

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Die Gunst des Augenblicks

Zelter, Carl Friedrich

Berlin, [1805]

Comodetto. [Und so finden wir uns wieder in dem heitern bunten Reihn]

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-51](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-51)



Comodetto.

STIMME.

PIANOFORTE

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes 'Solo' markings.

Und so finden wir uns wieder in dem heitern bun-ten

Reihn. Und so soll der Kranz der Lieder frisch und grün ge-floch-ten seyn.

A-ber wem der Göt-ter bringen wir des Lie-des er-sten Zoll? Ihm vor al-len laßt uns

sin-gen der die Freu-de schaf-fen soll!

Volti subito Coro

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln  
R 917  
1903



3 Chor.

Ihm vor al-len lafst uns sin-gen, ihm vor al-len lafst uns sin-gen, der die  
 Ihm vor al-len lafst uns sin-gen, ihm vor al-len lafst uns sin-gen!  
 Ihm vor al-len lafst - - - - - uns sin-gen!  
 Ihm vor al-len lafst uns sin-gen, ihm vor al-len lafst uns sin-gen sin -

Freu - - - - - de schaf-fen soll  
 Ihm vor al-len lafst uns sin-gen der die Freu - de schaf-fen soll  
 Ihm vor al-len lafst uns sin-gen der die Freu-de schaf-fen soll  
 gen! Ihm vor al-len lafst uns sin-gender die Freu-de schaf-fen soll

Solo.

Denn was frommt es, das mit Lieben Ce-res den Al-tar ge-schmückt, das den Pur-pur-saft der  
 Re-ben Ba-chus in die Scha-le drückt? Zücht vom Him-mel nicht der Fun-ken, der den



Heerd in Flammen setzt; ist der Geist nicht feuer-trunken, und das Herz bleibt un-er-götzt

Chor.

Ja, vom Him-mel zücht der Fun-ken, un-ser Geist sei feu-er-trun-ken, un-ser  
 Ja, vom Him-mel zücht der Fun-ken, un-ser Geist sei feu-er-trun-ken,  
 Ja, vom Him-mel ja — — — — — zücht der Fun-ken,  
 Ja, vom Him-mel zücht der Fun-ken, un-ser Geist sei feu-er-trun-ken, trun-

Herz — — — — — sei hoch er-götzt.  
 un-ser Geist sei feu-er-trun-ken un-ser Herz sei hoch er-götzt.  
 un-ser Geist sei feu-er-trun-ken un-ser Herz sei hoch er-götzt.  
 ken, un-ser Geist sei feu-er-trun-ken un-ser Herz sei hoch er-götzt.

Basso solo.  
Frei und rührend vorgetragen.

Aus den Wol-ken muß es fal-len, aus der Göt-ter Schoos das Glück.

V.S.

Bücherei  
 staatl. hochsch. für Musik  
 1000



5

und der mäch — — tig — ste von al — len Herrschern ist der An — gen —

blick. Von dem al — ler — er — sten Werden der un — end — li — chen Na — tur. Al — les

Gött — li — che auf Er — den ist ein Licht — — ge — dan — ke nur.

Tenore solo.

Lang — sam in dem Lauf der Ho — ren fü — get sich der Stein zum Stein, schnell wie

es der Geist ge — boh — ren, will das Werk empfun — den • seyn.

*Sra höher*



Wie im hel - len Son - nen - bli - cke sich ein Far - ben - tep - pich webt, wie auf

ih - rer bun - ten Brü - cke I - ris durch den Him - mel - - - schwebt.

Solo.  
So ist je - de schö - ne Ga - be flüch - tig wie des Bli - tzes Schein. Schnell in ih - rem dü - stern

Solo.  
So ist je - de schö - ne Ga - be flüch - tig wie des Bli - tzes Schein. Schnell in ih - rem dü - stern

Solo.  
So ist je - de schö - ne Ga - be flüch - tig wie des Bli - tzes Schein. Schnell in ih - rem dü - stern

Solo.  
Schnell in ih - rem dü - stern

Gra - be schließt die Nacht sie wie - - - der ein. - - -

Gra - be schließt die Nacht sie wie - - - der ein. - - -

Gra - be schließt die Nacht sie wie - - - der ein. - - -

Gra - be schließt die Nacht sie wie - - - der ein. - - -

129

V.S. Coro.

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln



7 Etwas lebhafter.

Violini.

Viola.

Chor.

Drum dem schönsten Got - te bringen wir des Liedes liebsten Zoll

Drum dem schönsten Got - te bringen wir des Liedes liebsten Zoll

Drum dem schönsten Got - te bringen wir des Liedes liebsten Zoll

Drum dem schönsten Gotte bringen wir des Liedes liebsten Zoll

den liebsten Zoll, den liebsten Zoll dem schönsten Got - te

den liebsten Zoll, den liebsten Zoll dem schönsten Got - te

den liebsten Zoll, den liebsten Zoll dem schönsten Got - te

den liebsten Zoll, den liebsten Zoll dem schönsten Got - te



Vni 8

dem schönsten Got - te bringen wir des 'Lie-des lieb-sten Zoll,des Liedeslieb-sten  
 dem schönsten Got - te bringen wir des Lie-des lieb-sten Zoll,des Liedeslieb-sten  
 dem schönsten Got - te bringen wir des Lie-des lieb-sten Zoll,des Liedes liebsten  
 dem schönsten Got - te bringen wir des Lie-des lieb-sten Zoll,des Liedesliebsten

Timpani in D.G.

Clarini in C.

Corni in G.

c. B.

Zoll, Solo. dem schönsten Got - te  
 Zoll, Solo. dem schönsten Got - te  
 Zoll, Solo. dem schönsten Got - te  
 Zoll, Solo. dem schönsten Got - te  
 Zoll, Solo. dem schönsten Got - te

129

Bücherei  
 staatl. Hochs... für Musik



Violini

**Tutti.**

Ihm vor allen lafst uns singen, ihm vor allen lafst uns sin-gen, sin-gen,

**Tutti.**

Ihm vor allen lafst uns singen, ihm vor allen lafst uns sin-gen, sin-gen,

**Tutti.**

Ihm vor allen lafst uns singen, lafst uns sin-gen, sin-gen,

**Tutti.**

Ihm vor allen lafst uns singen, ihm vor allen lafst uns sin-gen, sin-gen,

Ihm vor allen lafst uns singen, ihm vor allen lafst uns sin-gen, sin-gen,



singen, lafst uns singen, der die Freude schaf — — — — —

singen, lafst uns singen, der die Freude schaf — — — — —

singen, lafst uns singen, der die Freude schaf — — — — —

singen, lafst uns singen, der die Freude schaf — — — — —

Bücherei  
 der  
 Staatl. Hochschule für Musik  
 Köln  
 11000



tr

*p* *cres*

*c. V<sup>no</sup> I<sup>mo</sup>*

fen der die Freude schaffen, schaf

fen der die Freude schaffen, schaf

fen der die Freude schaffen, schaf

fen der die Freude schaffen, schaf



*f*

*c* V<sup>no</sup> I<sup>mo</sup>

*c. B.*

This block contains the instrumental introduction. It features five staves: two for Violins I and II, two for Violas and Cellos, and one for Basses. The music is in common time (C) and begins with a forte (*f*) dynamic. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds enter with a melodic line. The bass line is marked *c. B.* (Cello/Bass).

— fen, der die Freude schaffen soll,

— fen der die Freude schaffen soll,

— fen der die Freude schaffen soll,

— fen der die Freude schaffen soll,

— fen der die Freude schaffen soll,

This block contains five vocal staves, each with a line of lyrics underneath. The lyrics are: "— fen, der die Freude schaffen soll,". The music is in common time and features a melodic line with some phrasing slurs.



The first system of the musical score consists of six staves. From top to bottom: a Bass staff with a wavy line above it; a Treble staff; another Treble staff; a Treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C); a Treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), labeled 'c. V<sup>no</sup> I<sup>mo</sup>'; and a Bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), labeled 'c. B.'. The music features various rhythmic patterns and melodic lines.

The second system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics 'der die Freude, der die Freu' written below them. The bottom two staves are instrumental parts. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The vocal parts feature long notes and rests, while the instrumental parts provide accompaniment.



This system contains six staves of music. The top staff is a vocal line with a wavy line above it. The second and third staves are for string instruments. The fourth staff is for woodwinds, with a melodic line that rises across the system. The fifth staff is labeled "c. V<sup>no</sup> I<sup>mo</sup>" and the sixth staff is labeled "c. B.".

A single musical staff for a vocal line, showing a sequence of notes and rests.

- de schaf - - fen soll.

A single musical staff for a vocal line, showing a sequence of notes and rests.

- de schaf - - fen soll.

A single musical staff for a vocal line, showing a sequence of notes and rests.

- de schaf - - - fen soll,

A single musical staff for a vocal line, showing a sequence of notes and rests.

- de schaf - - fen soll.

A single musical staff for a vocal line, showing a sequence of notes and rests.



