

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Lieder von beliebten Dichtern Deutschlands**

**Eylenstein, Johann Friedrich Adam**

**Weimar, 1782**

XXIII. Die Veränderung. [Aemilia]

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-191](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-191)

## XXIII. Die Veränderung.

Langsam und traurig.

*mezzo voce.*

The musical score consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with the tempo and dynamic marking 'Langsam und traurig. mezzo voce.' and contains the lyrics: 'Verändert bin ich ganz und gar; Und alles um mich her, Was sonst mir so erfreulich war, Erfreut mich nun nicht mehr.' The piano accompaniment features a bass line with a 7/8 time signature and a treble line with chords. The second system continues the vocal line with lyrics: 'Mein Aug' ist stets von Thränen voll, — Doch wußt ich nichts von Leid — Und nirgend, nirgend ist mir wohl, Als in der Einsamkeit.' The piano accompaniment includes dynamic markings 'f p' and 'suor.' (sforzando).

Verändert bin ich ganz und gar;  
 Und alles um mich her,  
 Was sonst mir so erfreulich war,  
 Erfreut mich nun nicht mehr.

Mein Aug' ist stets von Thränen voll, —  
 Doch wußt ich nichts von Leid —  
 Und nirgend, nirgend ist mir wohl,  
 Als in der Einsamkeit.

Bald stoft mein Blut in seinem Gleis,  
 Kaum fühl' ichs schleichend ziehn;  
 Und bald bringe's wieder glüend heiß  
 Zum Herzen näher hin.

Selbst in der Nacht flieht mich die Ruh;  
 Und kömmt der Schlaf auch her,  
 Und schließt mein nasses Auge zu,  
 So träum ich doch so schwer.

Woher wohl dieser Unmuth mir,  
 Die Aengstlichkeit, der Schmerz? —  
 Liegt die Veränderung in dir,  
 Dann weh dir! — armes Herz! —

Amelia.