

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Deutsches Magnificat**

**Weinlig, Christian Theodor**

**Breslau, [ca. 1830]**

Partitur. [Gott ist's den meine Seele preist]

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-183](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-183)

*Allegretto moderato.*

Oboi, oder  
Clarinetti.

Fagotti.

Clarini in C.

Trombe in C.

Timpani C. G.

Violino 1<sup>mo</sup>

Violino 2<sup>do</sup>

Viole.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Contrabasso,  
e Violoncello.

The musical score is written for a full orchestra and voices. It consists of 13 staves. The top staff is for Oboes or Clarinets, followed by Bassoons, Clarinets in C, Trumpets in C, Timpani C. G., Violin 1, Violin 2, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Double Bass/Cello. The music is in common time (C) and begins with a forte (f) dynamic. The first five measures show the instrumental entries. The Viola part has a 'dol.' marking in measure 4. The Violoncello part has a 'p' marking in measure 5. The score ends with a '3.' in the top right corner.

Bücherei  
G 350  
1917



Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score consists of 11 staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto/Tenors). The middle staves are for the strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses). The bottom two staves are for the woodwinds (Flutes, Bassoons). The lyrics are written on the 7th staff. Dynamics include *p*, *f*, *mf*, and *dol.* The music is in a major key with a 4/4 time signature.

Heil;

ihm jauchzet mein Geist,

ihm jauchzt mein Geist!

*dol*

*dol*

*pp*

*cresc.*

*p*

*p*

*sp*

*sp*

*p*

*p*

Er sah auf mei-ne Niedrig-keit, drum nennt mich

*p*

A handwritten musical score on aged paper, featuring a multi-staff arrangement. The score includes several instrumental parts and two vocal lines. The instrumental parts include a piano (p), a violin (v), a viola (v), a cello (c), a double bass (b), and a double bass (b). The vocal lines are written in German and English. The score is marked with dynamic indications such as *p*, *sp*, *crese.*, and *f*. The tempo is marked *Gross*. The lyrics are: "se lig mich se lig je de Zeit. Gross ist's, was".

er an mir; an mir vollbracht, was er an mir vollbracht!

*Tutti* Gross wie sein

*Tutti* Gross wie sein

Gross wie sein Ruhm, wie sein

Gross wie sein

*Ruhm ist sei-ne Macht, ist sei-ne Macht, gross wie sein Ruhm, gross wie sein Ruhm ist*  
*Ruhm ist sei-ne Macht, ist sei-ne Macht, gross, gross wie sein Ruhm, ist sei-ne Macht, wie sein*  
*Ruhm, ist sei-ne Macht, ist sei-ne Macht, ist sei-ne Macht, gross, gross wie sein Ruhm, ist sei-ne Macht, wie sein*  
*Ruhm, ist sei-ne Macht, ist sei-ne Macht, gross wie sein Ruhm, gross wie sein Ruhm, ist sei-ne*

*dol.*

*dol.*

*p*

*Ando*

*dol.*

*a due*

sei — ne, sei — ne Macht, ist seine Macht!

Ruhm ist sei — ne Macht, ist seine Macht!

Ruhm ist sei — ne Macht, ist seine Macht!

Macht, ist seine, sei — ne Macht, ist seine Macht!

*Violone.*

*dol.*

Er krönet mit Barmherzigkeit, die Frommen, die Frommen, die sich ihm ge...

Er krönet mit Barmherzigkeit, die Frommen, die sich ihm...

Er krönet mit Barmherzigkeit, die Frommen, die Frommen, die sich ihm ge...

*Bassi* *Violo.* *Bassi*

*dol.*

*p*

*Ando*

*p*

weicht, er krönet mit Barmherzigkeit die Frommen, die Fromen, die sich  
 weicht, er krönet mit Barmherzigkeit die Frommen, die Fromen, die sich  
 weicht, er krönet mit Barmherzigkeit, mit Barmherzigkeit die Frommen, die Fromen, die sich

*f*

*c. fmo*

*Solo*

Grass ist's was er an mir vollbracht, ihm ge-weiht.

Grass ist's was er an mir vollbracht, ihm ge-weiht.

Grass ist's was er an mir vollbracht, ihm ge-weiht.

Grass ist's was er an mir vollbracht, ihm ge-weiht.

*f*



Handwritten musical score for a choir and instruments. The score includes vocal parts with German lyrics and instrumental parts. The lyrics are: "wie sein Ruhm ist sei-ne Macht, Gross ist's was er an mir vollbracht" and "wie sein Ruhm ist sei ne Macht." The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" and "p".



*Handwritten musical score for a choir and instruments. The score includes vocal parts with German lyrics and instrumental parts for strings and woodwinds. The lyrics are: "Macht, gross wie sein Ruhm ist sei- ne, sei- ne Macht, gross wie sein sei- ne Macht, ist sei- ne, sei- ne Macht, gross wie sein Ruhm Macht, ist sei- ne sei- ne Macht, gross wie sein Ruhm Ruhm ist sei- ne, sei- ne Macht, gross wie sein Ruhm".*

*Maestoso.*

*in Es*

*Ruhm, gross wie sein Ruhm, ist seine Macht.*

*Ruhm, gross wie sein Ruhm, ist sei ne Macht.*

*gross wie sein Ruhm, ist seine Macht.*

*gross wie sein Ruhm ist seine Macht.*

*Sein Arm voll*

*Sein Arm voll*

*Sein Arm voll*

*Sein Arm voll*

*Ab. Wenn nicht Oboen, sondern Clarinetten angewendet werden, so ist in diesem Maestoso die oberste Linie für B. Clarinette zu transponiren.*

*Kraft, sein Arm voll Kraft, der Wunder thut, beugt stolzer, stolzer Herzen Uebermuth. Er stösst Gewaltige vom*

*Kraft, sein Arm voll Kraft, der Wunder thut, beugt stolzer, stolzer Herzen Uebermuth. Er stösst Gewaltige vom*

*Kraft, sein Arm voll Kraft, der Wunder thut, beugt stolzer, stolzer Herzen Uebermuth. Er stösst Gewaltige vom*

*Kraft, sein Arm voll Kraft, der Wunder thut, beugt stolzer, stolzer Herzen Uebermuth. Er stösst Gewaltige vom*

*Almo*

*sfz* *dol.* *1mo* *cresc.*  
*2do dol* *sp*  
*sfz* *tr*  
*sfz* *p* *cresc.*  
*sfz* *p* *cresc.*  
*dol.*  
 Thron, er stösst Ge-waltige vom Thron, und hebt empor, em-  
*dol*  
 Thron, er stösst Ge-waltige vom Thron, und hebt empor des Staubes Sohn, em-  
*dol*  
 Thron, er stösst Ge-waltige vom Thron, und hebt empor des Staubes Sohn, und hebt em-  
*dol*  
 Thron, er stösst Ge-waltige vom Thron, und hebt empor des Staubes Sohn, des Staubes Sohn, und hebt em-  
*sfz* *p* *cres.*

por des Staubes Sohn, und hebt em- por, u. hebt empor des Staubes Sohn, u. hebt em- por des  
 por des Staubes Sohn, und hebt em- por, u. hebt empor des Staubes Sohn, und hebt em- por des  
 por des Staubes Sohn, und hebt em- por, u. hebt empor des Staubes Sohn, und hebt em- por des  
 por des Staubes Sohn, und hebt em- por, u. hebt empor des Staubes Sohn, u. hebt em- por des

*dol* *f*

*dol* *p* *f*

*p*

*f* *f* *f* *f*

*Stau* *bes* *Sohn, u. hebt empor, und hebt empor des Staubes Sohn.*

*Stau* *bes* *Sohn, u. hebt empor, und hebt empor des Staubes Sohn.*

*Stau* *bes* *Sohn, u. hebt empor, und hebt empor des Staubes Sohn.*

*Stau* *bes* *Sohn, u. hebt empor, und hebt empor des Staubes Sohn.*

*f* *f*

*B In Ermangelung der Flöten, sind die hier beigefügten Oboen oder Clarinetten zu nehmen.*

*1<sup>mo</sup>.  
Oboi, oder  
Clarinetti.  
2<sup>do</sup>.*

Two staves of musical notation for Oboes or Clarinets. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 3/4 time and G major. The music features a melodic line with slurs and dynamics including *dol.* and *p*.

*Andantino grazioso.*

*1<sup>mo</sup>.  
Flauti.  
2<sup>do</sup>.*

Two staves of musical notation for Flutes. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 3/4 time and G major. The music features a melodic line with slurs and dynamics including *dol.* and *p*.

*1<sup>mo</sup>.  
Fagotti.  
2<sup>do</sup>.*

Two staves of musical notation for Bassoons. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 3/4 time and G major. The music features a melodic line with slurs and dynamics including *dol.* and *p*.

*1<sup>mo</sup>.  
Violini  
2<sup>do</sup>.*

Two staves of musical notation for Violins. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 3/4 time and G major. The music features a melodic line with slurs and dynamics including *dol.* and *p*.

*Viola.*

One staff of musical notation for Viola in bass clef, 3/4 time, G major. The music features a melodic line with slurs and dynamics including *dol.*, *mf*, and *p*.

*1<sup>mo</sup>.  
Soprani.  
2<sup>do</sup>.*

Two staves of musical notation for Sopranos. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 3/4 time and G major. The music features a melodic line with slurs and dynamics including *Soli* and *p*.

*Den Ar - men eilt er bei - zu - stehn, den Armen, den*

*Den Ar - men eilt er bei - zu - stehn, den Armen, den*

*Contrabasso  
e Violoncello.*

One staff of musical notation for Double Bass and Cello in bass clef, 3/4 time, G major. The music features a melodic line with slurs and dynamics including *mf* and *p*.

*Violoncello.*



Ar - men eilt er bei - zu - stehn, wenn Reiche sich ver - lassen, verlassen, sich ver -

Ar - men eilt er bei - zu - stehn wenn Reiche sich ver - lassen, verlassen, verlassen, sich verlas - sen

Violonc.

Bassi.

mf

Violonc.

The musical score is written on ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics in German. The middle four staves are for the instrumental parts, including Bassi and Violone. The bottom two staves are for the Bassi part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *dol.* and *p*.

*dol.* *dol.*

*dol.* *dol.*

*p* *Admo* *p*

*dol.* *dol.* *p* *p*

*lassen, ver- las- sen sehn,* *Er denkt an seinen Bund zurück,* *er*

*lassen, ver- las- sen sehn,* *Er denkt an seinen*

*Bassi* *Violone* *Bassi,*

First system of musical notation, two staves with treble clefs. Dynamic markings: *p*, *dol.*

Second system of musical notation, four staves (two treble, two bass). Dynamic markings: *p*, *dol.*

Third system of musical notation, four staves (two treble, two bass). Dynamic markings: *sp*, *mf*

denkt an seinen Bund zurück; bleibt seines Volkes Trost, bleibt seines Volkes Trost und Glück.

Fourth system of musical notation, two staves with treble clefs. Dynamic markings: *p*, *mf*

Bund, an seinen Bund zurück; bleibt seines Volkes Trost, bleibt seines Volkes Trost und Glück.

*Violonc Bassi* *Violonc. Bassi.*

Grave.

Oboi, oder  
Clarinetti.  
Fagotti.  
Corni in C.  
Trombe in C.  
Timpani C. G.  
Violino 1<sup>mo</sup>.  
Violino 2<sup>do</sup>.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Contrabasso  
e Violoncello.

The musical score is written for a full orchestra and four vocal parts. It begins with a *Grave* tempo marking. The orchestral parts include Oboes/Clarinets, Bassoons, Horns in C, Trumpets in C, Timpani in C and G, Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German and describe the actions of fathers towards their children. The score is marked with a forte (*f*) dynamic throughout. The vocal parts are marked with *Tutti* and *f*. The lyrics are: *Der unsern Vätern, der unsern Vätern unsern Vätern wohlgethan, nimt sich auch ihrer Kinder, auch* (Soprano); *Der unsern Vätern, der unsern Vätern wohl gethan, unsern Vätern wohlgethan, nimt sich auch ihrer Kinder,* (Alto); *Der unsern Vätern wohl ge-than, der unsern, unsern Vätern wohlgethan, nimt sich auch ih- rer Kinder,* (Tenor); *Der unsern Vätern, der unsern Vä- tern wohlgethan, unsern Vätern wohlgethan, nimt sich auch ih- rer Kinder.* (Bass).

*Vivace.*

Musical score for instruments including strings and woodwinds. The score consists of ten staves. The top two staves are for strings (Violin I and Violin II). The next two staves are for woodwinds (Flute and Clarinet). The bottom four staves are for strings (Violoncello and Double Bass). The music is in common time (C) and features various dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

ih- rer Kin- der an. Singt ihm, den Erd' und Himmel preist! singt ihm, den Erd' u. Himmel preist,

auch ihrer Kinder an. Singt ihm, den Erd' und Himmel preist! singt ihm, den Erd' u. Himmel preist,

auch ihrer Kinder an. Singt ihm, den Erd' und Himmel preist! singt ihm, den Erd' u. Himmel preist, den Erd' und

auch ihrer Kinder an. Singt ihm, den Erd' und Himmel preist! singt ihm, den Erd' u. Himmel preist, singt ihm

singt ihm, den Erd' und Him- mel preist, den Erd' und Himmel, den Erd' und Himmel preist, singt ihm singt ihm, den Erd' u.  
 singt ihm, den Erd' und Him- mel preist, den Erd' und Himmel, den Erd' und Himmel preist, singt ihm, singt ihm, singt ihm, den  
 Himmel, den Erd' und Himmel, Erd' und Himmel, den Erd' und Himmel preist, singt ihm, singt ihm, den Erd' u.  
 singt ihm, den Erd' u. Himmel preist, den Erd' und Himmel, den Erd' und Himmel preist singt ihm, den Erd' u. Himmel

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle three staves are also in treble clef. The music is written in a common time signature. Dynamic markings include *r/2* and *sfz* in the middle staves.

Him- - - mel preist, den Erd'u. Himmel preist, den Erd'u. Himmel preist.

Erd' und Himmel preist, den Erd'u. Himmel preist, den Erd'u. Himmel preist.

Him- - - mel preist, den Erd'u. Himmel preist, den Erd'u. Himmel preist.

preist, singt ihm, singt ihm, den Erd'u. Himmel preist, den Erd'u. Himmel preist.

A complex musical score for instruments, likely a string quartet or similar ensemble. It consists of eight staves. The top two staves are for violins (treble clef), the next two for violas (alto clef), and the bottom two for cellos and double basses (bass clef). The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are indicated throughout the score.

*Lob sei dem Vater, Sohn u. Geist!*      *Lob sei dem Vater, dem Vater, dem Va-ter, Sohn und Geist,*

*Lob sei dem Vater, Sohn u. Geist!*      *Lob sei dem Vater, dem Va-ter, Sohn und Geist,*

*Lob sei dem Vater, Sohn u. Geist!*      *Lob sei dem Vater, Lob sei dem Va-ter, Sohn und Geist, Lob sei dem*

*Lob sei dem Vater, Sohn u. Geist!*      *Lob sei dem Vater, Lob sei dem Va-ter, Sohn und Geist,*

A vocal line with lyrics, likely for a choir or soloist. The lyrics are in German and praise the Father, Son, and Holy Spirit. The text is written in a cursive script and is aligned with the musical notes on a single staff. Dynamics like *f* are also present.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two staves for voices (Soprano and Alto). Below them are two more staves for voices (Tenor and Bass). The bottom section contains four staves for instruments, likely strings or woodwinds. The lyrics are written below the bottom two staves, with each line of music corresponding to a line of text. The text is: "Lob sei dem Vater, Sohn und Geist." repeated three times. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as "f" and "cresc.". There are also some performance instructions like "Almo" and "e B.".

The page contains a handwritten musical score for a hymn. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The middle section features four vocal parts, each with the lyrics: "Vater, dem Va-ter, Sohn und Geist!". The bottom system includes a vocal line with the lyrics: "Vater, dem Va-ter, Sohn und Geist!" and "So wie vom Anbeginn der Zeit, sei Ehre ihm in E-wig-". The music is written in a historical style with various note values and rests.

*c. Tenore  
e. Basso.*

*g. da*

*f*

This section of the score contains the vocal lines for Tenor and Bass, and the piano accompaniment. The vocal lines are written in a single system with a grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment is written in a grand staff with two systems of two staves each. The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns and dynamics.

*So wie vom Anbeginn der Zeit, sei Ehre ihm in*

*So wie vom Anbeginn der Zeit, sei Ehre ihm in Ewigkeit, in Ewigkeit, sei Ehre ihm, Ehre*

*keit, in Ewigkeit, sei Ehre ihm, sei Ehre ihm in Ewigkeit, in Ewigkeit, sei Ehre Ehre*

*Violone, Bassi.*

This section contains the vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "So wie vom Anbeginn der Zeit, sei Ehre ihm in Ewigkeit, in Ewigkeit, sei Ehre ihm, Ehre keit, in Ewigkeit, sei Ehre ihm, sei Ehre ihm in Ewigkeit, in Ewigkeit, sei Ehre Ehre". The vocal lines are written in a grand staff. Below the vocal lines, the piano accompaniment is written in a grand staff with two systems of two staves each. The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns and dynamics.

*1<sup>mo</sup>*

*1<sup>mo</sup> e Viol 1<sup>mo</sup>  
2<sup>da</sup> e Viol 2<sup>da</sup>*

*c. Tenore  
o. Basso.*

*f*

So wie vom Anbe-ginn der Zeit, sei Eh-re ihm in E-wigkeit, in E-wig-keit, in E-wig-keit, in E-wigkeit, sei Eh-re ihm, sei Eh-re ihm in E-wig-keit, in E-wig-keit, in Ewig-keit, in E-wigkeit, sei Eh-re, Eh-re, Eh-re ihm in E-wigkeit.

*Klaronc*

*Bassi.*

So wie vom Anbeginn der

*c. Violini*

*c. Tenore*  
*c. Basso*

keit, sei Eh-re ihm in E-wig-keit, sei Eh-re ihm in E-wig-keit, in E-wig-keit!

keit, sei Eh-re, Eh-re, sei Eh-re ihm in E-wig-keit, in E-wig-keit.

So wie vom Anbeginn der Zeit, sei Ehre ihm, sei

Zeit, sei Eh-re, Eh-re ihm in E-wig-keit, sei Eh-re, Eh-re ihm, sei Eh-re, Eh-re



keit, sei Ehre ihm in Ewig-keit, in E- - - wigkeit, in E- - - wigkeit, So wie vom  
 heit, in E- wig-keit, in E- wig-keit, sei Ehre, Ehre ihm in E- - - wigkeit, in Ewig-keit.  
 So wie vom Anbeginn der  
 Zeit, vom An- be- ginn der Zeit, sei Ehre ihm, sei Ehre ihm in E- - - wigkeit, sei Ehre, Eh-

*c. Violini*

*c. Tenore*  
*c. Basso.*

Anbeginn der Zeit, sei Eh-re ihm in E-wig-keit, sei Eh-re ihm, sei Eh-re Eh-re

So wie vom Anbeginn der Zeit, sei Eh-re ihm in

Zeit, sei Eh-re ihm in E-wigkeit, in E-wig-keit, sei Eh-re Eh-re ihm in E-wigkeit.

re ihm in E-wig-keit, sei Eh-re ihm in E-wigkeit.

*Violone*

*Violini*

*Tenore.*  
*Basso.*

*ihm in Ewig-keit.*

*Ewigkeit, sei Eh-re ihm in Ewigkeit.*

*So wie vom Anbeginn der Zeit, sei Eh-re, sei Eh-re ihm in Ewig-*

*So wie vom An-beginn der Zeit, sei Eh-re ihm in Ewigkeit, in Ewigkeit, in Ewigkeit, in*

*Bassi.*

*Violini.*

The musical score consists of several staves. At the top, it is labeled "Violini." The first two staves are for the violin parts. Below them are staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The bottom section of the page contains three vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "So wie vom Anbeginn der Zeit, wie vom Anbe-ginn der Zeit sei Eh-re ihm in E-wig-keit, in E-wig-keit. So wie vom Anbe-ginn der Zeit, so wie vom An-be-ginn der Zeit sei Eh-re ihm in E-wig-keit, in E-wig-keit. So wie vom Anbeginn der Zeit, sei Eh-re, Eh-re ihm in E-wig-keit." The music is written in a historical style with various note values and rests.



*fmo.*  
*fmo.*  
*fmo.*  
*fmo.*

An beginn der Zeit, sei Ehre ihm in Ewigkeit, so wie vom Anbeginn der Zeit, sei  
wie vom Anbeginn der Zeit, sei Ehre ihm in Ewigkeit, so wie vom Anbeginn der Zeit, sei  
An beginn der Zeit, sei Ehre ihm in Ewigkeit, so wie vom Anbeginn der Zeit, sei  
beginn der Zeit, sei Ehre ihm in Ewigkeit, so wie vom Anbeginn der Zeit, sei

*c.B.*

*Almo*

*c.B.*

Eh-re ihm in E-wig-keit.

Eh-re ihm in E-wig-keit.

Eh-re ihm in E-wig-keit.

Eh-re ihm in E-wig-keit.