

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Die Gunst des Augenblicks**

**Zelter, Carl Friedrich**

**Berlin, [1805]**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-51](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-51)

Die Gunst des Augenblicks.

Wm Zelter.



Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln  
R 91711  
~~M 11055~~



N. Berliner Zeitung von Reichard 1805. N. 344.

# DIE GUNST DES AUGENBLICKS

VON

Friedrich von Schiller,

*Vierstimmig in Musik gesetzt*



VON

Carl Friedrich Zelter.

*Alte - Part.*

BERLIN,

Bei Rudolph Werckmeister.

Preis 16. gr.



Bücherei der staatl. Hochschule für Musik Köln
M / R 917/1

R 917/1

Comodetto.

STIMME.

PIANOFORTE

Solo

Und so finden wir uns wieder in dem heitern bun-ten

Reihn. Und so soll der Kranz der Lieder frisch und grün ge-floch-ten seyn.

A-ber wem der Göt-ter bringen wir des Lie-des er-sten Zoll? Ihm vor al-len laßt uns

sing-en der die Freu-de schaf-fen soll!

Volti subito Coro

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln  
M R 917  
1903

3 Chor.

Ihm vor al-len lafst uns sin-gen, ihm vor al-len lafst uns sin-gen, der die  
 Ihm vor al-len lafst uns sin-gen, ihm vor al-len lafst uns sin-gen!  
 Ihm vor al-len lafst - - - - - uns sin-gen!  
 Ihm vor al-len lafst uns sin-gen, ihm vor al-len lafst uns sin-gen sin -

Freu - - - - - de schaf-fen soll  
 Ihm vor al-len lafst uns sin-gen der die Freu - de schaf-fen soll  
 Ihm vor al-len lafst uns sin-gen der die Freu-de schaf-fen soll  
 gen! Ihm vor al-len lafst uns sin-gender die Freu-de schaf-fen soll

Solo.

Denn was frommt es, das mit Lieben Ce-res den Al-tar ge-schmückt, das den Pur-pur-saft der  
 Re-ben Ba-chus in die Scha-le drückt? Zücht vom Him-mel nicht der Fun-ken, der den

Heerd in Flammen setzt; ist der Geist nicht feuer-trunken, und das Herz bleibt un-er-götzt

Chor.

Ja, vom Him-mel zücht der Fun-ken, un-ser Geist sei feu-er-trun-ken, un-ser  
 Ja, vom Him-mel zücht der Fun-ken, un-ser Geist sei feu-er-trun-ken,  
 Ja, vom Him-mel ja — — — — — zücht der Fun-ken,  
 Ja, vom Him-mel zücht der Fun-ken, un-ser Geist sei feu-er-trun-ken, trun-

Herz — — — — — sei hoch er-götzt.  
 un-ser Geist sei feu-er-trun-ken un-ser Herz sei hoch er-götzt.  
 un-ser Geist sei feu-er-trun-ken un-ser Herz sei hoch er-götzt.  
 ken, un-ser Geist sei feu-er-trun-ken un-ser Herz sei hoch er-götzt.

Basso solo.  
Frei und rührend vorgetragen.

Aus den Wol-ken muß es fal-len, aus der Göt-ter Schoos das Glück.

V.S.

Bücherei  
 staatl. hochsch. für Musik  
 1000



5

und der mäch — — tig — ste von al — len Herrschern ist der An — gen —

blick. Von dem al — ler — er — sten Werden der un — end — li — chen Na — tur. Al — les

Gött — li — che auf Er — den ist ein Licht — — ge — dan — ke nur.

Tenore solo.

Lang — sam in dem Lauf der Ho — ren fü — get sich der Stein zum Stein, schnell wie

es der Geist ge — boh — ren, will das Werk empfun — den • seyn.

*Sra höher*

Wie im hel - len Son - nen - bli - cke sich ein Far - ben - tep - pich webt, wie auf

ih - rer bun - ten Brü - cke I - ris durch den Him - mel - - - schwebt.

Solo.  
So ist je - de schö - ne Ga - be flüch - tig wie des Bli - tzes Schein. Schnell in ih - rem dü - stern

Solo.  
So ist je - de schö - ne Ga - be flüch - tig wie des Bli - tzes Schein. Schnell in ih - rem dü - stern

Solo.  
So ist je - de schö - ne Ga - be flüch - tig wie des Bli - tzes Schein. Schnell in ih - rem dü - stern

Solo.  
Schnell in ih - rem dü - stern

Gra - be schließt die Nacht sie wie - - - der ein. - - -

Gra - be schließt die Nacht sie wie - - - der ein. - - -

Gra - be schließt die Nacht sie wie - - - der ein. - - -

Gra - be schließt die Nacht sie wie - - - der ein. - - -

129

V.S. Coro.

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

7 Etwas lebhafter.

Violini.

Viola.

Chor.

Drum dem schönsten Got - te bringen wir des Liedes liebsten Zoll

Drum dem schönsten Got - te bringen wir des Liedes liebsten Zoll

Drum dem schönsten Got - te bringen wir des Liedes liebsten Zoll

Drum dem schönsten Gotte bringen wir des Liedes liebsten Zoll

den liebsten Zoll, den lieb - sten Zoll dem schönsten Got - te

den liebsten Zoll, den lieb - sten Zoll dem schönsten Got - te

den liebsten Zoll, den lieb - sten Zoll dem schönsten Got - te

den liebsten Zoll, den lieb - sten Zoll dem schönsten Got - te

Vni

8

dem schönsten Got - te bringen wir des 'Lie-des lieb-sten Zoll,des Liedeslieb-sten  
 dem schönsten Got - te bringen wir des Lie-des lieb-sten Zoll,des Liedeslieb-sten  
 dem schönsten Got - te bringen wir des Lie-des lieb-sten Zoll,des Liedes liebsten  
 dem schönsten Got - te bringen wir des Lie-des lieb-sten Zoll,des Liedesliebsten

Timpani in D.G.

Clarini in C.  
 Corni in G.  
 c. B.

Zoll,  
 Solo. dem schönsten Got - te  
 Zoll,  
 Solo. dem schönsten Got - te  
 Zoll,  
 Solo. dem schönsten Got - te  
 Zoll,  
 Solo. dem schönsten Got - te

Bücherei  
 staatl. Hochs... für Musik

**Tutti.**

Ihm vor allen lafst uns singen, ihm vor allen lafst uns sin-gen, sin-gen,

**Tutti.**

Ihm vor allen lafst uns singen, ihm vor allen lafst uns sin-gen, sin-gen,

**Tutti.**

Ihm vor allen lafst uns singen, lafst uns sin-gen, sin-gen,

**Tutti.**

Ihm vor allen lafst uns singen, ihm vor allen lafst uns sin-gen, sin-gen,

Ihm vor allen lafst uns singen, ihm vor allen lafst uns sin-gen, sin-gen,

Musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are for piano, with a dynamic marking of *p* and a *cres* (crescendo) instruction. The third staff is for violin, marked *G. V<sup>no</sup> I<sup>mo</sup>*. The bottom two staves are for a lower instrument, possibly cello or double bass, with a dynamic marking of *p*.

Musical staff with a vocal line. The lyrics are: "singen, lafst uns singen, der die Freude schaf".

Musical staff with a vocal line. The lyrics are: "singen, lafst uns singen, der die Freude schaf".

Musical staff with a vocal line. The lyrics are: "singen, lafst uns singen, der die Freude schaf".

Musical staff with a vocal line. The lyrics are: "singen, lafst uns singen, der die Freude schaf".

Musical staff with a vocal line. The lyrics are: "singen, lafst uns singen, der die Freude schaf".

B. Scherei  
 statf. ... für Mus  
 11888

tr

*p* *cres*

*c. V<sup>no</sup> I<sup>mo</sup>*

fen der die Freude schaffen, schaf

fen der die Freude schaffen, schaf

fen der die Freude schaffen, schaf

fen der die Freude schaffen, schaf

*f*

*c* V<sup>no</sup> I<sup>mo</sup>

*c. B.*

This block contains the instrumental introduction. It features five staves. The top two staves are for Violins I and II, marked with a forte (*f*) dynamic. The third staff is for Violins III and IV. The fourth staff is for the first Violoncello (V<sup>no</sup> I<sup>mo</sup>). The fifth staff is for the first Bassoon (c. B.). The music is in common time (C) and begins with a series of rhythmic patterns and melodic lines.

— fen, der die Freude schaffen soll,

— fen der die Freude schaffen soll,

— fen der die Freude schaffen soll,

— fen der die Freude schaffen soll,

— fen der die Freude schaffen soll,

This block contains five vocal staves, each with a line of lyrics underneath. The lyrics are: "— fen, der die Freude schaffen soll,". The music is in common time and features a melodic line with some rests.



The first system of the musical score consists of six staves. From top to bottom: a Bass staff with a wavy line above it; a Treble staff; another Treble staff; a Treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C); a Treble staff with a common time signature (C) and the label 'c. V<sup>no</sup> I<sup>mo</sup>'; and a Bass staff with a key signature of one sharp (F#) and the label 'c. B.'. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in a Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'der die Freude, der die Freu' are written below the notes. The bottom four staves are instrumental accompaniment, including a Bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics 'der die Freude, der die Freu' are repeated across the vocal staves.

This system contains six staves of music. The top staff is a vocal line with a wavy line above it. The second and third staves are for woodwinds. The fourth staff is for the first violin, labeled "c. V<sup>no</sup> I<sup>mo</sup>". The fifth staff is for the bassoon, labeled "c. B.". The music consists of various rhythmic patterns and melodic lines.

A single musical staff for a vocal line, showing a sequence of notes and rests.

de schaf — — fen soll.

A single musical staff for a vocal line, showing a sequence of notes and rests.

de schaf — — fen soll.

A single musical staff for a vocal line, showing a sequence of notes and rests.

de schaf — — — fen soll,

A single musical staff for a vocal line, showing a sequence of notes and rests.

de schaf — — fen soll.

A single musical staff for a vocal line, showing a sequence of notes and rests.





