

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Veni sancte spiritus

Jommelli, Niccolò

Paris, [ca. 1800]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-45](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-45)

*Yomelki - Veni sancte spiritus
Hymni à 4 voix & Clav.
Klav. = Ausz. i. Org. Stimmung
[2 Zeit]*

R 343



Musique Sacrée N. 4

VENI SANCTE SPIRITUS

Symme à 4 Voix et Chœur,

PAR N. JOMELLI

en Partition

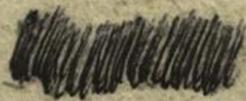
Avec la traduction française, les parties d'Orchestre
additionnelles et séparées par P. Porro, et l'Accomp.
d'Orgue ou de Piano Forte par N. Carbonel.

Prix 7 f. 50^c et 9 fr. pour franc.

à Paris.

Chez P. PORRO, Rue Beaurepaire N. 16.

Où l'on trouve une Collection de Musique Sacrée des plus grands Maîtres.



R 343

VENI SANCTE SPIRITUS.

And.^{no} graz:

I

Soprano. *tutti* Ve - - ni, ve - ni, sancte spiritus
Viens, viens, viens, cé - les - te Créateur

Alto ô mezzo Soprano. Ve - - ni, ve ni sancte spiritus
Viens, viens, viens, cé - les - te Créateur

Tenor. Ve - - ni, ve ni sancte spiritus
Viens, viens, viens, cé - les - te Créateur

Basso. Ve - - ni, ve ni sancte spiritus
Viens, viens, viens, cé - les - te Créateur

Bassi e Violoncelli. *tutti* Ve - - ni, ve ni sancte spiritus
Viens, viens, viens, cé - les - te Créateur

Organo ô Piano-Forte. *Accompagné de Carbone!*

soli.
et e - mit - - te coe - li - - tus lu - - cis tu - - - æ radium.
source u - ni - - que de lu - miè - - re. des cieux ou - - - vre la bar - riè - - re.

soli.
et e mit te coe li tus lu cis tu æ radium.
source u - ni - - que de lu - miè - - re des cieux ou - - - vre la bar - riè - - re.

J.4.



Bücher i
staatl. Les. für Mus.
R 343
[Redacted]

tutti ff *soli p* *tutti ff* *soli p* *tutti ff*

ve - - - ni, pa - - ter pauperum; ve - - - ni, da - tor munerum; ve - - -
viens, viens, esprit con - solateur viens, viens, dieu, rému - nérateur. viens,

ve - - - % % % % % % % % % % % % % % % %
viens, % % % % % % % % % % % % % % % %

ve - - - % % % % % % % %
viens, % % % % % % %

ve - - - % % % % % % % %
viens, % % % % % % %

ff tutti *p* soli *ff* tutti *soli p* *tutti ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

soli p *tutti ff*

- ni, lu - - men cor - di - um. ve - - - ni, ve - - - ni, sancte spiritus
viens, ô pure et sainte ardeur. viens, viens, viens, cé - les - te créateur

% % % % % % % ve - - - ni ve - - - ni sancte spiritus
% % % % % % % viens, viens viens, cé - les - te créateur

% % % ve - - - ni ve - - - ni sancte spiritus
% % % viens, viens, viens, cé - les - te créateur

% % % ve - - - ni ve - - - ni sancte spiritus
% % % viens, viens, viens, cé - les - te créateur

p soli *tutti ff*

p *ff*

J. 4.

soli

con - so - la - - - tor opti - me, dul - - cis hos - - pes a ni mæ, dul - - ce
 dans tes bienfaits i - népui - sa - - bles dans ta dou - ceur i - - nimi - ta - - - ble dans ta frai -

re - - - fri - gé - ri - um. in la - bo - - re réquies,
 - cheur i - nal té - ra - - - ble. ac - tif dans un repos heureux.

à 3. soli dolce.

soli

in la - - bo - - re ré - - - quies,
 ac - - - tif dans un repos heureux.

Orgelpartie

J.4.

Bücher-
 ...
 ...

* *p* à 3. *p*

in tu aēs - tu tem pé - ri - es, in
 cal - mes ô dieu des dieux les

fp *p* *p*

in tu aēs - tu tem pé - ri - es, in fle -
 cal - mes ô dieu des dieux les pei -

fp *p* *p*

fle - - tu in fle - - - tu so - la - - - ti -
 pei - - nes in pei - - - nes des mal - - - heu -

in fle - - tu in fle - - tu so - la - - - ti -
 les pei - - nes les pei - - nes des mal - - - heu -

- tu in fle - - tu so - la - ti -
 - nes les pei - - - nes des mal - heu -

fp *p* *p*

J.4.

tutti *ff* solo 5

-um reux. ve - - ni, ve - - ni sancte spi-ritus, O lux bea-
 viens, viens, viens ô ver - be gé-né-reux ô première

-um reux. ve - - - ni, % % % % % % %
 viens, viens % % % % % % %

-um reux. ve - - ni, % % % % % % %
 viens, viens, % % % % % % %

ve - - ni, % % % % % % %
 viens, viens, % % % % % % %

tutti

ff *fp*

-tis - si - ma, o lux be-a tis - si - ma, re - ple cor - dis in-ti-ma re - ple
 des splendeurs ô première des splendeurs viens remplir de tes ardeurs viens rem-

fp *p*

J. 4.

cor - - - dis in - ti - ma tu o - rum fi - dé li um .
 - plir de tes ardeurs tes constans a - dorateurs!

solo
 si - - - ne tu - o nú - mi - - ne, si - -
 ah! sans ton di - vin pouvoir ah!

- ne tu - o nú - mi - ne, ni - hil est in hó - mi - ne, ni - hil est in nó - xi - um.
 sans ton di - vin pouvoir l'homme n'a qu'un faux sçavoir, l'homme ne peut que déchoir.

fp *fp*

f *p* *f* *p*

J.4.

tutti *f*

Ve - - ni, ve - - ni, sancte spiritus.
 Viens, viens, viens, lui ren dre son espoir soli

Ve Viens, La - - va quod est sór-di -
 Viens, La - - ve toute im - pu - re -

Ve Viens, soli

f tutti *mf*

f *m. f.*

- dum, ri - - - ga quod est á-ridum, si - - - na si - - na
 - té, trem - - - pe tou - te a - ri - di - té, cal - - me cal - - me

mf

tuis - fi - dé - li - bus da tuis fi - dé - li - bus in te confi - - tentibus
 tes fi - dè - les croyans sur tes fi - dè - les croyâs tes é - - lus et tes enfans.

dol

sa - - - crum sa - - - - crum sep - te - ná - - - ri - um
 ver - - - se ver - - - - se tes dons vi - gi - lans.

sa - - - crum sa - - - - crum sep - te - ná - - - ri - um
 ver - - - se ver - - - - se tes dons vi - - - gi - lans.

*Da vir - tu - - tis
 Qu'ils s'em - brâ - - sent*

dol *tr* *fp*

J.4.

clarinetto

p à 3. soli a 3. a 3.

virtú-tis mé-ri-tum, sa-lú-tis e-xi-tum, pe-
 de ta di-vine ardeur, l'éclat de ta splendeur, ton

da sa-lu-tis da pe-renne pe-
 qu'ils ad-mi- rent qu'ils par-tagent ton

p *fp* *p* *fp*

tutti *ff*

-renne gáudi-um. ve--ni, ve--ni, sanc-te spi-ri-tus
 é-ter- nel bonheur. viens, viens, viens cé-les--te cré-a-teur.

f *ff* tutti *ff*

J.4.

All.^o assai tutti

ff Al - le - lu - ia al - - - - le - - lu - ia al - -
 Gloire au sei - gneur gloi - - - - re au sei - gneur gloi -

Al - - le - lu - ia al - - le - lu - ia al - -
 Gloire au sei - gneur gloi - re au sei gneur gloi -

Al - le - lu - ia al - - - - le - lu - ia al - -
 Gloire au sei - gneur gloi - - - - re au sei - gneur gloi

Al - - le - lu - ia al - - - - le - - lu - ia al - -
 Gloire au sei - gneur gloi - - - - re au sei - gneur gloi

ff

- le - - lu - ia al -
 - re au sei - gneur gloi -

- le - - lu - ia al -
 - re au sei gneur gloi -

- le - - lu - ia al -
 - re au sei gneur gloi -

- le - - lu - ia al -
 - re au sei gneur gloi -

FF *FF*

-le-lu-ia al- - - - - le-lu-ia al-le-lu-ia al-
 -re au seigneur gloi - - - - - re au seigneur gloire au seigneur gloi -

-le-lu-ia al- - - - -
 -re au sei-gneur gloi - - - - -

al-le-lu-ia al-le-lu-ia
 gloi-re au sei-gneur gloire au sei-gneur

al-le- - - - lu- - - - ia al-le-lu-ia al-
 gloi-re au sei- - - - gneur gloire au sei-gneur gloi-

FF *FF*

- - - - - le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia.
 - - - - - re au seigneur gloire au seigneur gloire au seigneur.

al-le-lu-ia
 gloi-re au sei-gneur

-le- - - - lu- - - - ia
 -re au sei- - - - gneur

Laus Deo semper.

N^a On trouve une tres belle collection de Musique sacree,
Chez P. Porro, rue beaurepaire N^o 16.

J. 4.

Musique Sacrée N. 4

VENI SANCTE SPIRITUS

Hymne à 4 Voix et Chœur,

PAR N. JOMELLI

en Partition

Avec la traduction française, les parties d'Orchestre & additionnelles et séparées par P. Porro, et l'Accomp.^t d'Orgue ou de Piano Forte par N. Carbonel.

Prix 7 f. 50. et 9 fr. pour franc.

à Paris.

Chez P. PORRO, Rue Beaurepaire N. 16.

Où l'on trouve une Collection de Musique Sacrée des plus grands Maîtres.



FLAUTO PRIMO e Flautino

Andantino Grazioso.

VENI SANCTE SPIRITUS

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andantino Grazioso'. The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *dol* (dolce). Performance instructions include 'G^{de} flute seule' and 'tutti'. The piece concludes with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-2, and breath marks are shown as 'lr'.

FLAUTO SECONDO e Flautino

Andantino Grazioso

VENI SANCTE SPIRITUS

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino Grazioso'. The first staff has a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled '1' with a fermata. The second staff has a dynamic marking of *ff* and a second ending bracket labeled '2'. The third staff has a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled '33'. The fourth staff has a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled '25'. The fifth staff has a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled '30'. The sixth staff has a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled '2'. The seventh staff has a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled '12'. The eighth staff has a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled '2'. The ninth staff has a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled '2'. The tenth staff has a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled '2'. The score includes various performance instructions such as *tutti*, *G^{de} flute seule*, and *All^o Assai*. The piece concludes with a double bar line.

J. 4.

Musique Sacrée N. 4

VENI SANCTE SPIRITUS

Hymne à 4 Voix et Chœur,

PAR N. JOMELLI

en Partition

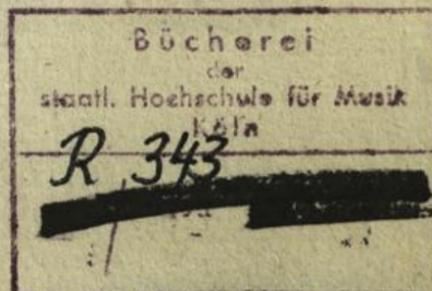
Avec la traduction française, les parties d'Orchestre & additionnelles et séparées par P. Porro, et l'Accomp. d'Orgue ou de Piano Forte par N. Carbonel.

Prix 7 fr. 50. et 9 fr. pour franc.

à Paris.

Chez P. PORRO, Rue Beaurepaire N. 16.

Où l'on trouve une Collection de Musique Sacrée des plus grands Maîtres.



VIOLINO PRIMO

And.^{no} grazioso

VENI SANCTE SPIRITUS

tutti

soli.

The musical score consists of ten staves of music in G major and 3/4 time. The first staff begins with the title 'VENI SANCTE SPIRITUS' and includes performance markings: *And.^{no} grazioso*, *FF*, *tutti*, and *P dol*. The second staff has *FF* and *P* markings. The third staff has *F*, *P*, *FF*, and *P* markings. The fourth staff has *FF* and *P* markings. The fifth staff has *FP* and *lr* markings. The sixth staff has *dol* and *P* markings. The seventh staff has *P* and *I* markings. The eighth staff has *FF* markings. The ninth staff has *Fz P*, *FP*, *lr*, and *P* markings. The tenth staff has *P*, *FP*, *FP*, *FF*, *FP*, and *mF* markings.

VIOLINO PRIMO

Staccatto

tr ff

ff

ff

p dol dol

p tr fp dol

fp dol fp mf

tutti ff p

ff dol ff p ff

All. Assai

ff tutti

tr fz

fz fz ff

tr

tr

Musique Sacrée N. 4

VENI SANCTE SPIRITUS

Hymne à 4 Voix et Chœur,

PAR N. JOMELLI

en Partition

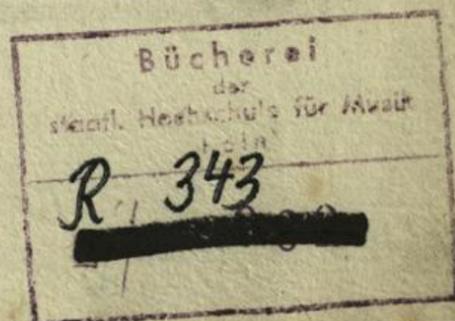
*Avec la traduction française, les parties d'Orchestre
additionnelles et séparées par P. Porro, et l'Accomp.
d'Orgue ou de Piano Forte par N. Carbonel.*

Prix 7 fr. 50. et 9 fr. pour franc.

à Paris

Chez P. PORRO, Rue Beaurepaire N. 16.

Où l'on trouve une Collection de Musique Sacrée des plus grands Maîtres.



VIOLINO SECONDO

Andantino grazioso

VENI SANCTE SPIRITUS

The musical score consists of ten staves of music in G major, 3/4 time. The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *ff*, *ff*, *p*
- Staff 2: *ff*, *p*
- Staff 3: *ff*, *ff*, *p*
- Staff 4: *ff*, *dol*
- Staff 5: *fp*
- Staff 6: *dol*, *fp*, *p*
- Staff 7: *p*
- Staff 8: *ff*, *p*, *fz p*
- Staff 9: *p*
- Staff 10: *fp*, *fp*, *ff*
- Staff 11: *p*, *m f*

VIOLINO SECONDO

Staccato

FF

3

p dol

ff

ff

ff

ff

dol

ff

mf

tutti

ff

p

f

p

ff

All° Assai

ff

tr

tr

ff

tr

7
Musique Sacrée N. 4

VENI SANCTE SPIRITUS

Hymne à 4 Voix et Chœur,

PAR N. JOMELLI

en Partition

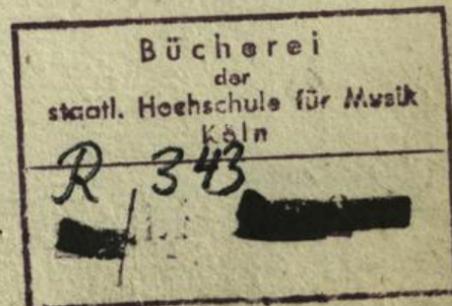
Avec la traduction française, les parties d'Orchestre & additionnelles et séparées par P. Porro, et l'Accomp. d'Orgue ou de Piano Forte par N. Carbonel.

Prix 7 fr. 50. et 9 fr. pour franc.

à Paris.

Chez P. PORRO, Rue Beaurepaire N. 16.

Où l'on trouve une Collection de Musique Sacrée des plus grands Maîtres.



Andantino Grazioso

VENI SANCTE SPIRITUS

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino Grazioso'. The first staff contains measures 1 through 7, with a first ending bracket over measures 6 and 7. The second staff contains measures 8 through 11, with a second ending bracket over measures 10 and 11. The third staff contains measures 12 through 25, with a first ending bracket over measures 24 and 25. The fourth staff contains measures 26 through 42, with a first ending bracket over measures 41 and 42. The fifth staff contains measures 43 through 50, with a first ending bracket over measures 49 and 50. The sixth staff contains measures 51 through 58, with a first ending bracket over measures 57 and 58. The seventh staff contains measures 59 through 66, with a first ending bracket over measures 65 and 66. The eighth staff contains measures 67 through 74, with a first ending bracket over measures 73 and 74. The ninth staff contains measures 75 through 82, with a first ending bracket over measures 81 and 82. The tenth staff contains measures 83 through 90, with a first ending bracket over measures 89 and 90. The score includes various dynamics such as *ff*, *mf*, *f*, and *fp*, as well as performance markings like *tutti*, *dol*, and *All. Assai*. The piece concludes with a double bar line.

OBOE SECONDO e Clarinetto

Andantino grazioso

VENI SANCTE SPIRITUS

ff

2

2

2

2

ff

ff

ff

ff

3 2

2 5

ff

4 2

Clarinetto seule

fp

p

fp

dol

fp

mf

ff

2

ff

2

I

tutti

ff

All° Assai

ff

lr

lr

ff

ff

J. 4...

CORNO PRIMO in D.

VENI SANCTE SPIRITUS.

Andantino graz: tutti

4 33

pauses.

2 2 19 79

pauses ff pauses

2 2 4

All. assai.

6

fin.

CORNO SECONDO in D.

VENI SANCTE SPIRITUS.

Andantino graz: tutti

4 33

pauses

2 2 19 79

pauses ff pauses

2 2 4

All. assai.

6

fin.

J. 4.

VIOLE.

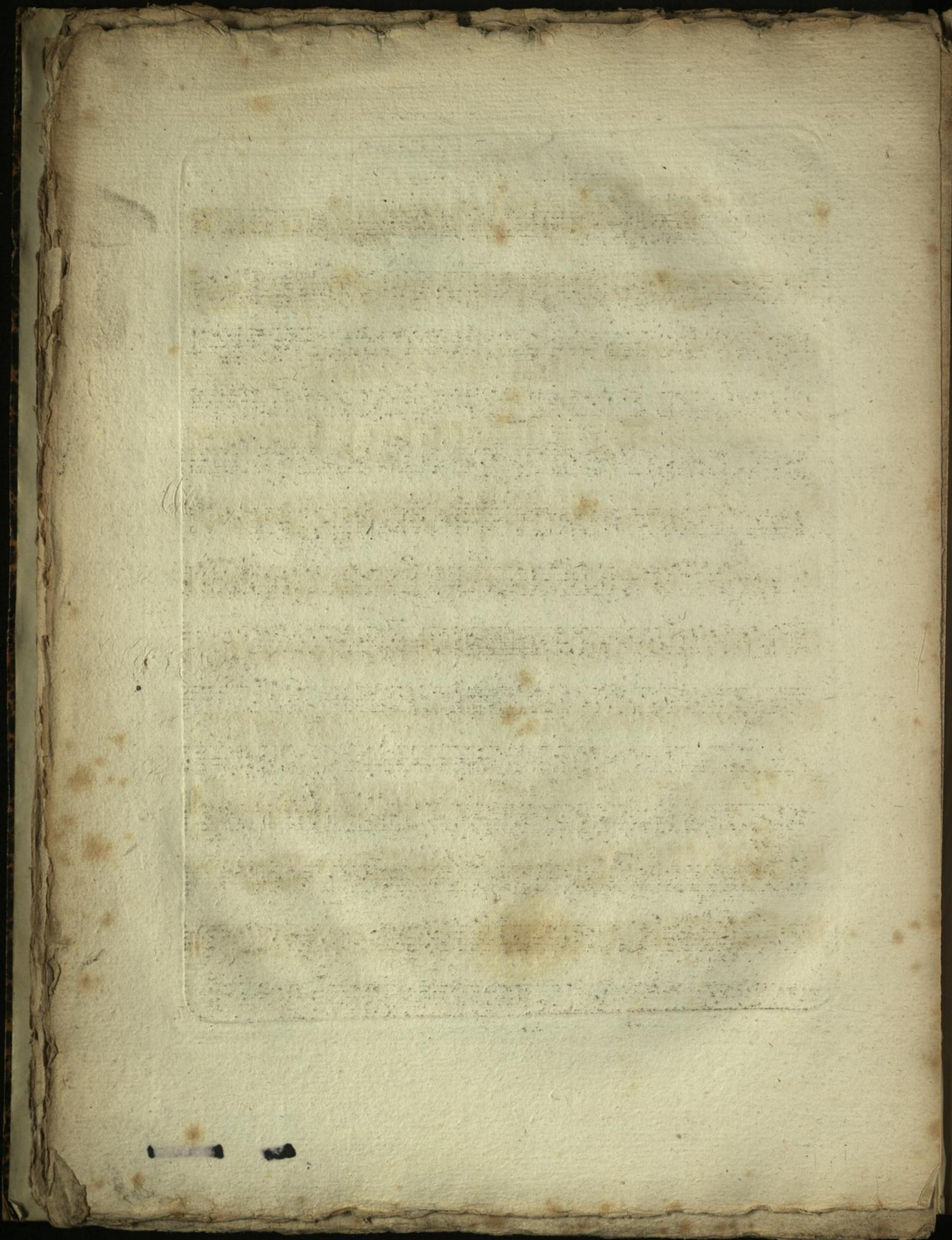
Andantino graz:

VENI SANCTE
SPIRITUS.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino graz'. The score includes various dynamics: *ff* (fortissimo) and *p* (piano). There are several 'pauses' indicated with a double bar line and a fermata. The marking 'dol' (dolce) appears in the sixth staff. The seventh staff is marked 'à 2' (second ending). The eighth staff is marked 'All. assai.' (Allegro assai). The piece concludes with a double bar line and the word 'fin.' (fine). The score is enclosed in a decorative border.

J. 4.

Bücherei
der
städtl. Hochschule für Musik
Köln
R 343



Bassi Violoncelli e Fagotti.

Andantino graz:

VENI SANCTE
SPIRITUS.

ff tutti

tutti soli tutti soli tutti soli

tutti I soli I

ff p

ff p

tutti

ff p

ff p

tutti soli

ff mf

ff e

stac: dol

dol

ff > dol >

ff tutti p soli

ff tutti dol f p f > ff

All. assai.

ff tutti

ff J.4. ff

Bücherei
der
Städt. Hochschule für Musik
Köln
R 343
[Redacted]

A. Schleyer
Buchbinder

60

