

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Christus durch Leiden verherrlicht

Bergt, August

Leipzig, [ca. 1810]

Partitur

[urn:nbn:de:hbz:kn38-337](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-337)

ORATORIUM

Christus

durch Leiden verherrlicht.

PASSIONS MUSIK

für

vier Singestimmen und Chor

mit

Begleitung des ganzen Orchesters

PARTITUR

componirt von

August Bergt

X. Werk.

I^{ste} Abtheilung

Pr. 2 Rr. 8gr.

LEIPZIG

im Verlag bei Friedrich Hofmeister.



Bücherei
staatl. Hochsch. für Musik
R 59/1
[Redacted]

R 59/1

² N° 1.

ERSTER THEIL.

Intrada.

CLARINETTI in B.

FAGOTTI.

CORNI in Es.

VIOLA.

BASSI.

N° 2. Coro. Andante. (Clarini et Timpani im Anhang.)

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLA.

FLAUTI.

OBOI.

FAGOTTI.

CORNI in Es.

SOPRANO e ALTO.

TENORE e BASSO.

BASSI.

Andante.

blu_tet, er blutet, Ie_sus Christus blutet, blutet, verachtet, wie ein

Schwacher, gehasst, wie ein Ver-brecher, verachtet, ge-hasst!
Ist das der Tu-gend

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
R 59/1

4

Is das der Tu gend Lohn? Er blu tet, er blutet, — ist das der
Lohn? *fp* *p* *mf*

Tu - gend Lohn, ist das der Tu - gend Lohn, ist das, ist das der Tugend Lohn, ist das, ist
cres *fp* *cres* *fp* *cres* *f*

213

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "das der Tugend Lohn! Jesus Christus blutet, Jesus Christus verachtet". The piano part includes dynamic markings such as *p*, *decres*, *sf*, and *cres*.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "blutet! Ist das, das, das, das der Tu - gend, der Tu - gend, der blutet! Ist das, das, das, das der Tugend Lohn, der Tu - gend Lohn, der Tugend, der blutet! Ist das, das, das, das der Tugend Lohn, der Tu - gend Lohn, der Tugend, der gehasst! Ist das, das, das, das der Tugend Lohn, der Tugend Lohn, der". The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, *sf*, and *cres*.

Bücherei
 der
 staatl. Hochschule für Musik
 Köln

6

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

decres

pp

Tu - gend Lohn, der Tu - gend Lohn?

Tugend Lohn, der Tu - gend Lohn?

Tugend Lohn, der, ist das der Tugend Lohn?

Tugend Lohn, der Tu - gend Lohn?

pp

Nº 3.

CLARINETTI
in C.

FAGOTTI.

CLARINI
in C.

TIMPANI
in C.

TROMBONI.

TENORE.

BASSO.

Recit:

mf

So klagte sie, die kleine Schaar der Seinen, da rettungslos der Hei - li - ge nun

Andante.

213

6b

a tempo Andante. 7

leidet. Denn Nacht ist Gottes Bahn, und spät oft bricht der Morgen an. Doch, Freunde,

à tempo. Recit: risol:

hofft! hofft! Sein Wort kann nimmer trügen. Gott und die Tugend siegen.

N^o 4. Andante.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLA.

FLAUTI.

CLARINETTI in C.

FAGOTTI.

CORNI in F.

TENORE.

BASSI.

Den, der ihn ge-liebt, wird Gott herrlich

Andante. 213

loh - nen, wird Gott lohnen, herrlich loh - nen. Ewig stralen sie, die Kronen, die

Kronen, die der Treu - e seinen Treuen giebt, die Kronen stralen ewig, die der Treue • seinen

Treu - - - en giebt, seinen Treu - - - en giebt! Den, der ihn ge-

liebt, wird Gott herr - lich loh - nen, den, der ihn ge - liebt, wird Gott herr - lich loh - nen,

den, der ihn ge_liebt, wird Gott herrlich lohnen, wird Gott lohnen, herrlich lohnen.

Ewig stralen sie, die Kronen, die Kronen, die der Treu - e seinen Treuen giebt, die

f *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp* *f* *p* *dol* *p*

Kronen stralen ewig, die der Treu_e seinen Treuen giebt, die der Treue, die der

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Treue seinen Treuen, seinen Treuen giebt, seinen Treu - - - en giebt, ewig stra-len

488/1

sie, die Kronen, die der Treu_e seinen Treuen giebt, - seinen,

sei - - nen Treu - en giebt.

Nº 5. Andante con moto.

VOCE. *mf* Und Iesus war so treu. Er war ge-horsam bis zum Kreu-ze, am

BASSI. *mf* *tr* *b* *3* *3* *4* *2* *7b* *6* *7b* *6* *b*

Kreuze noch ge-horsam. Er hat den berauschenden Becher verweigert, der ihm das

p *mf* *tr* *8* *7* *3* *6* *5* *6*

Leiden lindern konnte. Besonnen will er sterben, um sterbend noch zu thun, was hohe Tugend fordert.

p *8* *7* *3* *6* *f* *tr* *6b* *3* *2* *4* *2* *p*

Adagio non tanto.

Violino 1. *pp*

Violino 2. *pp*

Viola. *pp*

setto voce O welche Szene thut sich auf! Der Edle hängt und schmachtet, der

à tempo

pp

à tempo.

Recit. *à tempo.* Hei-de ehrt den Dulder, der Priester zürnt, und Ie-sus betet. Attacca il Quartetto.



14 N°6.

Andante.

QUARTETTO.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLE.

SOPRANO

IESUS.

PILATUS.

HOHER-PRIESTER

BASSI.

Er ist schuldlos, noch ists des Richters Wort schuldlos
 Fort das Mitleid, fort! Er ist schuldig,

Andanté.

schuld los, rein und gut, Va - ter, rein und gut,
 fort das Mitleid, fort, er ist schuldig! Ueber uns sein Blut, über uns sein

Va - ter, vergieb ihnen, sie wis - sen nicht
 Doch die Hasser mochten eh nicht ruhn, mochten eh nicht ruhn,
 Blut! helf' er doch sich nun, helf' er doch sich

Hier, o Freunde, lernt verzei-
 was sie thun, was sie thun!
 eh nicht ruhn, mochten eh nicht ruhn!
 nun, helf' er doch sich nun, helf' er doch, helf' er doch sich nun!

hen, ach, so schwer war hier ver-zeihn!
 lernt auch mit ge-kränk-ten

Her-zen mild und schonend seyn, mild,
 mild und schonend seyn!

Er ist schuld los, noch,

16

noch ists des Richters Wort schuldlos, noch ists des Richters Wort Vater, vergieb
 Er ist schuldig, schuldig, schuldig! Fort das Mitleid, fort das Mitleid!

ihnen!
 doch die Hasser mochten eh nicht ruhn, mochten eh nicht ruhn, eh nicht ruhn,
 Helf' er doch, helf' er doch, helf' er doch, helf' er doch sich

Vater, vergieb ihnen!
 er ist schuldlos, er ist
 nun, helf' er doch sich nun, helf' er doch sich nun, helf' er doch sich nun!

Va - - - ter, Va - ter, vergieb
 schuldlos, rein und gut, schuldlos, rein und gut,
 über uns, über uns, über uns sein Blut!

ihnen, sie wis - - - sen nicht, was sie
 die Hasser mochten eh nicht ruhn, eh nicht
 Helfer doch, helf' er doch, helf' er doch, helf' er doch sich nun, helf' er doch sich

Hier, o Freunde, hier lernt verzeihen!
 thun! sie wis - - - sen nicht,
 ruhn! er ist schuldlos, doch
 nun! helf' er doch sich nun, helf' er doch sich nun,
 p cres p

was sie thun, was sie thun!
 die Hasser, die Hasser mochten eh nicht ruhn eh nicht ruhn!
 helf' er doch, helf' er, helf' er doch, helf' er doch sich nun!

Hier, o Freun - de,

lernt ver - zei - hen, ach, so schwer war hier ver - zeihn, lernt auch mit gekränkten

Her - zen mild und schonend seyn, mild und schonend seyn! Hier,

cres pfp *f*

Recit: hier, o Freunde, hier lernt ver - zeihen! Ach, so schwer war hier ver - zeihn, ach, so

f *f* *p* *à tempo*

f *f* *p* *à tempo*

schwer war hier ver-zeihn, ach, so schwer war hier ver-zeihn.

Recitativo.

Nº7. Allegro moderato.

BASSO. Doch die Fühl-lo-sen spotten fort, unis: f

BASSI unis: f

FAGOTTI unis: f

im wilden Taumel der Wuth des gros-sen Be-ters nicht ach-tend, unis: f

Fluch wählen sie für Segen, für Le-ben unis: f

Clarini in D.

Tod. O unglückliche Spötter! Ahnet ihr nicht das grause

Allegro.

Fl. *f*

Oboi. *f*

Clar. in B. *f*

Corni in F. *f*

Clarini. *f*

Timpani, D.A. *f*

Tromboni. *f*

Wetter, das über euern Scheitel droht? *f*

Attacca l' Aria.

Nº 8. VIOLINI.

VIOLE.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI. in B.

BASSO.

BASSI.

Allegro molto. ARIA e CORO.

p *cres* *f*

f *solo*

Berge, fallet über

Allegro molto. (Fagotti, Corni, Clarini, Timpani, Tromboni, im Anhang.)

unis: *ff* *p*

uns! Hügel, decket uns! ruft mit der Verzweif - lung

cres - - - cen - - - do - - - il - - -

cres - - - cen - - - do - - - il - - -

cres - - - cen - - - do - - - il - - -

cres - - - cen - - - do - - - il - - -

Gri_mme frucht - los ein - stens eu - re Stim - me,

cres - - - cen - - - do - - - il - - -

sf *p* V. 1^{mo} V. 2^{do}

frucht - los einstens eure Stimme. Ber - ge, fal - let über uns!

sf *p*

Vivace.

Hü-gel, decket uns! Rau - chende Trümmer fliegen em-por,

Vivace. *f* *p*

Ster - be - ge - wim - mer schlägt eu - er Ohr. Ach, zu spät, Ver - bre - cher,

f *p* *f* *p* *f* *p*

Tempo 1^{mo}

flehet ihr zum Rä - cher! Es wird ein unbarmherzig Ge - richt über den

Coro. Tutti *ff*

Tempo 1^{mo}

Violino 2.

Clar: 2.

Tutti

Es wird ein un-barmherzig Gericht u-ber den gehen, der nicht Barm-herzig-keit ge-than

Violino 1.

Clar: 1.

Es wird ein un-barmherzig Gericht u-ber den gehen der nicht Barm-herzig-keit Barm-herzig-keit Barm-herzig-keit ge-than hat, der nicht Barm-herzig-keit ge-than hat, Cello

richt u-ber den gehen, der nicht Barm-herzig-keit ge-than zig-keit ge-than hat, Barm-herzig-keit ge-her-zig-keit-ge-than hat, Barm-herzig-keit ge-than es wird ein un-barmherzig Gericht u-ber den

Tutti

Fl: *f*

Oboi. *f*

Sopr:

Alto: hat, than hat, der nicht Barm-her-zigkeit, der nicht Barm-her-zig-

Ten: hat, der nicht Barm-her-zigkeit,

Basso: ge-hen, der nicht Barm-her-zigkeit,

solo Ber-ge, fal-let ü-ber uns Hü-gel, decket uns! Ber-

mf

mf

mf

keit, der nicht Barm-her-zig-keit ge-than hat!

-ge, Hü-gel! Ber-ge, fallet über

mf

uns! Hügel, decket uns! Ber - ge fal - let, Hü - gel

de-cket, Ber - ge, fallet über uns! Hü - gel, de-cket uns!

Ruft mit der Ver - zweif - lung Gri - me frucht - los

cre - scen - do

ein - stens eu - re Stim - me, frucht - los frucht -

los, frucht - los ruft eu - re Stim - me,

ein - stens eu - re Stimme: Berge, fallet über uns! Hü - gel, decket uns!

Vivace.

ff *p* *f* *p*

Oboi. *fp* *f* *p*

Clarineti. *fp* *f* *p*

Vivace. Rau - chende Trümmer fliegen em - por, Ster - be - ge - wim - mer

ff *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

schlägt eu - er Ohr, ach, zu spät, Ver - bre - cher, flehet ihr zum Rä - cher.

f *p* *f* *p* *f*

Tempo 1^{mo}

Violino 2. *f*

Ob. 1. *f*

Tutti

Es wird ein un - barmherzig Ge -

Es wird ein un - barmherzig Ge - richt über den ge - hen, der nicht Barmherzig - keit

f *tutti*

f

Tutti

Es wird ein un - barmherzig Ge - richt über den ge - hen der

richt über den ge - hen der nicht Barm - her - zig - keit ge - than hat, der

ge - than

un - barmher - zig Ge - richt über den ge - hen der nicht Barm - her - zig - keit ge

nicht Barm - her - zigkeit ge - than

nicht Barm - her - zigkeit ge - than hat!

hat!

than hat, der nicht Barm - her - zig - keit, Barm - her

hat, Barm -

Es wird ein un - barmher - zig Ge -

Cello

- zig - keit ge - than hat, ein
 her - zig - keit, Barm - her - zigkeit, Barm - her - zig -
 - richt über den ge - hen, der nicht Barm - her - zig - keit,
 Es wird ein un - barmher - zig Ge - richt über den ge - hen,

Tutti

un - barm - her - zig Gericht, es wird ein un - barmher - zig Ge - richt über den
 - keit ge - than, Barm - herzig - keit ge - than hat,
 Barm - her - zig - keit, Barm - herzig - keit ge - than hat, Ge - richt wird ü - ber den
 ein un - barm - herzig Gericht, es wird ein un - barmherzig Ge -

ge - hen ein unbarm - her - zig Ge - richt u - ber
 es wird ein un - barmherzig Ge - richt über den ge - hen, ein
 ge - hen
 - richt über den, ü - ber den gehen, es wird ein

den, ü - ber den, ü - ber den,

un - barmher - zig Ge - richt ü - ber den,

Ge - richt wird ge - hen ü - ber den,

un - barmher - zig Ge - richt über den

Sopr: - - -

Alto: der nicht Barm -

Ten: der nicht Barm -

Basso: der nicht Barm -

ber - - ge, fallet ü - ber uns!

herzigkeit, der nicht Barm - her - - - zig - keit, Barmher - zig - keit ge -

herzigkeit,

herzigkeit,

Hügel, decket uns! ruft mit der Verzweiflung Grimme frucht - los eu - - re

than hat, der nicht Barm-herzigkeit, der nicht Barm-her-zig-
 Stimme, Berge, fallet über uns! Hü-gel, decket uns! ruft mit der Ver-
 keit, Barmher-zig-keit ge-than hat, *ff* es wird ein unbarmherzig Ge-
 zweiflung Grimme fruchtlos eu-re Stimme!
p *cres* *f* *ff*

This page of a musical score contains the following elements:

- Staff 1 (Vocal):** Treble clef, 3/4 time signature. Lyrics: "richt ü - ber den ge - hen, ü - ber den, ü - ber den, der nicht Bam."
- Staff 2 (Vocal):** Bass clef, 3/4 time signature. Lyrics: "her - zig - keit ge - than hat."
- Staff 3 (Violin 1):** Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *sf*, *tr*, *V.1mp*, *f*.
- Staff 4 (Violin 2):** Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *p*, *V.2do*, *cres*, *f*.
- Staff 5 (Viola):** Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *tr*, *p*, *cres*, *f*.
- Staff 6 (Violoncello):** Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *tr*, *p*, *cres*, *f*.
- Staff 7 (Double Bass):** Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *tr*, *p*, *cres*, *f*.
- Staff 8 (Oboe 1):** Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *tr*, *p*, *Ob:1. cres*, *f*.
- Staff 9 (Oboe 2):** Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *tr*, *p*, *Ob:2. cres*, *f*.
- Staff 10 (Clarinet 1):** Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *tr*, *p*, *Clar:1. cres*, *f*.
- Staff 11 (Clarinet 2):** Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *tr*, *p*, *Clar:2. cres*, *f*.
- Staff 12 (Bassoon):** Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *tr*, *p*, *cres*, *f*.
- Staff 13 (Trumpet):** Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *tr*, *p*, *cres*, *f*.
- Staff 14 (Trombone):** Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *tr*, *p*, *cres*, *f*.
- Staff 15 (Tuba):** Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *tr*, *p*, *cres*, *f*.

V.1.
V.2.

f

Nº9. Recit:

VIOLINO 1.
VIOLINO 2.
VIOLA.

CLARINETTI
in B.

FAGOTTI.

SOPRANO.

BASSI.

Adagio.

p *cres* *p* *p* *p* *dol*

Adagio.

Noch einmal blickt er liebend und traurig die Ver-

risol: *f* *f* *p* *fp* *ten* *ten* *p* *fp* *p* *cres*

p *cres* *f* *f* *p* *fp* *p* *fp* *p* *cres*

p *cres* *f* *risol:* *f* *risol:* *p* *fp* *p* *cres*

blendeten an. Umsonst, umsonst, sie bleiben kalt.

f *risol:* *fp* Adagio.

p

p

p

p

p

Recit:
 Nun sen - ket er das mat - te Auge, in ihm geht sanfter Schimmer auf. Er sieht die Mutter, sieht den

à tempo.

p

p

p

p

à tempo. Recit: **à tempo.** **Recit:**

Freund, wie er, wie sie mit fühlend weint. Sein Inn-res wird erquickt, es ruhen seine

p

p

p

p

p

Adagio.

à tempo. **Recit:**

Schmerzen, und schöner noch ver - knüpft er ihre ed - le Herzen.

Nº 10.
VIOLINI.

Allegro.

DUETTO.

VIOLE.

OBOI.

FAGOTTI.

CORNI
in D.

SOPRANO.

TENORE.

BASSI.

O feiert die-sen Augen-blick, und fühlt der

heil'gen Freundschaft Glück! O feiert die-sen Augen-blick, und fühlt der

heil'gen Freundschaft Glück! und tröstet Sie mehrt die Wonn' am gu-ten Ta-ge,

Musical score for a choir and orchestra, page 36. The score includes vocal parts with lyrics in German and instrumental parts for strings and cello. Dynamics include crescendos, fortissimo, piano, and decrescendos.

Lyrics:

sanft zur Zeit der Kla - ge, noch leuch - tet sie, ein heitrer Strahl uns
 mild im dü - stern To - des - thal, noch mild, noch mild im dü - stern
 To - des - thal. O feiert

Instrumental parts include Cello and strings (V.1., V.2.). Dynamics include *cres*, *fp*, *p*, *pp*, *mf*, *f*, *dim*, *tutti*, and *f*.

diesen Au-gen-blick, und fühlt der heil'-gen Freund-schaft Glück!

0 fei-ert diesen Augenblick, und fühlt der Freundschaft Glück!

cres *colla voce* *Adagio*

colla voce *Adagio*

cres *il* *Adagio*

a piacere *colla voce* *Adagio*

fühlt, o fühlt, o fühlt der heil' gen Freundschaft Glück, der

a piacere *Adagio*

à tempo *cres* *fp*

à tempo *fp*

heil'gen Freundschaft Glück!

à tempo *tr* *und tröstet*

cres *il* *fp* *p* *213*

sie mehrt die Wonn' am gu - ten Ta - ge

The musical score on page 38 consists of several staves. At the top, there are three staves for instrumental accompaniment: Oboe I (Ob. I.), Bassoon I (Fag. I.), and Cello. The vocal line is written in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German. The score includes various dynamic markings such as *cres*, *sp*, *p*, *pp*, *f*, *dim*, and *tutti*. There are also performance instructions like *dim* and *pp* for the instrumental parts. The bottom of the page features the publisher's information: C.B. 213.

sanft zur Zeit der Klage, noch leuchtet sie, ein heiterer Strahl, uns

mild im düstern To - des - thal, uns mild, uns mild im dü - stern

To - des - thal, uns mild, uns mild im dü - stern To

Cello
C.B. 213

des - thal, noch leuch - tet sie, noch leuchtet sie, ein heitrer Strahl uns mild im
 dol
 tutti
 p cres

du - stern To - des - thal.
 p cres V.1. V.2.

Nº 11. Andante. Recit:

TENOIRE unisono Ge - stärk - ter dul - det nun der Dul - der
 BASSI. p cres mf unis p cres

und minder krän - ket ihn der Wü - then - den scham - lo - ses Lästern. Sie schrein: "Er hat
 Coro.
 mf

All. moderato.

10
Viol:1. Allegro moderato.

Viol:2.
Viola.
Sopr:
Alto.
Tenore.
Er hat Gott ver - traut, der er - lö -
Gott vertraut, der er - lö - se ihn nun, lüstets ihn, lü - stets

Er hat Gott ver - traut, der er -
Er hat Gott ver - traut, der er - lö - se, er - lö - se ihn
- se ihn nun, lüstets ihn, lü - stets ihn, der er - lö - se, er - lö - se ihn
ihn der er - lö - se ihn nun, lüstets ihn, lü - stets ihn, lüstets ihn

lö - se ihn nun, der er - lö - se, - der er - lö -
nun, lüstets ihn! Der er - lö - se ihn nun, der er - lö - se! lü - stets
nun, lüstets ihn! der er - lö - se, der er - lö - se, der er -
Er hat Gott ver - traut, er hat
tutti 213 Cello tutti

se ihn nun, lüstets ihn, lüstets ihn, lüstets ihn, lüstets, lüstets ihn!
 ihn, lüstets ihn, lü - - - stets lü - - - stets ihn!
 lö - - - se! Er hat Gott ver - traut der er - lö - - -
 Gott ver - traut, der er - lö - - - se, er - lö - - - se ihn nun, lüstets

der er - lö - - - se, der er - lö - - - se ihn
 der er - lö - - - se, der er - lö - - - se! Er hat Gott ver -
 se ihn nun, der er lö - - - se, der er lö - - - se ihn
 ihn, lüstets ihn, lüstets ihn, der er - lö - - - se ihn nun!
 ihn, lüstets ihn, lüstets ihn, der er - lö - - - se ihn nun!

nun, der er - lö - - - se, ihn nun, der er - lö - - - se ihn nun! Er hat
 traut, der er - lö - - - se ihn nun, der er - lö - - - se, der er - lö - - - se ihn nun!
 nun! Er hat Gott ver - traut, der er - lö - - - se ihn nun.
 Cello Er hat Gott ver - traut, der er - lö - - - se! Er hat

Musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Gott ver - traut, der er - lö - se ihn nun, er hat Gott ver - traut, der er - lö - se ihn".

Musical score for the second system, including vocal lines and instrumental accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "nun, lüstets ihn, lüstets ihn, lü - stets ihn, lü - stets ihn, lü - stets ihn, lüstets ihn, lüstets".

Instrumental parts listed include: *col Violini*, Oboi., Clar: in B., Fag., Corni in D., Clarini in D., and Tim: in D. A.

Violini

Musical score for Violini (Violins) and Col Corni (French Horns). The Violini part consists of four staves (two treble and two bass clefs). The Col Corni part consists of two staves (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

ihn - Er hat Gott vertraut, der er - lö - - - - - se ihn nun, lü - stets

Musical score for Violini and Col Corni. The Violini part continues with four staves. The Col Corni part continues with two staves. The music maintains the complex rhythmic texture.

Musical score for Violini and Col Corni. The Violini part continues with four staves. The Col Corni part continues with two staves. The music continues with complex rhythmic patterns.

ihn, lü - stets ihn, lü - stets, lü - stets ihn!

Musical score for Violini and Col Corni. The Violini part continues with four staves. The Col Corni part continues with two staves. The music concludes with a final cadence.

44 N° 12.

TENORE.

Recit:

Adagio.

All^o moderato Sie schmäht umsonst - Er schweigt.

Hoch mehr be - trübt ihn das ro - he

BASSI.

f unis:

cresc. *mf*

Herz des Mit - ge - kreu - zig - ten, der schlimm, ein schlimmes Leben endet. Schon will er e - del

f *mf*

Allegro. Basso.

zürnen, als ernst der zweite Uebel - thäter den Höhnenden be - straft Wie? Wie? Wir kränken

f *mf*

die - sen mit scha - den - fro - hen Spott?

Uns schreckt kein rä - chender

Gott?

Der Be - ste lei - det schuldlos - doch

mf

Flauto.

p

Oboe

p

Cembalo

Clarinetto.

p

Adagio, non tanto.

Fagotto.

p

attacca l' Aria.

da, doch ich - ich mit Recht, ach, ich der Sünde Knecht, ach, ich der Sünde Knecht. -

p *pp*

Attacca l' Aria.

N°13.

Larghetto.

ARIA

VIOLINI.

VIOLA.

FLAUTO.

OBOE.

CLARINETTO
in B.

FAGOTTO.

SOPRANO.

BASSI.

V:1. pizz: V:2. pizz:

Herz — Gott sieht es gnädig an — immer wird es Trö-stung, immer Heil em-pfahn, im-mer,

im-mer wird es Tröstung, wird es Heil empfahn, immer, im-mer Trö-stung,

Heil em-pfahn.

unis:

Wahrer Reue Schmerz, ein be-scheid - nes Herz, das, des

Bessern Freund, sei - nen Fehl beweint, dieses Herz, es wird Tröstung, es wird Heil em-

pfahn. Wah - rer Reue Schmerz, ein be-scheidnes Herz, das, des

Bessern Freund, sei - nen Fehl beweint, das sich in - - nig kränket, kaum an Gna - - de

denket, dieses Herz — Gott sieht es gnä - dig an, immer wird es Tröstung, immer Heil em -

col' arco *cres.* *V: I. pizz:*

col' arco *cres.*

cres.

cres.

cres.

cres.

à piacere

(B): Die blasenden Instrumente halten als, setzen nicht ab.)

- pfahn, im - mer, im - mer wird es Tröstung, wird es Heil em - pfahn, im - mer,

V: 2. pizz:

pizz:

cres

cres

cres

cres

unis: *f* *p* *mf col' arco* *p* *cres* *mf*

fp *fp* *fp* *cres* *mf* *cres* *mf* *cres* *mf*

im - mer Trö - stung, Heil em - pfahn im - mer wird es Trö - stung,

f *p* *mf col' arco* *p* *cres* *mf*

cres *mf* *unis:* *f* *mf* *cres* *mf*

p *cres* *mf* *p* *p* *cres* *mf* *p* *f* *mf*

immer Heil em - pfahn, immer wird es Trö - stung, im - mer Heil em -

p *cres* *mf* *p* *p* *pizz:* *f* *col' arco*

p *pizz:* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

dol *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

pfahn! *p* *pp* *pp* *pp*

Nº 14.

Recit:

Adagio.

TENORE.

CEMBALO.

Und so empfang der Sünder Trost, den sei-ne Schuld mehr - als die Strafe schmerzt. Er

seufzt - und kaum es wagend, wendet er sich zu dem verehrten Jesus - er schaut, er fleht:

à tempo. Senza tempo. à tempo.

Largo Basso à tempo. Tenore recit:

"Bist in dein Reich du kommen, Herr, Herr, so ge-den-ke mein!" Und Je-sus bli-cket

mild nach ihm. Noch ster-bend ei-nen Ster-ben-den zu trö-sten freut ihn so

Adagio à tempo. Largo à tempo.

innig. Er sieht ihn liebend an und spricht, und spricht: "Mit mir wirst du noch heute im

Herr!

diminuendo

Pa-ra-die-se seyn."

Herr! Herr!

N^o 15.
VIOLINI.

Adagio, ma non tanto. CORO

51

VIOLE.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI
in B.

FAGOTTI.

CORNI
in E.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

BASSI.

0 fällt nieder — fällt nieder — betet an, be-tet

0 fällt nieder —

0 fällt nieder —

0 fällt nieder —

Cello

an den, der ist umher-ge-zogen und bat wohl-ge-than, noch im Lo-de wohl-ge-

213

than! Be-tet an, be-tet an! In heil'ger Gluth flamme
 In heil'ger
 hoch un-ser Muth, in heil'ger Gluth flamme hoch un-ser Muth!
 tutti

V:1.
 V:2.
 V:2. in 8va
 ff

Allegro moderato.

V. I. *f*

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics: "Lasset uns Gutes thun, und nicht mü - de werden, nicht mü - de wer - - - - -". Above the vocal line, there are several staves for instrumental accompaniment, including a Violin I part marked "V. I. *f*". The tempo is "Allegro moderato." and the time signature is 3/4.

Allegro moderato.

Las - set uns

Musical score for the second system. It continues the vocal line with lyrics: "werden, nicht mü - de, nicht mü - de wer - - - - - den, nicht mü - de werden, werden!". The instrumental accompaniment includes a Violin I part marked "f". The tempo is "Allegro moderato." and the time signature is 3/4.

54

V:1.
V:2.

f

Lasset uns Gu - tes thun! Lasset uns Gu - tes thun, und nicht müde, und nicht müde, und nicht müde, und nicht müde, und nicht müde, und nicht müde werden!

f

mü - de, und nicht mü - de werden! Lasset uns Gu - tes thun, und nicht mü - de wer - den! Lasset uns Gutes thun, und nicht mü - de mü - de, und nicht mü - de wer - den! Las - set uns mü - de, und nicht mü - de wer - den!

f

213

den! Lasset uns Gutes thun, und nicht mü - de
 wer - den, nicht mü - de, mü - de werden! nicht mü - de
 Gu - tes thun, und nicht mü - de wer - den!
 Cello: Lasset uns Gu - tes thun, und nicht mü - de wer - den, nicht mü - de

wer - den! Lasset uns Gutes thun, Gu - tes
 werden! Lasset uns Gu - tes thun, und nicht mü - de wer - den! Lasset, las - set uns Gu - tes
 Lasset uns Gutes thun, und nicht mü - de wer - den! Lasset uns, Gu - tes
 wer - den! Lasset uns Gutes thun, Gutes thun, Gu - tes

unis:

col B //

thun, und nicht mü - de wer - den! In heil'ger Gluth flamme hoch der Muth!

thun, und nicht mü - de wer - den!

thun, und nicht mü - de wer - den!

thun, und nicht mü - de wer - den!

tutti

col. B. //

Lasset uns Gu - tea thun! und nicht mü - de wer - den! Lasset uns Gutes

più lento

thun und nicht müde werden, und nicht mü - de wer - den!

N° 16. Corale.

- FLAUTI.
- CLARINETTI in B.
- FAGOTTI.
- CORNI.
- SOPRANO e ALTO.
- TENORE e BASSO.

più lento

Ja, schaut auf ihn, den Treuen, hin, er - mat - tet eu - er Stre - - - ben! Und aus der
 Uns rüh - re sein still edler Sinn, sich gleich im Tod und Le - - - ben!

Ende des ersten Theils.

Rührung kei - ne That, die rech - te, rei - ne, schö - ne That!

Coro zu N^o. 2. Andante. Anhang zum ersten Theil.

CLARINI
in C.

TIMPANI
in C. G.

FAGOTTI.

CORNI
in F.

CLARINI
in D.

TIMPANI
in D. A.

ALTO
e TENORE

BASSD.

TROMBONI

Allegro molto.

Aria e Coro zu N^o. 8. ad Pag: 20.

Vivace. sf

Tempo 1^{mo}

Fag. 2^{do}

Tempo 1^{mo}

The musical score is written in common time (C) and consists of several systems of staves. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag. 2^{do}), and Clarinet (Cl.). The second system includes parts for Bassoon (Fag.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The third system includes parts for Bassoon (Fag.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The fourth system includes parts for Bassoon (Fag.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The fifth system includes parts for Bassoon (Fag.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The sixth system includes parts for Bassoon (Fag.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The seventh system includes parts for Bassoon (Fag.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The eighth system includes parts for Bassoon (Fag.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The ninth system includes parts for Bassoon (Fag.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The tenth system includes parts for Bassoon (Fag.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.).

Dynamic markings: *fp*, *f*, *mf*, *f*

Page number: 217

III

First system of musical notation, featuring five staves. The top staff is in bass clef, and the others are in treble clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *sf* and *p*.

Second system of musical notation, featuring five staves. This system is more complex, with many notes and dynamic markings including *mf*, *cres*, *f*, and *sf*.

Third system of musical notation, featuring five staves. It includes a section marked *Vivace* and contains dynamic markings like *p*, *sf*, *f*, and *sf*.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. It begins with a *Tempo 1^{mo}* marking and includes dynamic markings like *f* and *sf*.

Musical score system 1, measures 17-20. The system includes a bass line and four treble clef staves. Measure 17 is marked with a fermata. Dynamics include *f*, *fp*, and *cres*.

Musical score system 2, measures 21-24. This system features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *sf*, *cres*, *f*, and *ff*.

Musical score system 3, measures 25-28. The system shows a continuation of the rhythmic and dynamic complexity, with markings like *ff*, *f*, and *mf*.

Musical score system 4, measures 29-32. The system concludes with various dynamic markings including *p*, *cres*, and *f*.

ORATORIUM

Christus

durch Leiden verherrlicht.

PASSIONS MUSIK

für

vier Singestimmen und Chor

mit

Begleitung des ganzen Orchesters

PARTITUR

componirt von

August Bergt

X. Werk.

II^{ste} Abtheilung

Pr. 2 Rr. gr.

LEIPZIG

im Verlag bei Friedrich Hofmeister.

VIOLINO 1.

VIOLINO 2.

VIOLE.

FLAUTI.

OBOI.

FAGOTTI.

SOPRANO

ALTO.

TENORE

BASSO.

BASSI.

(NB. Corni, Clarini, e Timpani im Anhang.)

Er blutet, er

Andante.

blutet, Ie-sus Christus blutet, blutet, verdammt durch Hass u: Wahn, verdamt durch Hass u:

Wahn, ver - dammt durch Hass und Wahn. O schrecklich, schrecklich! Tod mit
 Tod mit Hohn, ist
 Wahn, ver - dammt durch Hass und Wahn. Tod mit

Cello

Hohn, - - - Tod mit Hohn?
 das der Tu - gend Lohn? Tod mit Hohn, ist das der Tu - gend Lohn?
 mit Hohn, ist das der Tu - gend Lohn? Tod mit Hohn, ist das der
 Hohn, ist das der Tugend Lohn? Tod mit Hohn? ist das der Tugend

Tod mit Hohn, ist das der Tu-gend Lohn? ist das der Tu-gend, der Tu-gend Lohn? Tod mit Hohn, ist das der Tu-gend Lohn? ist das der Tu-gend Lohn? Tod mit Hohn, ist das der Tu-gend Lohn? ist das der Tu-gend Lohn?

das der Tu-gend Lohn? Tod mit Hohn, ist das der Tu-gend Lohn? Schrecklich, schrecklich! Lohn? der Tu-gend Lohn? das der Tu-gend Lohn? la schrecklich! Lohn? der Tu-gend Lohn?

Recit: solo
Recit: sf

à tempo.

Largo.

denn mit des Kelches Neige, den der er-habne Dulder leert, häuft sich des Dulders Quaal.

cres *fp* *cres* *p*

Andante. *fp* *cres* *p* Largo.

Nur stärkt der müde Geist sich noch an dem Bewusstseyn der erfüll-ten

cres *p* *cres* *p* *cres* *p*

Recit: *p*

Sendung, am Vor-ge-fühle der Vollendung!

Largo. *fp* *fp* *fp* *fp*

No. 18. *fp* *Largo.*

VIOLINO 1. *Andante con moto.* **DUETTO**

VIOLINO 2.

VIOLE. *p*

ALTO.

BASSO. *Andante con moto.*

BASSI. *> p* *Im Tod ist Wahrheit — des Selbstbe-truges Stützen zer-*

213

p
pp
pp
mf
 Im Tod ist Wahrheit — kein Schein mag hier mehr nützen, du fühlst den
 brechen al — le da.
pp

mf
 unis: // // // // *p*
p
 Rich-ter nah. Im Tod' ist Wahrheit.
 Im Tod', im Tod' ist Wahrheit, des Selbstbetruges Stützen zer-brechen alle
mf *p*

un poco più lento. Tempo 1^{mo}
pp
pp
pp
mf
 Kein Schein mag hier mehr nützen, du fühlst den Rich-ter nah. *mf* O Gott!
 da. *mf* O Gott!
pp
 un poco più lento. Tempo 1^{mo}
 Cello. *mf* O Gott!

cres
cres
cres
p
mf
 O Gott! O Gott! auch uns rufst du
 Tutti *cres*
p
 più vivo 213

der_einst, zu stehen vor deinem Thron. *Hilf!* hilf, dass wir

cres *f* *p* *pp*

ru_hig ge_ben wie einst dein lie_ber Sohn! *Be_wusstseyn gu_ter That erhell' auch uns den*

cres *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cello *Be_wusstseyn gu_ter That erhell' auch*
Contrabasso

dunkeln Pfad, den dun_keln Pfad, den dun_keln Pfad! *O Gott!* *o Gott!*

pp *cres* *p* *cres* *mf*

Gott! *Gott!* *Auch uns* *rufst du der_einst zu stehen vor deinem*

p *cres* *p* *cres* *p* *cres*

213

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Thron. - Hilf! hilf! Hilf, dass wir ru-hig ge-hen wie einst dein". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *dim*, and *p*.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "lieber Sohn, wie einst dein lie-ber Sohn, Be-wusstseyn gu-ter That erhell' auch". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cres*, *p*, and *f*.

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "uns den dun-keIn Pfad, Be-wusst-seyn erhell' auch uns den Pfad, den dun-keln". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cres*, *il*, *mf*, *f*, and *p*.

Musical score for the fourth system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Pfad, den dun-keln Pfad, den dun-keln Pfad! Bewusstseyn guter That er-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *dol*, and *cres*.

Musical score for vocal and piano parts, measures 1-10. The vocal line (Soprano/Bass) features lyrics: "hell' auch uns den dunkeln Pfad!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cres*, *il*, *mf*, *p*, and *pp*.

Vocal line with lyrics: "hell' auch uns den dunkeln Pfad!".

Piano accompaniment for the first system, including dynamic markings like *mf*, *p*, and *pp*.

Musical score for Timpani, Soprano, and Bass parts. The Timpani part is labeled "No. 19. TIMPANI in C.G." and includes dynamic markings *f* and *pp*. The vocal parts (Soprano and Bass) have lyrics: "Doch endlich trägt der Theure kaum sein Leiden noch! Zu furchtbar viel-fach sind die Foltern;".

Musical score for Clarinet (in C), Bassoon, and Timpani parts. The section is marked "Andante." and includes dynamic markings *p* and *pp*. The vocal line continues with lyrics: "der Leib erschöpft sich und die Seele. Und Erd' und Himmel za- get - kla - get."

Musical score for Violins (1 and 2), Oboes, Bassoons, and Horns (in E-flat). The section is marked "Allegro." and includes dynamic markings *pp*, *mf*, and *ff*. The vocal line continues with lyrics: "Scheinlos steht die Sonne, den grausen Anblick zu ver-hüllen! Und Donner to-set über der Erd' und unter ihr!".

66

O donn're lauter, lau-ter, Sturm! Ach, was der Göttliche, der im-mer Gott ver-

traut, jetzt fast ver-trauungslos zu Gott im Himmel stöhnt in wil-der Uebermacht der Schmerzen zermal - met Aller

Adagio à tempo.

Herzen. Mein Gott! Mein Gott! wa-rum hast du mich ver. las - sen? So klagt der

Sopr: *pp*

Alto

Coro. Ten: Hört, o höret! hört, o höret, hört, o höret!

Basso *pp*

Adagio à tempo.

p pizz: 213 *mf* *p* *cres* *col* *arco*

V:1. *pp*
 V:2. *pp*
 Edle angsterfüllt. Die Zunge klebt am Gaum — Er athmet kaum. Was hält ihm die gesunkne Kraft?

pp Adagio à tempo.
 Was, um zu enden, schaft ihm Labsaal? Aus-geschüttet ist er, wie Wasser. Er bittet: Mich dürstet! mich

pizz:
 dürstet!
 Recit: risoluto
 Er nimmt den Essig, den man mit Spotte beut, fühlt seine letz-te Kraft er-

p Adagio à tempo. *col arco*
 Recit:
 Oboi
 Clarinetti
 Fagott
 Corn
 Clarini
 Timpani
 Recit: sotto voce
 neut und ruft er-freut: Es ist voll-bracht!
 Vater! nimm mich auf!
 Recit:
 Es ist voll-

68

V:1.

V:2.

bracht. Nacht wirds um ihn und tie-fre Nacht. Er bleichend sinkt das edle Haupt zur Brust her-ab. Kein

pp

unis: //

c. B. //

Laut, kein Seufzer mehr, kein O-deinzug! der Geist entflieht, entloh zum Vater, zum Vater, von wannen er ge-

Allegro molto.

pp

pp

pp

Obci *fp*

Clarinetti *fp* *cres*

Fagotti *fp* *cres*

Corni *fp* *cres*

Clarini *fp* *cres*

Timpani *f* *cres*

Alto

Tromboni

Basso

risol:

kommen!

unis:

pp

Allegro molto.

213

Des Hochehabnen Tod zu

Recit:

The first system of the musical score features a vocal line at the top with lyrics "unis" and a piano accompaniment below. The piano part includes a cello/bass line and a violin line. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The tempo is marked *Meno Allegro*.

feiern,

löst sich in wilder Trauer die ganze Schöpfung auf.

Meno Allegro.

The second system continues the musical score with lyrics "Die öde Finster_niss durchkreuzen Blitze." and "Frei aller Bande fliegt der Sturm." The piano accompaniment features a cello/bass line and a violin line. Dynamics include *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano). The tempo is marked *Meno Allegro*.

Die öde Finster_niss durchkreuzen Blitze.

Frei aller Bande fliegt der Sturm.

Meno Allegro.

70 V:1

fp *cres* *f* V:1.

3 c. Vno

cres *fp* *cres* *f* V:2.

p *cres* *p* *cres* *f* *senza tempo*

Ver - - ge - - hend in der Reu - e der Angst, mit gerungenen Händen, flieht das gescheuchte

V:1.

V:2.

f *cres* *p*

Volk nach al - len Enden.

Nº 20. Coro.

VIOLINI.

VIOLA.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI

FAGOTTI.

SOPRANO e ALTO.

TENORE e BASSO.

BASSI.

Coro Presto.

f

(NB. Corni, Clarini, Timpani, Tromboni im Anhang.)

We - - he! Hört ihr des Don - ners Stim - me?

We he!

unis // // // // //

c. Oboi // // //

Fühlt ihr der Er - de Be - ben? Hört ihr? Fühlt ihr? We - he!

unis // //

c. Oboi //

We - - he! We - he! Je - ho - va heischt im Grimme von uns, von von

uns, von uns des Heil'gen Le - ben. Der Tempel zittert, von Grund er - schüttert und wankt em -
 uns, von uns

por. Die Felsen wei - chen, die Todten stei - gen zum Licht her - vor. Wehe,

This system contains the first part of the musical score. It includes a vocal line with lyrics: "We-he! Wehe! We-he! Was tha-ten wir, was tha-ten wir, was tha-ten". The accompaniment features a cello/violino part marked "c. Violino" and a double bass part. Dynamic markings include *sf* and *unis:*.

This system begins with the tempo marking "Prestissimo." and the dynamic marking "f". It continues the vocal line with lyrics: "wir, was tha-ten wir dem Frommen? o weh' uns, kein Ent-kommen! Was thaten wir dem". The instrumental parts continue with complex rhythmic patterns.

f Prestissimo.

74

Frommen? O weh uns, kein Ent - kommen! O weh uns, o weh uns, o weh uns, kein Ent -

c. B. // // // //

kommen! O weh uns, kein Ent - kommen, kein Ent - kommen! Was

tha - ten wir? Was tha - ten wir! Was tha - ten wir? Was

This system contains the first vocal entry. The vocal line (soprano) begins with the lyrics "tha - ten wir?". The piano accompaniment consists of several staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with the vocal line repeating "Was" and the piano accompaniment continuing.

tha - ten wir? We - - he! We - - he! We - - he We - - he! kein Ent -

This system continues the vocal entry. The vocal line (soprano) sings "tha - ten wir? We - - he! We - - he! We - - he We - - he! kein Ent -". The piano accompaniment features dense chordal textures and rhythmic patterns. The system concludes with the vocal line and piano accompaniment.

kom-men! O weh' uns, kein Entkom-men! Was tha-ten wir dem From-men? Was thaten wir

dem From-men? Was tha-ten wir, was tha-ten wir? Wehe, We-he! **Recit:**
Und doch —

213

Nº 21.
TIMPANI.

BASSO.

BASSI.

hielt seinen Arm der ewige Er-barmer noch schonend an, ob sie erkennen wollten, was ih-nen

Andante.

friedsam sey. Der Sturm ver-toset, und tie-fe Stille waltet. Nur einzeln weilt am

Andante.

Kreuze noch Lieb' und Hass. Es weilt der Mut-ter und des Soh-nes düstrer lammer, der Priester heimlicher Tri-
umph, des Hü-ters Pflicht. Ihr Inn-res spricht: attacca Quartetto.

QUARTETTO.

Nº 22.
VIOLINO 1.

VIOLINO 2.

VIOLE.

OBOI.

FAGOTTI.

MARIA.

IOHANNES.

HAUPTMANN

PRIESTER.

BASSI.

Weh mir!
O Mutter! mei-ne Mutter! Mutter! mei- ne

Andante.

Weh mir, der Müt - ter ärm - sten, weh - mir, der Müt - ter ärmsten! Konnt'ich für ihn
 Mut - ter!

Cello

sterben, konnt' ich für ihn sterben!
 Mocht ich für ihn, mit ihm

tutti 213

This system contains the first five staves of the musical score. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The piano part includes a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The vocal line begins with the word "sterben!". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and single notes.

This system contains the sixth and seventh staves. The vocal line continues with the lyrics: "Wie, bey sei - nem Sterben die - - se Wunder?". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

This system contains the eighth and ninth staves. The vocal line includes the instruction "a tutto voce" and the lyrics: "Ha, es galt, und dies Ver - derben dankt die Thorheit". The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note runs.

This system contains the tenth and eleventh staves. The vocal line includes the lyrics: "Sohn, o Sohn! Sohn, o Sohn!" and "Trö - ste dich! Fas - - se dich!". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

This system contains the twelfth and thirteenth staves. The vocal line includes the lyrics: "Warlich, er war Gottes" and "sich, nur sich, dankt die Thor - heit sich, nur sich, nur sich.". The piano accompaniment concludes with a final cadence.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a cello line. Dynamics include *pp* and *sotto voce*. The lyrics are:

Schaust du, Gott, von dei - nem Thron,
 Hilf uns, Gott, von dei - - nem Thron, von dei - nem
 Sohn, war - lich, warlich, die - - se Wunder? die - - se
 Seinen Planen Trotz und Hohn, Trotz, Trotz, und

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *pp* and *tutti*. The lyrics are:

O Sohn!
 Thron, hilf uns Gott von dei - nem Thron, hilf! hilf uns
 Wunder? War - lich er war Got - tes Sohn, er war Got - - tes Sohn, war - - lich er war Got - tes
 Hohn, Der Verhasste lieget, unsre Sache sieget. Seinen Planen Trotz u: Hohn, der Verhasste lieget, unsre Sache

Weh mir, weh - - mir, der Müt - ter ärmsten! Weh - - mir!
 Mei - ne Mutter, trö - ste, trö - ste dich!
 Wie? die - se, diese Wunder? war - - -
 galt, unsre, un - sre Sache sieget! Ha, es galt, seinen

O Sohn, o Sohn!
 hilf uns, Gott, von dei - nem Thron! O Mutter! mei - - ne
 lich er war Got - tes Sohn!
 Planen Trotz und Hohn, Trotz und Hohn, Trotz und Hohn!
 213

Weh mir! Weh mir, der Müt - - ter ärm - - sten! Weh
 Mutter! Mut - ter, Mut - ter, o mei - - ne Mutter!

mir, der Müt - ter ärmsten! Konnt' ich für ihn sterben, konnt' ich für ihn sterben!
 Mocht' ich

Cello. 213 tutti

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a harpsichord-like texture with sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. The vocal lines are in a 3/4 time signature.

für ihn, mit ihm, mit ihm sterben!

Wie, bei seinem Ster - ben diese Wunder?

Ha, es

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the right hand. The vocal lines continue with dramatic lyrics.

Sohn, o Sohn! Sohn, o Sohn!

Fas - se dich! Trö - ste

galt! und dies Ver - der - ben dankt die Thorheit sich, nur sich, dankt die Thor - heit sich, nur sich, nur

dich!
 warlich, er war Gottes Sohn, warlich, warlich!
 sich.
 Seinen Planen Trotz und Hohn! Trotz, Trotz,

Schaut du, Gott, von deinem
 sotto voce
 Hilf uns, Gott, von deinem
 sotto voce
 diese Wunder!

Thron?
 Thron, von deinem Thron, hilf uns, Gott, von deinem Thron, hilf, hilf uns,
 die - - se Wunder, war - lich, er war Got - tes Sohn, er war Got - tes Sohn, war - lich, er war Got - tes
 Trotz und Hohn, der Verhasste lieget, unsre Sache sieget. Seinen Planen Trotz u: Hohn, der Verhasste lieget, unsre Sache

o Sohn,
 pp tutti

o Sohn, o Sohn - Weh mir,
 Gott, von dei - - nem Thron, o Gott! Mei - - ne
 Sohn, er war Got - tes Sohn. war - - lich,
 sieget, seinen Planen Trotz und Hohn! Trotz und Hohn! sich nur sich

weh mir ärm - sten! Sohn, o Sohn! o Sohn, o
 Mut - ter, fas - se, fas - se dich! o Gott, o Gott, hilf uns von dei - nem
 war - lich, er war Got - tes Sohn, er war Got - tes
 dankt die Thorheit dies Verderben, sei - nen Planen Trotz, Trotz und

Recit:

BASSO.

Andante.

Und so geht denn zu Ende der schicksalsvol_le Tag.

Sein

BASSI.

unis:

unis:

den_ken die be_täub_ten Iünger, wie Träumende. Verschlossen vor den Fein_den, in

p *cres* *p* *mf* *p* *cres* *p*

traurigem Ver_ei-ne durchjam_mern sie die lan_gé Nacht. Nur reichlich flies_set

p *cres* *p* *mf* *p* *cres* *p*

noch, dem Freund zur letzten Ehre, die heis_se Zäh_re.

p *cres* *p* *mf* *p* *cres* *p*

Nº 24.

Andante.

QUADRICINIO.

TENORE 1.

sotto voce

Grab! Grab deck' ihn sanft, deck' ihn sanft! Den Arbeits_vollen lass endlich ruhn!

TENORE 2.

sotto voce

BASSO 1.

sotto voce

BASSO 2.

Andante.

sotto voce

Grab - deck' ihn sanft, deck' ihn sanft! das Be - - ste

pp *pp* *pp*

das Beste wol_ len, Es war um_sonst

pp *pp* *pp*

than es war um_sonst, das Beste wollen, das Be_ste thun! Grab, deck' ihn sanft! deck' ihn

cres *mf* *p* *p* *cres* *mf* *p* *p*

cres *mf* *p* *p* *cres* *mf* *p* *p*

mf 213 *p* *p*

sanft. Ach, ist sein Weg auch aus für immer, die treue Brust vergisst ihn nimmer, nimmer,

pp *cres* *f* *decrea* *p*

un poco più lento. tempo 1^{mo}

nimmer, die treue Brust vergisst ihn nimmer, nimmer! ach, die treu-e Brust ver-

p *p* *p* *cres*

gisst ihn nimmer, nimmer, nimmer! dol den Arbeit-vollen! Grab,

f *p* *f* *p* *dol*

treu-e Brust vergisst ihn nimmer, Grab deck' ihn sanft

pp *f* *p* *cres* *p*

deck' ihn sanft! Grab, deck' ihn sanft! Grab, deck' ihn sanft, sanft,

p *cres* *p* *cres* *p*

es war um-sonst, das Beste wollen, die treue Brust vergisst ihn nimmer.

p *cres* *p*

deck' ihn sanft! Und das Grab deckt ihn

pp *pp*

Violini con sordini
Viole
Fagotti
Basso
Bassi l. s.

sanft, doch ver-senkt mit hin-ab-scheinet alles fort und e-wig, was Er wollte, was Er soll-te,

Cello
Contrabass:

was der Seher ah-nend pries, was der Menschheit Heil ver-hiess, mach es ist in Nichts zer-

mf *p* *cres*

Recit.

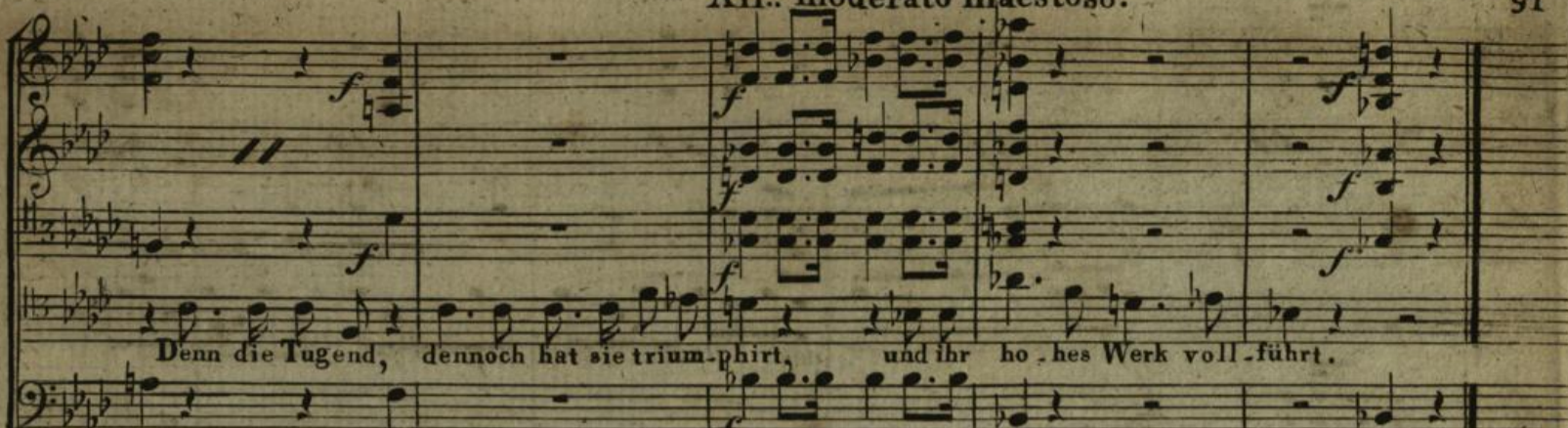
senza sordini.

Tenore

ronnen, was so schön, so gross be-gonnen! So wahn-ten sie, die Sterb-li-chen, mit trüben

c.v.l. //

Blick versunken in der Gegen-wart. So wahn-ten sie, und Heil, Heil! so irr-ten sie.



Denn die Tugend, dennoch hat sie triumphirt, und ihr ho-hes Werk voll-führt.

N^o 25. VIOLINO. 1.

Andante con moto

CORETTO.

VIOLINO. 2.

VIOLE.

OBOI.

FAGOTTI.

CORNI in Es.

SOPRANO e ALTO.

TENORE e BASSO.

BASSI.

Andante con moto



Wie sich einst die bessere Mit-welt freute, als sich, Chri-ste, dei-ne Kraft er-neute, also jauch-zen wir, o Völ-lender, dir, o Völ-len-der.

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "dir! Wie sich einst die bassre Mitwelt irru te, als sich, Christe, deine Kraft er - neu te, also". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *sp* (sforzando), *cres* (crescendo), and *p* (piano).

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line repeats the phrase: "jauch - zen wir, o Vol - len - der, dir, o Vol - len - der, o Vol - len - der, dir,". The piano accompaniment includes markings for the first and second violins (V.1. and V.2.) and continues with dynamic markings such as *p* and *cres*.

This system concludes the page with a final vocal entry and piano accompaniment. The vocal line repeats: "dir, dir, o Vol - len - der, o Vol - len - der, dir!". The piano accompaniment features a more complex rhythmic texture with sixteenth notes and includes dynamic markings like *f* (forte) and *cres*.

Recit:

Durch Leiden, auch für uns hast du ge-litten, durch Leiden einzu-gehn zu deiner Herr-lich-keit,

dies war das göttliche Geheimniss, das nun enthüllt die Se-li-gen be-wundern, das heute noch gerührt die Mensch-heit

Allegro.

feiert. Was wirr und thöricht schien, was Schmach und Jammer war, das war des Vaters Weisheit,

des Sohnes Tugend. Und jetzt auf seinem Throne umstrahlt dein grossen Sohne das Haupt die ewige

Wohlan! so werde denn zum heiligen Loblied, und töne diesem Tage

Wohlan!

Wohlan!

Wohlan!

Kro-ne! Wohlan!

nach, was dort der fromme Lehrer sprach.

Adagio.

Adagio.

VIOLINO. 1.

VIOLINO. 2.

VIOLE.

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI in C.

FAGOTTI.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

BASSI.

Adagio, non tanto.

Je-sus Christus, Je-sus Christus, ob er wohl in göttlicher Ge

Adagio, non tanto.

stall war, hielt er es nicht für einen Raub, Gott gleich seyn, sondern nie drig-te sich selbst, und nahm

Knechts - gestalt an, ward gleich wie ein ander Mensch, und an Ge - berden als ein Mensch er - fun - den.

ward gleich und an Ge - berden

Er nie - drig - te sich selbst, u. ward ge -

Er nie - drig - te sich selbst, sich selbst, er nie - drig - te sich selbst

Er nie - drig - te sich selbst, er niedrig - te sich selbst,

Er nie - drig - te sich selbst, sich selbst, sich selbst, er niedrigte sich selbst,

horsam, ge - horsam, bis zum To - de, ja zum To - - - de am Kreuz.

Er nie - - drig -

Er nie-drig - - te sich selbst, sich selbst, sich selbst,
 Er nie-drig - te sich selbst, und ward ge-
 Er nie-drig - - te sich selbst -
 - te sich selbst,

und ward gehor - - sam Er nie - drig -
 hor - - sam, und ward ge-hor - sam, er nie-drig - te sich selbst
 Er nie - rig - te sich selbst,
 Er

- te sich selbst, sich selbst und ward ge-hor - sam, u: ward ge-
 und ward gehor - sam, ge-hor - sam, ge -
 und ward ge-hor - sam, ge-hor - sam, und ward ge -
 nie-drig - te sich selbst und ward gehor - sam, ge-hor - sam, u: ward gehor - sam,

hor - sam, und ward ge-horsam bis zum To-de, ja zum To - de am Kreuz.
 hor - sam, ge - - - horsam bis zum To-de,
 hor - - - sam, ge - horsam bis zum To-de,
 und ward gehor - sam, ge-horsam bis zum To-de,

più lento

Allegro non tanta, ma maestoso

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Darum, darum, darum, tutti". The piano accompaniment features a delicate texture with *pp* dynamics in the upper registers and *ff* dynamics in the lower registers. The tempo is marked *più lento*.

This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts continue with the lyrics "hat ihn auch Gott er-". The piano accompaniment includes woodwind parts, specifically marked "c. Oboi.", and continues with trills (*tr*) and dynamic markings. The tempo remains *più lento*.

al - le Namen ist, dass in dem Na - men Je - su sich beu - - gen sollen aller de - rer

dass in dem Namen Je - su sich beugen sollen

Knie, die im Himmel und auf Er - den und un - ter der Er - de sind, und al - le

und un - - ter der Er - de sind,

und un - ter der Er - de sind, und

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand) are arranged in a grand staff format. The lyrics for the vocal parts are:

3 Zun - gen be - ken - nen sol - len, be - ken - nen, be - ken - nen sollen, und al - le,
 und al - le Zun - gen be - ken - nen, be - ken - nen sollen,
 al - le Zun - gen be - ken - nen, be - ken - nen sollen,
 und al - le, Zun - gen be - ken - nen sollen,

Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score continues from the first system. The vocal parts and piano accompaniment are arranged in a grand staff format. The lyrics for the vocal parts are:

3 al - le Zungen be - ken - - - - - nen sol - len, dass
 und al - le Zungen be - kennen sollen,
 und al - le, al - le Zun - gen be - kennen sol - len,
 und al - le Zun - gen be - kennen sollen,

Dynamics include *p* (piano), *cres* (crescendo), and *f* (forte).

Andante.

Allegro vivace quasi presto.

Ie_sus Christus der Herr sey, der Herr sey
zur Ehre Gottes des Va_ters, des

Andante.

Allegro vivace quasi presto.

zur Eh-re Gottes des Va_ters, zur Eh-re Gottes des Va_ters, zur Eh-re Gottes des Va_ters, Cello

ters, A - men, A -
 - ters, zur Ehre des Va - - - - - ters, zur Ehre Got -
 zur Eh - re, zur Eh - re Got - tes des
f tutti

men, A
 A - men, A - - - - - men, A
 - tes des Va - ters,
 Va - - - - - ters, des Va - ters, A
 Cello
tutti

men, zur Eh-re Got-tes des Va-
 men, Amen A - - men, zur Eh-re Got - tes des Va
 men, A - - men, A - - men,
 men,

zur Eh- re Got - - tes des Va
 zur Eh - - re
 Cello tutti

zur Eh - re Got - - tes des Va - - ters, A - - men, A - - men,
 ters, zur Eh - - re Got - tes des Va - - - - ters, A -
 ters,
 Got - tes des Va - - - - ters,

Musical score for the first system. It features vocal lines with lyrics: "A - - - - - men," and "A - - - - - men, A - - - - - men,". The woodwind section includes parts for **Fagotti** and **Oboi**. The score is written in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#).

Musical score for the second system. It features vocal lines with lyrics: "zur Eh - - re Got - tes des Va - - - - - ters, A -", "A - - - - - men," and "men, A - - - - - men, A - - - - - men, zur Eh - re". The string section is labeled **c. Violini**. The score continues in the same 3/4 time signature and key signature.

Violini

men, A - - - men, A - - - men, men, zur Eh - re Got - tes des Va - - - ters, men, A - - - men, A - - - - - men, Got - tes des Va - - - - - ters,

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The lyrics include 'men, A - - - men, A - - - men, men, zur Eh - re Got - tes des Va - - - ters, men, A - - - men, A - - - - - men, Got - tes des Va - - - - - ters,'. The instrumental parts include a section labeled 'Violini' with double bar lines indicating rests.

zur Eh - re Got - tes des Va - - - ters, zur Eh - re Got - tes des

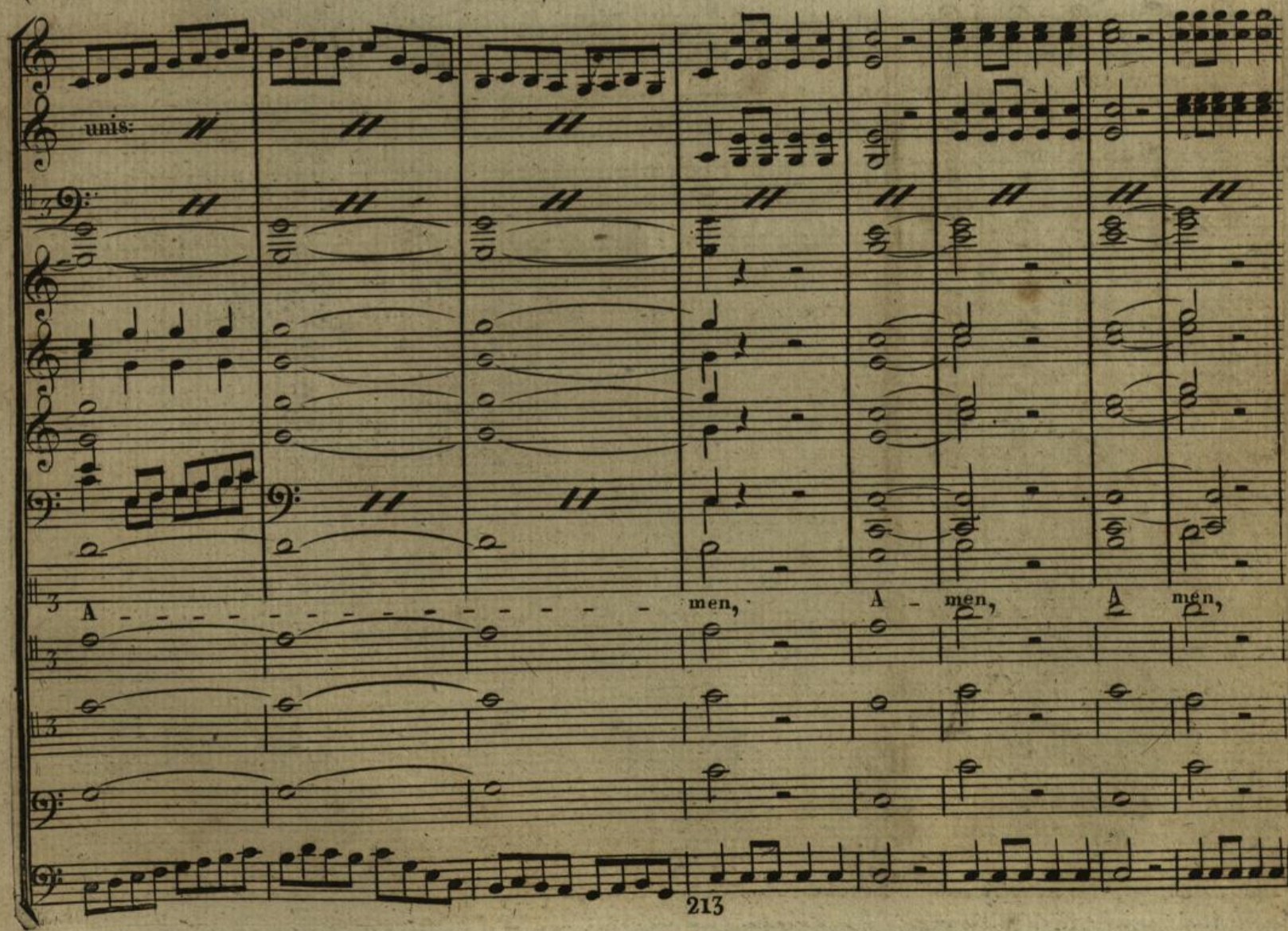
Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and instrumental parts from the first system. The lyrics for the vocal line are 'zur Eh - re Got - tes des Va - - - ters, zur Eh - re Got - tes des'. The instrumental parts continue with various musical notations.

This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 10. It features a woodwind section with a **unis:** (unison) instruction and a string section with **c. Flauti** (concert flutes) and **Va-** (Violins) parts. The vocal parts enter with the word **ters.** in measure 3. The score includes various musical notations such as slurs, dynamics like **f** and **sf**, and repeat signs.

This block contains the second system of the musical score, measures 11 through 21. It continues the woodwind and string parts from the first system. The vocal parts are shown with the word **men,** and **A** (Amen) across several staves. The score includes complex rhythmic patterns, slurs, and dynamics. The page number **213** is printed at the bottom center of this system.



Musical score system 1, measures 1-6. The system includes a vocal line with lyrics "men, A - - - - - men," and a piano accompaniment. The word "unis." is written above the piano part in measures 4, 5, and 6. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various rests and notes.



Musical score system 2, measures 7-12. The system includes a vocal line with lyrics "men, A - - - - - men, A - - - - - men," and a piano accompaniment. The word "unis." is written above the piano part in measures 7, 8, 9, 10, 11, and 12. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various rests and notes. The number "213" is written at the bottom of the system.

Musical score for Flutes and Oboes. The score includes parts for *c. Flauti* and *c. Oboi*. The vocal parts are marked with *A - men, A - men, A - men,* and *A - - - men!*. The music is in 3/4 time and features various musical notations including rests, notes, and dynamic markings like *f*.

Musical score for strings, consisting of multiple staves. The notation includes various rhythmic patterns and rests. The score is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *f*.

Zu N^o. 17.
ad Pag: 58.
CORNI.
in E^s.

CLARINI.
in C.

TIMPANI.
in C.G.

Coro. Andante.

Anhang zum zweiten Theil.

1

Musical score for measures 1-11 of Coro. Andante. The score is written for three staves: Corni (top), Clarini (middle), and Timpani (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a variety of dynamics including *pp*, *cresc.*, *p*, *sf*, *f*, and *fp*. The timpani part includes rhythmic patterns with 'tr' markings. Measure numbers 2, 7, and 4 are indicated above the staves.

N^o. 20. Coro.
CORNI.
in E^s.

CLARINI.
in C.G.

TIMPANI.

TROMPONI.

Presto.

(ad Pag. 70.)

Musical score for measures 12-21 of N. 20. Coro. Presto. The score is written for five staves: Corni (top), Clarini (middle), Timpani (bottom), Tromponi (bottom), and Tromponi (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is marked *Presto* and includes dynamics such as *ff*, *f*, *sf*, and *fz*. Measure numbers 12, 8, 12, 8, 12, 8, 12, 8, 12, 8, 12, 8, 12, 8, 12, 8, 12, 8, 12, 8, 12, 8 are indicated above the staves. The page number 213 is printed at the bottom center.

Prestissimo.

Handwritten musical score for a piano piece, page 213. The score is in 3/4 time and consists of five systems of staves. The first system includes a piano part with 'trium' markings and a forte piano part with 'f' markings. The second system continues the piano part with '1' markings. The third system features a piano part with 'f' markings and a forte piano part with 'f' markings. The fourth system has a piano part with '2' markings and a forte piano part with 'f' markings. The fifth system concludes with a piano part marked 'p' and a forte piano part marked 'ff'. The page number '213' is centered at the bottom.

Zu
N^o. 26.
ad Pag: 95.

III

Adagio non tanto.

CORNI.
in C.
CLARINI.
in C.
TIMPANI
in C.G.
TROMBONI

The musical score is arranged in systems. The first system includes parts for Corni, Clarini, Timpani, and Tromboni. The second system continues these parts with dynamic markings like *p*, *pp*, *f*, *mf*, *cres*, and *deces*. The third system introduces a string part with the instruction *più lento* and features a *tr* (trill) marking. The fourth system includes a woodwind part with *pp* and *ff* dynamics, and a section marked *All.^o f non tanto, ma maest.*. The fifth system continues with *ff* dynamics and the instruction *All.^o f non tanto, ma maestoso.*. The score concludes with a *f* dynamic marking.

First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *mf*. A fermata is present over the first measure of the top staff.

Second system of musical notation, featuring five staves. It begins with a *p* dynamic and a *cres* marking. The tempo is marked *Andante*. The system includes dynamic markings like *mf* and *f*, and contains first and second endings. The tempo changes to *Allegro vivace quasi presto.* in the middle of the system.

Third system of musical notation, featuring five staves. It contains first and second endings, with the number 42 appearing at the end of the first ending. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. It continues the musical piece with various rhythmic and melodic lines. The system ends with a *f* dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes various rhythmic patterns and rests. The word "triumf" is written above the third staff. The number "2" appears at the end of each staff.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music continues with various rhythmic patterns and rests.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music continues with various rhythmic patterns and rests. The word "triumf" is written above the second staff.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music concludes with a double bar line. The word "FINE." is written in the center of the system.

