Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Die Reue des Petrus

Liebau, Friedrich Wilhelm

Quedlinburg ; Leipzig, [1839]

Erster Theil

urn:nbn:de:hbz:kn38-165

Visual Library

Conservatorium Cöln der Musik

ERSTER THEIL.

EINLEITUNG UND CHOR DER VERSAMMELTEN CHRISTEN.

№1. Andante mesto, ma con moto. ♩=92.

FLAUTO.
OBOE.
CLARINETTO. in C.
FAGOTTO.
CORNO Imo in D.
CORNO IIdo in D.
TROMBONE Imo.
TROMBONE IIdo.
TROMBONE IIIo.
TIMPANI in D et A.
VIOLINO Imo.
VIOLINO IIdo.
VIOLA.
ORGANO.
VIOLONCELLO.
C. BASSO

Tromb. *Tromb.* *Obw.* *Ped.* *Manual*

Register der Orgel.

Obw: *Gedact 8' Bordun 8' zum p; beim mf noch Flöte 4'.*

Hpt: *Volles Werk.*

Untw: *Bordun 8' (Gedact 8') und Salicional 8'.*

Ped: *Subbass 16' und Principal 16'; beim vollen Werke mit Pedalcoppel.*

Bücherei der staatl. Hochschule für Musik Köln F 1847

Hochschule für Musik und Tanz Köln

2.

F. F. F. F.

mf. mf. mf.

Organo. Organo. Organo. Organo. Organo.

tr. tr. tr.

p. p. p.

Hptw. FF.

Ped.

F. Organo

p.

Organo.

p.

Organo

Organo

p

Org.

Org.

F

F

F

F

F

F

F

F

F

Tromb.

F

Tromb

F

F Tromb.

P Obw.

FF Hptw.

Ped.

Tromb.

Tromb.

Organo.

mf.

p.

mf.

Organo.

mf.

p Organo.

p.

tr.

p.

p.

p.

Untern. pf.

Manual.

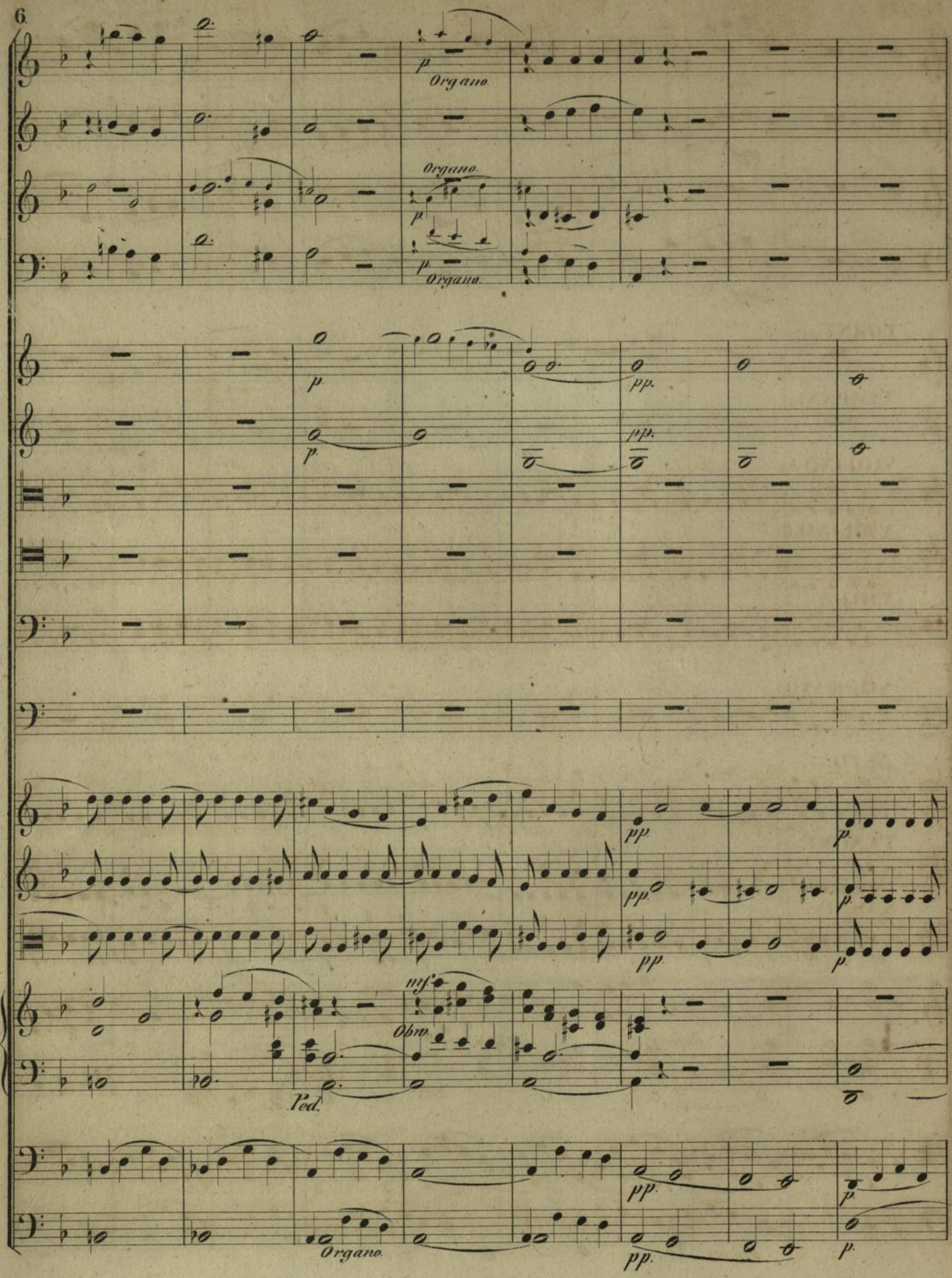
mf.

mf.

mf.

Obm mf.

Untrv.


Organo
Organo
Organo
Ped.
Obw.
Organo

CORNI.

TIMPANI.

VIOLINO I.

VIOLINO II

VIOLA.

SOPRANO.

ALTO.

CORO.

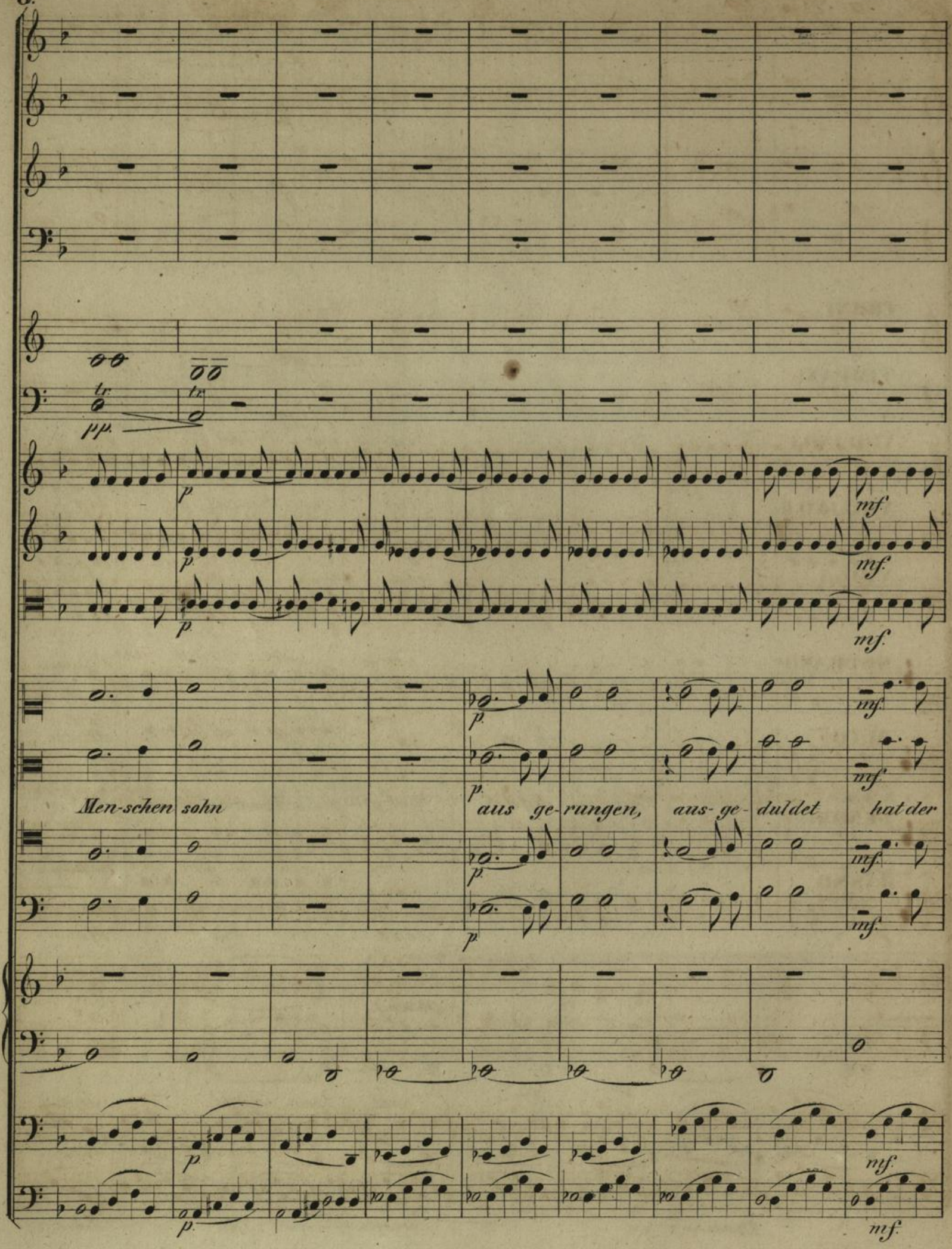
TENORE.

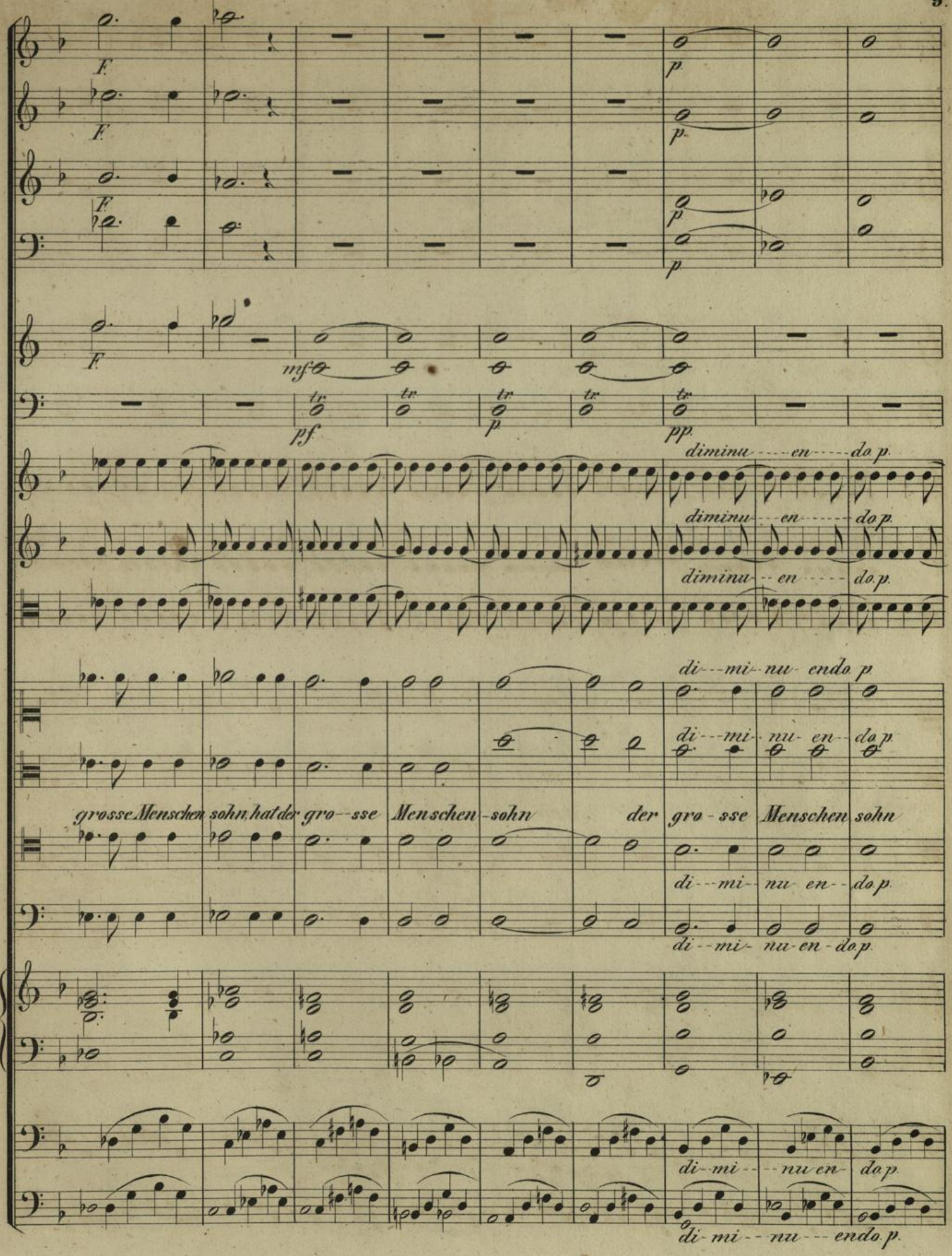
BASSO.

Aus - - - ge- rungen aus - ge- dul-det hat der grosse Menschensohn, hat der gro - sse

Obw. mf.

Organo.


tr.
pp.
p.
mf.
Men-schen sohn
aus ge-rungen, aus-ge-duldet hat der

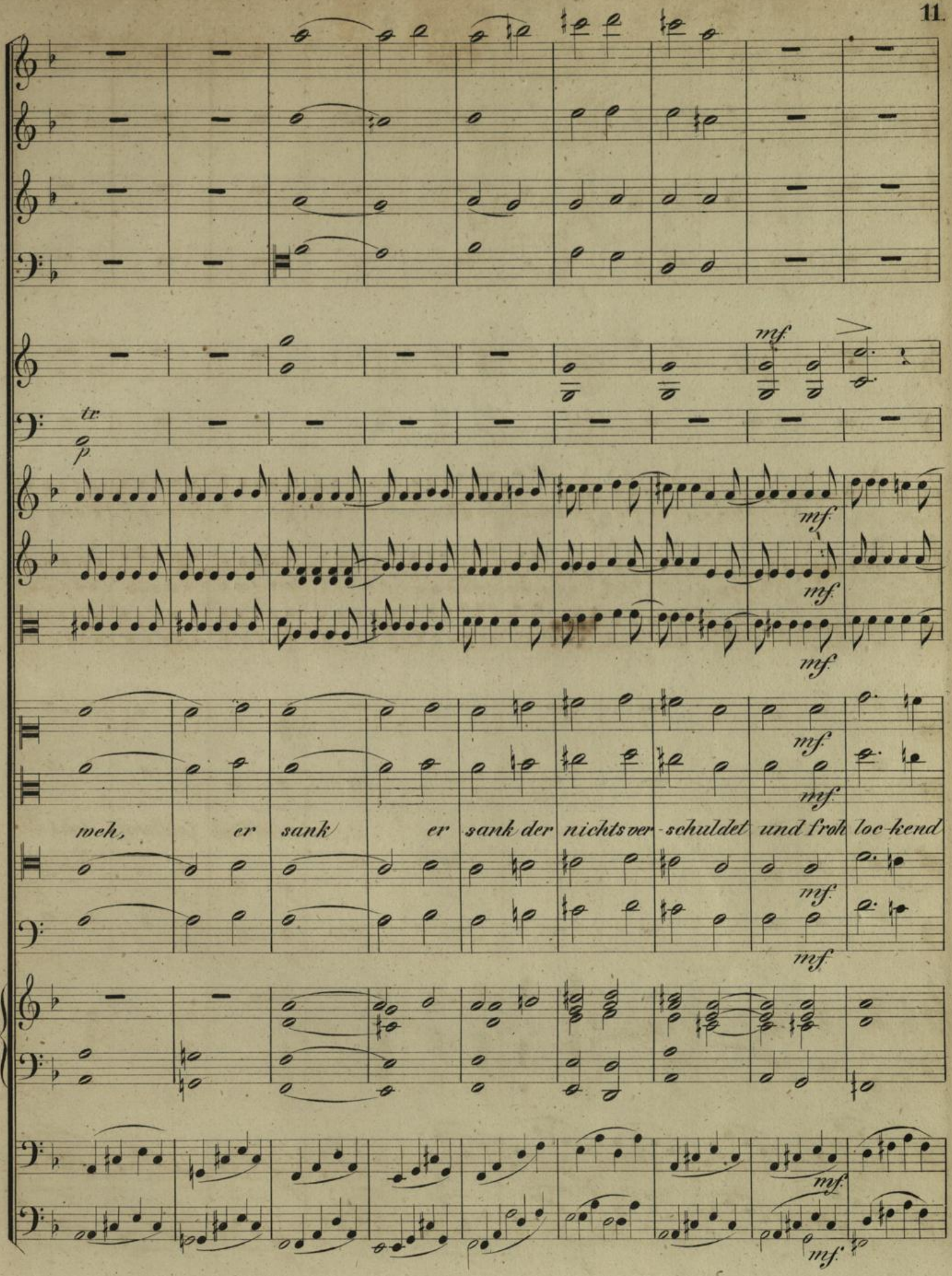

F.
p.
mf
pf
p
pp
diminu - - - en - - - do p.
di - - mi - nu - endo p.
di - - mi - nu - en - do p.
grosse Menschen sohn, hat der gro - sse Menschen - sohn der gro - sse Menschen sohn
di - - mi - nu - en - do p.
di - - mi - nu - en - do p.
di - mi - - nu en - do p.
di - mi - - nu - - - endo p.

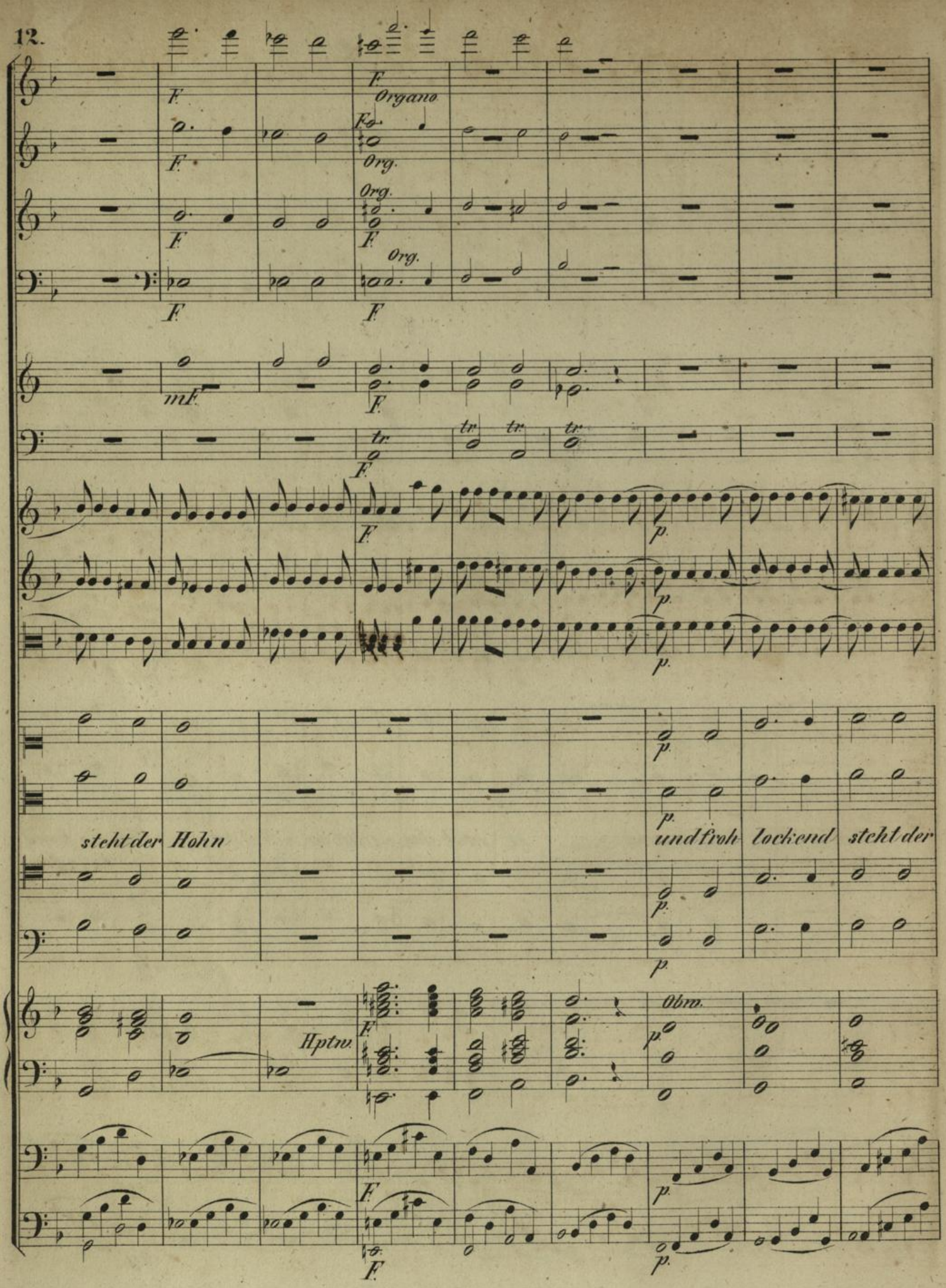
10.

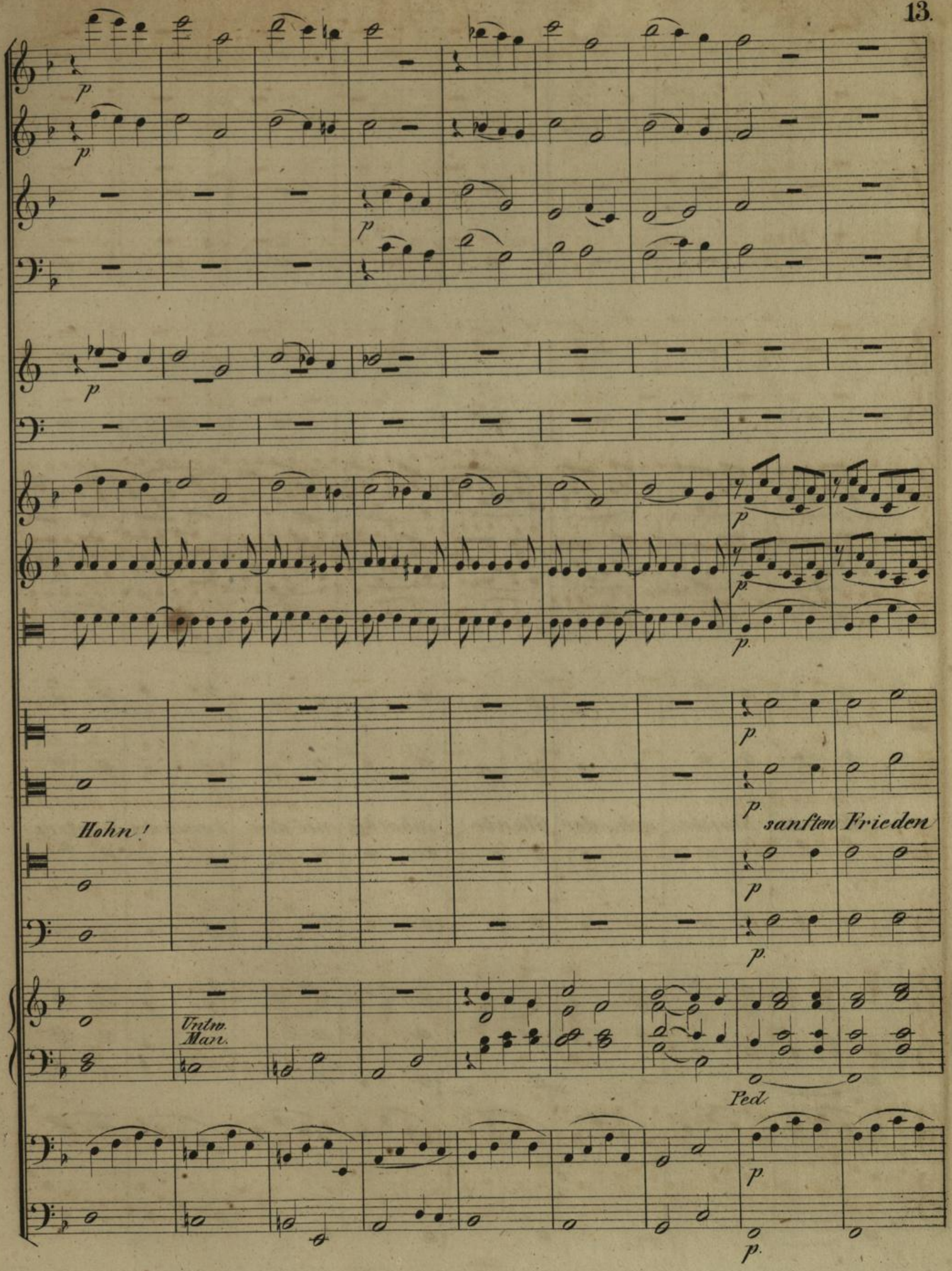
tr. tr.

mf. mf. mf.

weh, weh, er sank, der nichts ver- schuldet


tr.
p
mf
weh, er sank er sank der nichts ver-schuldet und froh loc-kend


F.
Organo
Org.
mF.
tr.
p.
steht der Hohn
und froh lockend steht der
Hptw.
Obw.


Hohn!
sanften Frieden
Untw. Man.
Ped.

p.

deinem Staube, ach, der Glaube sühnt hie- nie den kaum des Lasters

Frevel-- that! *Sanften Frieden dei nem Staube;*

Man.

Ped.

Org.

dimi - - -

dimi - - -

dimi - - -

dimi - - - -

p

dimi - - -

dimi - - -

dimi - - -

dimi - - - -

dimi -

ach, der Glaube sühnt hie- nie den kaum des La- sters Fre- vel- that kaum

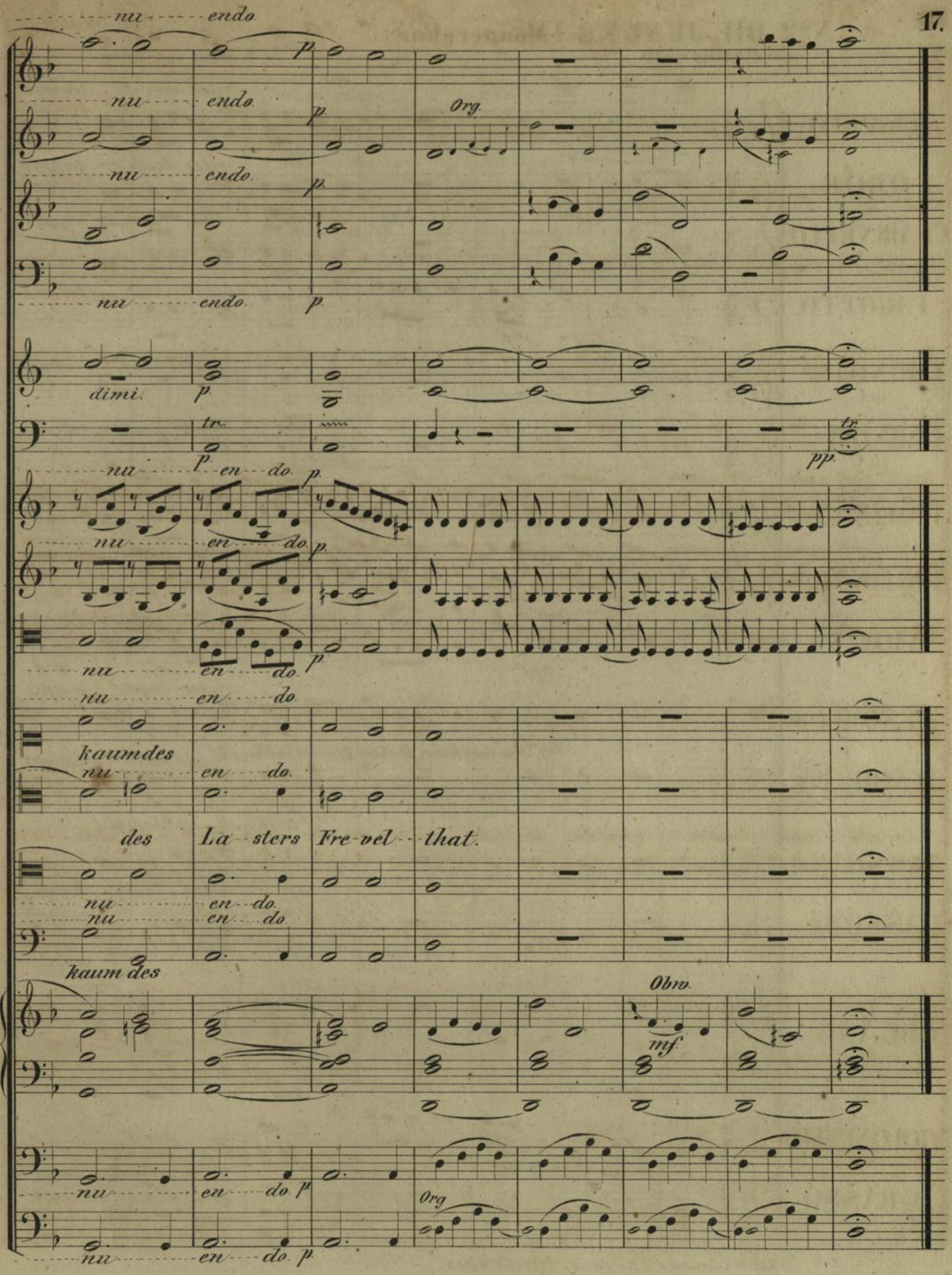
dimi -

dimi -

dimi - -

dimi - -

Hochschule für Musik und Tanz Köln


nu endo
nu endo
Org.
nu endo
nu endo
dimi.
tr.
pp.
nu en do
nu en do
nu en do
nu en do
kaumdes
nu en do
des La sters Fre-vel that.
nu en do
nu en do
kaum des
Obw.
mf
nu en do
Org
nu en do

Nº2 DIE JÜNGER. (Männerchor.)

Sostenuto ♩=56.

FLAUTO.
OBOE.
CLARINETTO in C.
FAGOTTO.
CORNO I^mo in C.
CORNO II^do in C.
VIOLINO I^mo
VIOLINO II^do
VIOLA.
TENORE I^mo
TENORE II^do
BASSO I^mo
BASSO II^do
ORGANO.
VIOLONCELLO.
C. BASSO.

mf. ritar-dando tempo I.

mf. Aus dem Aether, Hochver-klärter, sich'her ab! ritar-dando tempo I.

mf. sich'her ab, sich'her ab!

mf. ri-tar-dando. tempo I.

mf. ritar-dando tempo I. aus dem

Hptw. ritardando. tempo I.

Ped.

Obw: *Gedact 8', (Bordun 8') Flöte 8', Flöte 4'.*
Hptw: *Principal 8', Gedact 8', Gemshorn 8', (Violoncello 16')*
Ped: *Subbass 16', Violon 16', Octavbass 8'.*

Hochschule für Musik und Tanz Köln

ri-tar-dando. à tempo.

ri-tar-dando. à tempo.

ri-tar-dando. à tempo.

ri-tar-dando. à tempo.

ri-tar-dando. à tempo.

ritar-dando. à tempo.

ri-tar-dando. p à tempo.

ri-tar-dando. p à tempo.

ri-tar-dando. p à tempo.

à tempo.

ri-tar-dando. p à tempo.

ri-tar-dando. p à tempo.

sich' her ab, sich' her ab! sich' die dei-nen dich be- weinen, kla-gend

ri-tar-dando. p à tempo.

Aether Hochverklärter ri-tar-dando. p à tempo.

ri-tar-dando. à tempo.

Obw.

Man.

ri-tar-dando. p à tempo.

ri-tar-dando. p à tempo.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

F.

F.

F.

F.

cres-cen-do F.

cres-cen-do F.

cres-cendo F.

F.

F.

um dein frühes Grab. Nein, nein, nein, du bist uns nicht ent-rissen uns n. ent-ris-sen, schaun wir

F.

nein, du bist uns n. ent

Hptw.

Ped.

cres- cendo. F.

cres-cendo. F.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

p

f

p

p

traurend auchem- por, schaun wir traurend auchem- por, aus des Grabes Fin-ster nis-sen

p

gehst du sie-gend einst her

rissen uns n. ent- ris-sen, schaun wir traurend auchem- por, aus des Grabes Fin-ster - nissen

p

f

p

f

p

f.

f.

f.

f.

f.

f.

cres-cen---do. *f.*

p

cres--cen---do. *f.*

cres--cen---do *f.*

mf.

mf.

mf.

cres-----cen-------do. *f.*

cres-----cen-------do. *f.*

mf *nein, du bist uns n. ent*

vor! aus des Grabes Finster-nis-sen gehst du sie gend einst her-vor!

mf.

cres-----cen-------do. *f.*

cres-------cen------do. *f.*

cres-----cen-------do. *f.*

cres-------cen------do. *f.*

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

mf.

mf.

mf.

mf.

f.

f.

ris-sen uns n. ent- ris-sen, schaun wir trau-rend auchem-por; aus des Grabes Finsternissengehst du siegendeinsther-

mf.

nein, dubist uns n. ent- ris-sen, uns n. ent- rissen, aus d. Grabes Finsternissengehst du sie- gendeinst her-

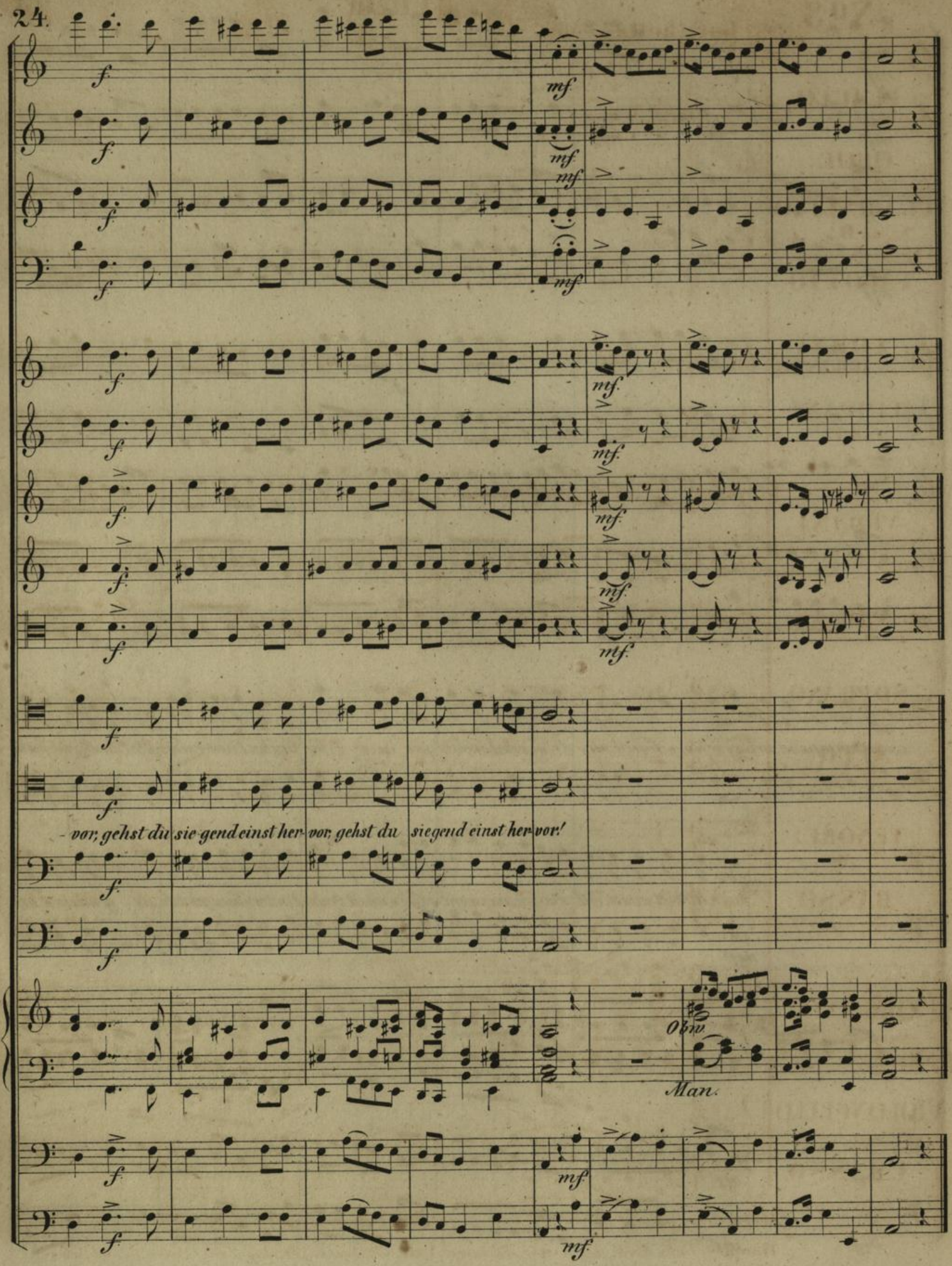
mf.

Org.

mf.

Org.

mf.


- vor, gehst du sie gend einst her- vor, gehst du siegend einst her- vor!
Obw.
Man.

Nº 3. CHOR.

Larghetto ♩=58.

FLAUTO.
OBOE.
CLARINETTO. in B.
FAGOTTO.
CORNI in B.BASSO.
TIMPANI in B.F.
VIOLINI.
VIOLA.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
ORGANO.
VIOLONCELLO.
C.BASSO.

Den Leib wohl mag d. Mensch er- mor- den die Asche in die Winde

Den Leib wohl mag d. M. er- morden der Menschen

Den

Obw: *Wie in voriger Nº*

Hauptw: *Volles Werk, jedoch ohne Mixturen*

Untw: *Princip. 8', Gedact 8', Hohlflöte 8', Salicional 8', (Flöte 4.')*

Ped: *Subbass 16', Principal 16', (Violon 16.') Octavbass 8'.*

mor den, die A- sche in die Win-de in die Win- de streun,

streun, die Asche in die Win-de streun in die Win- de streun, den

mor den; den Leib wohl mag der Mensch er-

Leib wohl mag der Mensch er mor den der Mensch er mor den, die Asche in die Win de streun;

den Leibwohl mag d. Mer- mor- den die- A- sche streun der Hohn sich des Tri-

Leibwohl mag d. Mensch er- mor- den die Asche in die Winde streun der Hohn sich des Triumphes freun, sich des Tri-

mor- - - - - den die A- - - sche in die Win- - - - - de streun der Hohn sich des Triumphes

den Leibwohl mag d. Mer- mor den der

8va

f.

tr.

um - - - - - - - - - phes freun;

doch einst in himmlischen Ac- cor- den er-

freun sich des Triumphes freun;

Hohn sich des Triumphes freun; Hptw.

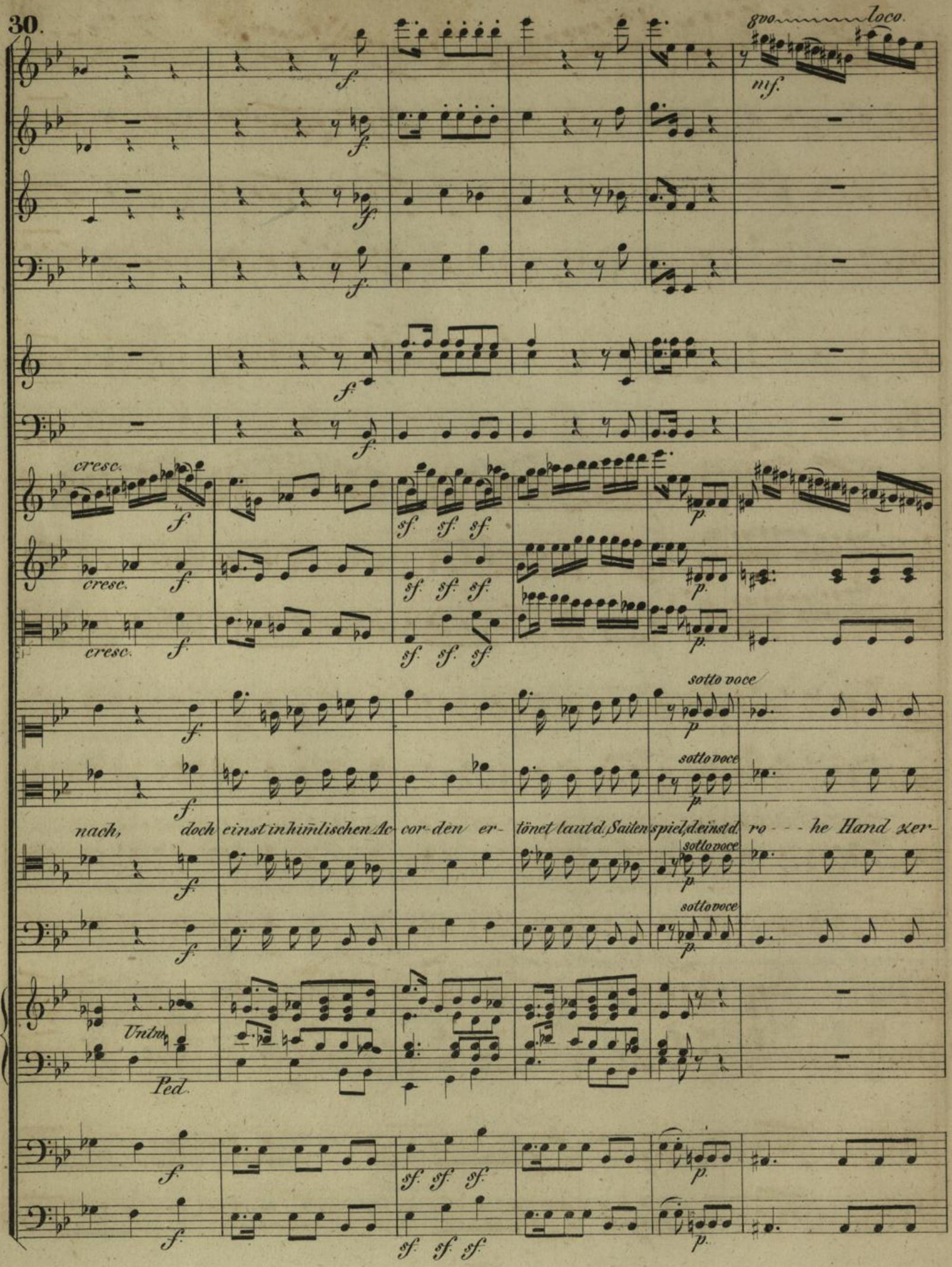
loco. Org. p. Org. p. Org. p. Org. p.

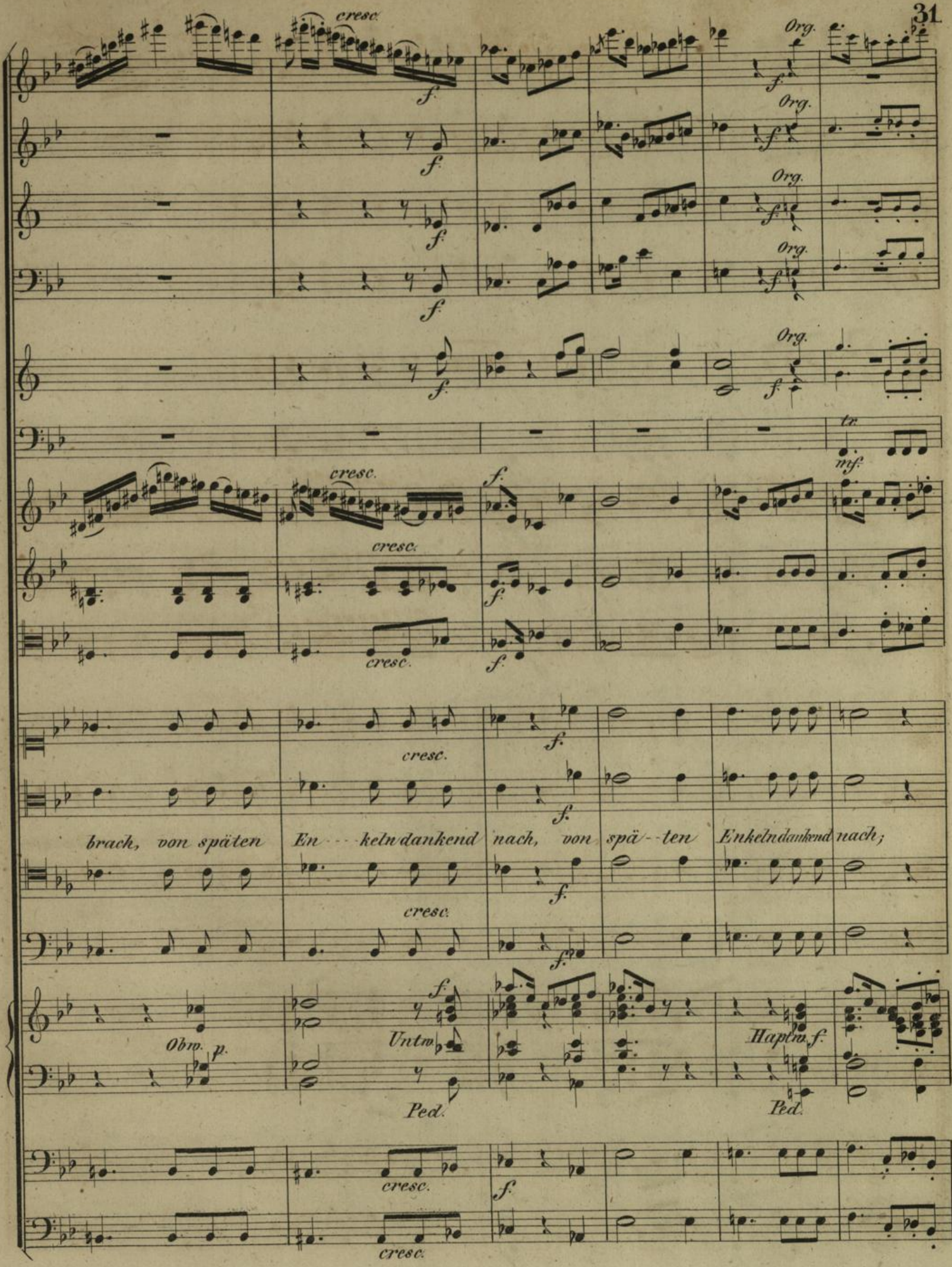
8va loco. p. p. p.

sotto voce. p. sotto voce. p. sotto voce. p. sotto voce. p.

tönet laut das Saiten- spiel, da einst die ro- -he Hand zer- brach, von spä-ten En- -keln dankend

Obw. Man.


8vo loco.
mf.
cresc.
sotto voce
nach, doch einst in him̄lischen Ac-cor-den er-tönet laut d. Saiten spiel, d. einst d. ro - - he Hand zer-
Untr.
Ped.


cresc.
Org.
f.
tr.
mf.
brach, von späten En - - - keln dankend nach, von spä - - ten Enkeln dankend nach;
Obw. p.
Untw.
Ped.
Haptw. f.

32.

Org.

Org.

Org.

Org.

Org.

tr.

Den Leibwohl mag der Mensch er-

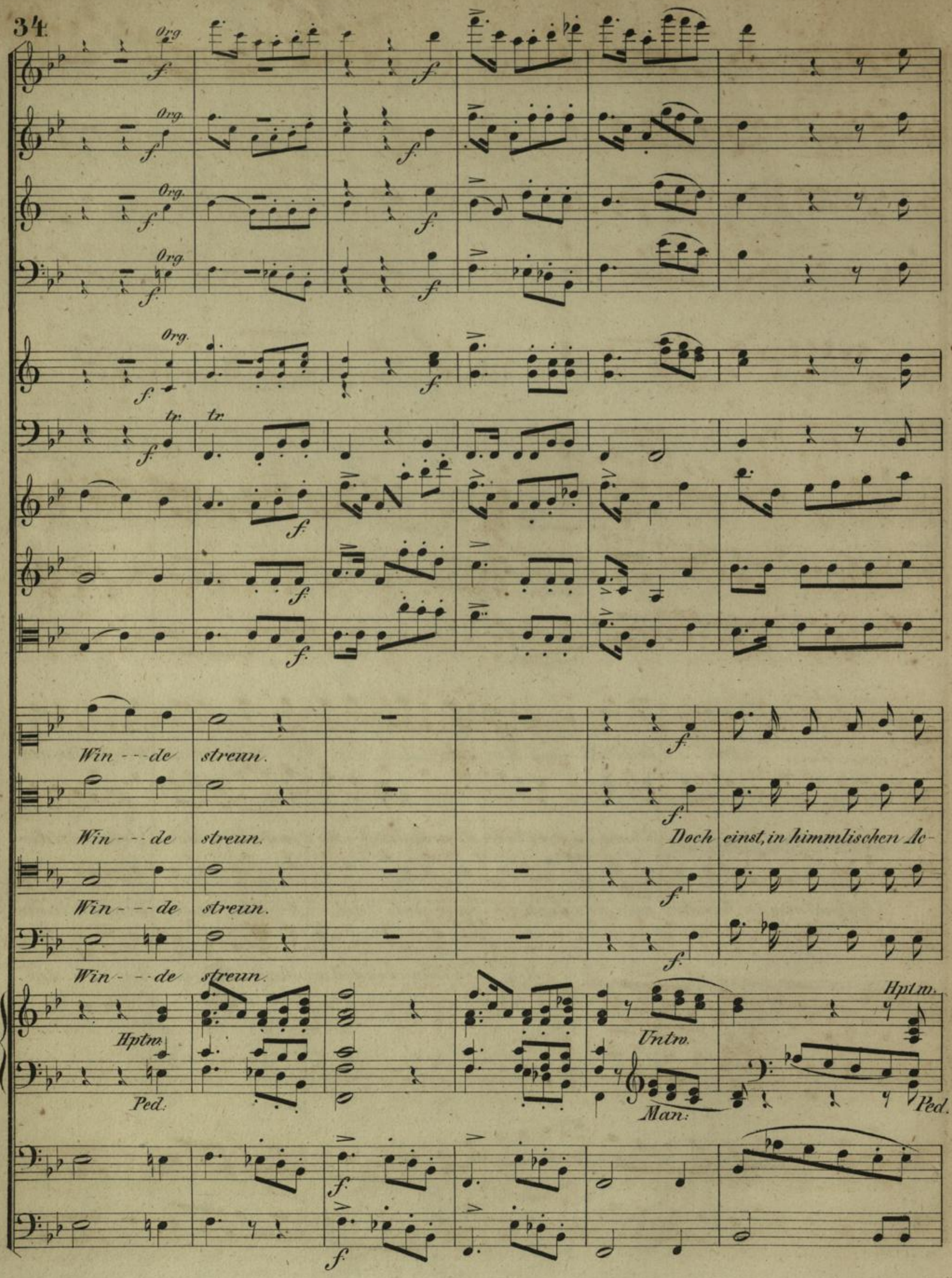
Den

Den Leib wohl mag d. M. er- mor- - den, die A- - sche in die Win- de in die

mor- - den, die A- sche in die Winde streun, die A- sche in die Win- de streun in die

Leib wohl mag der Mensch er- mor- den der M. er- mor- den, die A- - sche in die Winde in die

Den Leib wohl mag d. M. er- morden, d. A- sche in die


Org.
Win - - de streun.
Win - - de streun.
Doch einst, in himmlischen Ac-
Win - - de streun.
Win - - de streun.
Hptw.
Ped.
Untw.
Man:
Hptw.
Ped.

sotto voce.

cor den er - tönet laut das Saiten - spiel, das einst die ro - he Hand zer - brach von spä ten

36.

più lento. tempo. 1mo. p.

più lento. tempo. 1mo. dimin.

più lento. tempo. 1mo. p. dimin.

più lento. pp. tempo. 1mo. p. dimin. pp.

più lento. tempo. 1mo.

più lento. tempo. 1mo. p. dimin. pp.

più lento. tempo. 1mo. p. dim. pp.

più lento. tempo. 1mo. p. dimin. pp.

pp.

più lento. tempo. 1mo.

più lento. tempo. 1mo.

pp.

En-keln dankend nach, von späten En-keln dan-kend nach.

pp.

più lento. tempo. 1mo.

più lento. tempo. 1mo.

pp. tempo. 1mo.

più lento. Obw.

più lento. tempo. 1mo.

più lento. pp. p. tempo. 1mo. di--mi-- nu-endo. pp.

pp. p. di--mi--nu-endo. pp.

RECITAT. ed ARIA.

Nº 4 Andante. ♩=52.

VIOLINO. solo.

VIOLINI.

VIOLA.

TENORE

VIOLONCELLO.

C. BASSO.

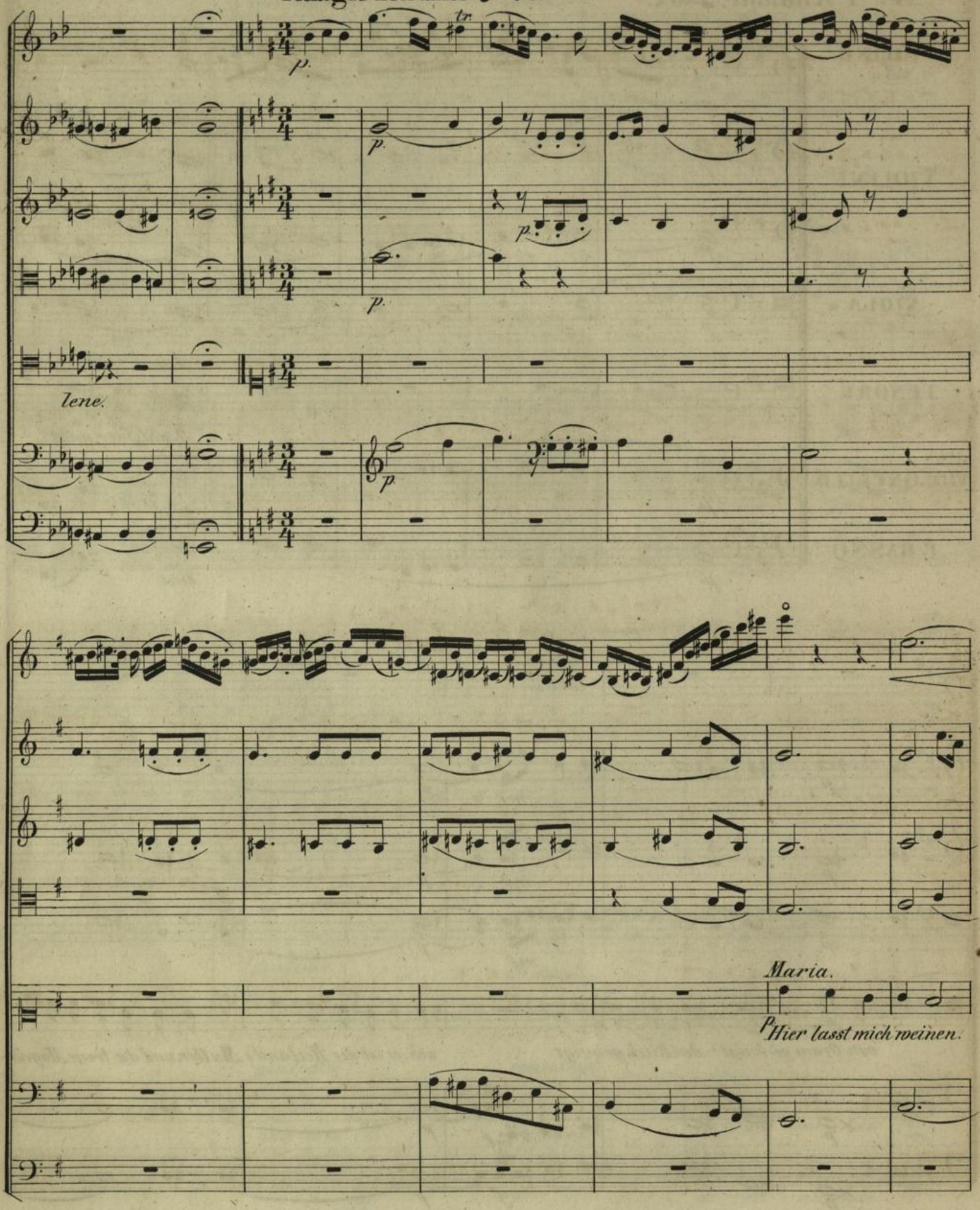
Recit. *p.* *O seht, wer naht?*

mf.

von Gram ge-beugt – den Blick ge-neigt *ach, es ist des Heiland's Mutter, und die treue Magda-*

MARIA. (Soprano.)

Adagio non tanto. ♪=76.



mf.

an seiner Gruft, hier lasst mich weinen an seiner Gruft! ich scheue Keinen an seiner

p.

di

di

di

Gruft. Der Mutter Zähren darf Nie-mand wehren, hier lasst mich ruh'n, hier lasst mich

di

di

40.

dim. ri-tard. a tempo. tr

minuendo ri-tard. pp. a tempo. p.

minuendo ri-tard. pp. a tempo. p.

minuendo pp. ri-tard. a tempo. p.

ri-tardando. a tempo.

ruh'n, hierlasst mich ruh'n!

minuendo ri-tard. pp. a tempo. p.

minuendo ritard. pp. a tempo. p.

mf.

Armes Mutterherz, o traurend wei-ne, bis dein Aug' im letzten Schlumer bricht, im letzten Schlumer bricht,

Hochschule für Musik und Tanz Köln

p.

p.

p.

armes Mutterherz, o trau- rend weine, bis dein Aug' im letzten Schlummer bricht, *armes*

p.

p.

Mutterherz, o traurend weine, *o traurend weine,* *armes Mutterherz, o trau-rend*

42.

sf sf

weine, bis dein Aug' im letzten Schlummer bricht, bis dein

Au- ge im letz - - - ten Schlum - - mer bricht.

pp. p.

pp. pp. p.

pp. pp. p.

pp. p.

er ist todt, er ist todt, mein Sohn, der Heil' ge, Kei ne, ist ge - -

pp. p.

pp. p.

fz. fz. p.

p.

p.

Soprano. Soli. p

Alto.

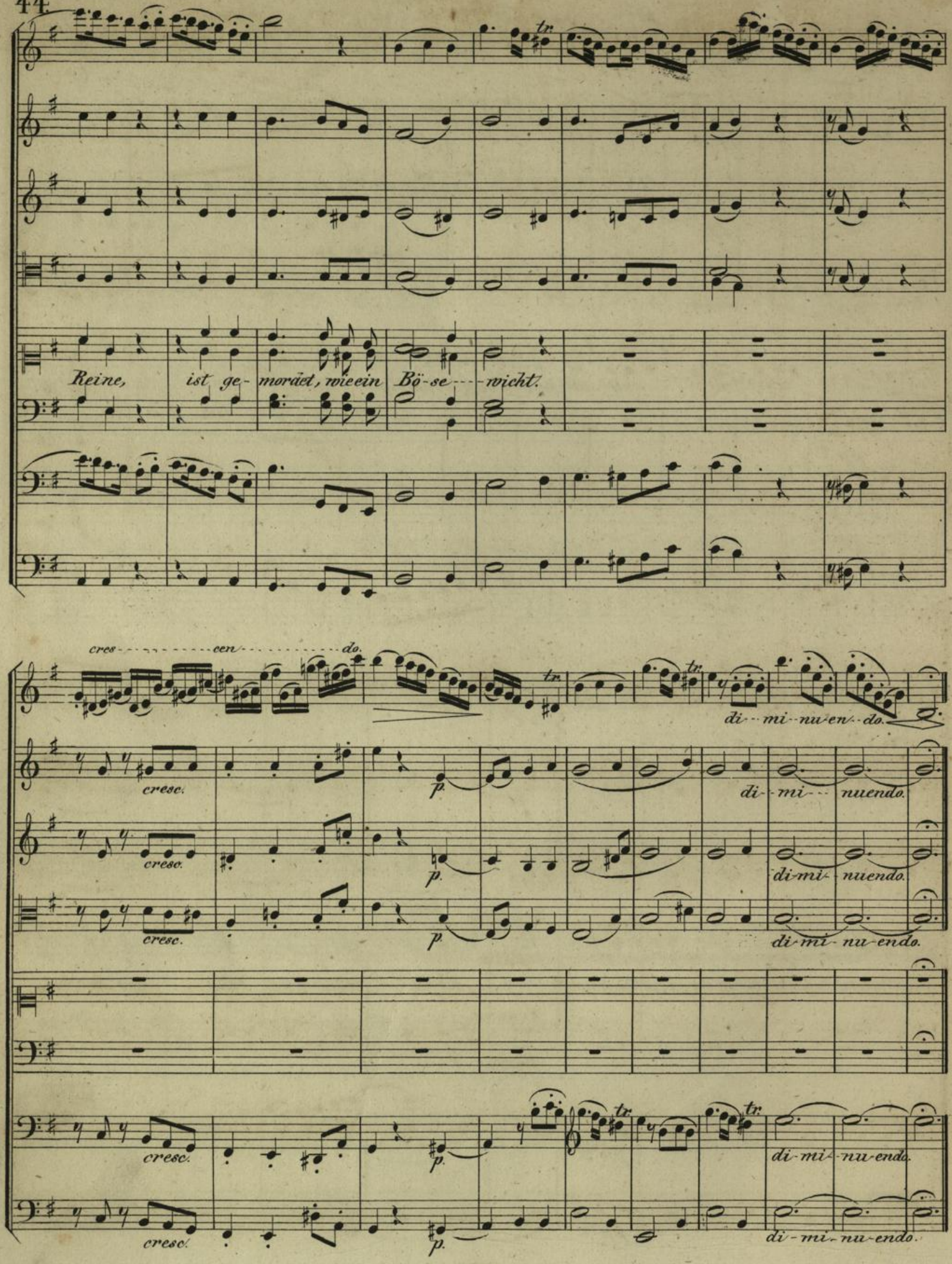
mordet, mieein Bösewicht, mieein Bösewicht: Er ist todt, dein Sohn, der Heil'ge,

Tenore.

Basso. p.

pp.

pp. p.


Reine, ist ge- mordet, wie ein Bö-se---wicht.
cres---cen---do.
di--mi--nu-en--do.
cresc.
p.
di--mi--nuendo.
di-mi-nuendo.
di-mi-nu-endo.
di-mi-nu-endo.
di-mi-nu-endo.

Nº 5. Larghetto ♩=84. MAGDALENE. (Alto.)

FLAUTO.

OBOE.

CLARINETTO in A.

FAGOTTO.

CORNO I^mo in E.

CORNO II^do in E

VIOLINI.

VIOLA.

ALTO solo.

Magdalene.

Aufgeblüht in Jugend-fül-le, Cedern gleich auf Liba-

VIOLONCELLO.

C. BASSO.

non, sanft sein Blick, doch stark sein Wille, Davids würd'ger Helden-sohn:

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

p.

p.

p.

p.

p.

aufgeblüht in Jugend-fülle, Cedern gleich auf Liba-non, sanft sein Blick, doch stark sein Wille,

David's würd'ger Helden-sohn, David's würd'ger Helden-sohn:

p

So stand er, der Heldenkühne, predig- te Jehovah's Wort, dass er unser

Volk entsühne, ihm ein Heiland sei und Hort, *dass er unser Volk entsühne, ihm ein*

cresc. f.

cresc. f.

f.

f.

cresc. f. mf.

cresc. f.

cresc. f.

Heil and sei und Hort. So stand er der Helden-kühne, predigte Je hovah's

cresc. f.

cresc. f.

Wort, dass er unser Volk entsühne, ihm ein Heiland sei und Hort, ein Hei- land sei

pp. p.

pp. p.

p.

p.

p.

p.

ein Hei- land sei und Hort.

p.

cres - - - cen - - do.

p.

cres - - - cen - do.

p.

cres - - - cen - do.

p.

cres - - - cen/ - - - do.

Ach, zu gut für diese Erde, Mutter, war dein grosser Sohn;

dass sein Werk unsterblich werde, nahm ihn Gott an seinen Thron; ach, zu gut für diese Erde, war dein

pizz.

pp.

pizz.

pp.

pizz.

pp.

gro sser Sohn, dass sein Werk unsterblich werde, nahm ihn Gott an sei - nen

pizz.

pp.

pizz.

pp

p. pp.

p. pp.

p. pp.

arco.

p. pp.

arco.

p. pp.

arco.

p

pp.

Thron, nahm ihn Gott an sei-nen Thron, an seinen Thron.

arco.

p. pp.

arco.

p. pp.

CHOR.

Nº6. Allegro moderato. ♩=100.

FLAUTO.

OBOE.

CLARINETTO in B.

FAGOTTO.

TROMBE in Es ad libitum.

CORNI in Es

TIMPANI. Es. B.

VIOLINI.

VIOLA.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE

BASSO.

ORGANO.

BASSI.

Obtw. Bordun 8', Gedact 8', Flöte 4'.
Hptw. Principal 8', Gedact 8', Gemshorn 8', Gambe 8', Bordun 16', und Octave 4'.

Untw. Bordun 8', Geigenprincip. 8', Hohlflöte 8'.
Ped. Subbass 16', Principal 16', Octavbass 8'.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

8va loco.

mf. mf. mf. mf. f. f. f. f.

mf. mf. crescendo. crescendo. f. f.

p. p. p. crescendo. crescendo. crescendo. f. f. f.

mf. mf.

Glücklich, wer das Ziel er-rungen, das er le--bend sich ge--steckt,

mf. mf.

Untw. Hptw.

Ped.

p. crescendo. f.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

cresc. f.

cresc. f.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

Sich zum Höchsten auf-ge-schwungen, eh das dun- kle Grab das dunkle Grab ihn deckt.

cresc. f.

mf.

mf.

mf.

mf.

mf.

mf.

Se - lig, selig, wer mit Hel - den - - - muthe ei - ner Gross - - - - that sich ge - - - - -

Untw.

Ped.

mf.

f.

f.

f.

weiht, *sie ver- sie - - - - gelt mit dem Blute,* *sie versiegelt mit dem Blute,*

sie versie - - - - - - - - - gelt mit dem Blute,

f.

ihn be-

f. *mar*

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

mf.

mf.

mf.

mf.

mf.

marcato.

mf.

marcato.

mf.

marcato.

mf.

ihn be- lohnt Unsterb-lich-keit, ihn be- lohnt Un- sterb - lich

lohnt Unsterblich-keit,

mf.

ca - to.

mf.

p. p. p. Org. Org.

p. cres - - cen - - do.

tr. tr. tr.

p. cres - - - cen - - do.

p. cres - - - - cen - - do.

p. cres - - - - cen - - do.

p. cres - - - - cen - - do.

p. cres - - - - cen - - do.

keit, denn was le - - - bend will be - - - stehn muss noch le - - - bend

p. cres - - - cen - - do.

p. cres - - - - cen - - do.

Obro.

C.B.

p. Cello. cres - - - cen - do.

f. dimin. p.

un-ter---gehn, denn was le----bend will be---stehn muss noch le--------

Untrv. Obrv.

tr.

p.

un ter gehn.

bend noch le bend un ter gehn un ter gehn.

un ter gehn.

C.B.

V.C.

DUETT

Nº 7. Andante ♩=76. MARIE und JOHANNES.

FLAUTO.

OBOE.

CLARINETTO in B.

FAGOTTO.

CORNO I^mo in As.

CORNO II^do in As.

VIOLINI.

VIOLA.

SOPRANO.

TENORE.

Johannes.

Die höchste Kron' die höchste Kron'

VIOLONCELLO

C BASSO.

p. *f.* *cresc.*

p

p

p

p

p

p

hat er er wor ben, *ob unser Schmerz ihn auch beweint;*

ihn auch be-weint; dir ist ein gro---sser Sohn ge-storben, und mir der Meister und der

p.

p.

p.

p.

mf.

p.

mf.

p.

mf.

p.

Freund, der Mei- - ster und der Freund. Sieh, Mutter,

mf.

p.

mf.

p.

p

p

p

p

p

p

an dem Schmerzens-or-te, ach, sterbend brach sein Auge schon, da sprach er noch die Tro-stes worte: O

p. cres- cen- do. f.

p. cres- cen-do. f.

p. cres- cendo. f.

p. cres-cendo. f.

p. cres- cendo. f.

p.

cres- cendo. f.

cres - - - cen-do. f.

cres - - cen-do. f.

cres - - cen - -do. f.

Mutter, sieh das ist dein Sohn, das ist dein Sohn!

cres - - - cen - -do. f.

cres - - - - cen-do. f.

mf. *mf.* *mf.* *mf.* *mf.*

p. *p.*

mf. *p.*

mf. *mf.* *p.*

Marie.

Ach, der Mut-ter tie-fen Schmerz kann das

Dei-nen Kum-mer lass mich thei-len!

mf. *mf.* *p.*

mf. *p.*

mf.

mf.

mf.

mf.

mf.

mf.

cres-cen-do.

f.

cres--cen--do.

f.

cres---cen--do.

Grab nur dauernd heilen, ach, der Mutter tiefen Schmerz kann das Grab nur dauernd heilen.

f.

Le-bend

crescendo.

f.

crescendo.

f.

mf.

mf.

mf.

O, dein

will ich dir mich weihn, gern dein Sohn und Tröster sein.

mf.

mf.

p.

p.

p.

sfz.

sfz.

p.

p.

dankbargutes Herz

o, dein dank - - - bar, o dein dankbar

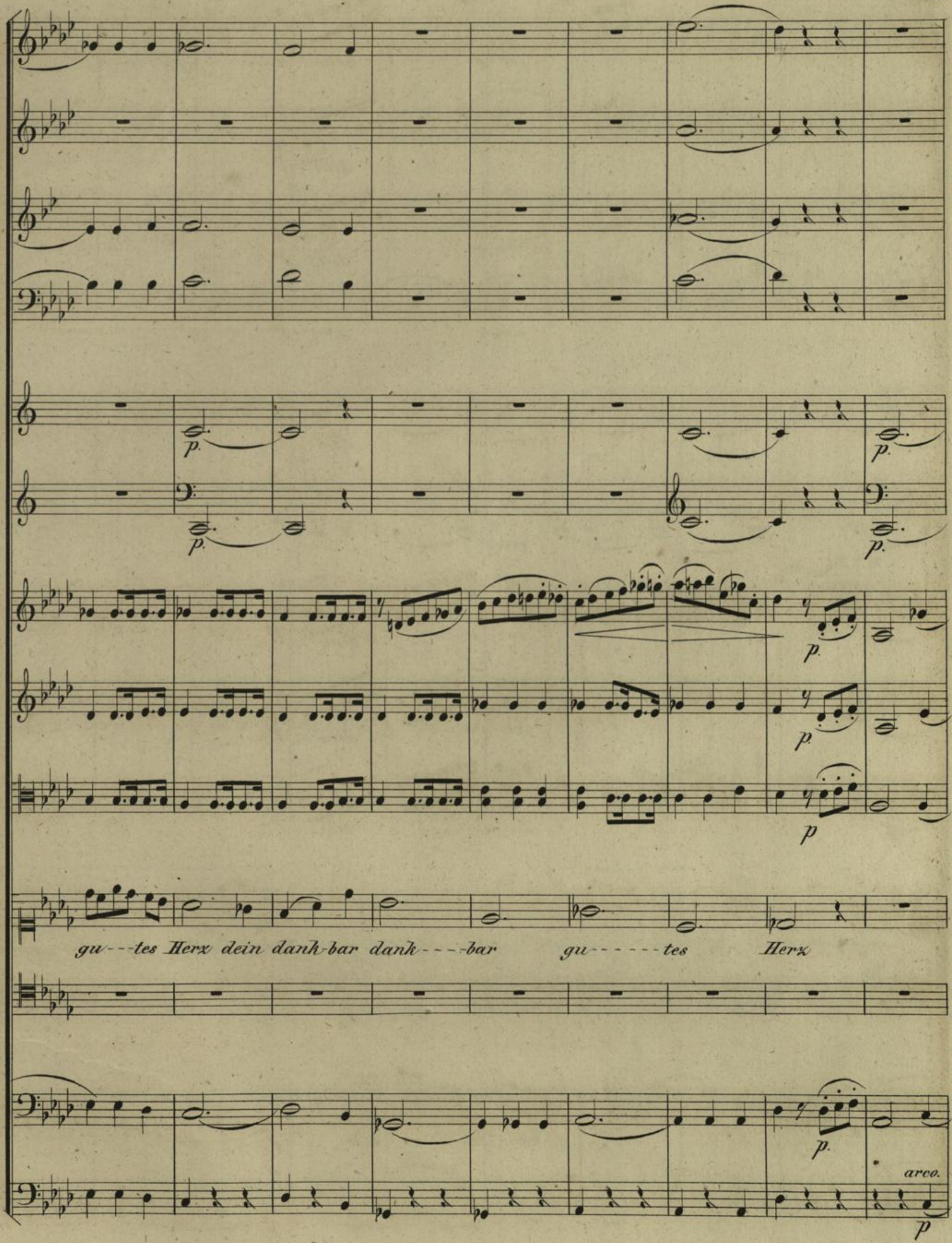
sfp.

sfz.

p.

pizz.

p.


p.
p.
p.
p.
p.
p.
p
gu---tes Herz dein dank-bar dank----bar gu------tes Herz
p.
arco.
p

p cre- sc. dim. p.

p. cre- sc. dim. p.

p. cre- sc. dim. p.

p. cre- sc. dim. p.

cre- sc. dim. p.

dim. p.

cresc.

cre- sc. dim. p.

cre- sc. dim. p.

cre- sc. dim. p.

cre- sc. dim. p.

mf.

Thei- len lass uns un- sern

mf.

cre- sc. dim. p.

cresc. dim. p.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

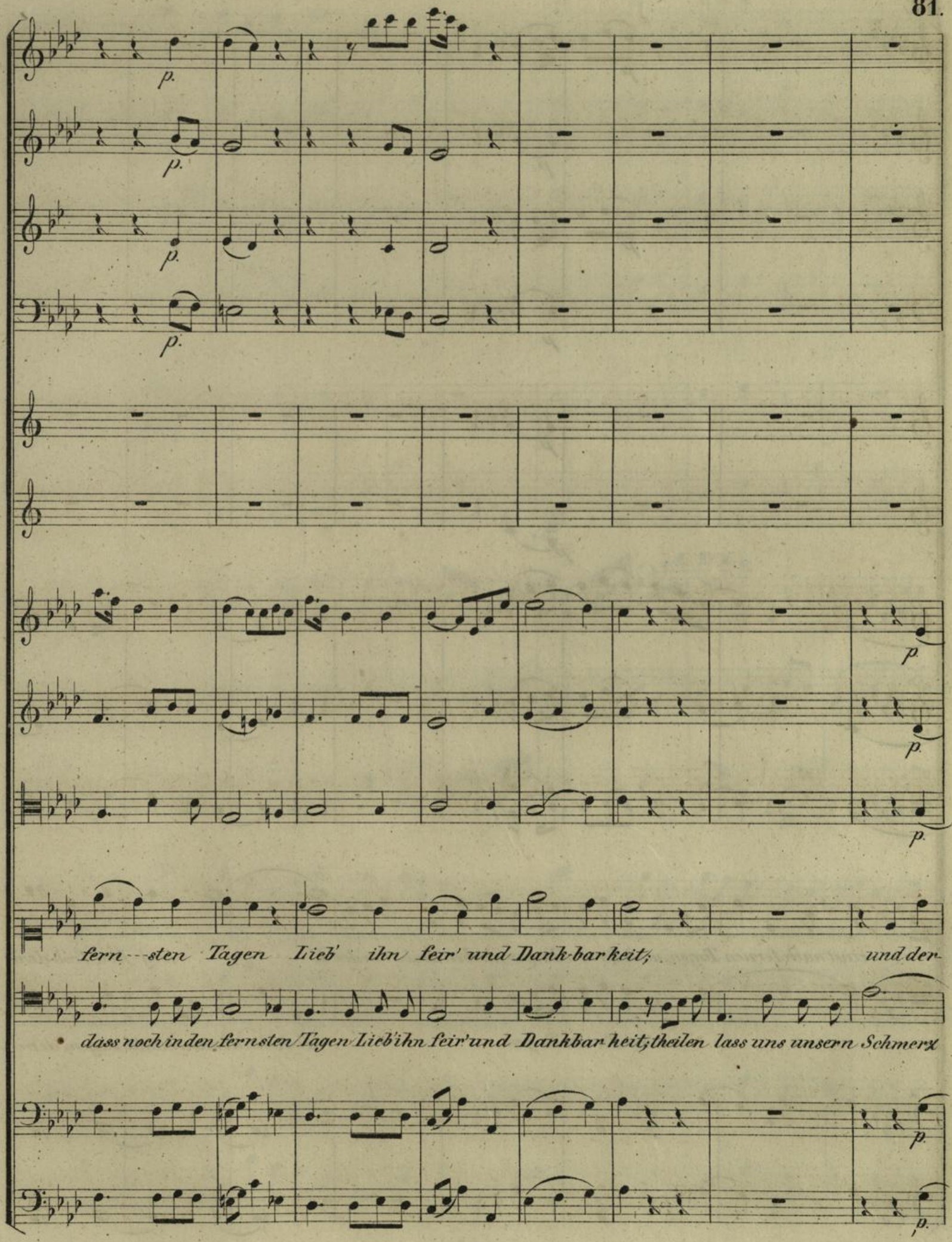
f.

cresc.

Schmerz, theilen lass uns un-sern Schmerz, und der-einst nach fer---nen Tagen

droben in der E-wig-keit froh dem Hoch-ver--klär---ten sagen, dass noch in den

droben in der E----wig-keit froh dem Hoch verklärten sagen


p.
p.
p.
p.
p.
p.
p.
fern---sten Tagen Lieb' ihn feir' und Dank-bar keit; und der-
dass noch in den fernsten Tagen Lieb' ihn feir' und Dankbar heit; theilen lass uns unsern Schmerz
p.
p.

p. p. p. p. p.

-einst nach fernen Tagen, nach fernen Ta-gen, droben droben in der E- - - - - - - - - - - wig-keit froh dem

nach fernen Ta-gen froh dem Hochverklärten sa-gen, dem

mf. f.

mf. f.

mf. f.

mf. f.

mf. f.

mf. f.

cresc. f. p.

cresc. f. p.

cresc. f. p.

Hochverklärten sagen, dass noch in den fernsten fern - - - sten Ta - gen Lieb' ihn feir' und

Hochverklärten sagen, dass noch in den fernsten fern - - sten Ta - gen Lieb' ihn

cresc. f. p.

cresc. f. p.

p. dim. rallentando.

p. dim. rallentando.

p. dim. rallentando.

p. dim. rallentando.

p pp rallentando.

p pp rallentando.

dim. pp rallentando.

dim. pp rallentando.

Dank-bar-keit, Lieb' ihn feir' und Dank-bar-keit rallentando.

feir' und Dank-barkeit, Lieb' ihn feir' und Dank-bar-keit. rallentando.

dim. pp rallentando.

dim. pp rallentando.

CHOR.

No. 8. Larghetto. ♩= 56.

FLAUTO.
OBOE
CLARINETTO in A.
FAGOTTO.
CORNI in E.
TIMPANI in E. H.
VIOLINO I^mo
VIOLINO II^do
VIOLA.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE
BASSO.
ORGANO.
VIOLONCELLO.
C. BASSO.

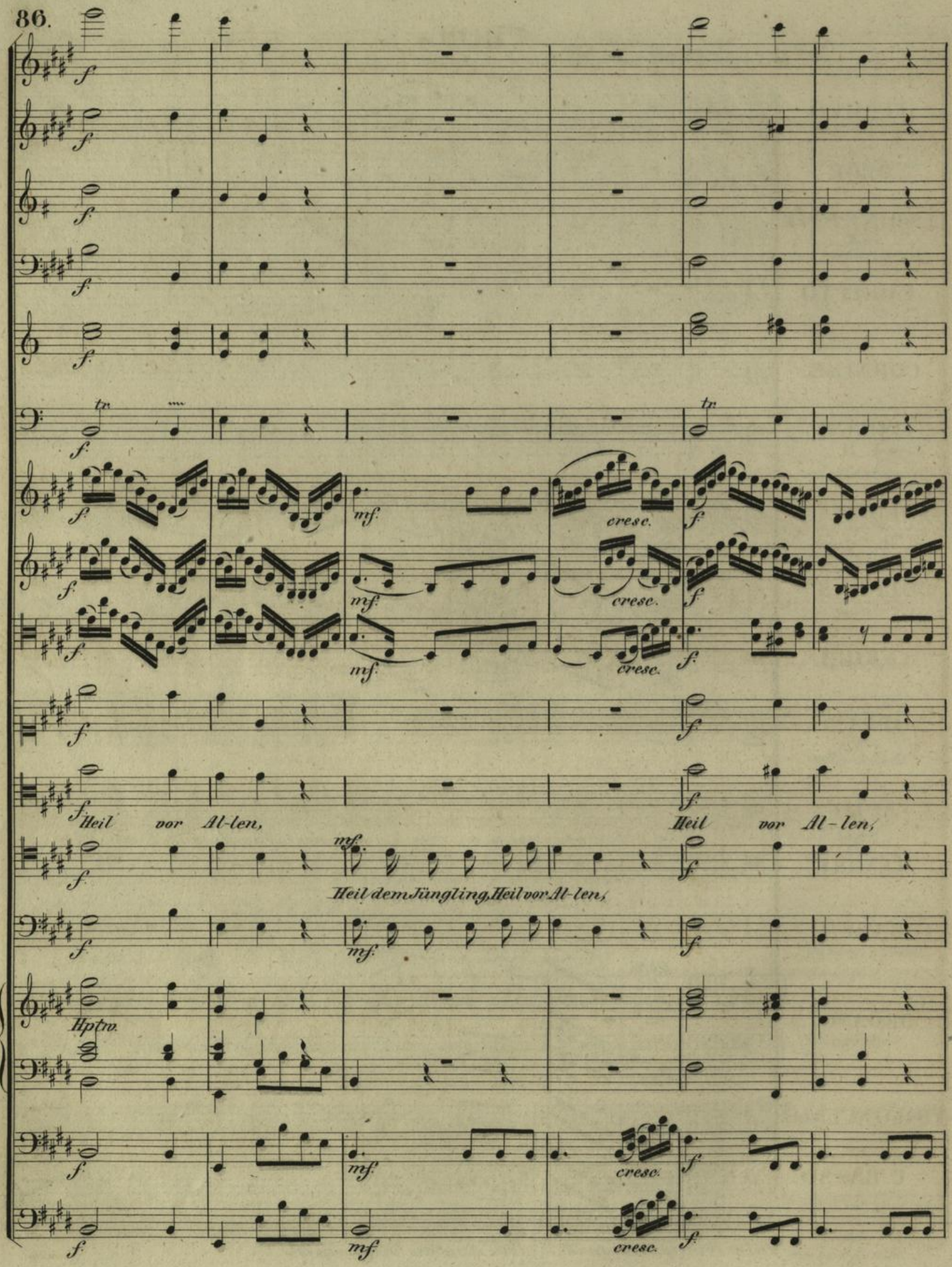
p. *cresc.*

Heil dem Jüngling, Heil vor Allen

Obw. *Man.* *Ped.*

Obw: Gedact 8', Flöte 8', Flöte 4'. | *Hptw: Princip. 8', Gedact 8', Gambe 8', Bordun 16', Octave 4'.*
Untw: Princip. 8', Bordun 8'. | *Ped: Subbass 16', Princip. 16'.*

Hochschule für Musik und Tanz Köln


Heil vor Al-len,
Heil vor Al-len,
Heil dem Jüngling, Heil vor Al-len,
Hptw.
cresc.

mf. f. tr

Heil dem Jüngling, Heil vor Al - - - - - - - len, Heil dem Jüngling, Heil vor Allen,

der den Resten so ge-

Heil dem Jüngling, Heil vor Al - - - len,

Obw. Untw. Hptw.

Man. Ped.

fallen, dass er ewig ih- - nen lebt, dass er e-wig ihnen lebt! Wem sie ih- - re

dasserewig ihnenlebt,

Gunst nicht gaben, den hat schon die Zeit, schon die Zeit begraben, eh' der Mensch ihn noch begräbt, eh' der Mensch ihn noch be-

p.

p.

p.

p.

p.

Wem sie ih-re Gunst nicht gaben nicht gaben, den hat schon die Zeit be--

gräbt. Wem sie ih---re Gunst nicht gaben, den hat schon die Zeit die Zeit be--

p.

p.

Unis.

Ped.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

graben, eh' der Mensch der Mensch ihn noch begräbt, noch begräbt.

p.

graben, eh' der Mensch ihn noch be- - gräbt.

p.

p.

Obro.

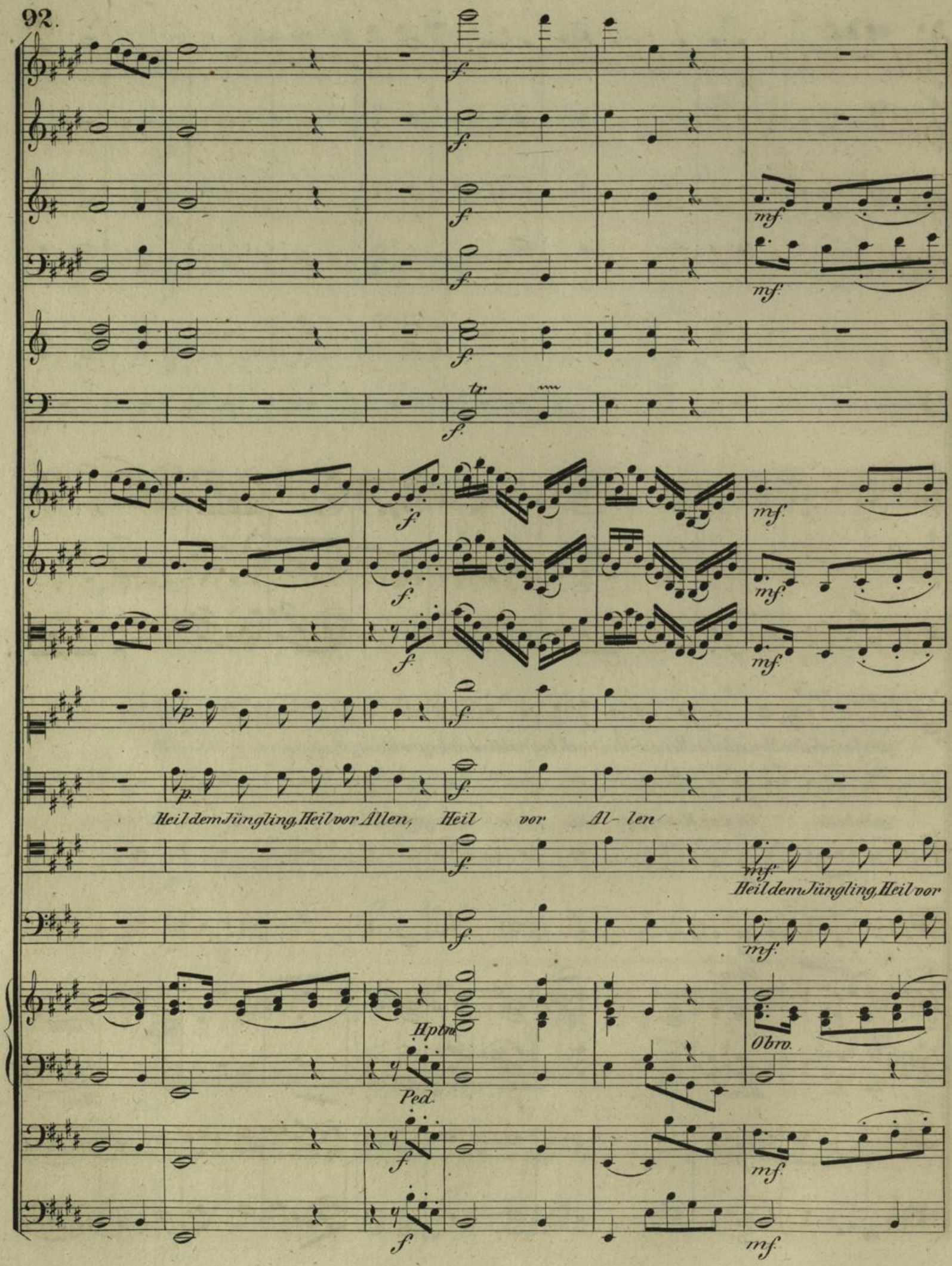
Untro.

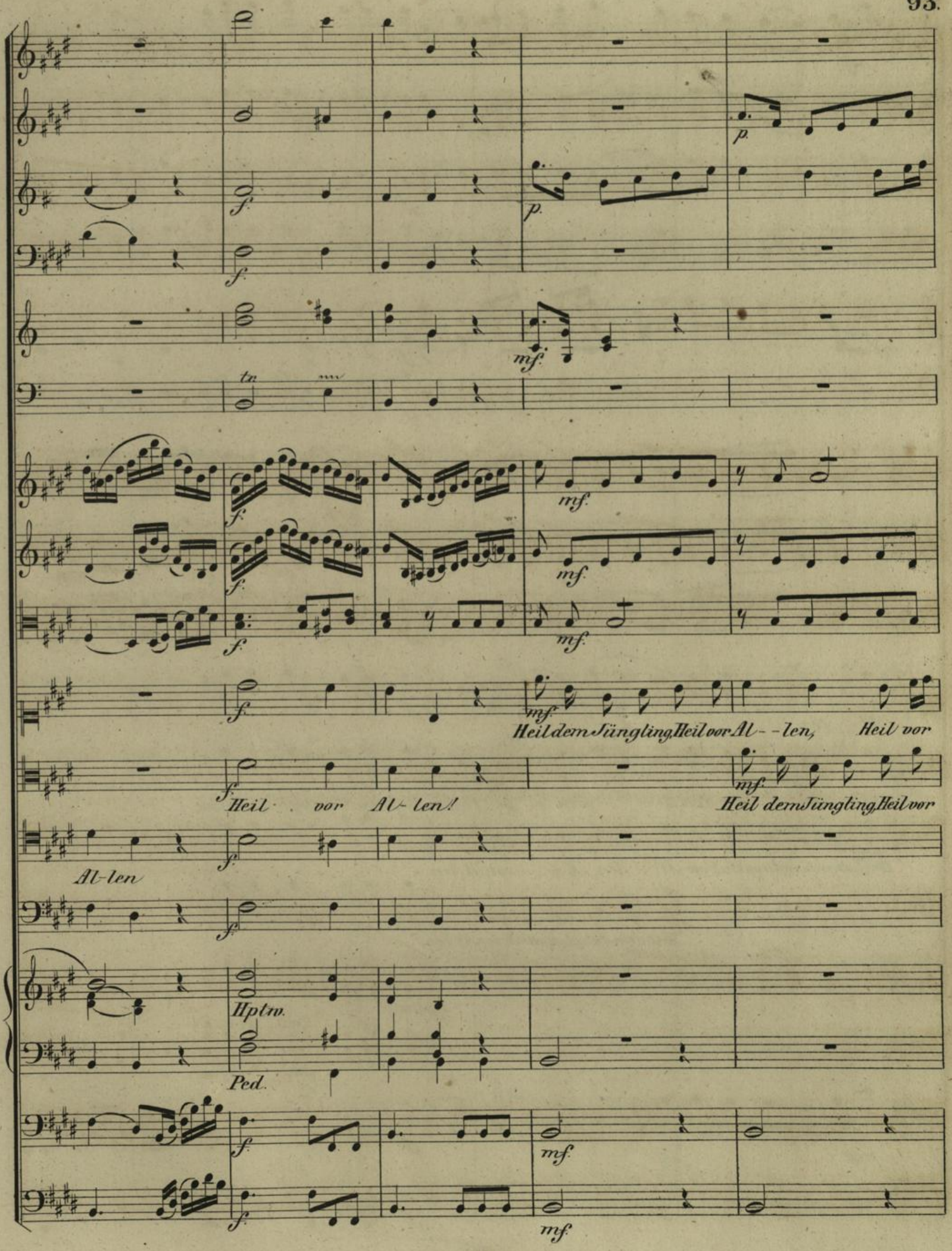
Man.

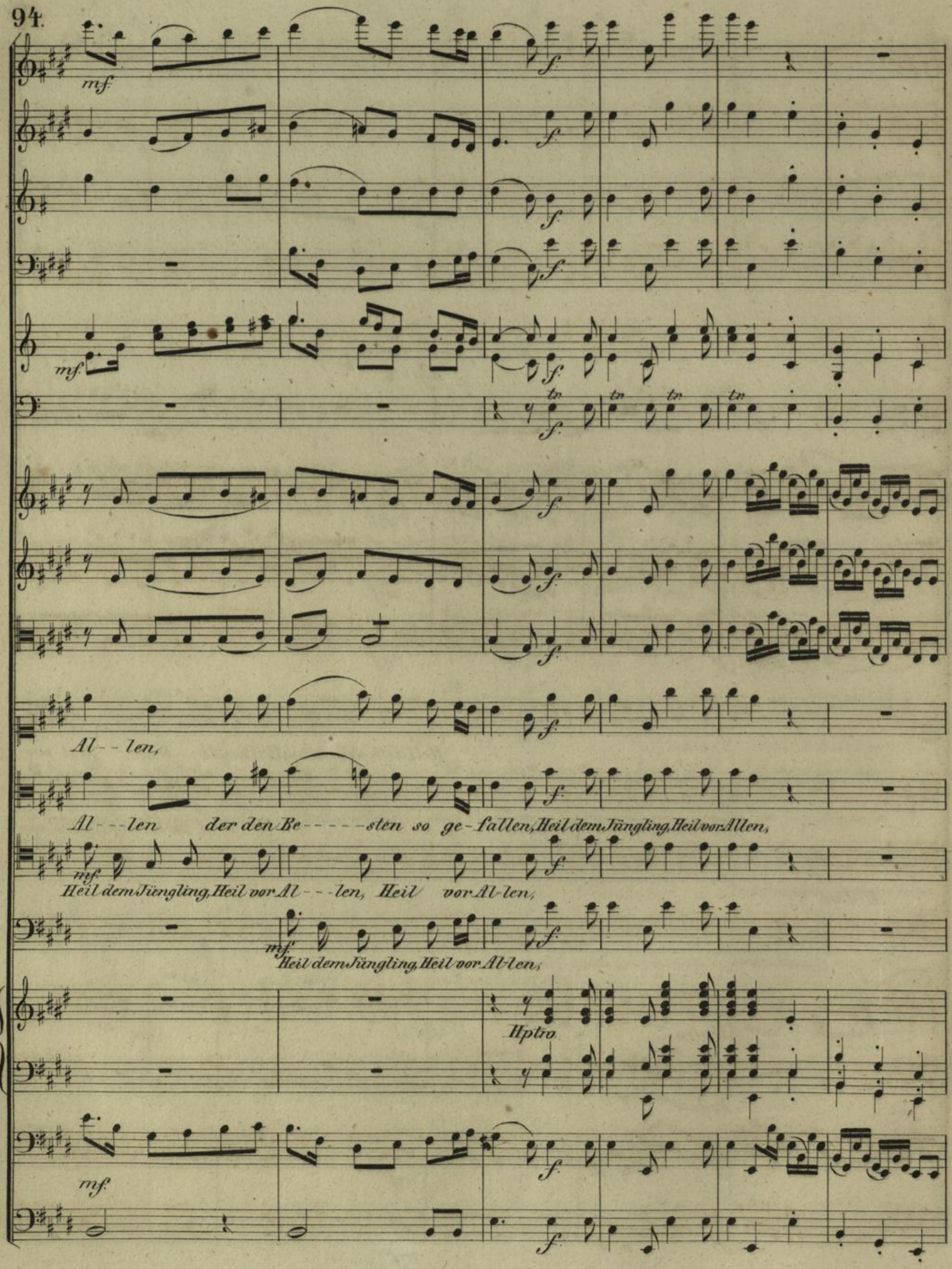
Man.

p.

p.


Heil dem Jüngling, Heil vor Allen, Heil vor Al- len
Heil dem Jüngling, Heil vor
Hptw.
Ped.
Obrv.


Heil dem Jüngling, Heil vor Al- -len, Heil vor
Heil vor Al- len!
Heil dem Jüngling, Heil vor
Al-len
Hptw.
Ped.


mf
f
tr
Al - - len,
Al - - len der den Be - - - - sten so ge - fallen, Heil dem Jüngling, Heil vor Allen,
Heil dem Jüngling, Heil vor Al - - - len, Heil vor Al - len,
Heil dem Jüngling, Heil vor Al - len,
Hptro

mf.

p.

p.

p.

mf.

Wem sie ih-re Gunst nicht gaben den hat schon die Zeit schon die Zeit be-graben, eh' der Mensch ihn noch be-

p.

pizz.

p.

p. mf.

p. mf.

p. mf.

p. mf.

p. tr. tr. tr. tr.

mf.

mf.

mf.

p. mf.

Heil dem Jüngling, Heil vor Al - - - len der den Besten so ge -

gräbt noch begräbt

p. mf.

Heil dem Jüngling, Heil vor Al - - - len

Heil dem Jüngling, Heil vor Al - - - len

p. mf.

Heil dem Jüngling, Heil vor Al - - - - len Heil vor Al - - - len Heil vor Allen

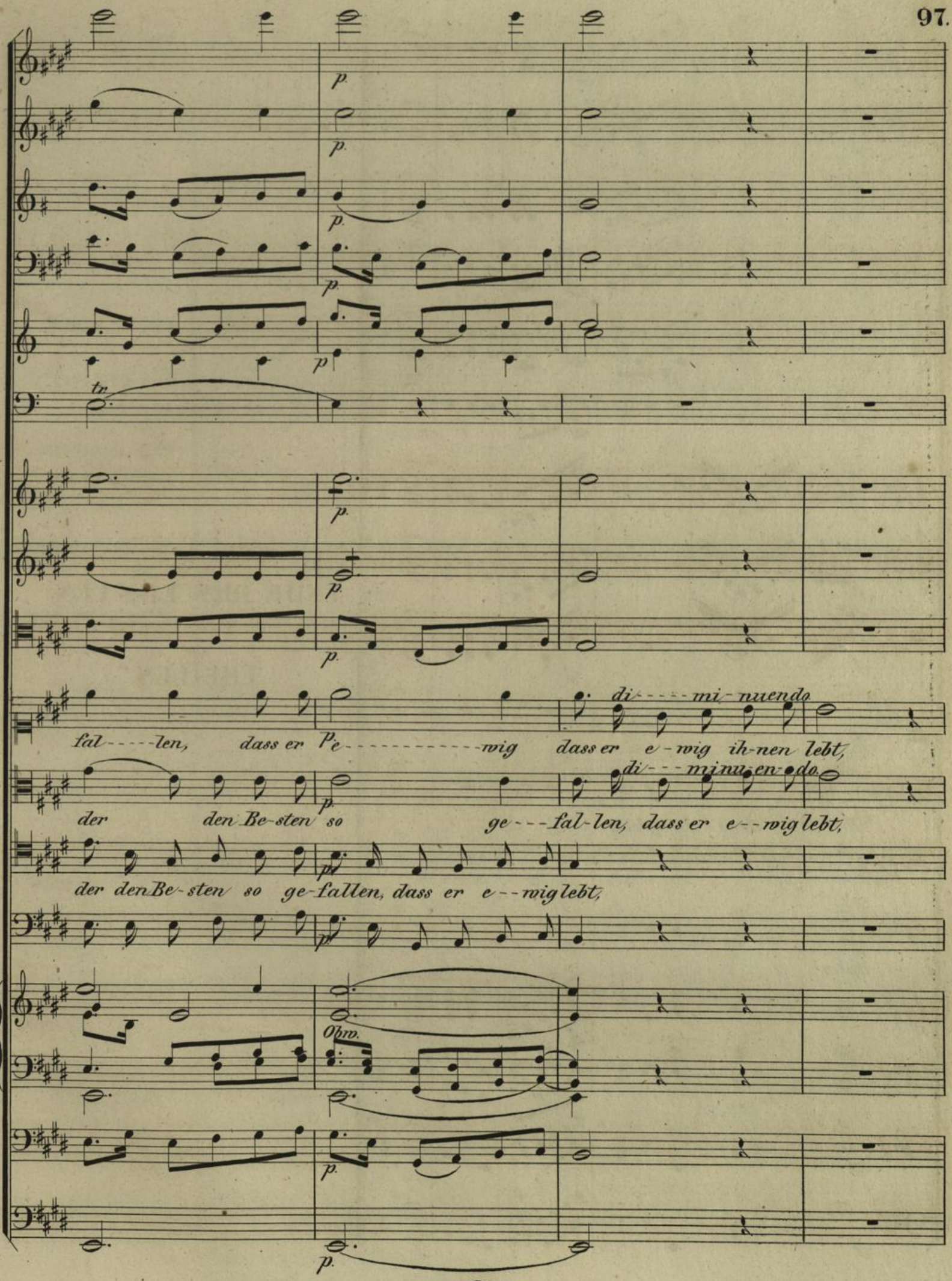
Untro.

p. mf.

arco.

p. mf.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln


p.
tr.
di----mi-nuendo
fal----len, dass er e----------wig dass er e-wig ih-nen lebt,
di---minu-en-do.
der den Be-sten so ge---fal-len, dass er e--wig lebt,
der den Be-sten so ge-fallen, dass er e--wig lebt,
Obw.

Heil dem Jüngling.

ENDE DES ERSTEN

THEILES.