Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Die Reue des Petrus

Liebau, Friedrich Wilhelm

Quedlinburg ; Leipzig, [1839]

Zweiter Theil

urn:nbn:de:hbz:kn38-165

Visual Library

ZWEITER THEIL.

Nº 9. Adagio ♩=50. QUARTETTSOLO.

FLAUTO.

OBOE.

CLARINETTO in A.

FAGOTTO.

CORNO Imo in A.

CORNO IIdo in A.

VIOLINO Imo

VIOLINO IIdo

VIOLA.

Senza istromenti.

SOLI: SOPRANO, ALTO, TENORE, BASSO.

Wen ster--bend noch die Lip--pe nennt mit

ORGANO

Hptw.

Ped.

Senza istromenti.

BASSI.

Hptw: Principal 8', Gedact 8'.
Ped: Subbass 16', Principal 16'.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

hol-dem Tro-stes-wor---te, als treuen Freund ihn an-er-kennt noch an der To-des-

Con piu moto ♩=60.

tröstet ihn sein Got---tes--

pfor---te; O Heil ihm! aus des Himmels Ruh trö-stet ihn sein Gottes-

frie---den,

frie---den, drü-----cket einst den Er den mü----den lä--chelnd lä chelnd

drücket einst den Er---den-mü-----den

drückt den Er---den--mü---den

dimin. p. mf. pp. e ritardando.

noch das Auge zu, lä--chelnd noch das Auge zu, lä--chelnd zu.

BASS-SOLO (PETRUS) und CHOR.

Nº 10. Moderato. ♩=92

FLAUTO.

OBOE.

CLARINETTO in A.

FAGOTTO.

CORNI in Fis.

TIMPANI in Fis. Cis.

VIOLINO I^mo

VIOLINO II^do

VIOLA.

mf. *tr* *p.*

Petrus.

BASSO. SOLO

O die dürfen freudig hoffen,

ORGANO.

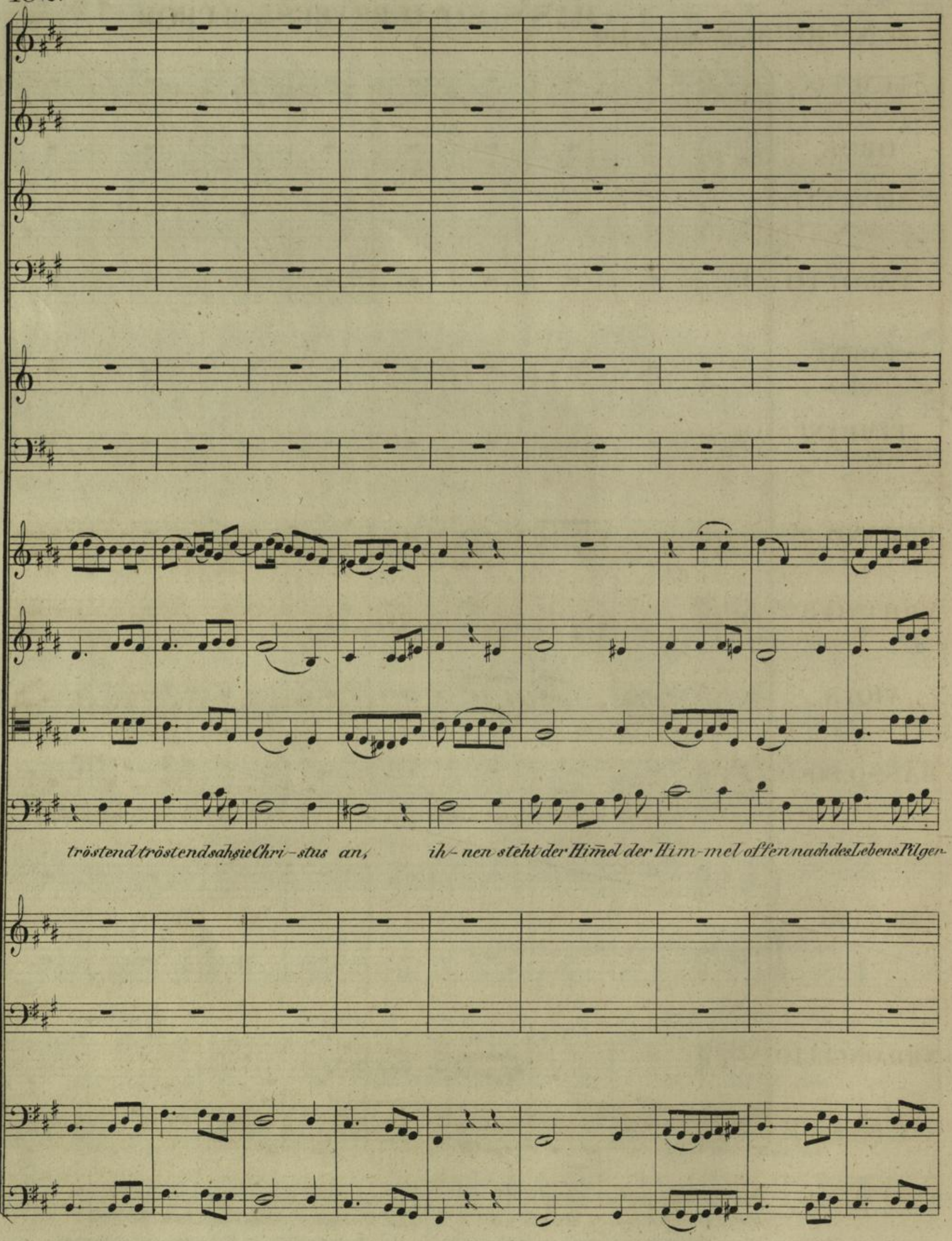
VIOLONCELLO.

C. BASSO.

mf.

Obtv: Gedact 8', Flöte 8'.
Hptw: Princip 8', Gedact 8', Gemshorn 8',
Rohrflöte 4', oder Octave 4'. (Bordun 16')

Untw: Gedact 8', Hohlflöte 8', Salicional 8'.
Ped: Subbass 16', Gedactbass 8', beim Chor noch
Principal 16', oder Violon 16', und Octavbass 8'.


tröstend tröstend sah sie Chri-stus an, ih-nen steht der Himel der Him-mel offen nach des Lebens Pilger-

p. p. p. p.

di - mi - - nuendo. cres - - - cen - - - - - - do. p.

di - - mi - - nuendo. crescendo. p.

di - - mi - nu - - en - do. cres - cen - do p.

bahnnachdes Le - - bens Pil - - ger - bahn; o die dürfen freudig hoffen,

di - mi - - nu - en - do. crescendo. p

di - - mi - nu - en - do.

tröstend sah sie Christus an, ihnen steht d. Himel offen nach des Lebens Pilgerbahn ihnen steht d. Himel

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

offen nach des Lebens Pilger-bahn. Aber mir? o Fluch der

Obm.

Ped. e Man.

f.

f.

Stunde, wo ich so mein Glück zer-trat! mir kein Trost aus seinem Munde,

p.

p.

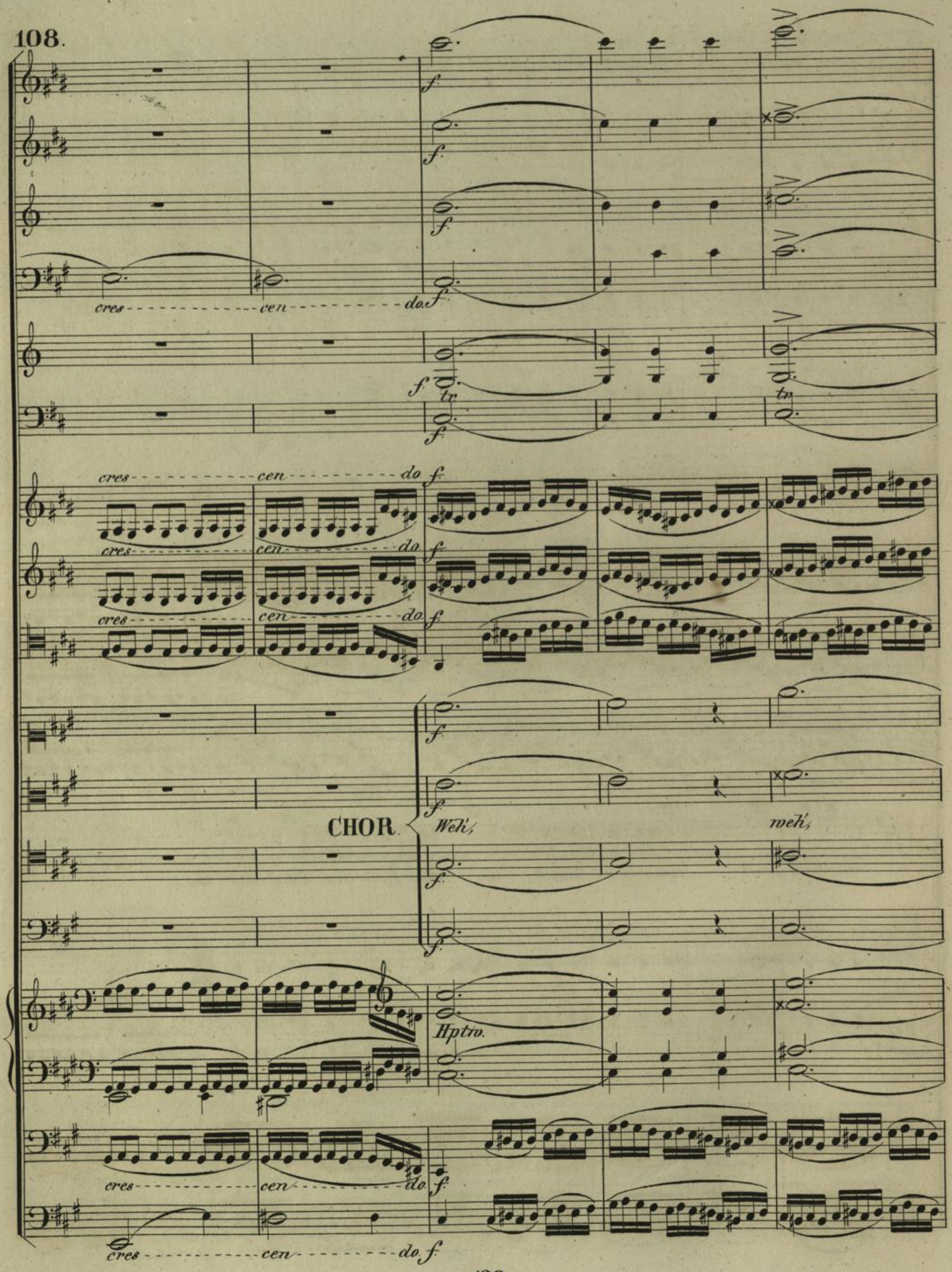
p.

p.

mir kein Trost aus seinem Munde, der doch für den Schä-cher bat!

p.

p.


cres - - - - - - - - - - - - cen - - - - - - - - - - do.
f
tr
CHOR.
Weh,
weh,
Hptw.

weh wer in der To - - - - - des - - - stun-de

110.

ff.

tr.

weh', weh', wer in der To - - - - - desstunde reu - - - - - - ig sich dem Freundge - - -

120

naht, und Ver-zeihung nicht er-bat,

naht, und Ver zei--hung nicht er-bat, und Ver- zeihung nicht er---bat!

E - - - - - wig, e - - - wig brennt die Wunde

E - - - wig brennt die Wunde

E - - - wig brennt die Wunde

E - - - wig, e - - - wig brennt die Wunde

e - - - - - wig, e - - - wig brennt die

auf des Le - - - - bens Dor- - - - - nen - bahn;

e - - - wig brennt die Wunde,

Wunde auf des Le - - - - - bens Dor- - - - - nen bahn;

Wunde,

e - - - wig brennt die Wunde,

e - - - wig brennt die

mf

sfz.

ach! noch in der

ach! noch in der Tö - - - - - des - - stun - - - de sah' er trö-stend ihn nicht an, in der

Wunde ach! noch in der Tö - - - - - des - - stunde sah' er tröstend ihn nicht

fz. fz. fz. fz. fz. fz.

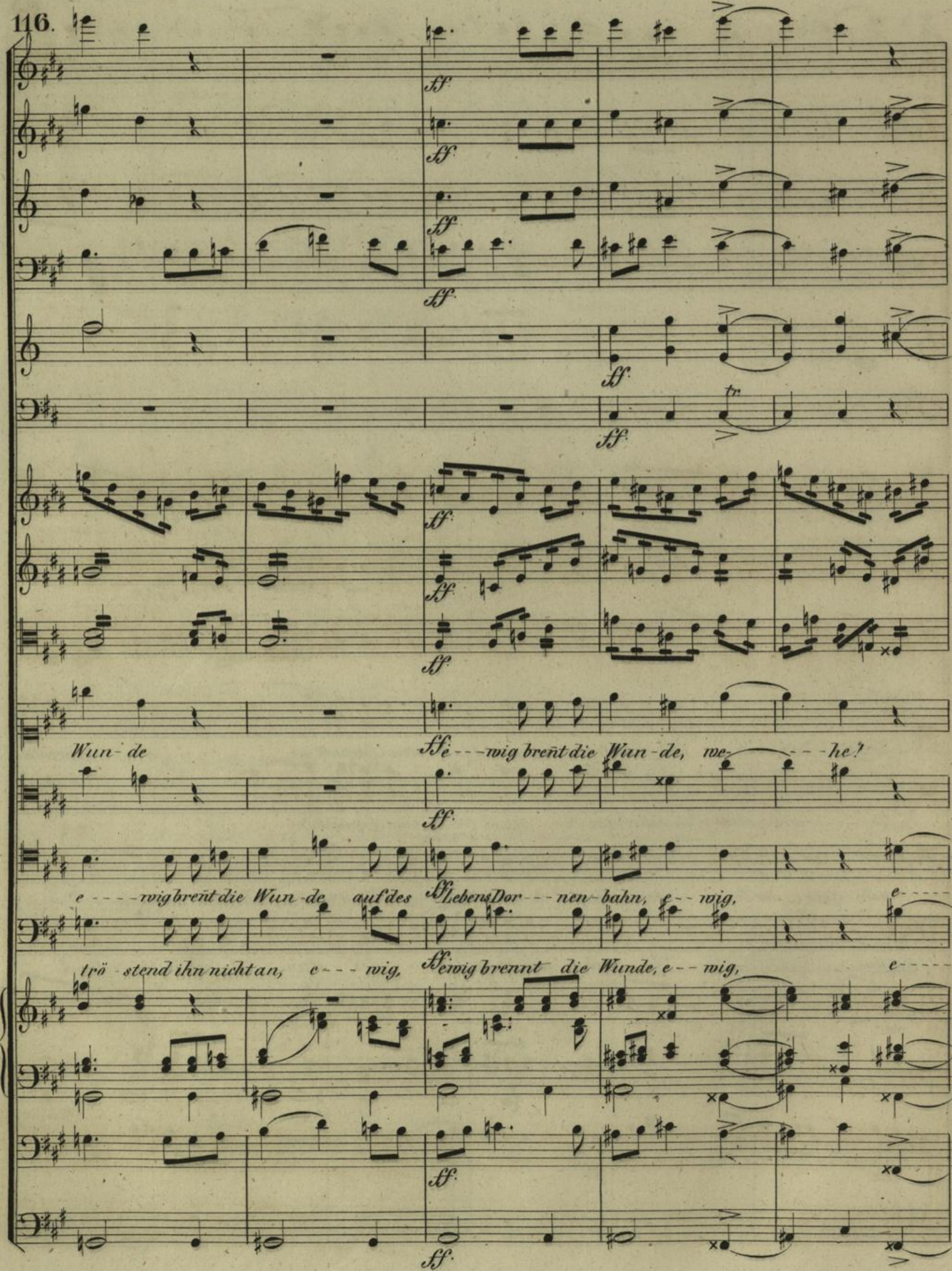
To - - - - - des - - stun - - de sah' er trö - - - - - stend trö - - stend ihn nicht an, e - - - wig brennt die

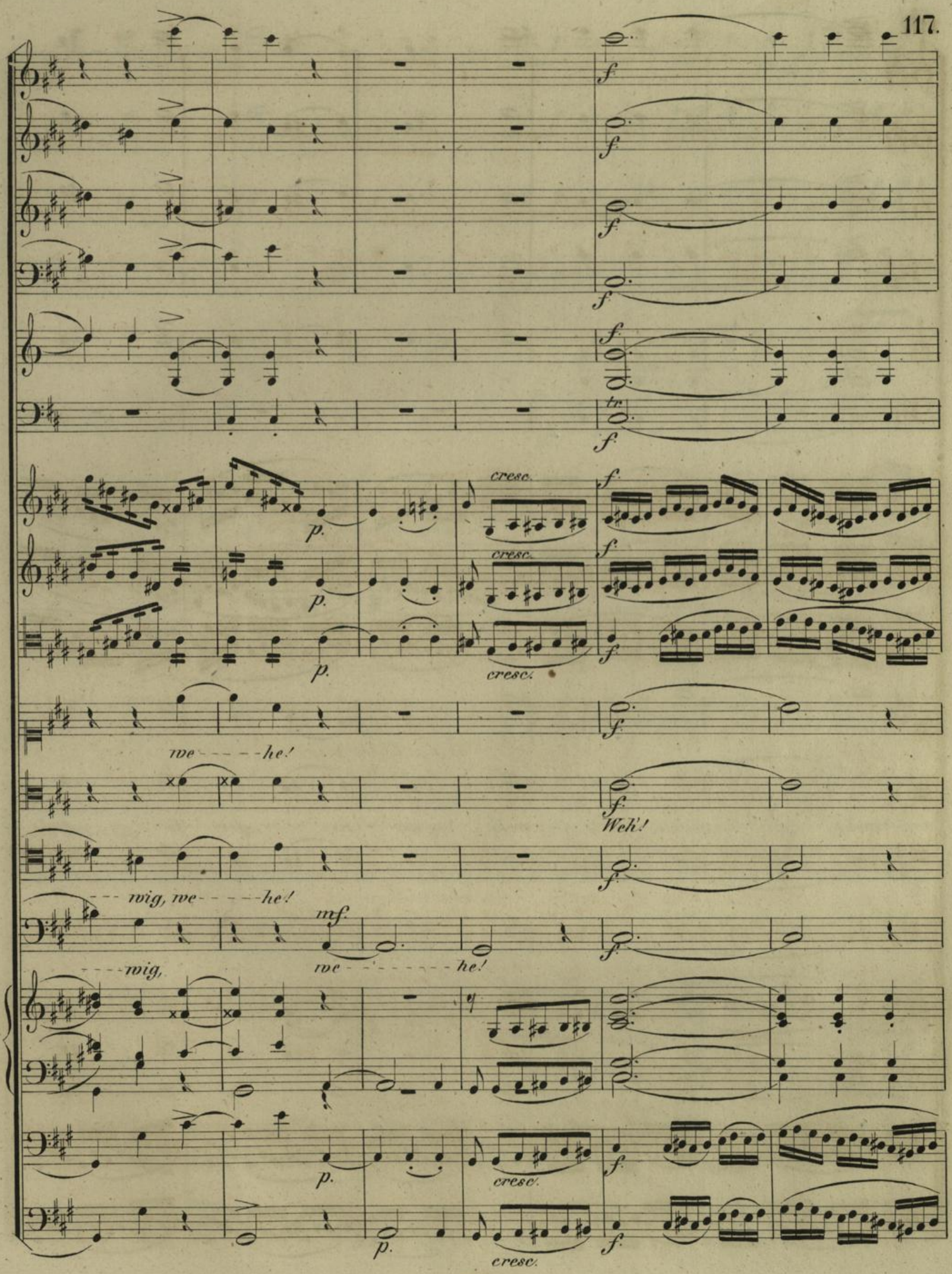
To - - - - - des - - stun - - de sah' er trö - - - - stend trö - - stend ihn nicht an,

ach, noch in der To - - - - - des - - stun - - de sah' er trö - - - - stend trö - - - stend ihn nicht an,

an, ach, noch in der To - - - - - des - - stun - - - de sah er trö - - stend

fz. fz.


Wun- de
e - - - wig brent die Wun - de, we- - - - he!
e - - - - wig brent die Wun - de auf des Lebens Dor - - - nen - bahn, e - - wig, e - - - -
trö - stend ihn nicht an, e - - - wig, ewig brennt die Wunde, e - - wig, e - - - -


cresc.
we - - - - he!
Weh!
- - - wig, we - - - - he!
mf.
- - - wig,
we - - - - - - - he!

weh, weh, wer in der Tö - - - - - - des - - -

tr. tr.

p. *mf.*

stun-de, weh', weh', wer in der To - - - - des-stunde reu - - - ig sich dem

und Verzeihung

Freund genaht und Verzeihung nicht er- - - -bat! und Verzeihung nicht er- - - -bat!

tr.

p.

p.

p.

Petrus.

Willst du nimmermehr ver-leh-ren,

p.

p.

und den Reuigen er-hö- - - - - - - ren, der dir ew'-ge ewige Treu- e schwört u. den

dimin. mf. p.

dimin. mf. p.

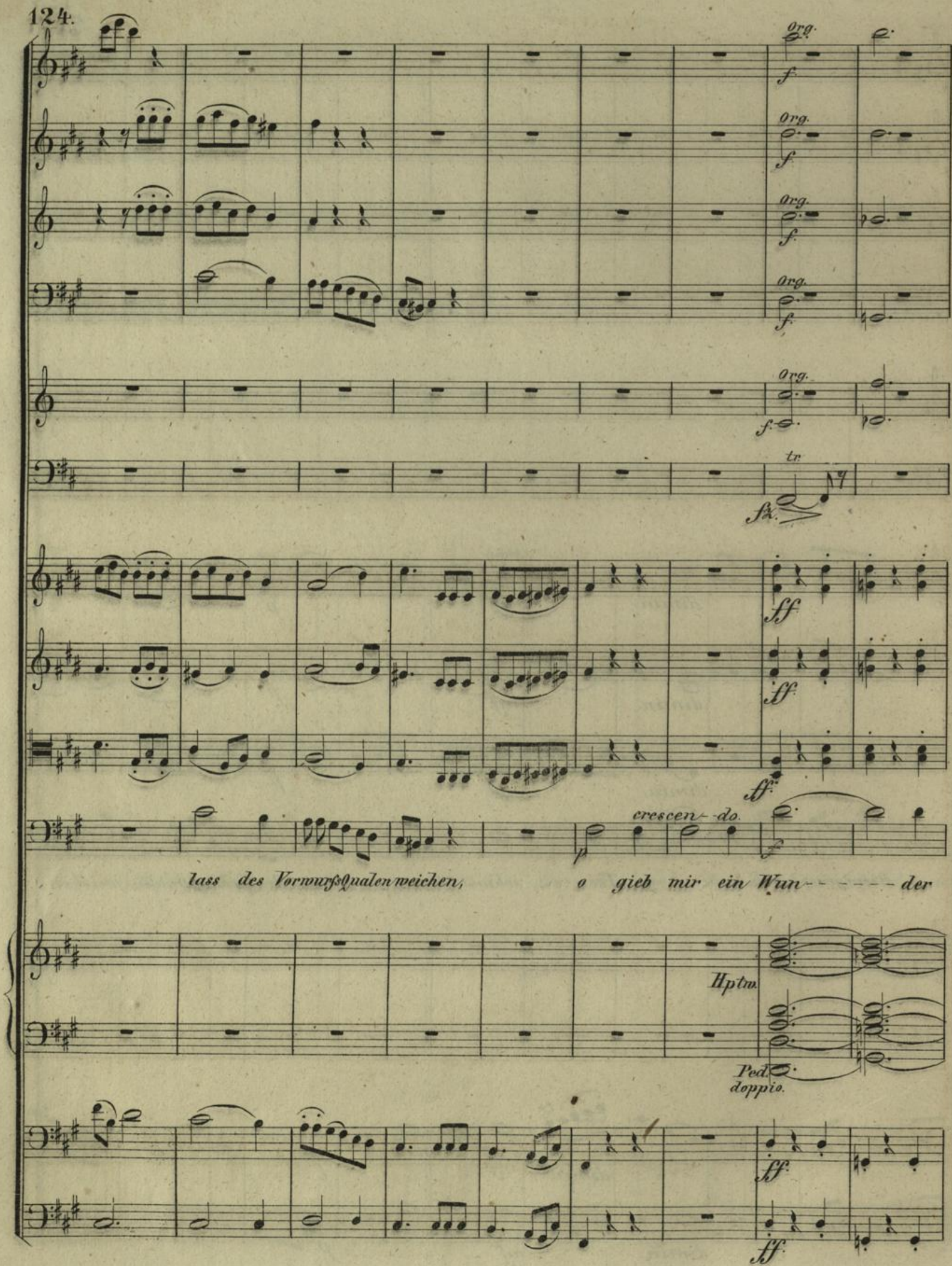
dimin. mf. p.

Reu-igener hören, der dir ew' ge Treu-e schwört? Lass des Vorwurfs Qualen weichen,

tr

dimin. mf p

dimin. mf p


Org.
f
tr
fz
ff
crescen-do.
p
lass des Vorwurfs Qualen weichen, o gieb mir ein Wun- - - - - - der
Hptw.
Ped. doppio.

ff.

ff.

ff.

ff.

pp.

ff.

inf.

f.

pp.

pp.

pp.

p.

zei - - - - - - - - - - - - chen,

dass du gnä-dig mich er-

Obw.

Man.

pp.

pp.

attacca subito.

p. pp.

p. pp.

p. pp.

p. pp.

p. pp.

p. pizz. pp.

p. pizz. pp.

p. pizz. pp.

hört gnä - - - - - - - dig mich er-hört.

p. pizz. pp.

p. pizz. pp. attacca subito.

CHOR DER JÜNGER.

N° 11. Larghetto con moto ♩=88.

FLAUTO.

OBOE.

CLARINETTO in A.

FAGOTTO.

f.

CORNI in Fis

TIMPANI in Fis.

VIOLINO I^mo

VIOLINO II^do

arco.

VIOLA.

f

TENORE I^mo

p.

f.

TENORE II^do

p.

Ja er kehret einstens wie- - der er kehret ein- - - - stens wieder, mit des

BASSO I^mo

p.

BASSO II^do

p.

ORGANO.

l'istro.

Man.

Ped.

VIOLONCELLO.

pizz.

f arco.

C. BASSO.

pizz.

f arco.

Hptw: Principal 8', Gedact 8', Gemshorn 8'.
Untw: Gedact 8', Hohlflöte 8', Gedact 4' oder Flöte 4'.

Ped: Subbass 16', Violon 16'.

CORNO I^mo

CORNO II^do

arco

Va-ters Herrlich-keit mit des Va-ters Herrlich-keit schwebt er von den Ster--nen

schwebt er von den Sternen nie-- der, dann wird Is-- rael be-- freit, dann wird Is-- rael be-- freit dann wird

Hptw.

Is - rael be-freit, dann wird Is - rael be-freit, Is-ra-el be - freit

Ped. doppio.

p.

p.

p.

p.

o himlische Won - - - - -

be - - freit.

p.

o himlische

p.

p.

ne, o himlische Won - - - - - - - - - ne, o himlische Won-ne, der Meister wird kom̄en/ ch' dreimal die

Wonne, der Meister wird kom̄en der Meister wird kom̄en ch'

o him-lische Won-ne der Meister wird kom̄en ch'

ch' dreimal die

Untw.

Ped.

crescen - - - - - do

cres - - - cen - - - do.

cres - - - cen - - - do.

cres - - - cen - - do.

cres - - - cen - - do.

cres - - - cen - - do.

cres - - - - cen - - - do.

cresc.

Son - - - - ne im Mee - - re ver - glo̅men; o him - lische Won - ne, der Mei - - - - - - - - ster wird

cresc.

dreimal die Son - ne im Mee - re ver - glo̅men; o him lische Wonne der Mei - ster wird

cresc.

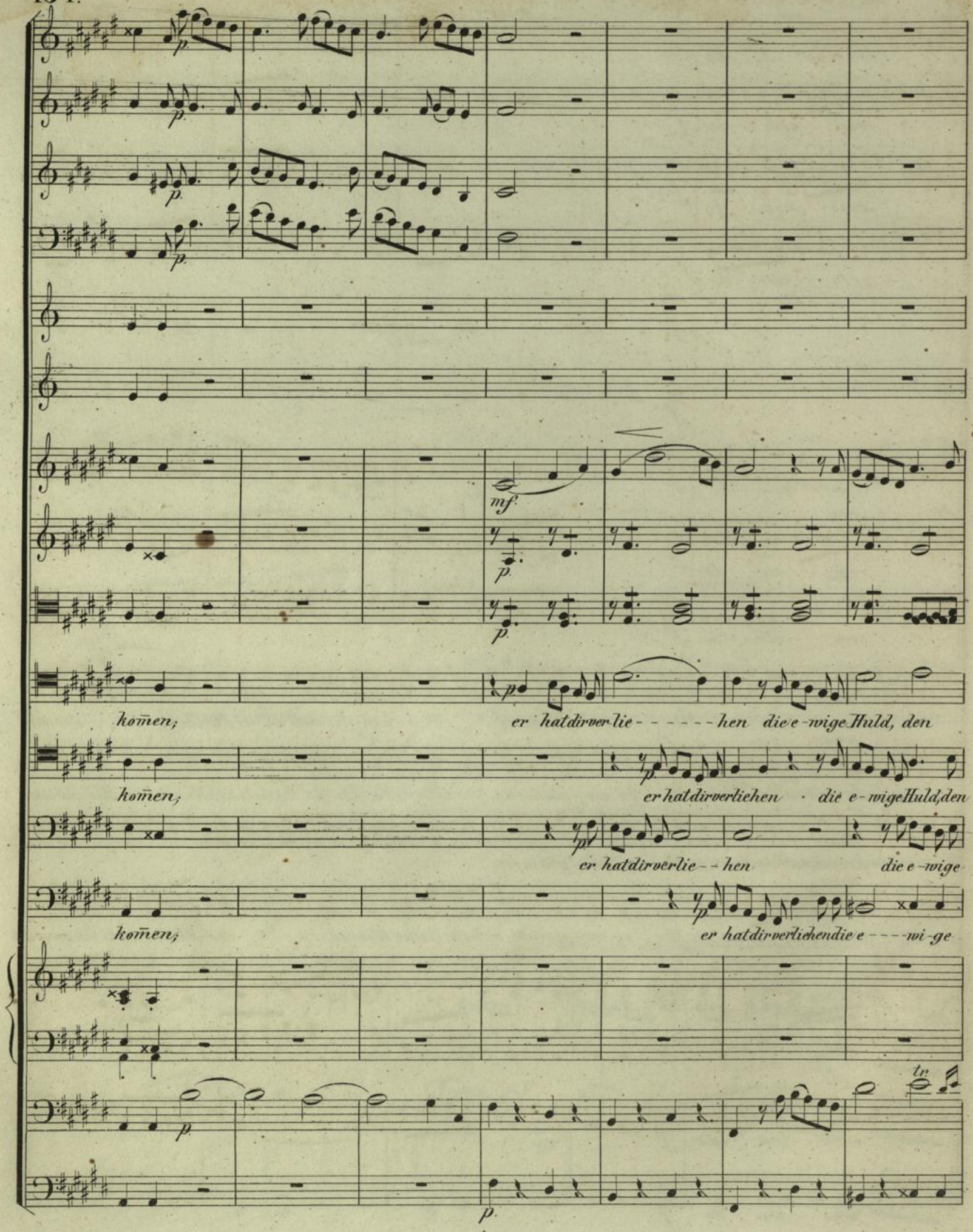
dreimal die Son - ne im Mee - re ver - glo̅men;

cresc.

Son - - ne die Son ne im Mee - - re ver - glo̅men; o him lische Wonne, der Meister wird kom̅en wird

cres - - - cen - - - do.

cres - - - cen - - do.


komen;
er hat dir verlie - - - - - - hen die e-wige Huld, den
komen;
er hat dir verliehen die e-wige Huld, den
er hat dir verlie - - hen die e-wige
komen;
er hat dir verliehen die e - - - wi-ge

Org. p. cresc.

Org. p. cresc.

Org. p. cresc.

Org. p. cresc.

Org. p.

Org. p.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fein - - - - - - - - - - - - - - - - - - den ver - - - zie - - - hen die fre - - - veln-de Schuld, die

Feinden verzie-hen die fre-velnde Schuld die fre - - - veln-de fre - - - veln-de Schuld, die

Huld den Feinden ver-zie - - - - hen die fre - - - veln-de fre - - - veln-de Schuld, die

Huld den Feinden ver-zie - - - hen die fre - - - veln-de Schuld, die

cresc.

cresc.

fre------veln-de Schuld.

fre------veln-de Schuld.

fre------veln-de Schuld.

fre------veln-de Schuld.

RECIT. und CHOR.

N°12.

Adagio

FLAUTO.

OBOE.

CLARINETTO in A.

FAGOTTO.

CORNO I^mo in B BASSO.

CORNO II^do in B BASSO.

VIOLINO I^mo

p

VIOLINO II^do

p

VIOLA.

p

Recit.

TENORE solo.

Wie er ge-wandelt unter den Sterblichen, al-so auch lebet er ih-rer Er-innrung, was er ge-

VIOLONCELLO.

p

C. BASSO.

p

Hochschule für Musik und Tanz Köln

á tempo. mf.

á tempo. mf.

á tempo. mf.

á tempo. mf.

á tempo. mf.

á tempo. mf.

á tempo. fz.

á tempo. fz.

á tempo.

sprochendemhoffenden Her-zen, bleibtunsein Bürge ein Bürgeauchü--berdemGra--- be:

á tempo. fz.

á tempo. fz.

Recit.

dimin. *p.* *fz p.*

dimin. *p.* *fz p.*

dimin. *p.* *fz p.*

dimin. *p.* *fz p.*

dimin. *p.* *fz p.*

dimin. *p.* *fz p.*

dimin. *p.* *fz p.* *cresc.*

dimin. *p.* *fz p.* *cresc.*

dimin. *p.* *fz p.* *cresc.*

BASSO. RECIT.
molto sostenuto

f. *p* *cresc.* *f* *p*

"Ue--berein Kleines ihr sehet mich nicht, ü-ber ein Kleines ihr sehet mich wieder—"

dimin. *p.* *fz p.* *cresc.*

dimin.

Recit. *p.* *fz p.* *cresc.*

á tempo ♩ = 52.

f. *dim.p.* *pp.* *p.*

TENORE RECIT.

molto Adagio. *di – – minp.*

Wiedersehn! Wonet rost, Hochgesang d'Todtenklage! *Je – – sus wird/ andritten*

f. *dimin. p.* *á tempo.*

p.

p.

Ta----------ge tri-um-phirendaufer-stehn, er ein Hir--te der Ver-lornen, einstmit uns zum Vater

ritard. piu lento.

p. dimin. pp.

ritard.

ritard.

dimin. ritard. piu lento. pp.

ritard.

ritard.

dimin. ritard. piu lento. pp.

dimin. ritard. piu lento. pp.

dimin. ritard. piu lento. pp.

gehn, zum Va--ter gehn.

dimin. ritard. piu lento. pp.

dimin. ritard. piu lento. pp.

CHOR.

Largo.

FLAUTO.
OBOE.
CLARINETTO in A.
FAGOTTO.
CORNO I^mo in E.
CORNO II^do in E.
TIMPANI in H. Fis
VIOLINO I^mo
VIOLINO II^do
VIOLA.
SOPRANO
ALTO.
TENORE.
BASSO.
ORGANO.
BASSI.

p *tr* *Ped.* *Obw.*

Wen des Grabes stiller Frieden von den Le--benden ge-schie-den,

Hptw. Princip. 8' Gedact 8'.
Obw. Gedact 8' und Flöte 8'.

Ped. Subbass 16', Gedact 8'.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

pp. cresc.

pp. cresc.

pp cresc.

pp. cresc.

pp. cresc.

der schläft schwer, der schläft schwer in hohler Gruft, der schläft schwer in hohler Gruft, der schläft

pp. cresc.

der schläft schwer, der schläft schwer, der schläft

pp. cresc.

der schläft schwer der schläft schwer in hohler Gruft,

Hpt.m.

pp. cresc.

mf.

p. cres - - - cen - do. mf.

p. cres - - - cen - - do. mf.

p. cres - - - cen - - do. mf.

p. cres - - - cen - - do. mf.
cres - - - cen - - do. mf.

tr.
p.

p. cres - - cen - - do. mf.

p. cres - - - cen - - do. mf.

p. cres - - cen - - - do. mf.

p. cres - - - cen - - do. mf.
cres - - - cen - - - do. mf.

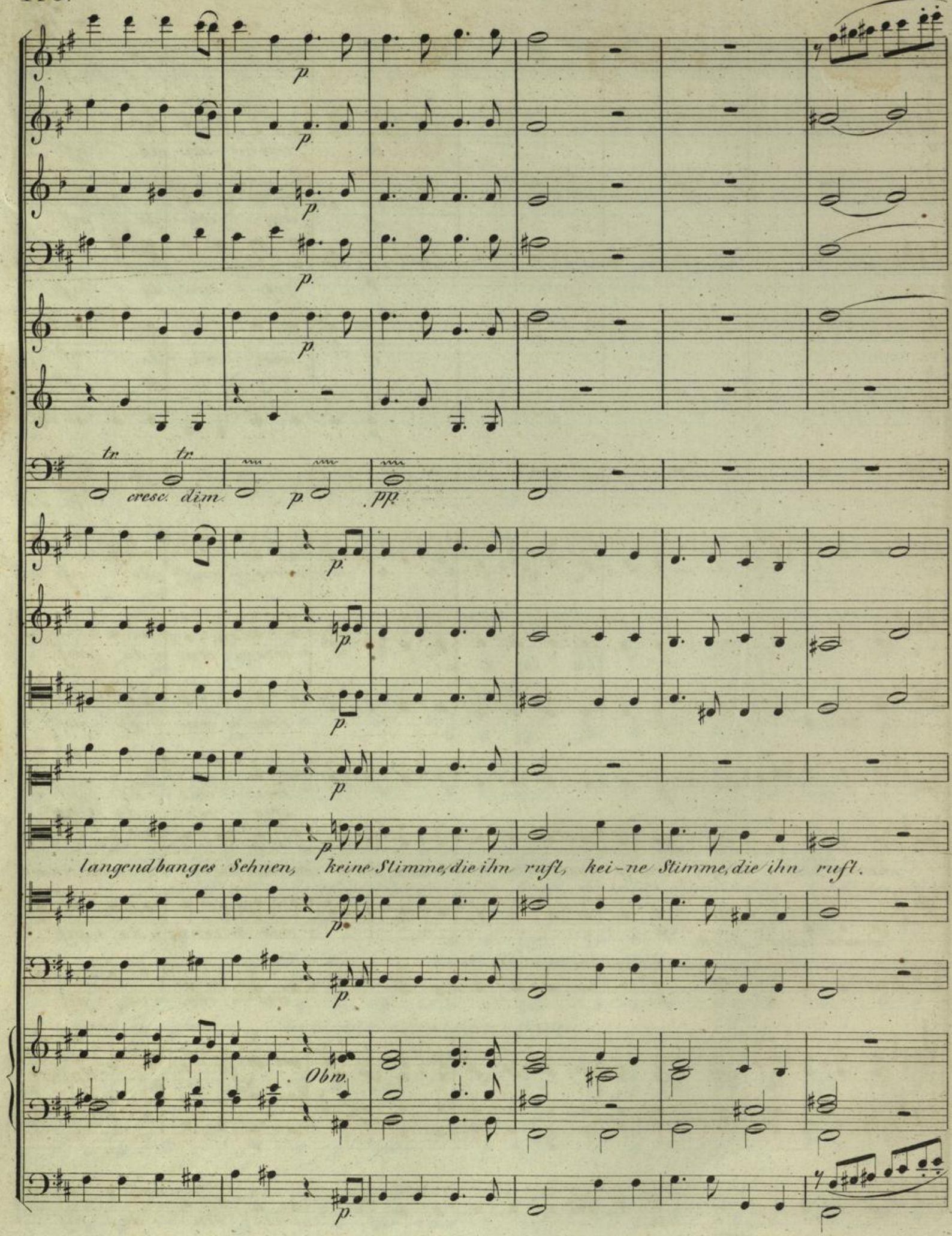
schwerin hohler Gruft, ihn er - - weichen kei - ne Thränen, ihn er - - weichen kei - ne Thränen, kein ver-

schwerin hohler Gruft, p. cres - - - cen - - - do. mf.

p. cres - - - cen - - do. mf.

Hptw.

p. cres - - - cen - - - do. mf.


p.
tr.
cresc. dim.
pp.
langend banges Sehnen, keine Stimme, die ihn ruft, kei-ne Stimme, die ihn ruft.
Obw.

p. p. p. p. p. tr. tr. p. pp. p. pp. p. pp. p. pp.

Wen des Grabes stiller Frieden von den Le-benden ge-schie-den, der schläft

p. pp. der schläft schwer

Obw. pp.

cres - - - - - - - cen - - - - do.

cres - - - - - - - cen - - - - do.

cres - - - - - - - cen - - - - do. p.

cres - - - - - - - cen - - - - do.

cres - - - - - - - cen - - - - do.

cres - - - - - - - cen - - - - do.

schwerin hoh-ler Gruft, ihnerwei-chen heine Thränenkeinverlangend ban-ges Seh - - nen

cres - - - - - - - cen - - - - do.

schwerin, hoh-ler Gruft,

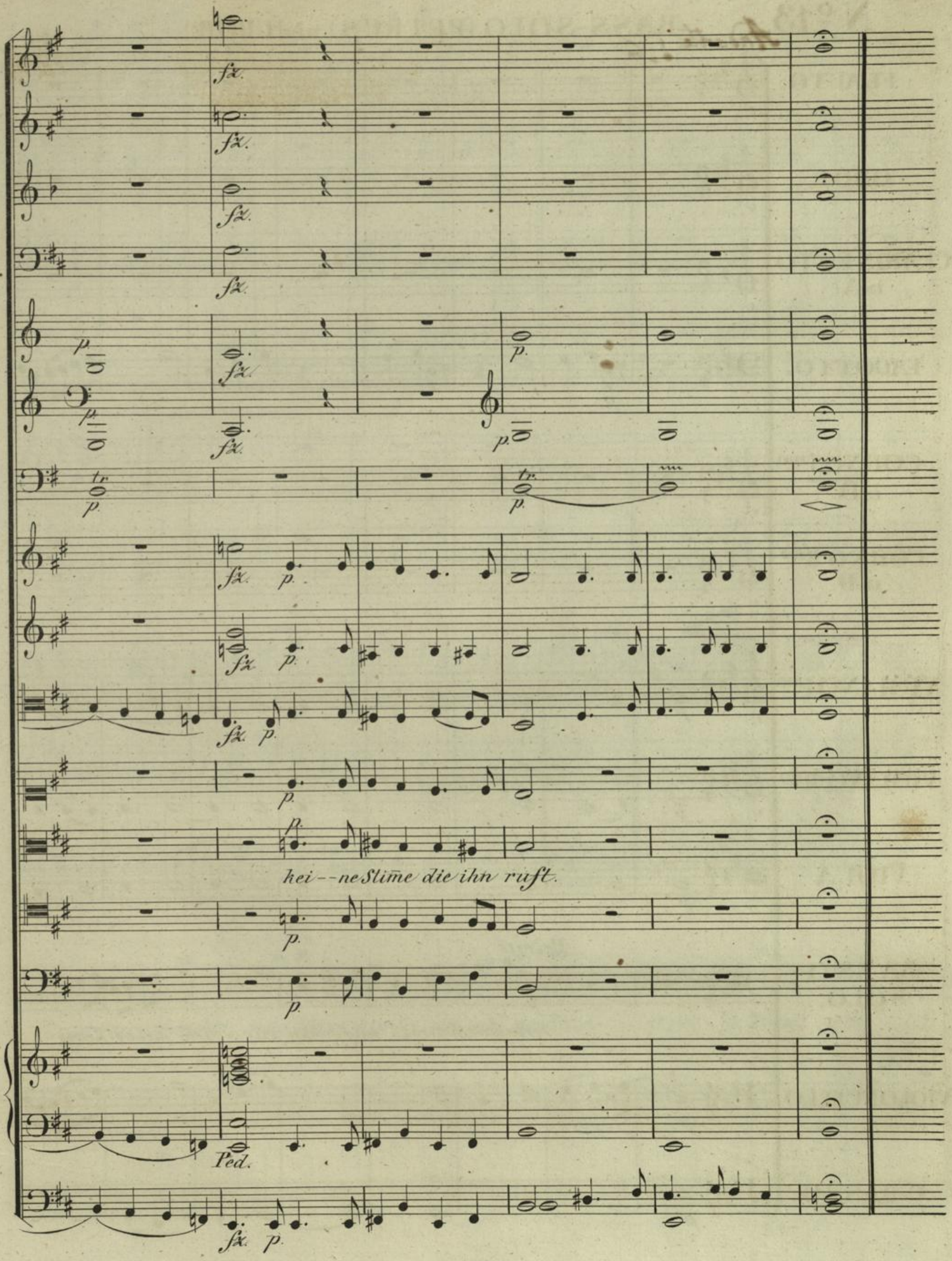
cres - - - - - - - cen - - - - do.

Hptw

Man.

cres - - - - - - - cen - - - - do.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln


fz.
p.
tr.
kei--ne Stim̄e die ihn ruft.
Ped.

N°13. Andante ♩= 60 BASS-SOLO (PETRUS) und CHOR.

FLAUTO.

OBOE.

CLARINETTO in A.

FAGOTTO.

p

CORNO I^mo in D.

CORNO II^do in D.

VIOLINO I^mo

p

VIOLINO II^do

p

VIOLA

p

Petrus.

BASSO SOLO.

p

Verlass mich nicht! neig' dich zu mir – sieh' mei-ne Reue;

VIOLONCELLO.

p

C. BASSO.

p

p. p. p. p. p.

mf. cres - - - cen - - - - - do. p.

mf. cres - - cen - - - do. p.

mf. cres - - cen - - - - - do. p.

mf. cres - - cen - - - - - do. p.

verlass mich nicht! neig dich zu mir - sieh mei-ne Reue. O ew' ge Treue ge-lob' ich'

Con più moto.
♩= 92.

CORNI.

CHOR.

Dem nur darf man ganz ver-

Dem nur darf man ganz vertrauen,

Dem nur darf man ganz ver-

dir verlass mich nicht! verlass mich nicht!

Dem nur darf man ganz vertrauen,

ORGANO.

Ped.

f. f. f. f. f.

cresc. f. cresc. f. cresc. f.

trauen der die Treue nie entweiht, u. die Prü - - - fung

der die Treue nie ent - weiht, nie entweiht, und die Prü - - - fung die Prü - fung nicht ge -

trauen der die Treue nie entweiht, und die Prü - - - fung

der die Treue nie ent - weiht, nie entweiht, und die Prü - - fung

Hpt tr.

Ped. dopp.

cresc. f. cresc. f.

f

f

f

ff

f

ff

f

ff

ff

f

auf den Bra-venhammanbauen,

scheut;

f

f

auf den Bravenkammanbauen,

auf den

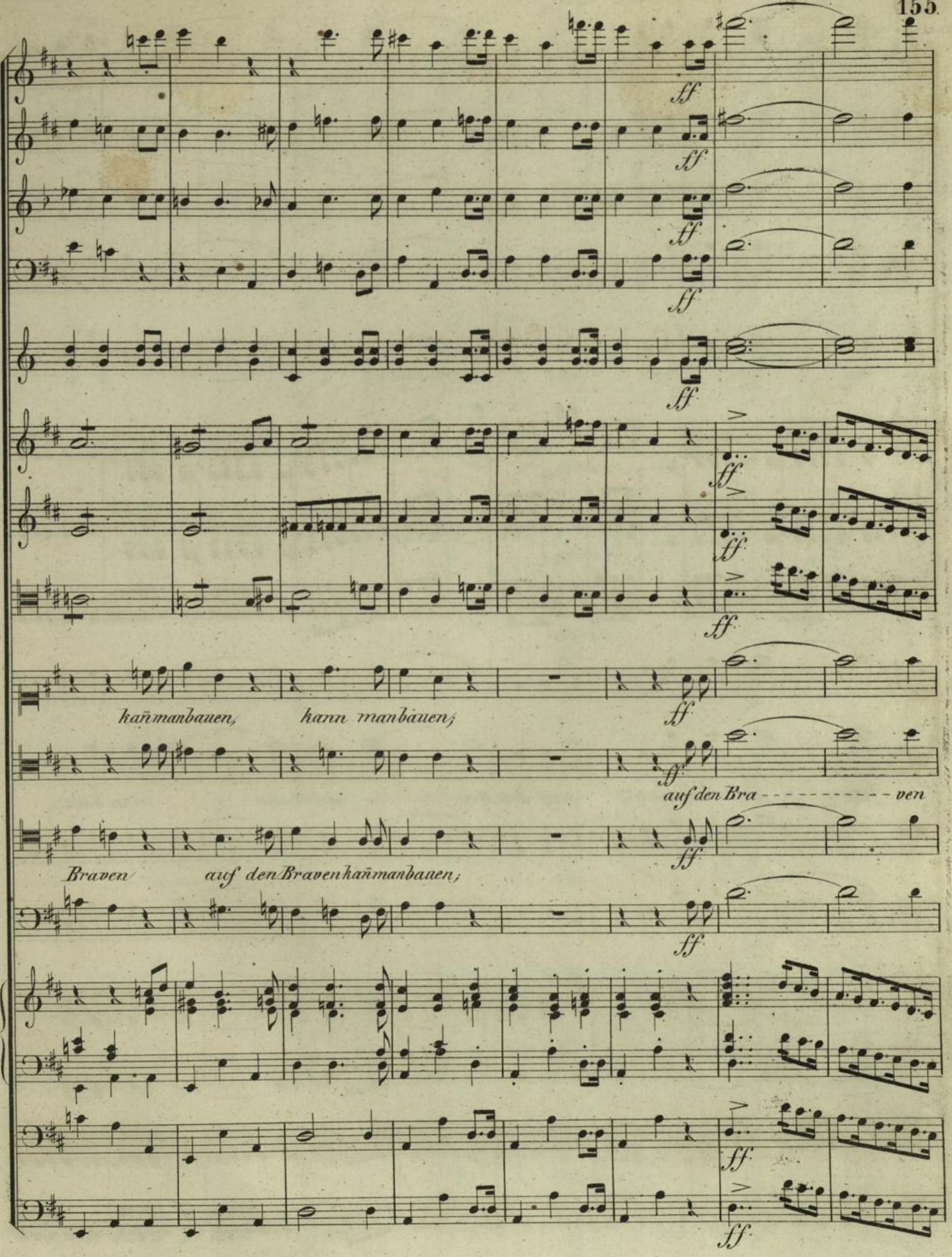
f

auf den Bravenkammanbauen,

Ped. e Man.

ff

ff


ff
kañ man bauen, kann man bauen;
auf den Bra - - - - - - - - - - - ven
Braven auf den Braven kañ man bauen;

kann man bauen, auf den Bra - - - - - - - - ven kann man bauen,

ten. ten.

Org. mf. p.

Org. mf. p.

Org. mf. p.

Org. mf. p.

Org. mf. p.

mf. dimin. p.

mf. dimin. p.

mf. dimin. p.

mf. p.

mf. p.

der sich sel - - - - - ber nie be - - - - - reut, der sich

mf. nie p. be - - reut,

mf. p.

Untw.

mf. dimin. p.

mf. dimin. p.

f

f

f

f

f

f

f

sel - - - - - ber nie be - - reut, nie be - - reut.

Hptw.

f

f

Nº 14. BASS-SOLO (PETRUS) und CHOR der ENGEL

Allegro ♩ = 120.

FLAUTO.

OBOE

CLARINETTO in A.

FAGOTTO.

CORNO I^mo in E.

CORNO II^do in E

VIOLINO I^mo

VIOLINO II^do

VIOLA.

Petrus.

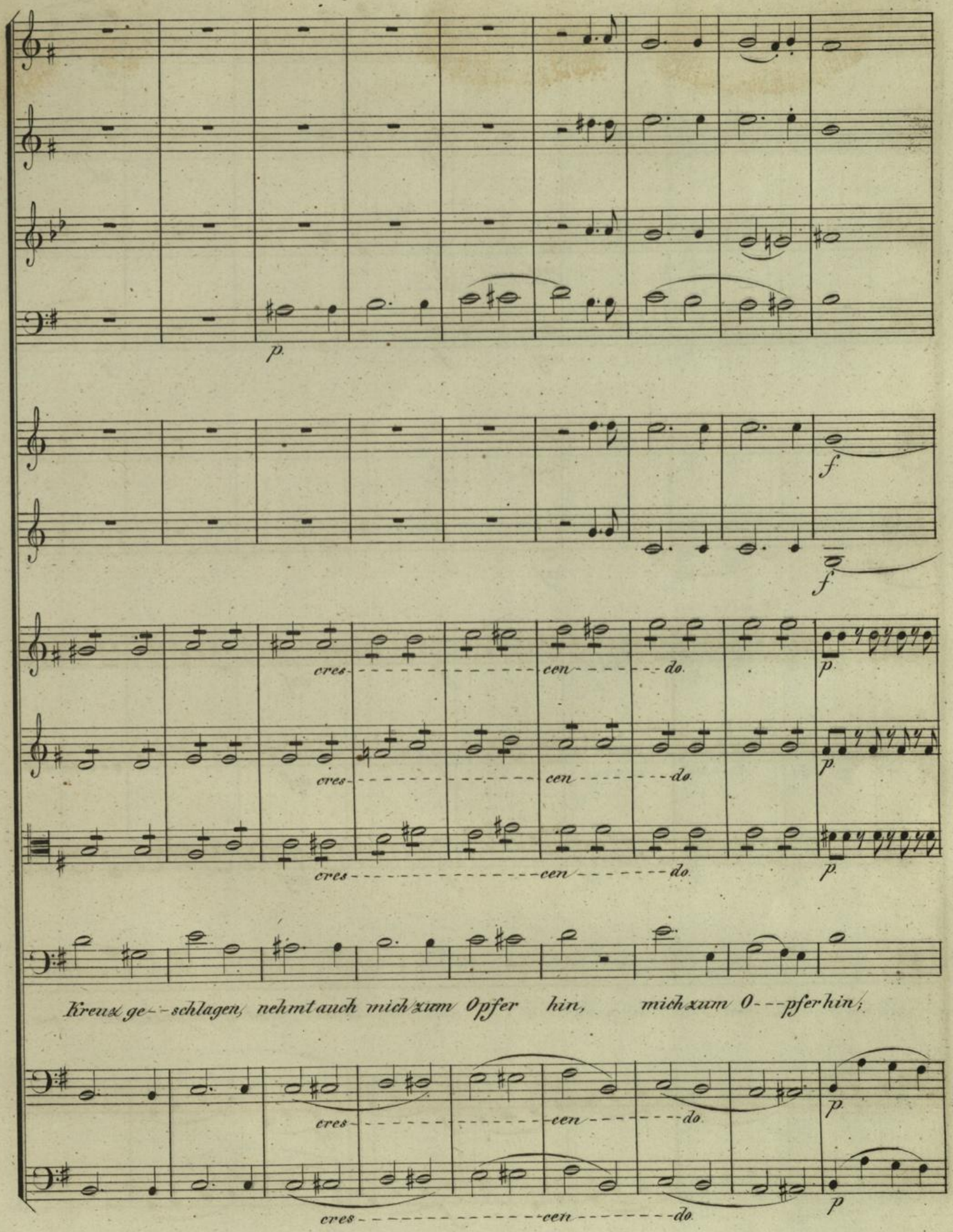
BASSO-SOLO

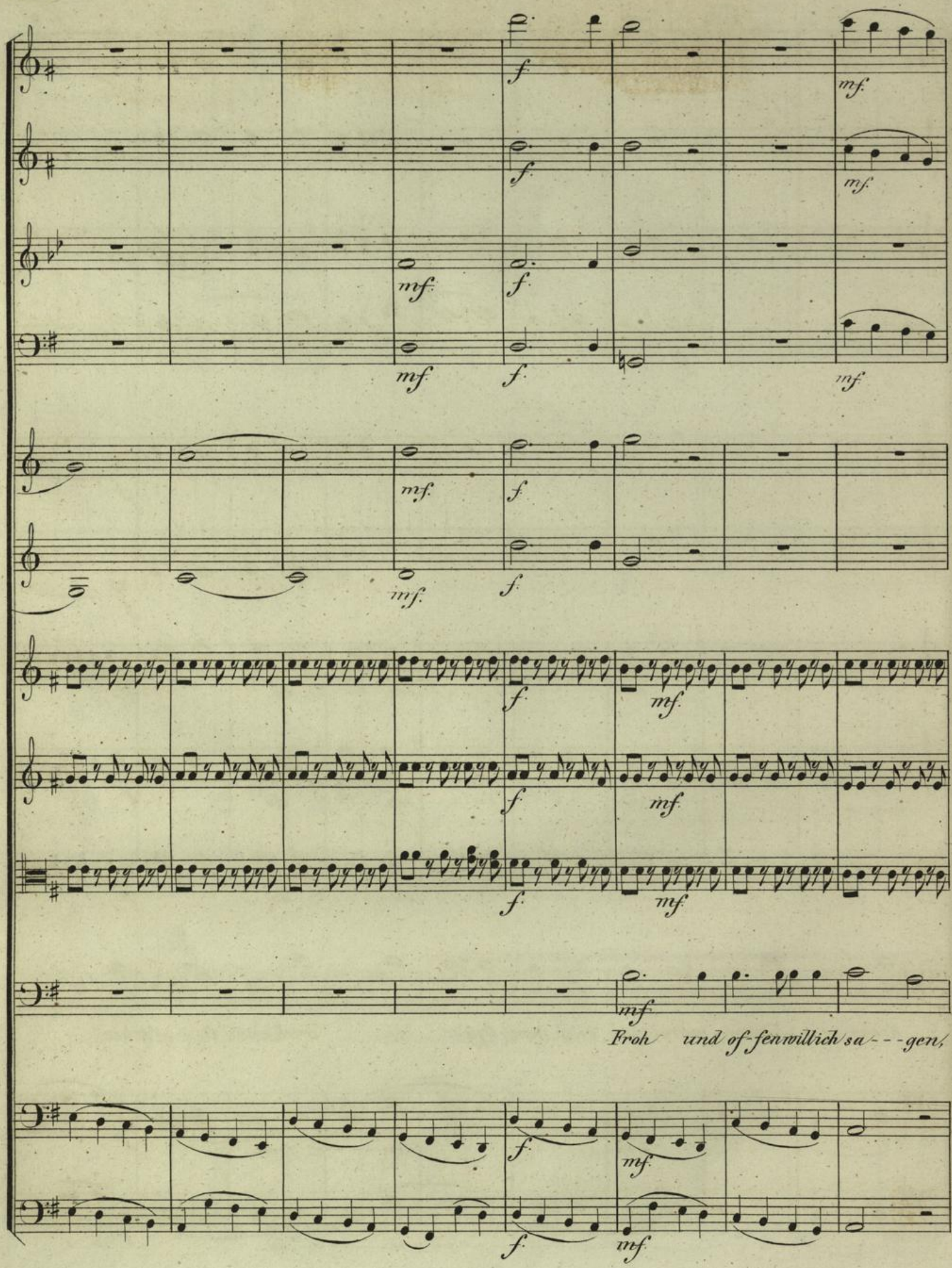
Die ihr

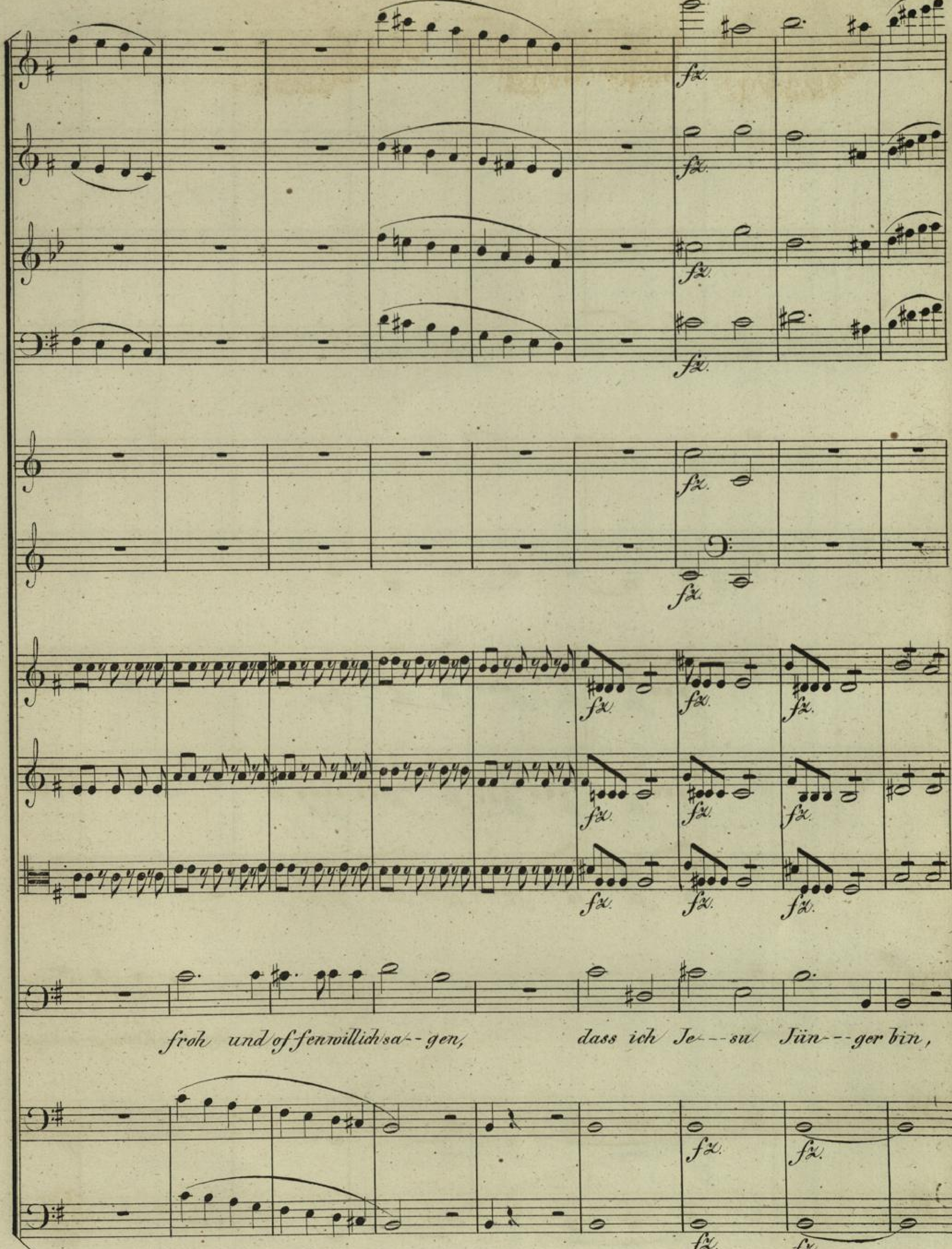
VIOLONCELLO

C. BASSO.

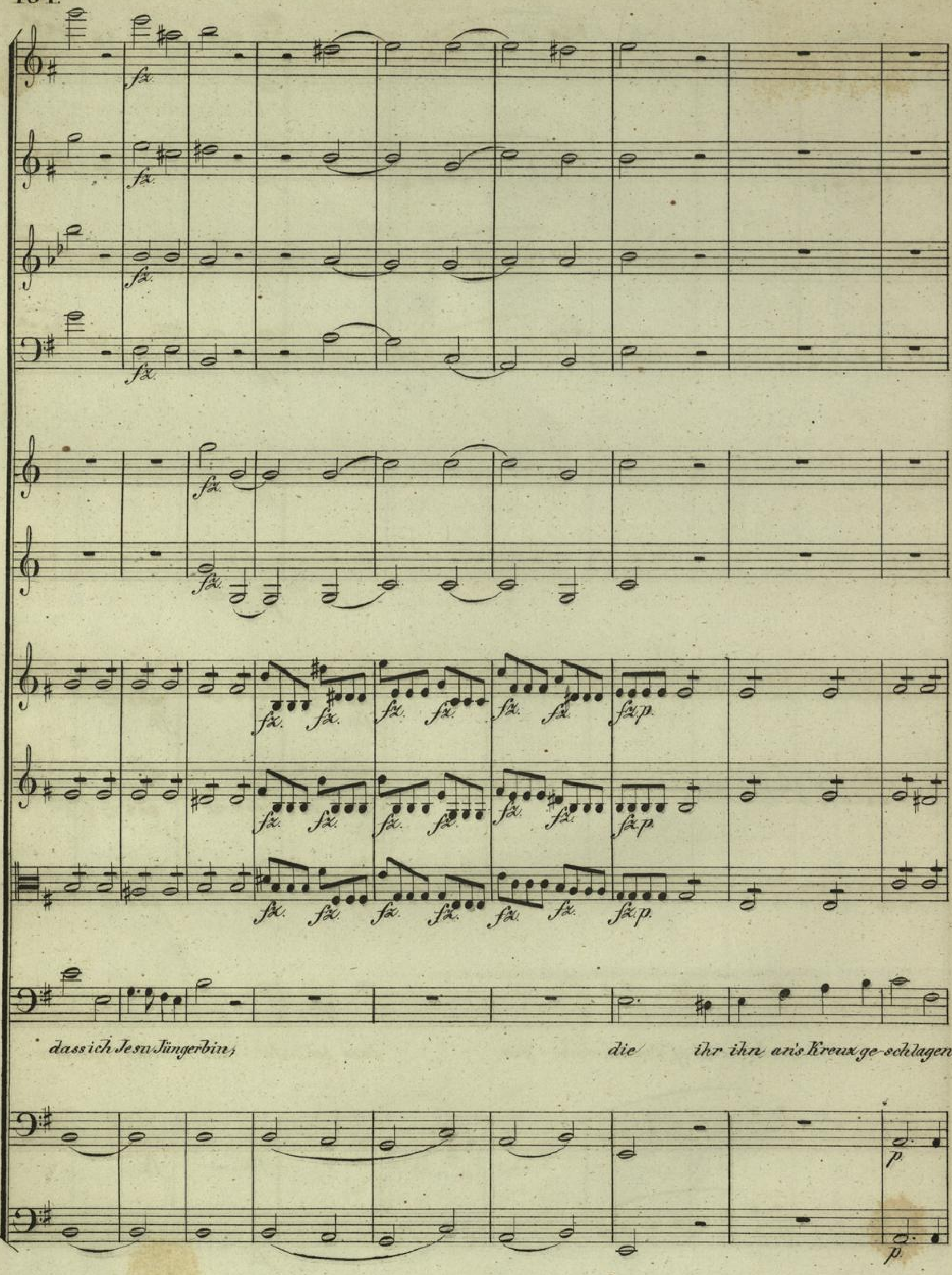
ihn an's Kreuz ge-schlagen nehmt auch mich zum Opfer hin; die ihr ihn an's

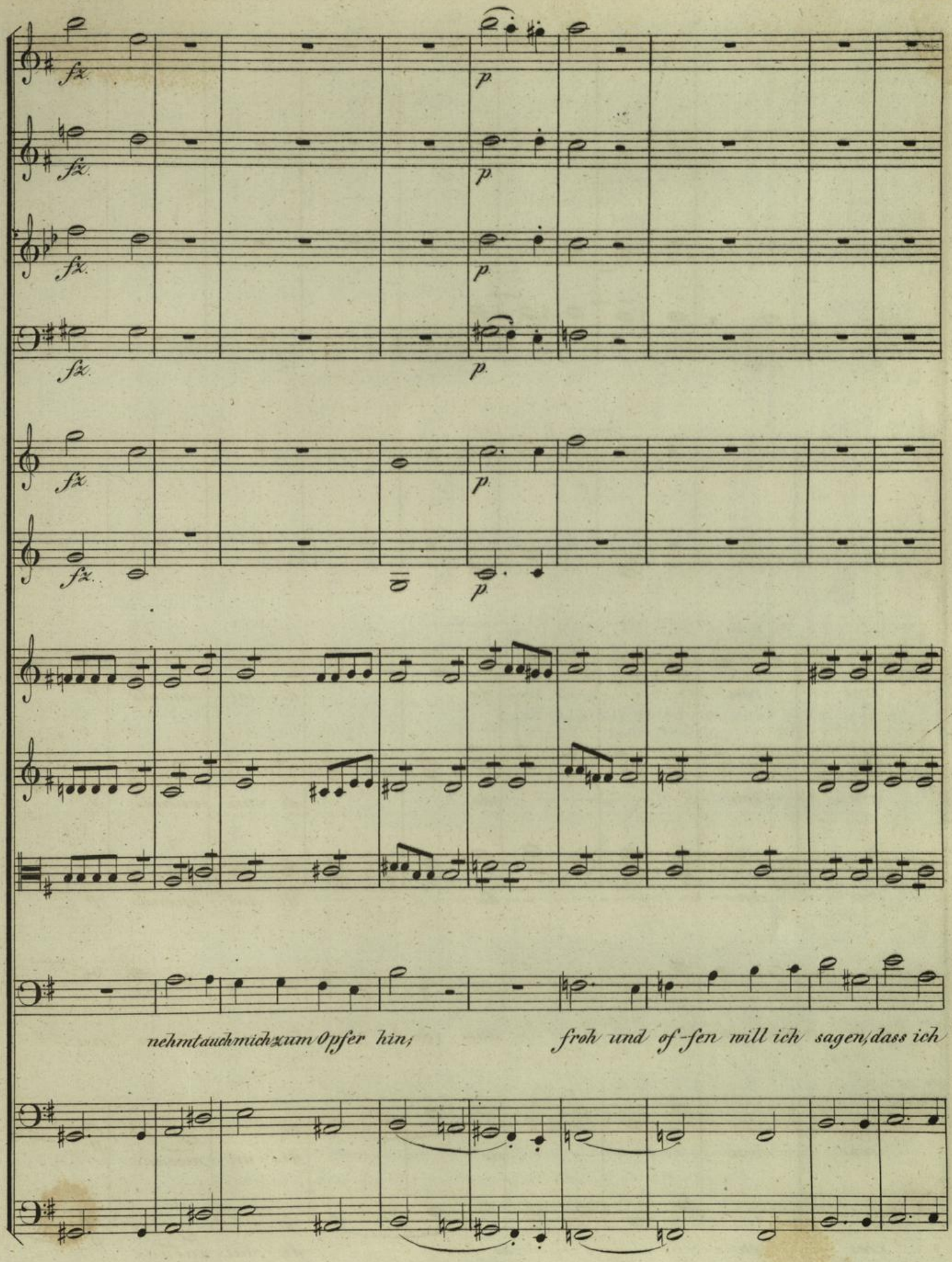

p.
f
f
cres - - - - - - - - - - - - - - - - - - cen - - - - - - - do.
p.
cres - - - - - - - - - - - - - - - - - - cen - - - - - - - do.
p.
cres - - - - - - - - - - - - - - - - - - cen - - - - - - - do.
p.
Kreuz ge- - schlagen, nehmt auch mich zum Opfer hin, mich zum O- - - pfer hin;
cres - - - - - - - - - - - - - - - - - - cen - - - - - - - do.
p.
cres - - - - - - - - - - - - - - - - - - cen - - - - - - - do.
p

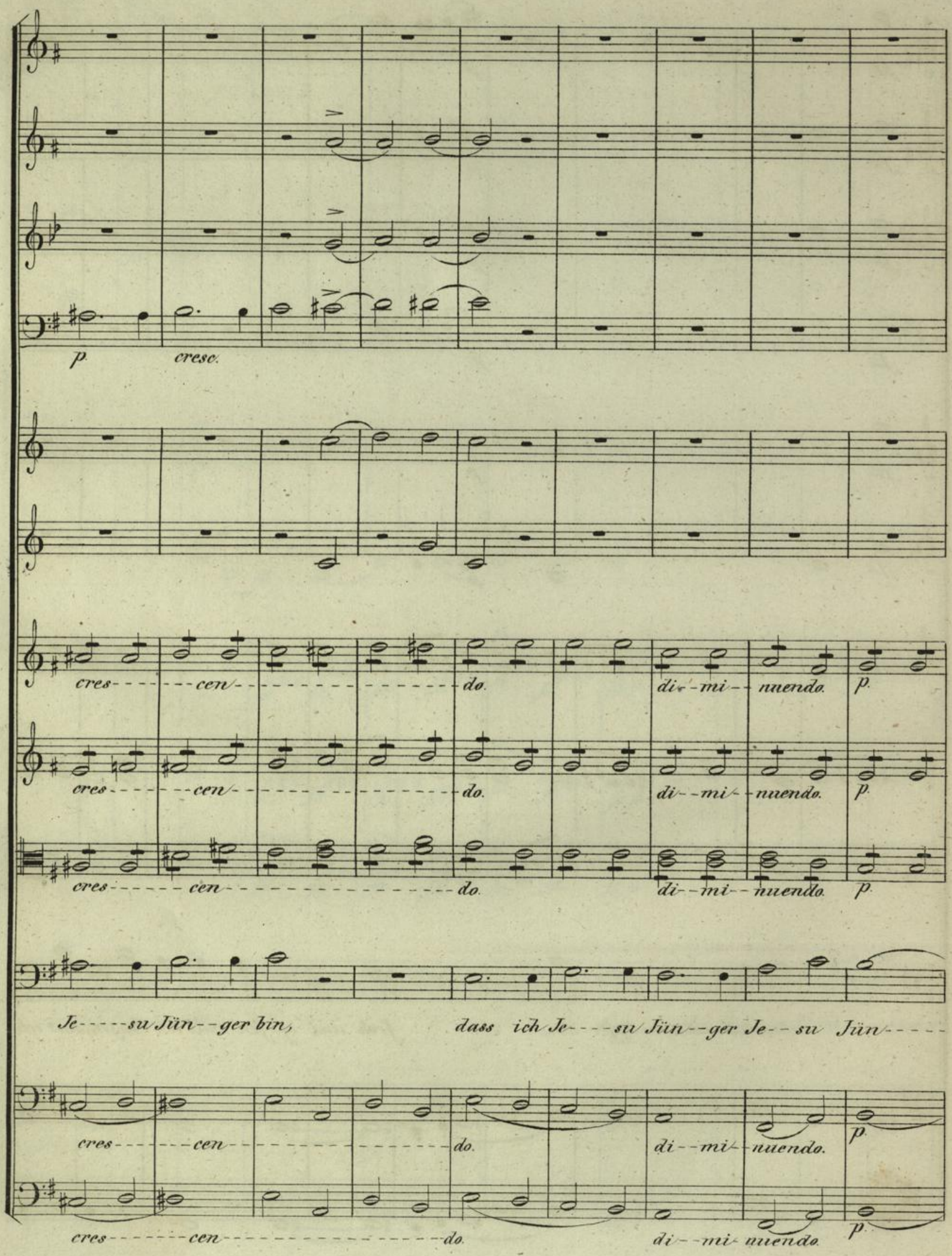

Froh und of-fenwillich sa---gen,



Hochschule für
Musik und Tanz Köln


fz.
fz. p.
dass ich Jesu Jüngerin, die ihr ihn an's Kreuz ge-schlagen
p.


fz.
p.
nehmtauchmichzum Opfer hin;
froh und of-fen will ich sagen, dass ich


p
cresc.
cres- - - - - - cen- - - - - - - - - - - - - - - - - - do.
di- - mi- - nuendo.
p
cres- - - - - - cen- - - - - - - - - - - - - - - - - - do.
di- - mi- - nuendo.
p
cres- - - - - - cen- - - - - - - - - - - - - - - - - - do.
di- - mi- - nuendo.
p
Je- - - - su Jün- - ger bin,
dass ich Je- - - - su Jün- - ger Je- - su Jün- - - - -
cres- - - - - - cen- - - - - - - - - - - - - - - - - - do.
di- - mi- - nuendo.
p
cres- - - - - - cen- - - - - - - - - - - - - - - - - - do.
di- - mi- nuendo.
p

ligato assai.

ger bin.

Organo.

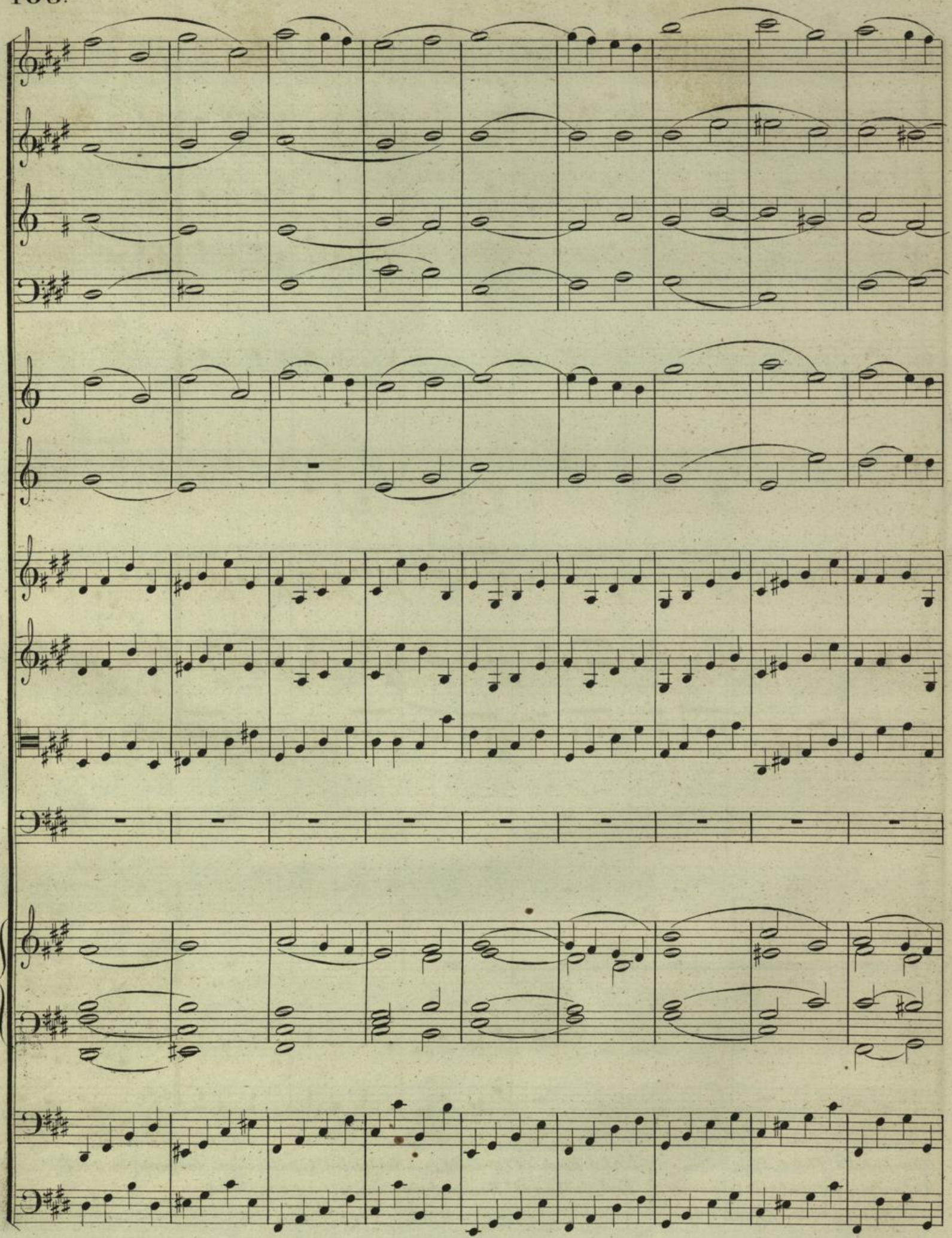
ligato.

Obw.

Ped. Subbass allein.

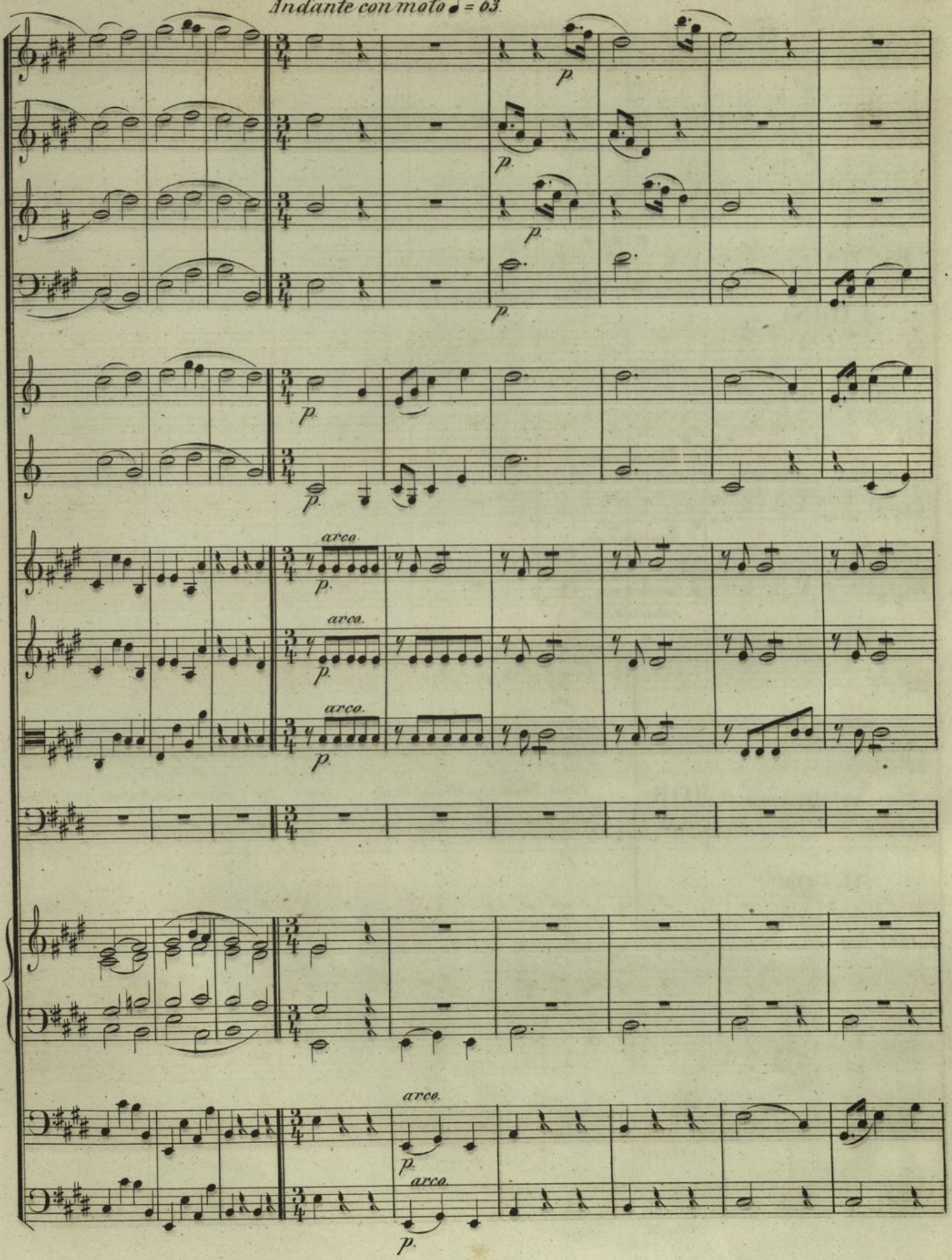
Obw: Gedact 8', Flöte 8', Flöte 4'.
Hptw: Princip. 8', Gedact 8', Gemshorn 8', Octave 4', oder Rohrflöte 4'.

Unterw: Bordun 8' (Gedact 8') und Hohlflöte 8'. (später noch: Geigenprincipal 8'.)
Ped: Subbass 16', Principal 16' (Violon 16') und Octavbass 8'.



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Andante con moto ♩ = 63.



Andante ♩= 50.

p. ritard.

p. ritardando.

p. ritardando.

p. ritardando.

CORNI.

p. ritard.

ritardando.

ritardando.

ritardando.

SOPRANO I^mo

SOPRANO II^do

p

p

Leise Tröstung, Himelslust, leise Trö - - stung, Himelslust, frohe

CHOR

ALTO I^mo

ALTO II^do

p

p

ritard.

Man.

ritard.

ritard.

Org.

p.

Org.

p.

p.

Hoffnung lindernd hülle seine Brust, sei--ne Brust, leise Trö-stung Himmelslust, frohe Hoffnung lindernd

p.

pizz.

hühle seine Brust, dass er füh-le sich dem Le--benneu gege-ben, und dem Heiland fest ver-traue, und dem

Più vivo ♩=84.

SOPRANI.

ALTI.

TENORI.

BASSI.

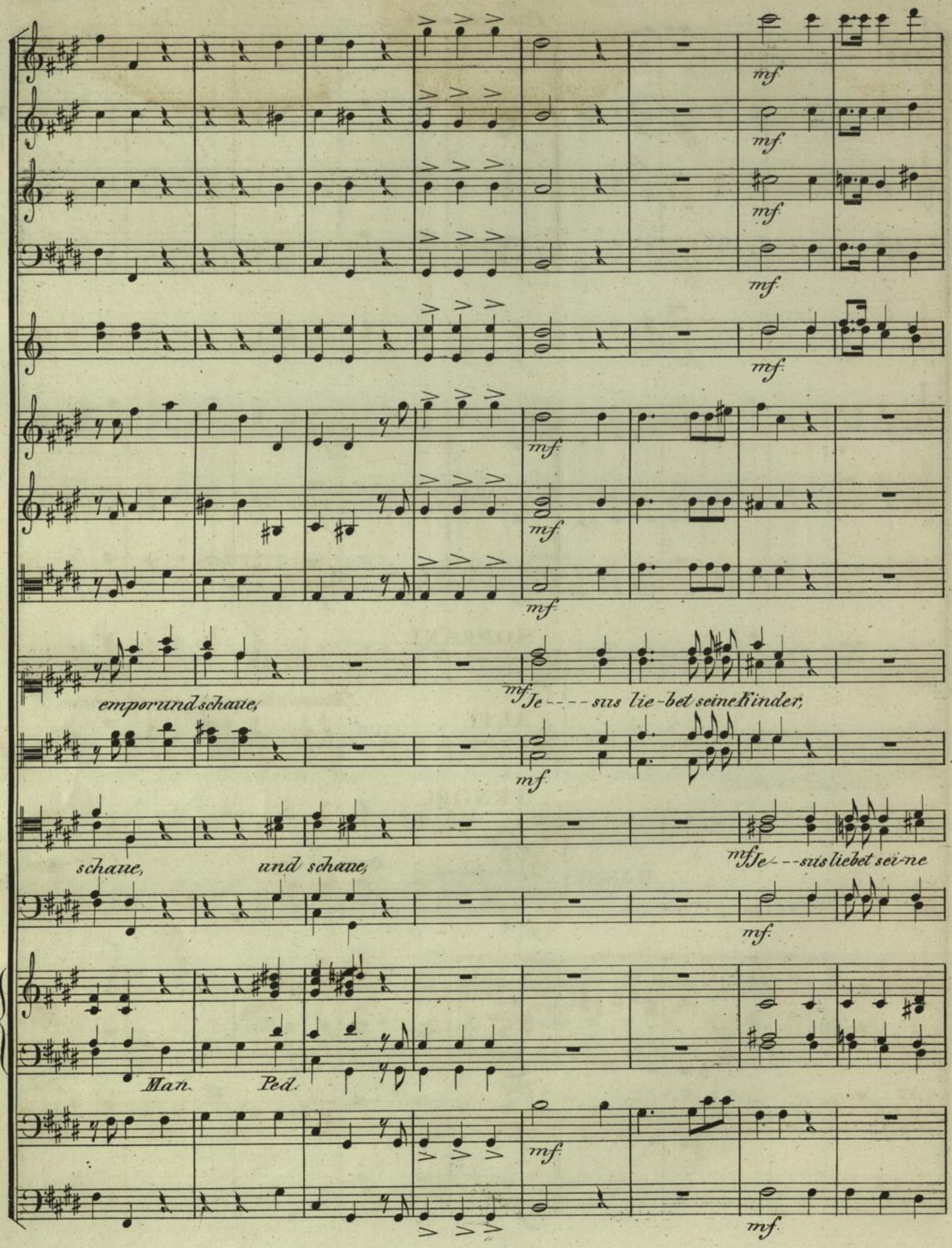
Richte dich empor und schaue,

Heiland fest ver-traue.

Richte dich empor und schaue, und

Hptw. *Obw. Man.* *Hptw.*

Ped. *Ped.*


mf
emporundschaue,
Je---sus lie-bet seine Kinder,
schaue, und schaue,
Je---sus liebet sei-ne
Man.
Ped.

freut sich ü- ber jeden Sünder, jeden Sünder,

richtedichem- por und schaue,

Kinder,

richtedichem- por und schaue,

Je--sus

Je--sus lie--bet seine Kin-der freut sich ü--ber jeden

Je--sus lie--bet seine Kin--der freut sich ü---ber jeden Sünder der voll Reu--e wieder-

lie-bet seine Kin-der freut sich über je--den Sünder, Jesus lie---bet seine Kin-der freut sich ü---ber jeden

Je--sus lie--bet seine

Ped.

Sünder der voll Reu-- e wiederkeh--ret der voll Reu--e wiederkehret, Je-sus lie--bet seine Kinder seine

kehret der voll Reu-e wiederkehret, Jesus lie-bet seine Kinder. Je-sus

Sünder, Je--sus lie--bet seine Kinder, freut

Kinder freut sich über je---den Sünder der voll Reue wie--der keh-ret, Jesus liebet seine Kinder freut sich

Kinder, Je-sus lie-bet seine Kinder freut sich über je--den Sünder jeden Sünder,

lie-bet seine Kinder freut sich ü--ber jeden Sünder, der voll Reu--e wieder-keh-ret wiederkehret,

sich über je----den Sün-der der voll Reu-e wieder--keh-ret, Jesus liebet seine Kinder,

ü--ber jeden Sünder, Je--sus lie-bet seine Kinder seine Kinder,

Org. ff. Org. ff. Org. ff. Org. ff. Org. ff. ff. ff. ff.

Je--sus lie-bet seine Kinder,

Je--sus lie-bet seine Kinder, seine Kinder,

Jesus lie-bet seine Kinder, freut sich ü-ber jeden Sünder, der voll Reue wieder-kehret,

Je--sus lie--bet seine Kinder, freut sich ü-ber jeden Sünder, jeden Sünder,

Hptw. volles Werk. Ped. dopp. ff. ff.

mf.

mf.

mf.

Je--sus lie-bet seine Kinder freut sich

Je--sus lie--bet seine Kinder freut sich ü-ber jeden Sünder der voll Reu-e wieder-

Je--sus lie--bet seine Kinder freut sich ü-ber jeden Sünder der voll

Je--sus lie--bet seine

Untr.

Man.

Ped.

mf.

mf.

über je-den Sünder der voll Reu---e wieder-kehret, Jesus liebet sei-ne Kinder freut sich über je-den

keh--ret, wiederkeh-ret, Je--sus lie--bet seine Kin-der freut sich über je--den Sünder der voll

Reu-e wiederkehret, Je--sus lie--bet seine Kin-der freut sich über je-den

Kin-der seine Kinder, Je-sus lie--bet seine Kinder

Hptw. ohne Mixtu-ren

f. f. f. f.

p. crescendo. f.

p. crescendo. f.

Sünder der voll Reu - e wie - der - kehret,

Reu - e wiederkehret voll Reu - e wiederkehret,

Sünder der voll Reu - e wie - der - kehret,

f. Richte dich em-

der voll Reu - e wiederkehret,

f.

p. crescendo. f.

p. crescendo. f.

f

f

f

f *Richte dich em-por und schaue empor und schaue empor und schaue und*

f

por und schaue und schaue empor und schaue, und schaue und

p.

p.

p.

p.

p.

schaue, und schaue, richte dich empor und schaue, Je---sus liebet sei-ne Kin--der freut sich ü-ber

p.

schaue, und schaue, richte dich empor und schaue, freut sich über jeden

p.

Obw. Obw. rechte Hand.

Untw. linke Hand.

p.

p.

je-----den Sünder der voll Reu---e wiederkehret, und wer seine Worte seine Worte lehret, wird den

Sün---der jeden Sünder der voll Reue wie-der-kehret, und wer seine Worte seine Worte

* *Hptw.*

* *Hptw. Zu den Registern des Hauptw. wird noch Bordun 16' und Trompete 8' angezogen.*

8va

loco

Treu'sten zugezählt, wird den Treu'sten zu-ge-zählt,

Je-sus lie-bet seine Kinder, freut sich über je-den Sün-der,

lehret wird den Treu'sten zu-ge-zählt,

Untw. Hptw. Untw. Hptw.

8va

loco.

der voll Reue wiederkehret

wird den Treu--sten zu----ge--

der voll Reu--e wiederkeh-ret

und wer seine Worte leh-ret

wird den Treusten

und wer sei--ne Worte leh-ret

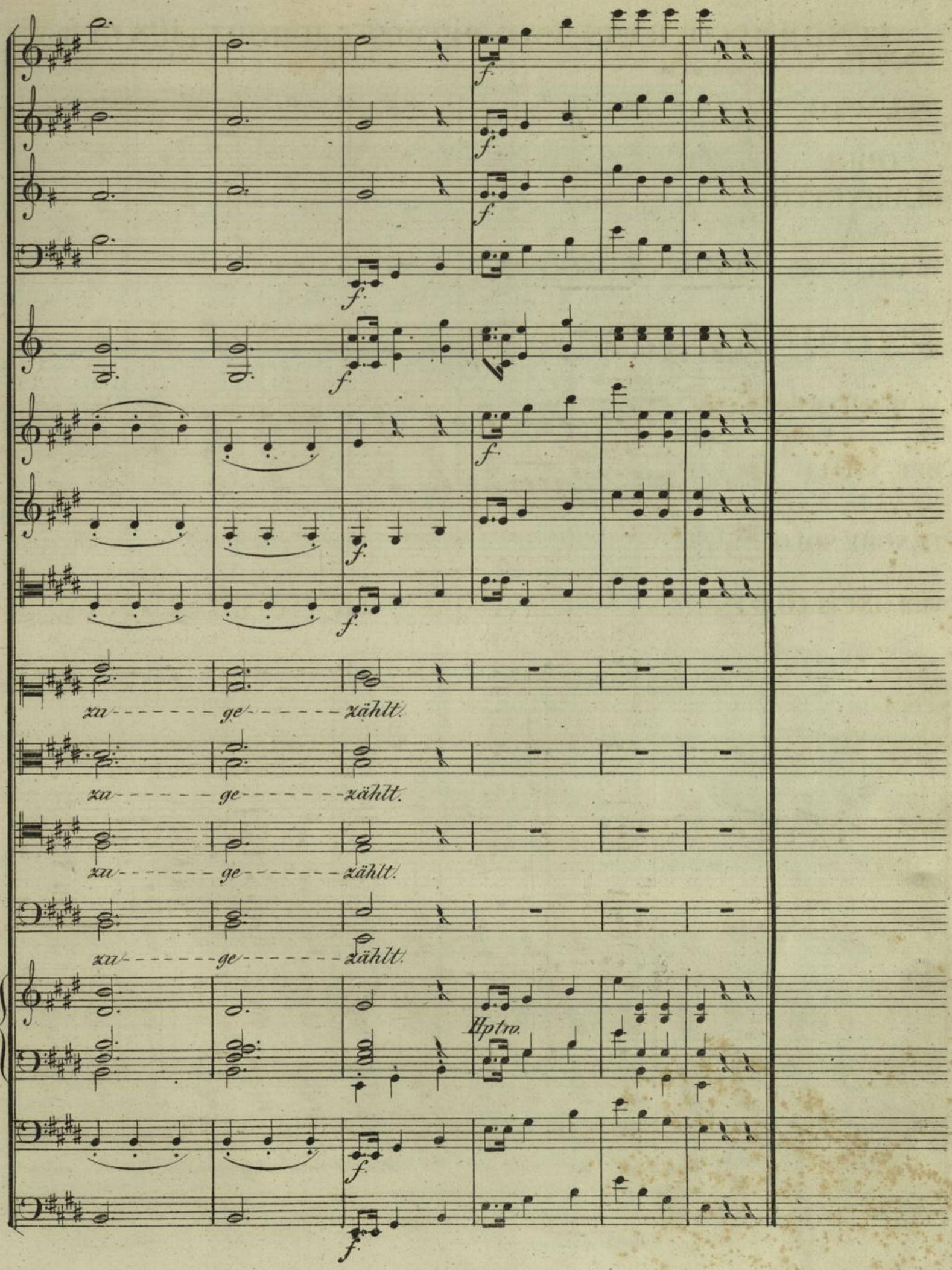
Untrn.

- zählt, wird den Treu'-----sten

wird den Treu'sten zu-gezählt, den Treu'-----sten

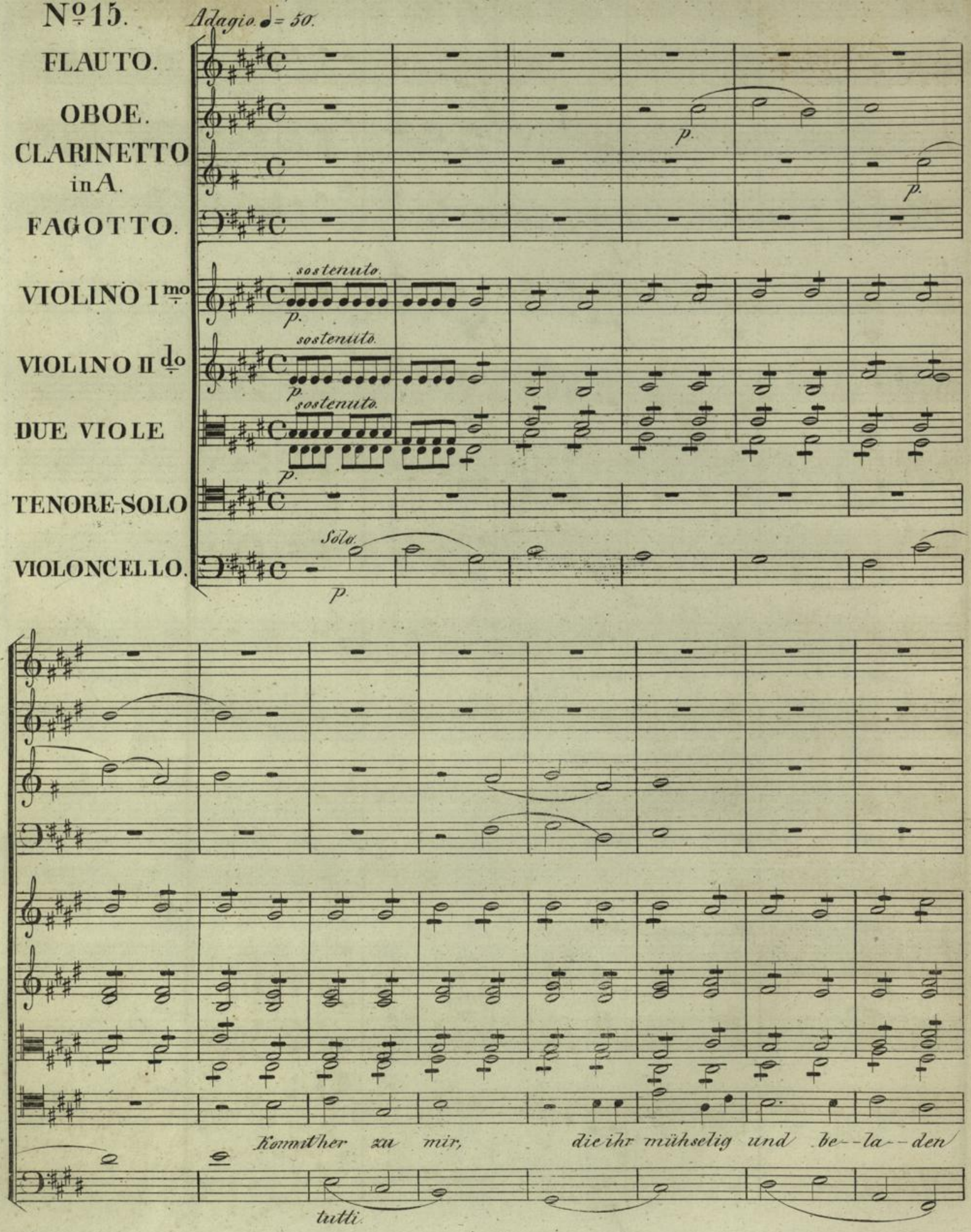
zu---ge--zählt, den Treu'--sten zu---ge--zählt, den Treu'-----sten

wird den Treu'--sten zu---ge--zählt, den Treu'--sten Treu'-----sten


zu- - - - - - - ge- - - - - - zählt.
zu- - - - - - - ge- - - - - - - zählt.
zu- - - - - - - ge- - - - - - - zählt.
zu- - - - - - - ge- - - - - - - zählt.
Hptw.

TENOR-RECIT., BASS-SOLO (PETRUS) und CHOR der JÜNGER.

No. 15.



seid, ich will euch er-quicken, ich will euch qui- -cken kommt her zu mir!

Recitat.

Recitat.

Nehmt auf euch mein Joch, und ler-net von mir, denn ich bin sanft müthig u. von Herzen demüthig.

a' tempo.

p

p

p

p

so werdet ihr Ruhe finden für eu - - - - - re Seelen.

Solo.

mf. fz. fz. fz.

mf. fz. fz. fz.

mf. fz. fz. fz.

Und wer sein Le - - ben ver - lie - - ret um meinet willen, der wirdes fin - - den.

tutti. fz. fz. fz.

attacca s.

BASS-SOLO (PETRUS) und CHOR der JÜNGER.

Allegro con brio ♩ = 92.

FLAUTO.
OBOE
CLARINETTO in A.
FAGOTTO.
CORNI in A.
TROMBONE I e II. *ad lib.*
TROMBONE III *ad lib.*
TIMPANI in A. E.
VIOLINO I^mo
VIOLINO II^do
VIOLA.
BASSO-SOLO.
VIOLONCELLO.
C. BASSO.

f.

mf.

mf.

mf.

mf.

mf.

mf.

mf.

mf.

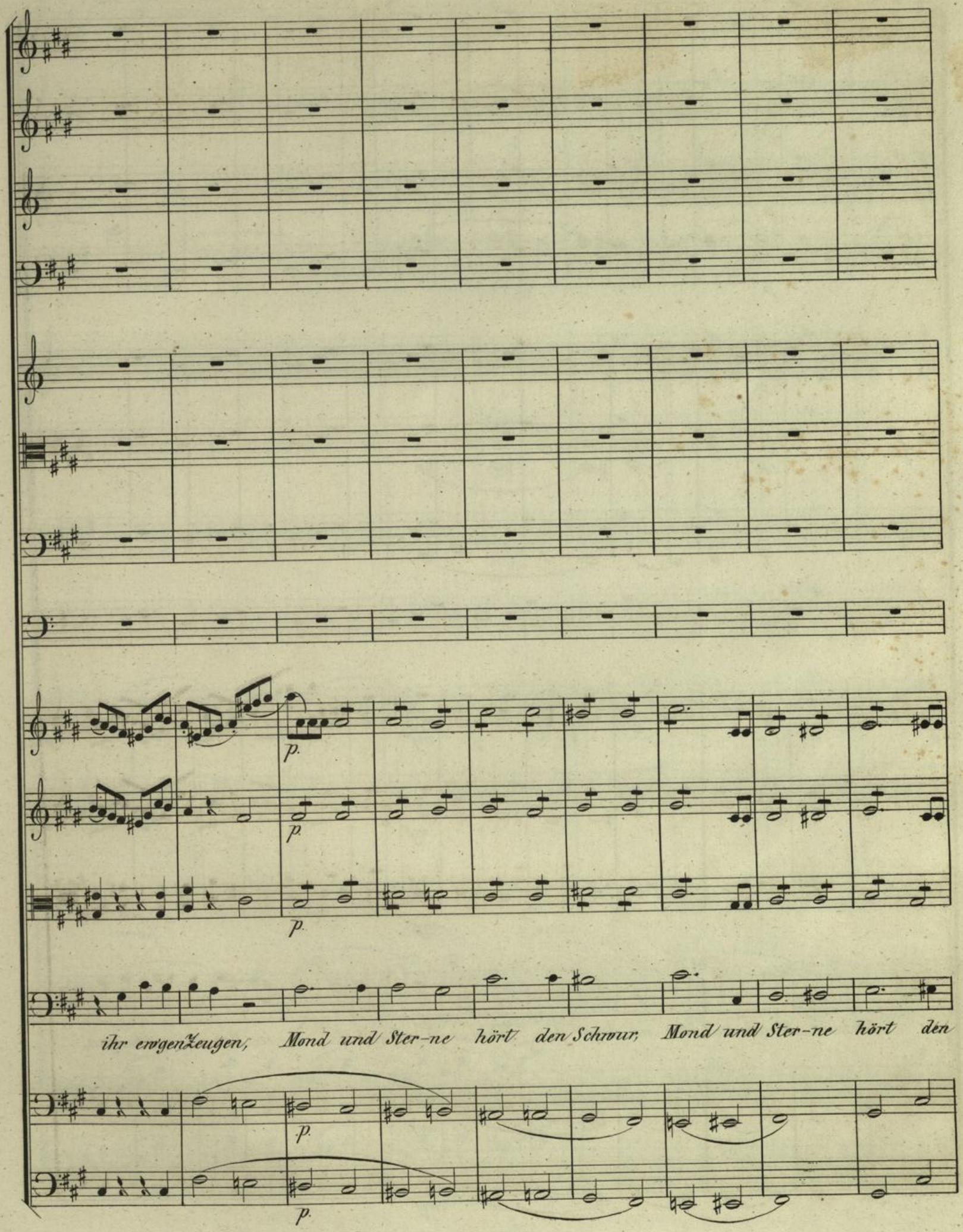
mf.

Petrus.

Hört den Schwur, ihr ew'gen Zeugen, hört den Schwur,

mf.

mf.


p.
p.
p.
ihr ewgen Zeugen, Mond und Ster-ne hört den Schwur, Mond und Ster-ne hört den
p.
p.

p.

p.

p.

p.

mf.

mf.

mf.

Schwur, Mond und Ster-ne hört den Schwur. Lass sich dei- - - ne Ber- - - - ge beugen,

mf.

mf.

p.

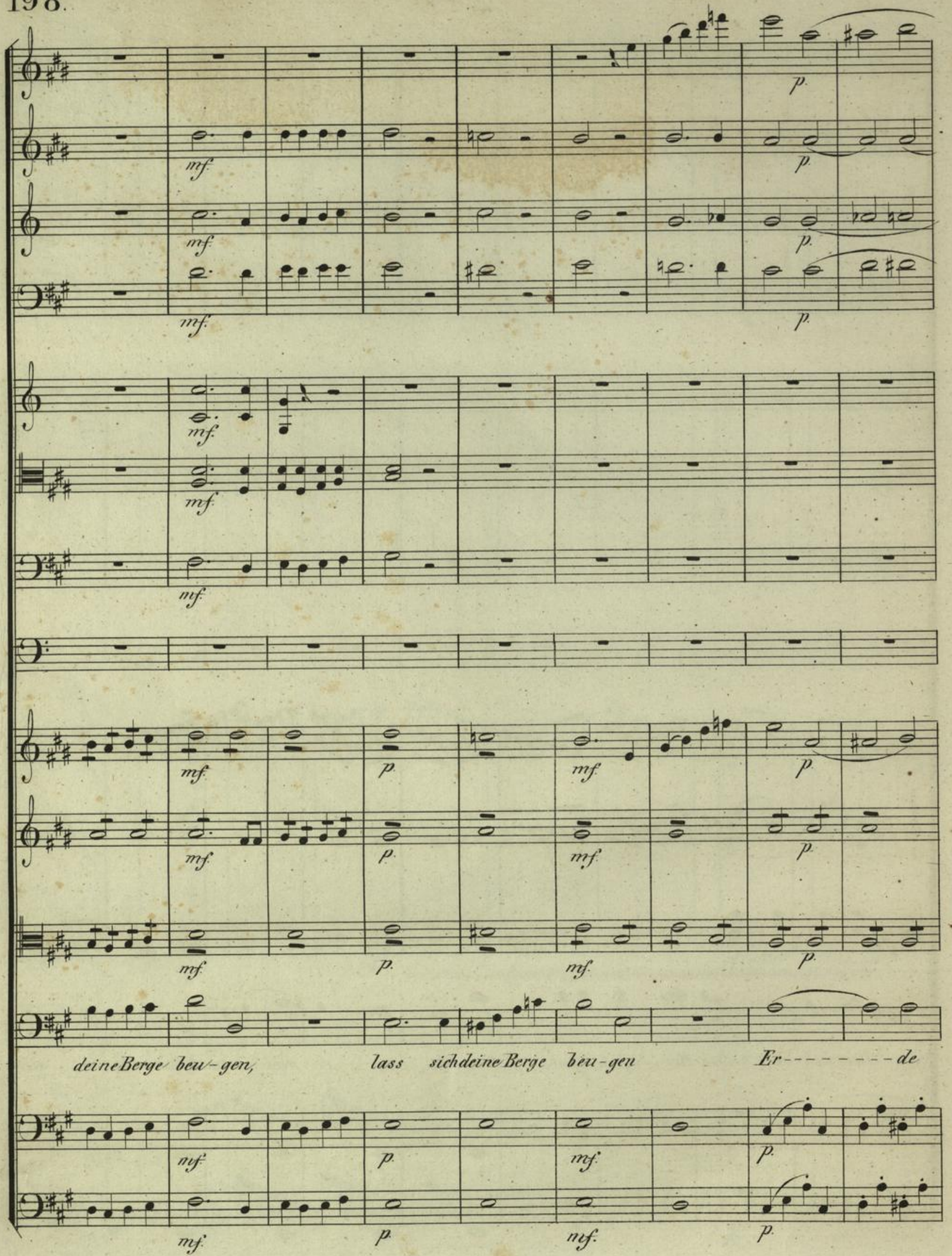
p.

p.

lass sich dei--ne Ber--ge beugen, Er--de, hö----re mei--nen Schwur, lass sich

p.

p.


mf. p.
deine Berge beu-gen, lass sich deine Berge beu-gen Er-------de

cresc. dimin. p.

cresc. dimin. p.

cresc. dimin. p.

cresc. dimin. p.

mf.

mf.

p.

cresc. dimin. p.

cresc. dimin. p.

cresc. dimin. p.

hö - - - - - - - re mei - - - - - - nen Schwur hö - - - - - - - re mei - - -

cresc. dimin. p.

cresc. dimin. p.

mf.

mf.

mf.

nen Schwur.

p.

Gott, der du mit strenger

mf.

mf.

p.

Wa - - ge einst am Auf - - - er- stehungs - - ta - - - ge gnä - dig mei - - - ne Tha - - ten

p. p. p. p.

mf. p. mf. p. mf. p.

wägst, Gott der du mit strenger Wa - ge einst am Auf - - - er-

mf. p. mf. p.

stehungs-ta--ge gnä-dig gnä-dig meine Thaten wägst gnä----dig gnä--dig meine Thaten

mf.

mf.

mf.

mf.

mf.

mf.

wägst, Hei-----land, Hei----land, ja ich schwö-re, ja ich

mf.

mf.

f

f

f

f

f

f

schwö-re, so wie du für dei---ne Leh-----re froh den Hohn der Welt er-

mf.

mf.

mf.

trägst, froh den Hohn der Welt er- - - trägst, froh den Hohn der Welt er- - -

CORNI.

f

f

f

– trägst, den Hohn der Welt er – – – trägst.

BASSI.

p.

p.

p.

p.

mf.

mf.

mf.

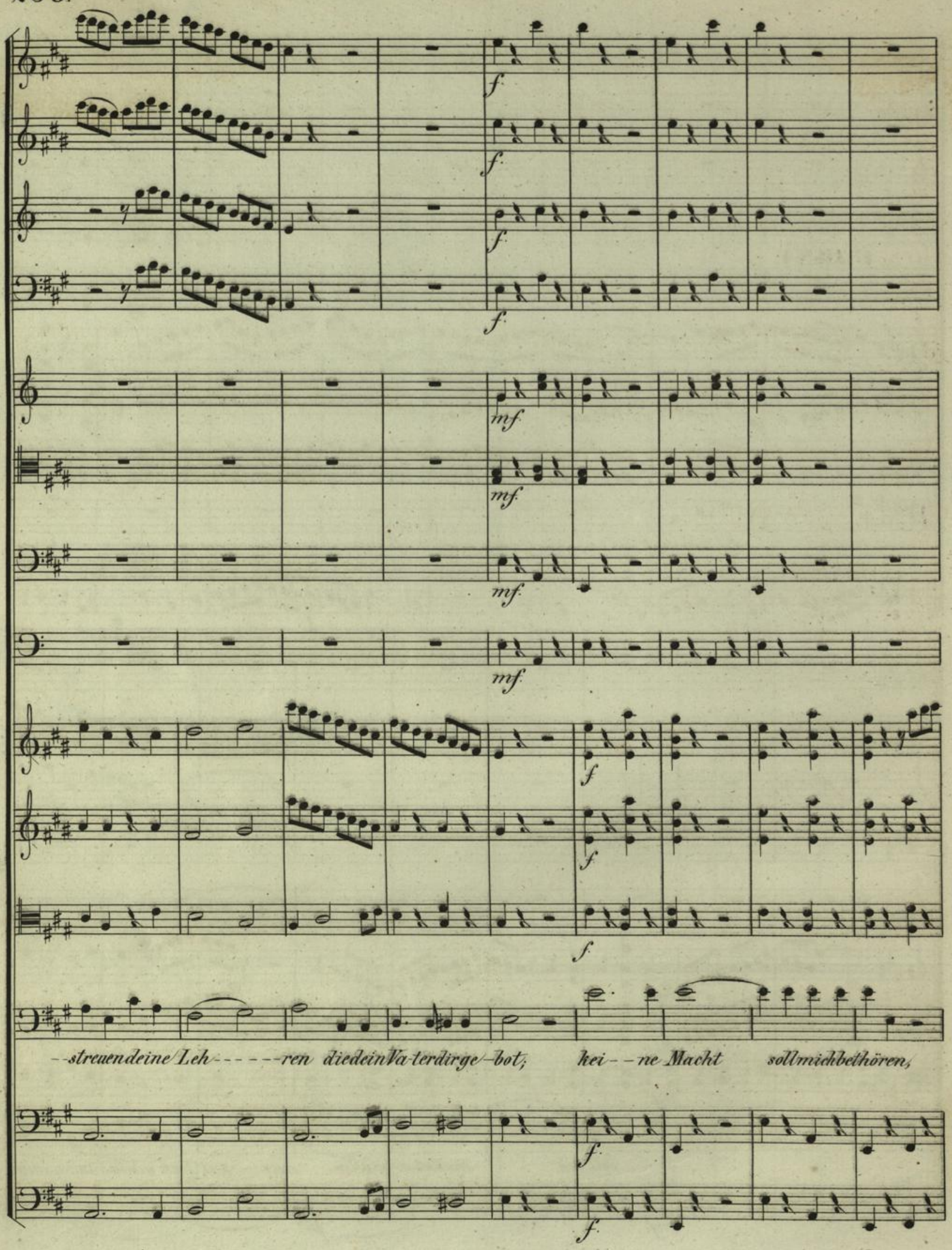
p.

p.

So will ich dein Wort verkünden aus – – zutilgen meine Sünden auszu-

mf.

p.


f
mf
--streuen deine Leh------ren die dein Va-ter dir ge-bot; kei--ne Macht soll mich bethören,

8va

loco.

mf.

mf.

mf.

mf.

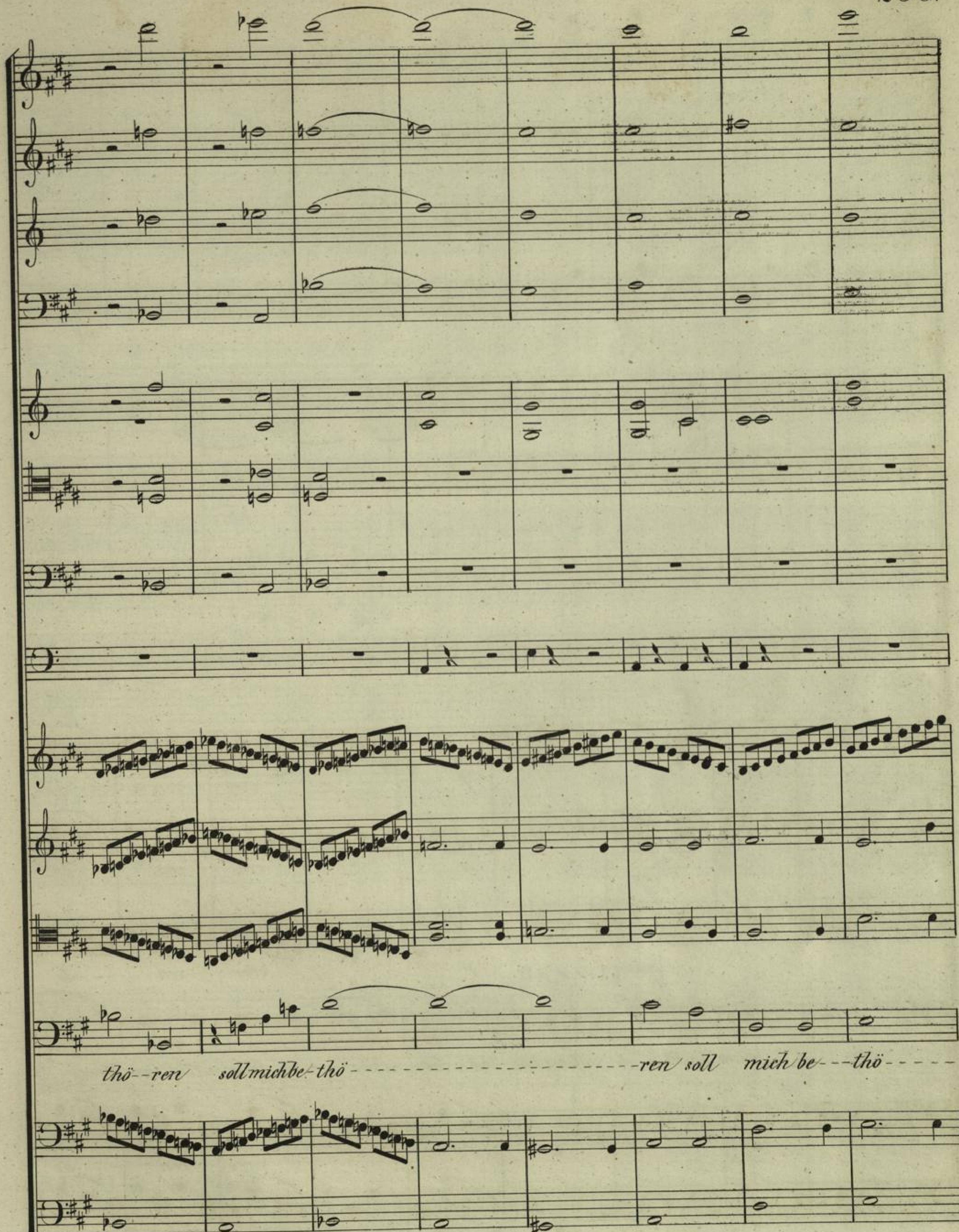
mf.

mf.

mf.

kei - - - - - - ne Macht soll mich be-thö - ren, soll mich be-thö - ren, schrecken

nicht der Kreu--zes-tod, hei----ne Macht hei----ne Macht soll mich be-


thö--ren sollmichbe-thö-----------------------ren soll mich be---thö-----

mf.

mf.

p.

p. cres - - - cen - - - - - do.

p. cres - - - cen - - - - - do.

p. cres - - - - - cen - - - - - - do.

- - ren keine Macht soll mich be - thö - - ren, schre - - - - - - chen nicht der Kreu - - - -

p. cres - - - cen - - - - - do.

p. cres - - - cen - - - - - do.

-zes--tod schre--------chen nicht der Kreu-zes--tod.

TENORE I^mo

TENORE II^do

CHOR. BASSO I^mo Sohn Je-ho-vahs, Sohn Je-

BASSO II^do

ORGANO Hptw.

Ped.

BASSI

Hptw: Principal 8', Gedact 8', Gemshorn 8', Octave 4'. | Ped: Subbass 16', Principal 10', Violon 16', Octavbass 8'.

hört den Schwur ihr ew'gen Zeu-gen/ Mond und

-ho------vahs, ja wir schwören, ja wir schwören, froh zu tragen Hohn und Spott,

Ster-ne, hört den Schwur,

froh zu tragen Hohn und Spott, keine Macht soll uns be-

p. cresc. f.

p. cresc. f.

p. cresc. f.

p. cresc. f.

p. cresc.

pp. cresc.

pp. cresc.

tr pp. cresc.

p. cresc. f.

p. cresc. f.

p. cresc.

p. cresc.

thö---ren, p schre--------chen nicht der Kreu---------xes--tod,

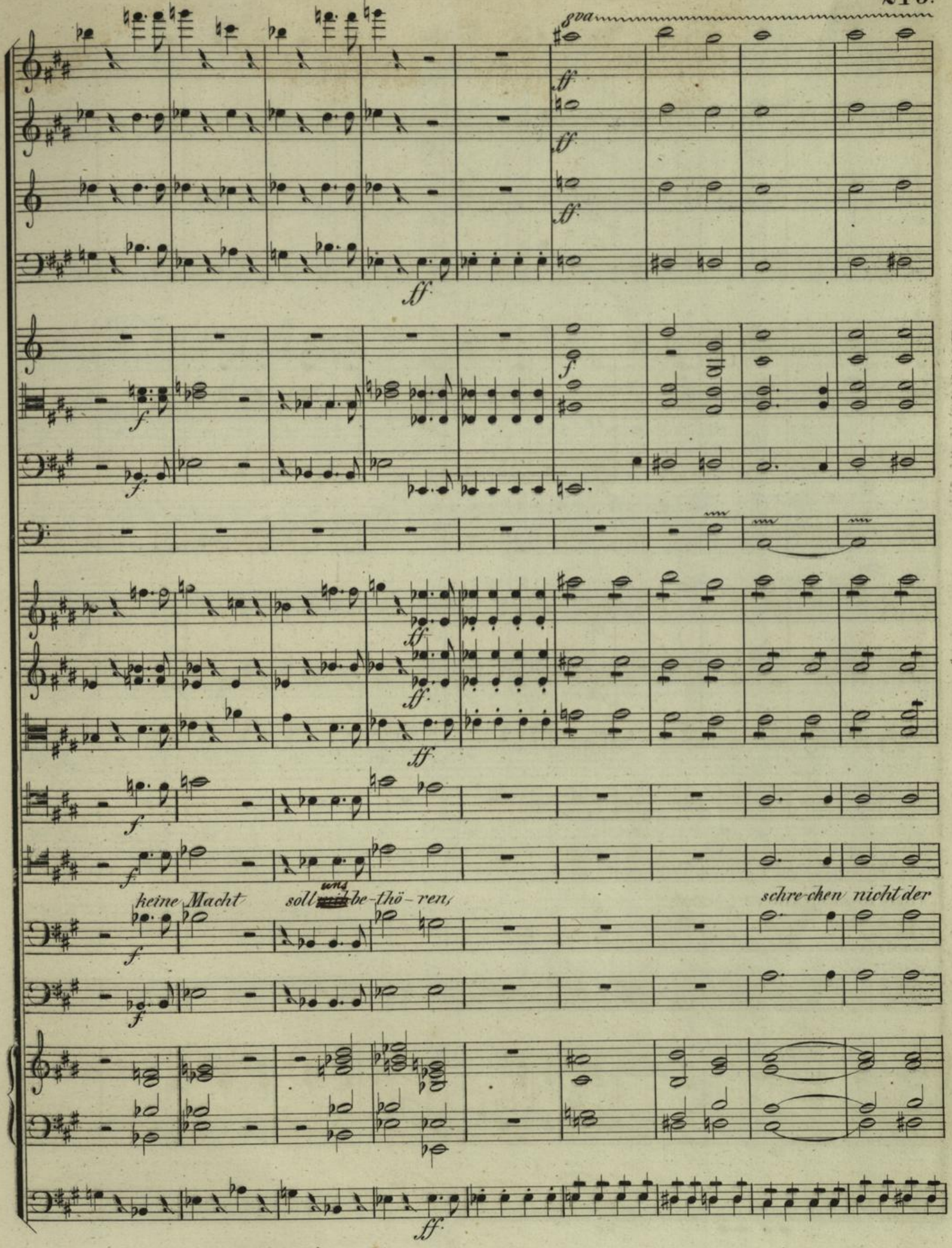
p. cresc.

p. cresc.

Man.

Ped. e Man.

p. cres----cen----do. f.


8va
ff
f
keine Macht soll uns be-thö-ren, schre-chen nicht der

216. *loco.*

fz.

Kreu---zes-----tod.

CORNI. *prepara in D.*

TIMPANI. *prepara in A D.*

SCHLUSSCHOR.

Nº 16. *Allegro moderato* ♩ = 100.

FLAUTO.
OBOE.
CLARINETTO in A.
FAGOTTO.
TROMBE in D. *ad libit.*
CORNI in D.
TIMPANI. in D. A.
VIOLINO I^mo.
VIOLINO II^do.
VIOLA.
SOPRANO. ALTO. CORO I^mo. TENORE. BASSO.
SOPRANO. ALTO. CORO II^do. TENORE. BASSO.
ORGANO.
VIOLONCELLO.
C. BASSO.

f.

Laut frohlochet, Jubel-

Laut,

Laut frohlocket, Jubel-chö - - - re, stimmet ein zu Je - - - su Eh - re,

Obw: Bordun 8', Gedact 8', (Flöte 8') Flöte 4'.
Hptw: Principal 8', Gedact 8', Gemshorn 8', Bordun 16' and Octave 4'.

Untw: Principal 8', Gedact 8', Hohlflöte 8'.
Ped: Subbass 16', Principal 16', Violon 16', Octavbass 8'.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

fz. fz.

-chö---re, stimet ein stimet ein zu Je su Eh-re

laut frohlocket, Jubel- chö--re, stimet ein

laut, laut frohlocket, Ju-bel-chö--re, stimet ein zu Jesu Eh-re,

laut frohlocket Jubel- chö-re, zu Jesu Eh-re,

Org.

Org.

Org.

Org.

laut frohlocket, Ju--bel-chöre, stimet ein zu Je--su Eh-re,

laut frohlo-chet Jubelchö---re, stimet ein zu Je---su Eh-re, stim--met

Untro.

8va

mf. f. ff.

mf. f. ff.

mf. f. ff.

mf. f. ff.

mf. f. ff.

tr.

mf. cresc. f. ff.

mf. f. ff.

mf. f. ff.

mf. f. ff.

mf. f. ff.

mit des Ruhmes Don-ner schall jauchzet durch das Wel--ten-all, jauchzet durch das Wel--ten-all:

mf. f. ff.

ein,

mf. f. ff.

mit des Ruhmes Don-ner schall jauchzet durch das Wel--ten all durch das Wel--ten all:

mf. f. ff.

Hptw.

mf. f. ff.

mf. f. ff.

loco.

mf. mf. mf. mf. p. p. p.

mf. mf. mf.

e---wig e---wig dauert Chri-sti Leh-re; al---len Reu' gen wird ver-

mf

e---wig e---wig dauert Christi Lehre dauert Christi Lehre

mf.

dau------ert Chri------sti Leh---------re

Untro

mf. p.

mf p.

SOPRANO.

ge--ben dro--ben in dem bessern Le--ben,

ALTO.

TENORE.

dro--ben in dem bessern Le-ben, Erd' und Himel magver-

BASSO.

nf Erd' und Himel mag vergehn, e - - - - - - - wig wird sein Wort be-

gehn, e - - - wig wird sein Wort be-stehn, Erd u. Himel mag vergehn, e - - - - - - - wig, e - - - - - wig wird sein Wort be-

mf *Erd' und Himel mag vergehn, e - - - - - - - - wig wird sein Wort be - stehn, Erd' und*

stehn, sein Wort be - stehn, e - - - - - - - - wig wird sein Wort be - stehn, Erd' und Him - mel mag ver -

stehn, sein Wort be - - stehn, e - - - - - - - - wig wird sein Wort be - stehn, Erd' und Him - mel mag ver -

mf *Erd' und Himel mag ver -*

Ped.

Him--mel mag ver-gehn, e-wig wird sein Wort s. Wort bestehn, Erd u. Himel mag vergehn, ewig wird sein Wort be--

-gehn, ewig wirds. Wort be-stehn, Erd u. Him--mel mag vergehn, ewig wirds. Wort be-stehn, Erd u. Him--mel mag ver-

-gehn, ewig wird s. Wort be-stehn.

-gehn e-------wig wird sein Wort bestehn s. Wort bestehn, Erd u. Himel mag ver-gehn, ewig wird sein Wort be--

mf.

stehn, Erd' und Himel mag ver--gehn, e---------wig wird s. Wort be-stehn.

gehn,

Erd' und Himel mag ver-gehn, e-------wig

Erd' und Himel mag ver-gehn, e---------wig wird sein Wort be---stehn, Erd' u. Himel mag vergehn, e-wig wird sein

stehn, Erd' u. Himel mag ver-gehn ewig wird s. Wort be-stehn sein Wort be---stehn, Erd' u. Himel mag ver-gehn e-wig wird sein

Erd' und

wird sein Wort be-stehn, Erd u. Himel mag vergehn, ewig wird sein Wort s. Wort be-stehn,

Wort sein Wort be-stehn, Erd u. Himel mag vergehn ewig wird sein Wort s. Wort be-stehn,

Wort sein Wort be-stehn, Erd u. Himel mag vergehn, ewig wird s. Wort be-stehn, Erd' und Himel mag ver-

Himel mag vergehn, e------wig, e------wig, Erd' und Himel mag ver-gehn, e---------wig

Erd' und Himel mag ver-gehn e-wig wird sein Wort be- stehn Erd' u.

Erd' und Himel mag vergehn, e------wig wird sein Wort be-stehn, Erd' und Him- mel

gehn, e------wig wird sein Wort be-----stehn, Erd' und

wird sein Wort be-stehn, Erd' u. Himel mag ver-gehn, Erd' und Himel mag ver-

Him- mel mag ver- - gehn, Erd' u. Himel mag vergehn, Erd' und Himel mag vergehn, mag ver-gehn,

mag vergehn, vergehn, e - - wig wird s. Wort bestehn, Erd' und Himel mag ver-gehn e-wig wird sein Wort be-stehn, Erd' und Himel

Himel mag vergehn, e ---- wig wird s. Wort bestehn Erd' und Himel mag ver-gehn, e-wig wird s. Wort be-stehn, Erd' und

- gehn, e - - - - - - - - - - wig wird sein Wort be-stehn, Erd' u. Himel mag vergehn, e-wig wird s. Wort be-stehn,

Erd' und Himel mag vergehn e - - - - - - - - wig wird s. Wort be-stehn, Erd' u. Himel mag vergehn e-wig wird sein

mag vergehn, Erd' und Himel mag vergehn e - - - - - - - - wig wird sein Wort be-

Himel mag vergehn, e-wig wird sein Wort be - - stehn, Erd' und Himel mag vergehn e - -

Erd' und Himel mag vergehn, e - - - - - - - wig,
Erd' und Himel mag vergehn e-wig
Wort be-stehn, wird s. Wort bestehn,
Erd' und Himel mag ver-gehn, e - - - - - - - wig, ewig,
Erd' und
-stehn, ewig wird s. Wort be-stehn,
Erd' und Himel mag vergehn, ver - - gehn,
Erd' und Himel mag ver-
- - - - - - wig wird s. Wort be-stehn,
Erd' und Himel mag vergehn, ver - - gehn,

TROMBONI.

TROMBONI.

TROMBONI.

TROMBONI.

wird sein Wort be-stehn, Erd' und Himel mag vergehn, e---wig

Himel mag vergehn, mag vergehn, Erd' und Himel mag vergehn, e----wig wirds Wort be-stehn,

gehn, ewig wirds Wort be-stehn, Erd' und Himel mag vergehn, e----wig

Erd' und Himel mag vergehn, Erd' und Himel mag vergehn, e----wig wirds Wort be-stehn,

wird s. Wort bestehn, ewig wird s. Wort bestehn, ewig wird s. Wort bestehn, ewig wird s. Wort bestehn, s. Wort bestehn;

ewig wird s. Wort, ewig wird s. Wort be-stehn, ewig wird s. Wort be-stehn, Erd' und Himel magver-

wird s. Wort be-stehn, ewig wird s. Wort bestehn, e-wig wird s. Wort bestehn, ewig wird sein Wort, s. Wort bestehn;

e-wig wird s. Wort, ewig wird s. Wort be-stehn, e-wig wird s. Wort be-stehn, ewig wird s. Wort be-stehn;

Erd' und Himel mag vergehn, mag vergehn, Erd' und Himel mag ver-

-gehn e-------wig wird sein Wort be-stehn, wird s. Wort bestehn, ewig wird s. Wort be-stehn,

Erd' und Himel mag vergehn, mag ver-gehn, Erd' und Himel mag vergehn,

Erd' und Himel mag vergehn, mag vergehn,

tr

pp

gehn, e - - - - - - - - wig wird sein Wort be - stehn, Erd' und Himel mag vergehn, e - - - - - - wig

Erd' und Himel mag vergehn, Erd' u. Himel mag vergehn e - - - - - - - wig

Erd' und Himel mag vergehn, mag ver - - - gehn, Erd' und Himel mag ver-

Erd' und Himel mag vergehn, e - - - - - - - wig wird sein Wort be - - stehn, Erd' und Himel mag ver-

e---wig wird s. Wort be-stehn, Erd' und Him---mel mag vergehn;

e---wig wird s. Wort be-stehn, Erd' und Him---mel mag vergehn;

-gehn, e---wig, e---wig wird s. Wort be-stehn, e-wig wird s. Wort be-stehn;

-gehn, e---wig, e---wig wird s. Wort be-stehn, e-wig wird s. Wort be-stehn;

CORO I^mo

f

Laut frohlocket, Jubel-chö-re, stimet

f

Laut, laut frohlocket Jubel-

CORO II^do

f

Laut frohlocket, Jubel-chö - - - - re, stimet ein za Je - - - - su Eh - re, laut,

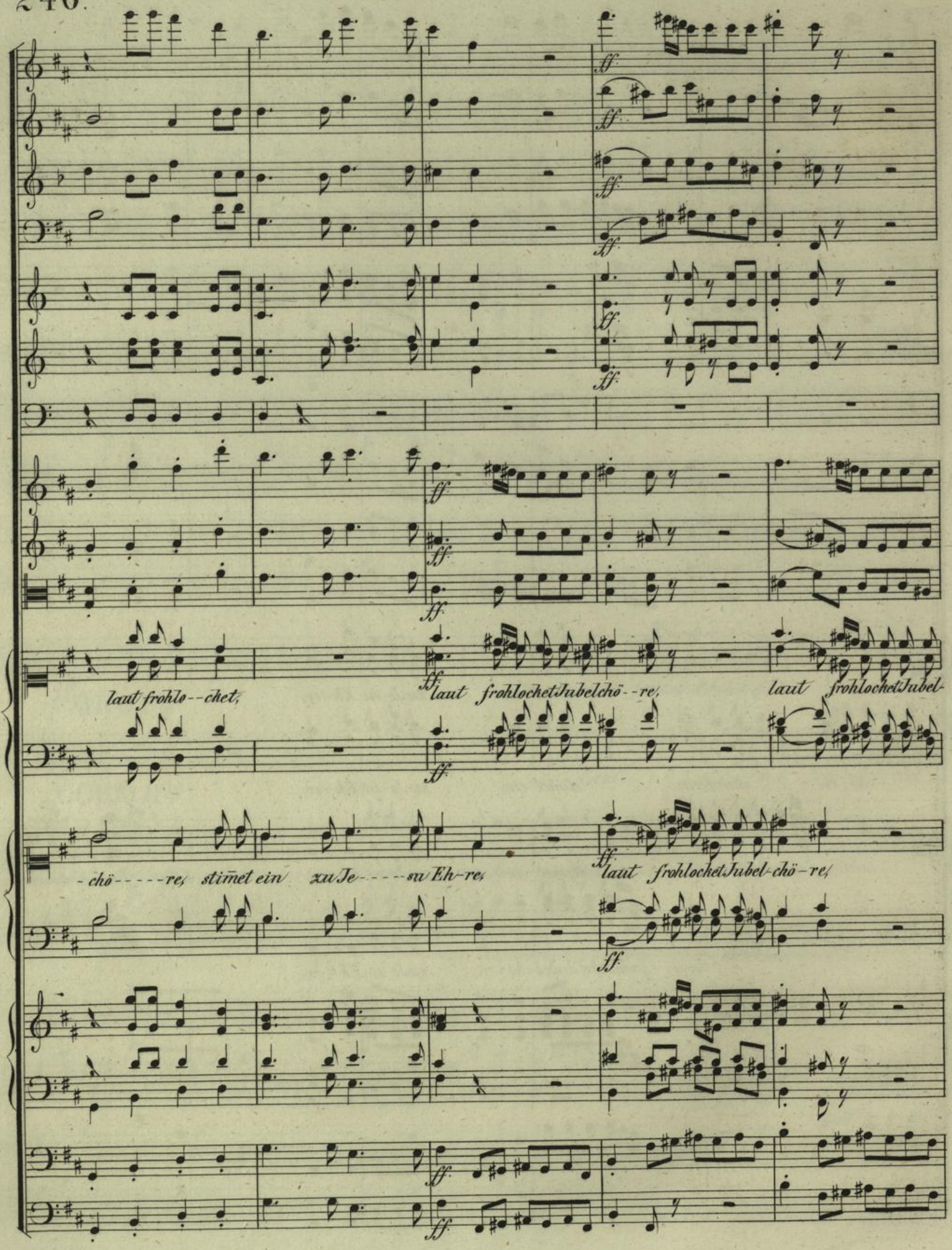
f

ein stimet ein zu Je-su Eh-re,

-chö-re, stimet ein stimet ein zu Je-su Eh-re,

laut frohlochet, Jubel-chö-re, stimet ein zu Je-su Eh-re, laut frohlochet, Jubel-

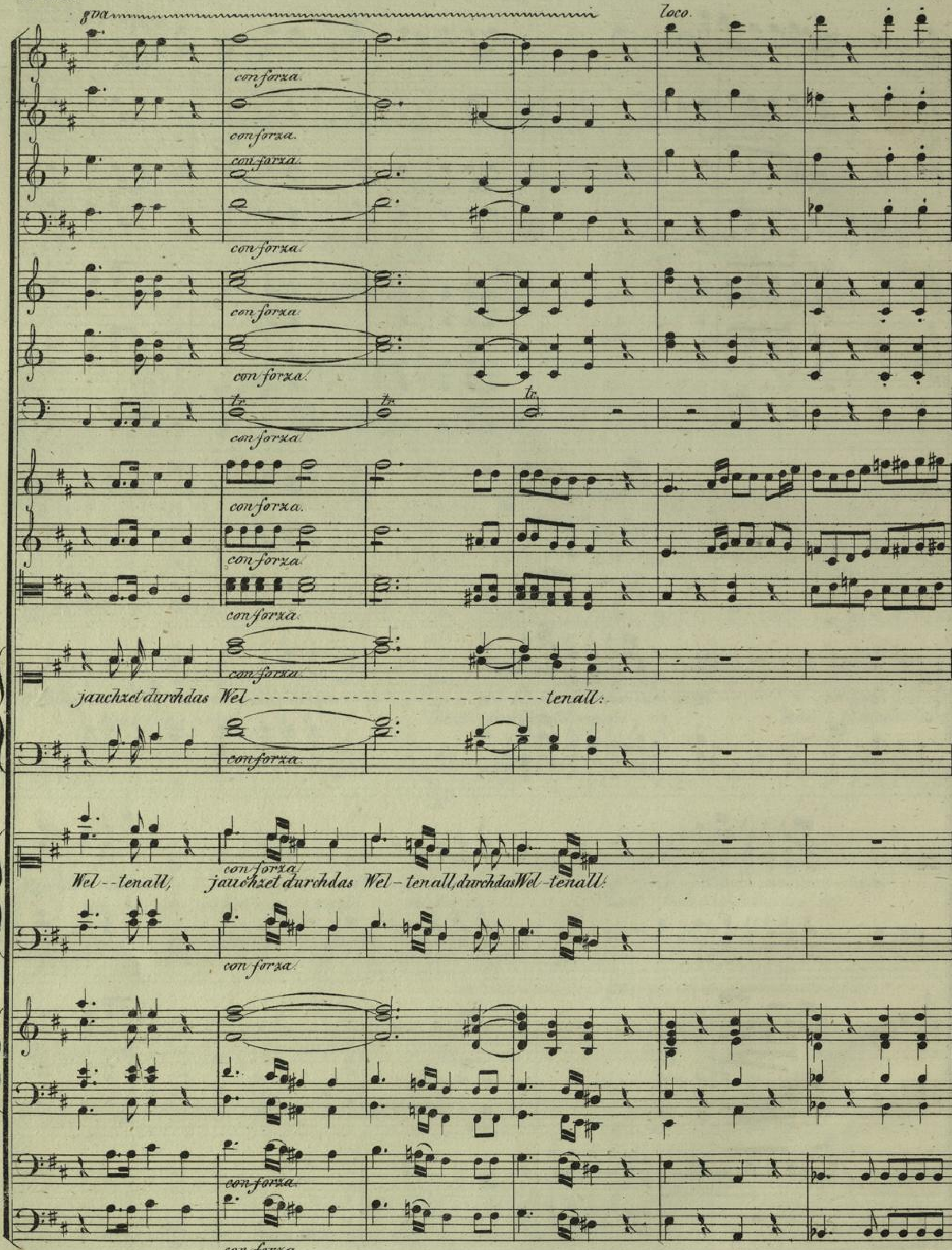
laut frohlochet, Jubel-chö-re, zu Je-su Eh-re,


laut frohlo--chet,
laut frohlochet Jubelchö--re,
laut frohlochet Jubel-
-chö-----re, stim̄et ein zu Je-----su Eh-re,
laut frohlochet Jubel-chö-re,

gva

-chö- re stim-met einzu Je-su Eh- re, mit des Ruhmes Don- - -nerschall

stim- met einzu Je-su Eh- re, mit des Ruhmes Don- - - nerschall jauchzet durch das


8va
loco
con forza.
jauchzet durch das Wel - - tenall.
Wel - - tenall, jauchzet durch das Wel - tenall, durch das Wel - tenall.
tr

cresc.

cresc.

crescendo.

tr.

tr.

crescendo.

cresc.

cresc.

cresc.

Erd' und Himel mag vergehn, e - - - - - wig, e - - - - wig wird s. Wort be - stehn,

cresc.

e

e

Erd' und Himel mag ver - gehn, e - - - - - wig, e - - - - wig wird s. Wort be - stehn,

cresc.

e - - - -

e

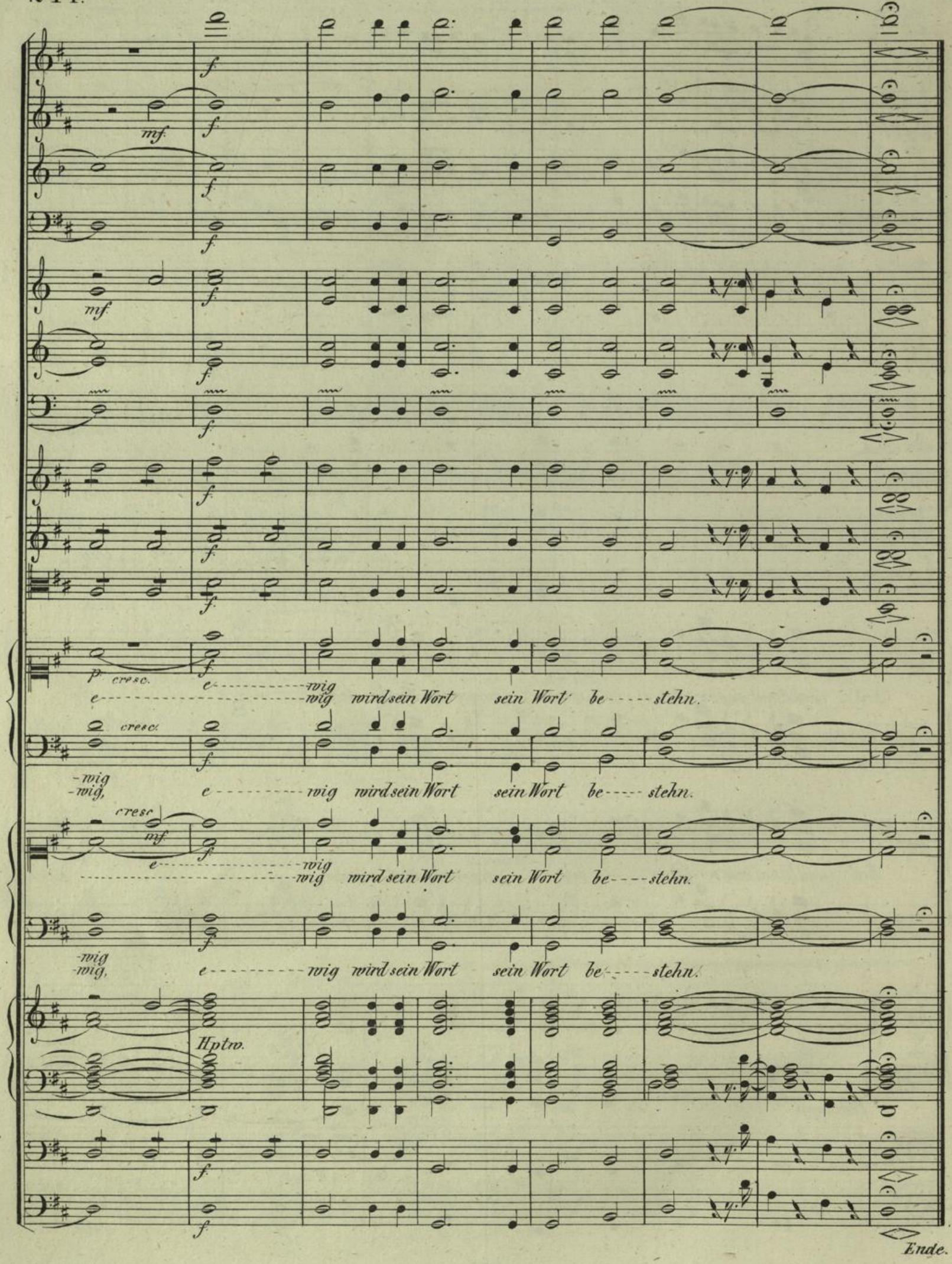
e

Untr.

Ped. dopp.

cresc.

cresc.


mf
f
p cresc.
e-wig
e-wig wird sein Wort sein Wort be-stehn.
cresc.
-wig
-wig,
e-wig wird sein Wort sein Wort be-stehn.
cresc
mf
e-wig
-wig wird sein Wort sein Wort be-stehn.
-wig
-wig,
e-wig wird sein Wort sein Wort be-stehn.
Hptw.
Ende.