassi *Violone* *Bassi,*

denkt an seinen Bund zurück; bleibt seines Volkes Trost, bleibt seines Volkes Trost und Glück.

Bund, an seinen Bund zurück; bleibt seines Volkes Trost, bleibt seines Volkes Trost und Glück.

Violonc Bassi Violonc. Bassi.

Grave.

*Oboi, oder
Clarinetti.*

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani C. G.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

*Contrabasso
e Violoncello.*

Tutti

Der unsern Vätern, der unsern Vätern unsern Vätern wohlgethan, nimt sich auch ihrer Kinder, auch

Der unsern Vätern, der unsern Vätern wohl gethan, unsern Vätern wohlgethan, nimt sich auch ihrer Kinder,

Der unsern Vätern wohl ge- than, der unsern, unsern Vätern wohlgethan, nimt sich auch ih- rer Kinder,

Der unsern Vätern, der unsern Vä- tern wohlgethan, unsern Vätern wohlgethan, nimt sich auch ih- rer Kinder.

Vivace.

Musical score for piano and strings, measures 1-12. The score includes a piano part with treble and bass staves, and string parts for violins, violas, cellos, and double basses. Dynamics include piano (p) and forte (f).

ih- rer Kin- der an. Singt ihm, den Erd' und Himmel preist! singt ihm, den Erd' u. Himmel preist,

auch ihrer Kinder an. Singt ihm, den Erd' und Himmel preist! singt ihm, den Erd' u. Himmel preist,

auch ihrer Kinder an. Singt ihm, den Erd' und Himmel preist! singt ihm, den Erd' u. Himmel preist, den Erd' und

auch ihrer Kinder an. Singt ihm, den Erd' und Himmel preist! singt ihm, den Erd' u. Himmel preist, singt ihm

singt ihm, den Erd' und Him- mel preist, den Erd' und Himmel, den Erd' und Himmel preist, singt ihm singt ihm, den Erd' u.
 singt ihm, den Erd' und Him- mel preist, den Erd' und Himmel, den Erd' und Himmel preist, singt ihm, singt ihm, singt ihm, den
 Himmel, den Erd' und Himmel, Erd' und Himmel, den Erd' und Himmel preist, singt ihm, singt ihm, den Erd' u.
 singt ihm, den Erd' u. Himmel preist, den Erd' und Himmel, den Erd' und Himmel preist singt ihm, den Erd' u. Himmel

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle three staves are also in treble clef. The music is written in a common time signature. Dynamic markings include *r/2* and *sfz* in the middle staves.

Him- - - mel preist, den Erd'u. Himmel preist, den Erd'u. Himmel preist.

Erd' und Himmel preist, den Erd'u. Himmel preist, den Erd'u. Himmel preist.

Him- - - mel preist, den Erd'u. Himmel preist, den Erd'u. Himmel preist.

preist, singt ihm, singt ihm, den Erd'u. Himmel preist, den Erd'u. Himmel preist.

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered 32. It contains a complex arrangement of staves. The upper portion features instrumental parts, likely for strings and woodwinds, with various dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The lower portion contains four vocal staves, each with German lyrics. The lyrics are: "Lob sei dem Vater, Sohn u. Geist!" and "Lob sei dem Vater, dem Vater, dem Va-ter, Sohn und Geist,". The notation includes clefs, notes, rests, and bar lines, characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system features a piano part with a *f* dynamic marking and a *cresc.* marking. The third system includes a piano part with a *mo* marking and a *cresc.* marking. The bottom system contains four vocal parts with the following lyrics:

Lob sei dem Va-ter, Sohn und Geist. Lob sei dem Vater, Sohn und Geist, Lob sei dem

Lob sei dem Va-ter, Sohn und Geist, Lob sei dem Vater, Sohn und Geist, Lob sei dem

Lob sei dem Va-ter Sohn und Geist, Lob sei dem Vater, Sohn und Geist, Lob sei dem

Lob sei dem Vater Sohn und Geist, Lob sei dem Vater, Sohn und Geist, Lob sei dem

Vater, dem Va-ter, Sohn und Geist!

Vater, dem Va-ter, Sohn und Geist!

Vater, dem Va-ter, Sohn und Geist!

Vater, dem Va-ter, Sohn und Geist! *So wie vom Anbeginn der Zeit, sei Ehre ihm in Ewig-*

*c. Tenore
e. Basso.*

g. da

f

So wie vom Anbeginn der Zeit, sei Ehre ihm in

So wie vom Anbeginn der Zeit, sei Ehre ihm in Ewigkeit, in Ewigkeit, sei Ehre ihm, Ehre

keit, in Ewigkeit, sei Ehre ihm, sei Ehre ihm in Ewigkeit, in Ewigkeit, sei Ehre Ehre

Violone, Bassi.

1^{mo}

*1^{mo} e Viol 1^{mo}
2^{da} e Viol 2^{da}*

*c. Tenore
o. Basso.*

f

So wie vom Anbe-ginn der Zeit, sei Eh-re ihm in E-wigkeit, in E-wig-keit, in E-wig-keit, in E-wigkeit, sei Eh-re ihm, sei Eh-re ihm in E-wig-keit, in E-wig-keit, in Ewig-keit, in E-wigkeit, sei Eh-re, Eh-re, Eh-re ihm in E-wigkeit.

Klaronc

Bassi.

So wie vom Anbeginn der

c. Violini

c. Tenore
c. Basso

keit, sei Eh-re ihm in E-wig-keit, sei Eh-re ihm in E-wig-keit, in E-wig-keit!

keit, sei Eh-re, Eh-re, sei Eh-re ihm in E-wig-keit, in E-wig-keit.

So wie vom Anbeginn der Zeit, sei Ehre ihm, sei

Zeit, sei Eh-re, Eh-re ihm in E-wig-keit, sei Eh-re, Eh-re ihm, sei Eh-re, Eh-re

c. Violini

*c. Tenore,
c. Basso.*

So wie vom An-be-ginn der Zeit, sei Ehre ihm in E-wigkeit, in E-wig-keit, in E-wig-keit, in E-wig-keit.

So wie vom An-be-ginn der Zeit, sei Ehre ihm in E-wigkeit, in E-wig-keit, in E-wig-keit, in E-wig-keit.

Ehre ihm in E-wigkeit, in E-wigkeit, in E-wigkeit, in E-wigkeit.

ihm in E-wig-keit Eh-re ihm in E-wig-keit.

Violone.

Bassi.

keit, sei Ehre ihm in Ewig-keit, in E- wig-keit, in E- wig-keit, So wie vom
 heit, in E- wig-keit, in E- wig-keit, sei Ehre, Ehre ihm in E- wig-keit, in Ewig-keit.
 So wie vom Anbeginn der
 Zeit, vom An- be- ginn der Zeit, sei Ehre ihm, sei Ehre ihm in E- wig-keit, sei Ehre, Eh-

c. Violini

c. Tenore
c. Basso.

Anbeginn der Zeit, sei Eh-re ihm in Ei-wig-keit, sei Eh-re ihm, sei Eh-re Eh-re

So wie vom Anbeginn der Zeit, sei Eh-re ihm in

Zeit, sei Eh-re ihm in Ei-wigkeit, in Ewig-keit, sei Eh-re Eh-re ihm in Ei-wigkeit.

re ihm in Ewig-keit, sei Eh-re ihm in Ewigkeit. *Violone*

Violini

Tenore.
Basso.

ihm in Ewig-keit.

Ewigkeit, sei Eh-re ihm in Ewigkeit.

So wie vom Anbeginn der Zeit, sei Eh-re, sei Eh-re ihm in Ewig-

So wie vom An-beginn der Zeit, sei Eh-re ihm in Ewigkeit, in Ewigkeit, in Ewigkeit, in

Bassi.

Violini.

The musical score consists of several staves. At the top, it is labeled "Violini." in a cursive hand. The first two staves are for the violin parts, with the upper staff in treble clef and the lower in bass clef. Below these are several staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and individual staves for the right and left hands. The bottom section of the page contains three vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "So wie vom Anbeginn der Zeit, wie vom Anbe-ginn der Zeit sei Eh-re ihm in E-wig-keit, in E-wig-keit. So wie vom Anbe-ginn der Zeit, sei Eh-re, Eh-re ihm in E-wig-keit." The lyrics are written in a cursive hand and are interspersed with musical notation for the voices.

c. Violini

c. Bassi

keit, so wie vom An- beginn der Zeit, sei Ehre ihm in E- wig- keit. So wie vom An- keit, so wie vom An- beginn der Zeit, sei Ehre ihm in E- wig- keit. So wie vom An- keit, so wie vom An- beginn der Zeit, sei Ehre ihm in E- wig- keit. So wie vom An- keit, so wie vom An- beginn der Zeit, sei Ehre ihm in E- wig- keit. So wie vom An-

fmo.

fmo.

An beginn der Zeit, sei Ehre ihm in Ewigkeit, so wie vom Anbeginn der Zeit, sei
 wie vom Anbeginn der Zeit, sei Ehre ihm in Ewigkeit, so wie vom Anbeginn der Zeit, sei
 An beginn der Zeit, sei Ehre ihm in Ewigkeit, so wie vom Anbeginn der Zeit, sei
 beginn der Zeit, sei Ehre ihm in Ewigkeit, so wie vom Anbeginn der Zeit, sei

fmo.

c.B.

Almo

c.B.

Eh-re ihm in E-wig-keit.

Eh-re ihm in E-wig-keit.

Eh-re ihm in E-wig-keit.

Eh-re ihm in E-wig-keit.



