

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Veni sancte spiritus

Jommelli, Niccolò

Paris, [ca. 1800]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-45](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-45)

*Yomelki - Veni sancte spiritus
Hymni à 4 voix & Clav.
Klav. = Ausz. i. Org. Stimmung
[2 Zeit]*

R 343



Musique Sacrée N. 4

VENI SANCTE SPIRITUS

Symme à 4 Voix et Chœur,

PAR N. JOMELLI

en Partition

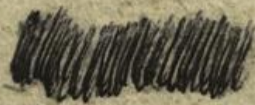
Avec la traduction française, les parties d'Orchestre
additionnelles et séparées par P. Porro, et l'Accomp.
d'Orgue ou de Piano Forte par N. Carbonel.

Prix 7 f. 50. et 9 fr. pour franc.

à Paris.

Chez P. PORRO, Rue Beaurepaire N. 16.

Où l'on trouve une Collection de Musique Sacrée des plus grands Maîtres.



R 343

VENI SANCTE SPIRITUS.

And.^{no} graz:

I

Soprano. *tutti* Ve - - - ni, ve - - ni, sancte spiritus
Viens, viens, viens, cé - les - te Créateur

Alto ô mezzo Soprano. Ve - - - ni, ve ni sancte spiritus
Viens, viens, viens, cé - les - te Créateur

Tenor. Ve - - - ni, ve ni sancte spiritus
Viens, viens, viens, cé - les - te Créateur

Basso. Ve - - - ni, ve ni sancte spiritus
Viens, viens, viens, cé - les - te Créateur

Bassi e Violoncelli. *tutti* Ve - - - ni, ve ni sancte spiritus
Viens, viens, viens, cé - les - te Créateur

Organo ô Piano-Forte. *Accomp. de Carbone!*

soli. et e - mit - - - te coe - li - - tus lu - - - cis tu - - - æ radium.
source u - ni - - que de lu - miè - - - re. des cieux ou - - - vre la bar - riè - - re.

soli. et e mit te coe li tus lu cis tu æ radium.
source u - ni - - que de lu - miè - - re des cieux ou - - - vre la bar - riè - - re.

J.4.



Bücher i
staatl. Les. für Musi.
R 343
[Redacted]

tutti *ff* soli *p* tutti *ff* soli *p* tutti *ff*

ve - - - ni, pa - - ter pauperum; ve - - - ni, da - tor munerum; ve - - -
 viens, viens, esprit con - solateur viens, viens, dieu, rému - nérateur. viens,

ve - - - % % % % % % % % % % % % % % %
 viens, % % % % % % % % % % % % % % %

ve - - - % % % % % %
 viens, % % % % %

ve - - - % % % % % %
 viens, % % % % %

ff tutti *p* soli *ff* tutti soli *p* tutti *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

soli *p* tutti *ff*

- ni, lu - - men cor - di - um. ve - - - ni, ve - - - ni, sancte spiritus
 viens, ô pure et sainte ardeur. viens, viens, viens, cé - les - te créateur

% % % % % % % ve - - - ni ve - - - ni sancte spiritus
 % % % % % % % viens, viens viens, cé - les - te créateur

% % % ve - - - ni ve - - - ni sancte spiritus
 % % % viens, viens, viens, cé - les - te créateur

% % % ve - - - ni ve - - - ni sancte spiritus
 % % % viens, viens, viens, cé - les - te créateur

p soli tutti *ff*

p *ff*

J. 4.

soli

con - so - la - - - tor opti - me, dul - - cis hos - - pes a ni mæ, dul - - ce
 dans tes bienfaits i - népui - sa - - bles dans ta dou - ceur i - - nimi - ta - - - ble dans ta frai -

re - - - fri - gé - ri - um. in la - bo - - re réquies,
 - cheur i - nal - té - ra - - - ble. ac - tif dans un repos heureux.

à 3. soli dolce.

soli

in la - - bo - - re ré - - - quies,
 ac - - - tif dans un repos heureux.

Orgelpartie

J.4.

Bücher-
 ...
 ...
 ...

* *p* à 3. *p*

in tu aēs - tu tem pé - ri - es, in
 cal - mes ô dieu des dieux les

fp *p* *p*

in tu aēs - tu tem pé - ri - es, in fle -
 cal - mes ô dieu des dieux les pei -

fp *p* *p*

fle - - tu in fle - - - tu so - la - - - ti -
 pei - - nes les pei - - - nes des mal - - - heu -

in fle - - tu in fle - - tu so - la - - - ti -
 les pei - - nes les pei - - nes des mal - - - heu -

- tu in fle - - - tu so - la - - ti -
 - nes les pei - - - nes des mal - - heu -

J.4.

tutti *ff* solo 5

-um reux. ve - - ni, ve - - ni sancte spi-ritus, O lux bea-
 viens, viens, viens ô ver - be gé-né-reux ô première

-um reux. ve - - - ni, % % % % % % %
 viens, viens % % % % % % %

-um reux. ve - - ni, % % % % % % %
 viens, viens, % % % % % % %

ve - - ni, % % % % % % %
 viens, viens, % % % % % % %

tutti

ff *fp*

-tis - si - ma, o lux be-a tis - si - ma, re - ple cor - dis in-ti-ma re - ple
 des splendeurs ô première des splendeurs viens remplir de tes ardeurs viens rem-

fp *p*

J. 4.

cor - - - dis in - ti - ma tu o - rum fi - dé li um .
 - plir de tes ardeurs tes constans a - dorateurs

solo
 si - - - ne tu - o nú - mi - - ne, si - -
 ah! sans ton di - vin pouvoir ah!

- ne tu - o nú - mi - ne, ni - hil est in hó - mi - ne, ni - hil est in nó - xi - um .
 sans ton di - vin pouvoir l'homme n'a qu'un faux sçavoir, l'homme ne peut que déchoir.

fp *fp*

f *p* *f* *p*

J.4.

tutti *f*

Ve - - ni, ve - - ni, sancte spiritus.
 Viens, viens, viens, lui ren dre son espoir soli

Ve Viens, La - - va quod est sór-di -
 Viens, La - - ve toute im - pu - re -

Ve Viens, soli

f tutti *mf*

f *m. f.*

- dum, ri - - - ga quod est á-ridum, si - - - na si - - na
 - té, trem - - - pe tou - te a - ri - di - té, cal - - me cal - - me

mf

si - - na quod est sau - ci - um.
cal - - me toute an - - xi - é - té.

solo

Plec - - te quod est ri - gidum; fo - - -
Domp - - te l'esprit in - dépendant; chauf - -

tr

ff *ffz*

solo dolce

Da
Sur

-ve quod frigidum re - - - ge quod est dé - - vi - um.
-fe le cœur in - différent, gui - - - de le vo - ya - geur errant.

dolce

dolce

J. 4.

tuis - fi - dé - li - bus da tuis fi - dé - li - bus in te confi - - tentibus
 tes fi - dè - les croyans sur tes fi - dè - les croyas tes é - - lus et tes enfans.

dol

sa - - - crum sa - - - - crum sep - te - ná - - - ri - um
 ver - - - se ver - - - - se tes dons vi - gi - lans.

sa - - - crum sa - - - - crum sep - te - ná - - - ri - um
 ver - - - se ver - - - - se tes dons vi - - - gi - lans.

Da vir - tu - - tis
 Qu'ils s'em - brâ - - sent

dol

tr

fp

J.4.

clarinetto

p à 3. soli a 3. a 3.

virtú-tis mé-ri-tum, sa-lú-tis e--xi-tum, pe
de ta di-vine ardeur, l'éclat de ta splendeur, ton
solo da sa-lu--tis da pe-renne pe
qu'ils ad-mi- rent qu'ils par-tagent ton

tutti *ff*

-renne gáudi-um. ve -- ni, ve -- ni, sanc-te spi-ri-tus
é--ter-- nel bonheur. viens, viens, viens cé-les--te cré-a-teur.

f *ff* tutti *ff* *J.4.*

a 3. soli **f** *tutti* *a 3. p* **f** *tutti*

da vir-tu-tis vir-tu-tis mé-ritum, da sa-lu-tis sa-lu-tis e-xitum,
 qu'ils s'em-bra-sent de ta di-vine ardeur qu'ils ad-mi-rent l'éclat de ta splendeur,

p soli **f** dol **f**

Piano accompaniment with various dynamics and articulation marks.

a 3. p **f** *tutti* **f** segue.

da pe-renne pe-ren-ne gaudi-um. amen amen a men.
 qu'ils par-tagent ton é-ter-nel bon-heur amen amen a men.

p **f** **mf** segue.

J. 4.

Piano accompaniment with dynamics and articulation marks.

All.^o assai tutti

ff Al - le - lu - ia al - - - - - le - - lu - ia al - - - - -
 Gloire au sei - gneur gloi - - - - - re au sei - gneur gloi - - - - -

Al - - le - lu - ia al - - - - - le - - lu - ia al - - - - -
 Gloire au sei - gneur gloi - re au sei gneur gloi - - - - -

Al - le - lu - ia al - - - - - le - lu - ia al - - - - -
 Gloire au sei - gneur gloi - - - - - re au sei - gneur gloi - - - - -

Al - - le - lu - ia al - - - - - le - - lu - ia al - - - - -
 Gloire au sei - gneur gloi - - - - - re au sei - gneur gloi - - - - -

ff

- le - - lu - ia al - - - - -
 - re au sei - gneur gloi - - - - -

- le - - lu - ia al - - - - -
 - re au sei gneur gloi - - - - -

- le - - lu - ia al - - - - -
 - re au sei gneur gloi - - - - -

- le - - lu - ia al - - - - -
 - re au sei gneur gloi - - - - -

FF *FF*

-le-lu-ia al- - - - - le-lu-ia al-le-lu-ia al-
 -re au seigneur gloi - - - - - re au seigneur gloire au seigneur gloi -

-le-lu-ia al- - - - -
 -re au sei-gneur gloi - - - - -

al-le-lu-ia al-le-lu-ia
 gloi-re au sei-gneur gloire au sei-gneur

al-le- - - - lu- - - - ia al-le-lu-ia al-
 gloi-re au sei- - - - gneur gloire au sei-gneur gloi-

FF *FF*

- - - - - le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia.
 - - - - - re au seigneur gloire au seigneur gloire au seigneur.

al-le-lu-ia
 gloi-re au sei-gneur

-le- - - - lu- - - - ia
 -re au sei- - - - gneur

Laus Deo semper.

N^a On trouve une tres belle collection de Musique sacree,
Chez P. Porro, rue beaurepaire N^o 16.

J. 4.

Musique Sacrée N. 4

VENI SANCTE SPIRITUS

Hymne à 4 Voix et Chœur,

PAR N. JOMELLI

en Partition

Avec la traduction française, les parties d'Orchestre & additionnelles et séparées par P. Porro, et l'Accomp.^t d'Orgue ou de Piano Forte par N. Carbonel.

Prix 7 f. 50. et 9 fr. pour franc.

à Paris.

Chez P. PORRO, Rue Beaurepaire N. 16.

Où l'on trouve une Collection de Musique Sacrée des plus grands Maîtres.



FLAUTO PRIMO e Flautino

Andantino Grazioso.

VENI SANCTE SPIRITUS

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the title 'VENI SANCTE SPIRITUS' and the tempo 'Andantino Grazioso'. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *dol* (dolce). Performance instructions include 'G^{de} flute seule' and 'tutti'. There are several measures marked with 'lr' (lacrime) and 'tr' (trillo). Measure numbers 1, 7, 12, 25, 27, and 33 are indicated. The score concludes with a double bar line.

FLAUTO SECONDO e Flautino

Andantino Grazioso

VENI SANCTE SPIRITUS

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino Grazioso'. The first staff has a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled '1' with a fermata. The second staff has a dynamic marking of *ff* and a second ending bracket labeled '2'. The third staff has a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled '33'. The fourth staff has a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled '25'. The fifth staff has a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled '30'. The sixth staff has a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled '2'. The seventh staff has a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled '12'. The eighth staff has a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled '1'. The ninth staff has a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled '12'. The tenth staff has a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled '12'. The score includes various performance instructions such as *tutti*, *G^{de} flute seule*, and *All^o Assai*. The piece concludes with a double bar line.

J. 4.

Musique Sacrée N. 4

VENI SANCTE SPIRITUS

Hymne à 4 Voix et Chœur,

PAR N. JOMELLI

en Partition

Avec la traduction française, les parties d'Orchestre & additionnelles et séparées par P. Porro, et l'Accomp. d'Orgue ou de Piano Forte par N. Carbonel.

Prix 7 fr. 50. et 9 fr. pour franc.

à Paris.

Chez P. PORRO, Rue Beaurepaire N. 16.

Où l'on trouve une Collection de Musique Sacrée des plus grands Maîtres.



VIOLINO PRIMO

And.^{no} grazioso

VENI SANCTE SPIRITUS

tutti

soli.

The musical score consists of ten staves of music in G major, 3/4 time. The first staff begins with the title 'VENI SANCTE SPIRITUS' and includes performance markings: *ff*, *ff*, and *p dol*. The second staff has *ff* and *p*. The third staff has *f*, *p*, *ff*, and *p*. The fourth staff has *ff* and *p*. The fifth staff has *fp*. The sixth staff has *dol* and *p*. The seventh staff has *p*. The eighth staff has *ff*. The ninth staff has *fz p*, *fp*, and *p*. The tenth staff has *p*, *fp*, *fp*, *ff*, *fp*, and *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

VIOLINO PRIMO

Staccatto

p dol dol

tr ff

ff

ff

p

tr fp dol

fp dol fp mf

tutti

ff p

ff dol ff p ff

All. Assai

tr

ff tutti

Fz

Fz

tr

FF

FF

tr

tr

Musique Sacrée N. 4

VENI SANCTE SPIRITUS

Hymne à 4 Voix et Chœur,

PAR N. JOMELLI

en Partition

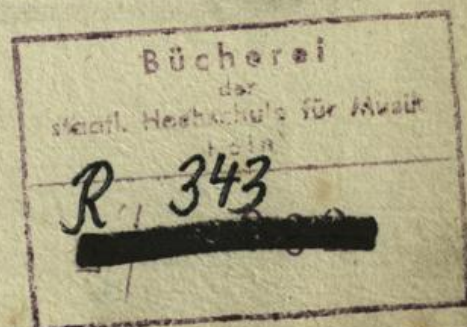
Avec la traduction française, les parties d'Orchestre & additionnelles et séparées par P. Porro, et l'Accomp. d'Orgue ou de Piano Forte par N. Carbonel.

Prix 7 fr. 50. et 9 fr. pour franc.

à Paris

Chez P. PORRO, Rue Beaurepaire N. 16.

Où l'on trouve une Collection de Musique Sacrée des plus grands Maîtres.



VIOLINO SECONDO

Andantino grazioso

VENI SANCTE SPIRITUS

The musical score consists of ten staves of music in G major, 3/4 time, marked 'Andantino grazioso'. The piece is titled 'VENI SANCTE SPIRITUS'. The notation includes various dynamics such as *ff*, *p*, *fz*, *fp*, *dol*, and *mf*. Performance markings include first fingerings (*I*), a trill (*tr*), and a fermata (*fer*). The score concludes with a repeat sign and the number '4'.

VIOLINO SECONDO

Staccato

FF

3

p dol

ff

ff

ff

ff

dol

ff

dol

mf

tutti

ff

p

f

f

f

ff

ff

All' Assai

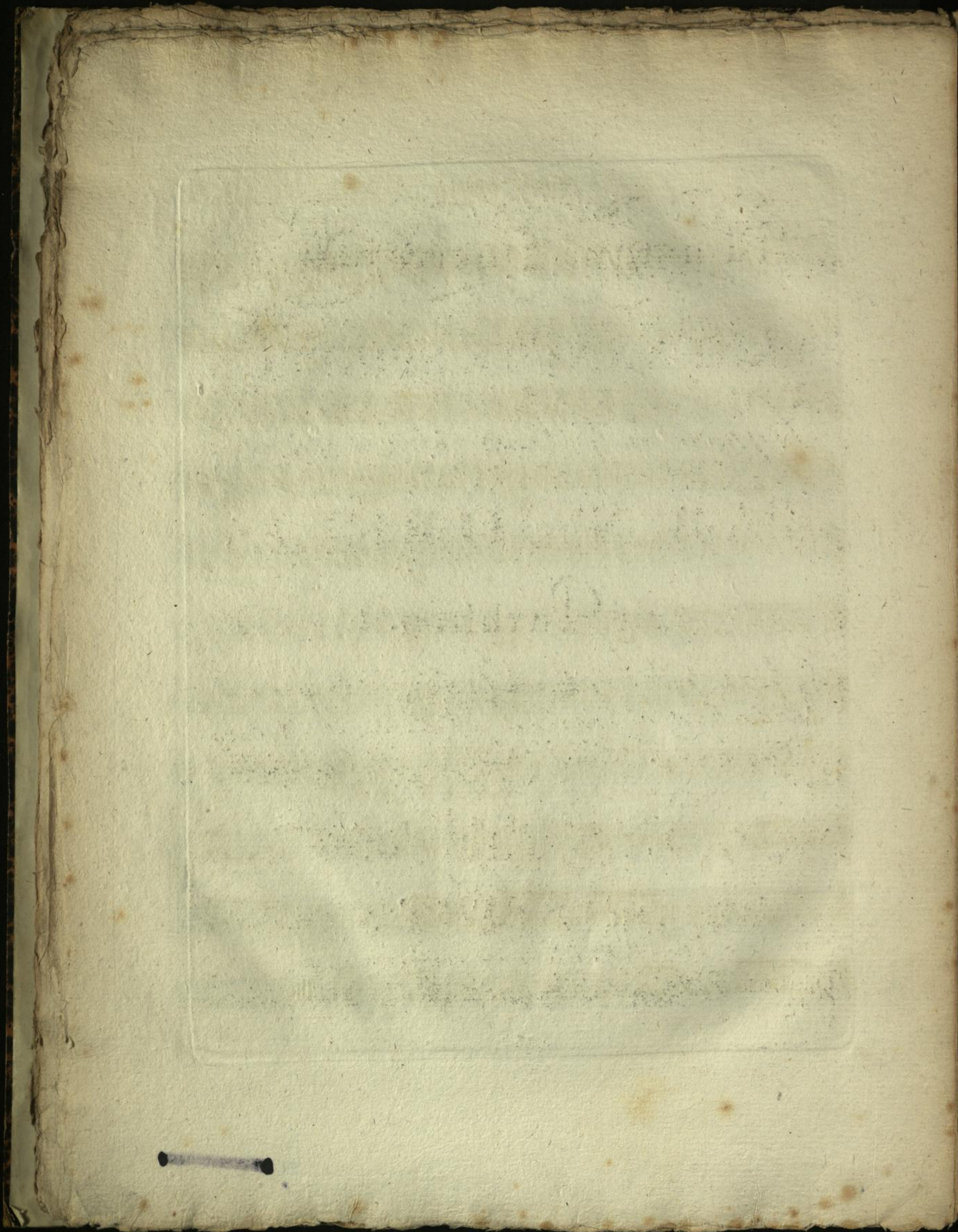
ff

tr

tr

ff

tr



7
Musique Sacrée N. 4

VENI SANCTE SPIRITUS

Hymne à 4 Voix et Chœur,

PAR N. JOMELLI

en Partition

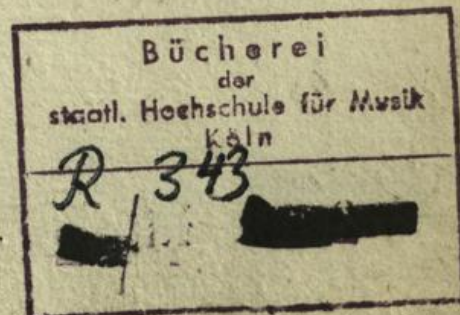
Avec la traduction française, les parties d'Orchestre & additionnelles et séparées par P. Porro, et l'Accomp.^t d'Orgue ou de Piano Forte par N. Carbonel.

Prix 7 f. 50. et 9 f. pour franc.

à Paris.

Chez P. PORRO, Rue Beaurepaire N. 16.

Où l'on trouve une Collection de Musique Sacrée des plus grands Maîtres.



Andantino Grazioso

VENI SANCTE SPIRITUS

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino Grazioso'. The first staff contains the title 'VENI SANCTE SPIRITUS' and a first ending bracket labeled 'I' with a fermata over the final measure. Dynamics include *ff*. The second staff has a second ending bracket labeled '2' and dynamics *ff*. The third staff has a third ending bracket labeled '33' and dynamics *ff*. The fourth staff is labeled 'Clarinetto seule' and has a fourth ending bracket labeled '42' with dynamics *ff* and *fp*. The fifth staff has dynamics *fp* and *dol*. The sixth staff has dynamics *fp*, *mf*, and *ff*, and is marked 'tutti'. The seventh staff has dynamics *ff* and is marked 'tutti'. The eighth staff has dynamics *ff* and is marked 'All. Assai'. The ninth and tenth staves feature trills marked 'tr'.

OBOE SECONDO e Clarinetto

Andantino grazioso

VENI SANCTE SPIRITUS

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with the title 'VENI SANCTE SPIRITUS' and the tempo marking 'Andantino grazioso'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *ff*, *fp*, *p*, *mf*, and *f*. There are also performance instructions like 'Clarinetto seule' and 'tutti'. Measure numbers 7, 25, 32, 42, and 49 are indicated. The score concludes with the tempo marking 'All^o Assai'.

J. 4...

CORNO PRIMO in D.

VENI SANCTE SPIRITUS.

Andantino graz: tutti

4 7 33 pauses. 19 79 pauses

All. assai. 6

fin.

CORNO SECONDO in D.

VENI SANCTE SPIRITUS.

Andantino graz: tutti

4 7 33 pauses 19 79 pauses

All. assai. 6

fin.

J. 4.

VIOLE.

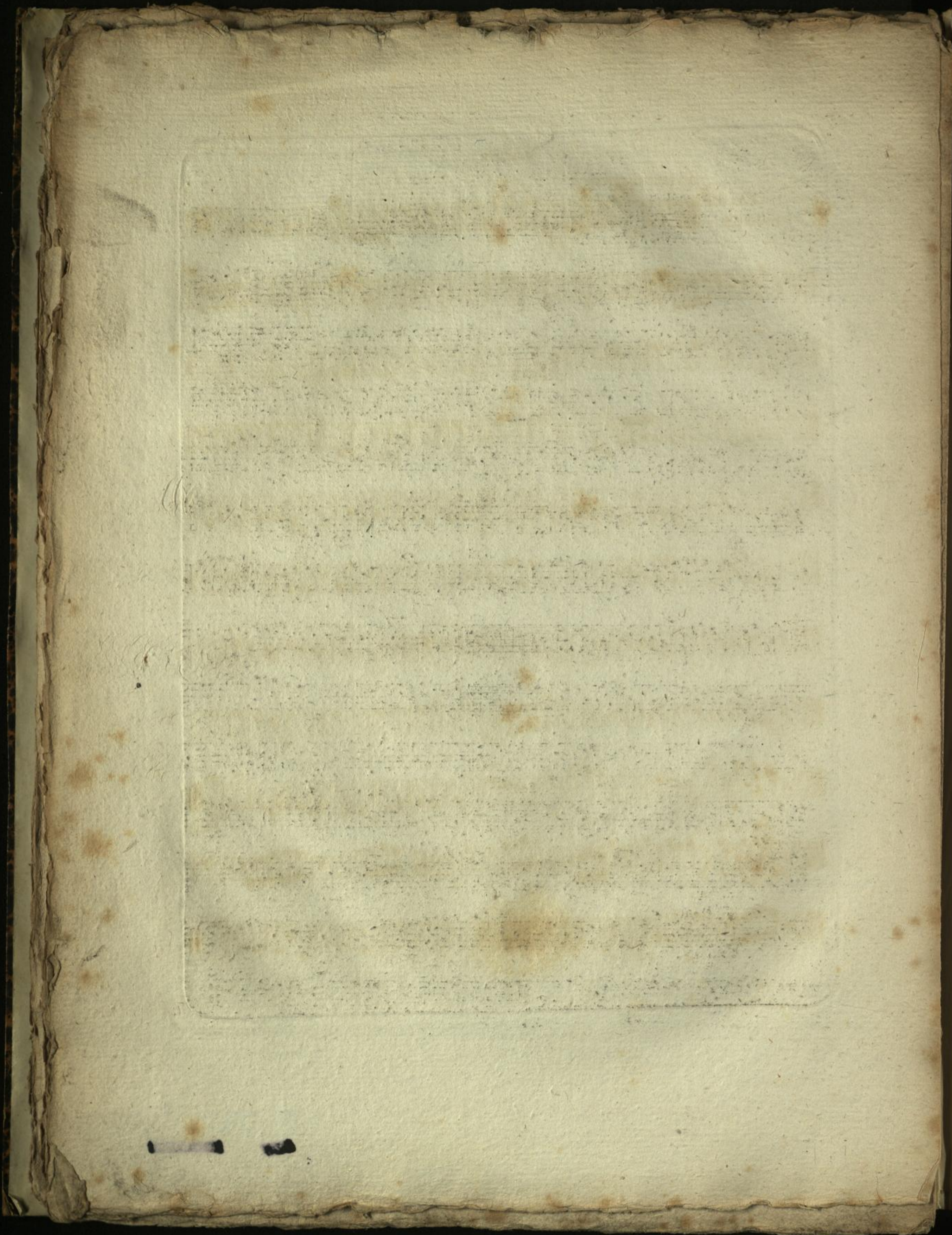
Andantino graz:

VENI SANCTE
SPIRITUS.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Andantino graz'. The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *ff* again. There are several 'pauses' marked with a double bar line and a fermata. The piece includes a section marked 'dol' (dolce) and a section marked 'à 2' (second ending). The tempo changes to 'All.° assai.' (Allegro assai) in the final section. The score concludes with a double bar line and the word 'fin.'.

J. 4.

Bücherei
der
städtl. Hochschule für Musik
Köln
R 343



Bassi Violoncelli e Fagotti.

Andantino graz:

VENI SANCTE
SPIRITUS.

Handwritten musical score for Basses, Cellos, and Bassoons. The score consists of 14 staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is marked with various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *ff tutti*, *p*, *soli*
- Staff 2: *ff*, *tutti*, *p*, *soli*, *ff*, *tutti*, *p*, *soli*, *ff*, *tutti*, *p*, *soli*
- Staff 3: *ff*, *tutti*, *p*, *I soli*, *I*, *ff*
- Staff 4: *ff*, *p*, *p*, *p*
- Staff 5: *ff*, *tutti*, *ff*
- Staff 6: *ff*, *p*, *ff*, *tutti*, *mff*, *soli*
- Staff 7: *ff*, *ff*, *e*
- Staff 8: *stac:*, *dol*, *dol*, *ff*
- Staff 9: *ff*, *ff*, *f*, *tutti*, *p*, *soli*
- Staff 10: *ff*, *tutti*, *dol*, *f*, *p*, *f*, *> ff*
- Staff 11: *All. assai.*, *ff*, *tutti*
- Staff 12: *ff*, *J.4.*, *ff*

Bücherei
der
Städt. Hochschule für Musik
Köln
R 343
[Redacted]

A. Schleyer
Buchbinder

60

