Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Vocal Messe

Schneider, Friedrich

1817

urn:nbn:de:hbz:kn38-1496

Visual Library

Vocal Messe

von

Fr: Schneider.

5stimmig. Emoll.

CONSERVATORIUM Cöln DER MUSIK

R 117

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik Köln
KN38$0000113081

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Vocal Messe

Von

Friedrich Schneider.

CONSERVATORIUM DER MUSIK Cöln

VEREINIUS

Bücherei der staatl. Hochschule für Musik Köln
R 117

R 117

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Kyrie.

Soprano 1mo. — Solo: Ky-ri-e e-leison — Tutti for: e-lei-son. — Solo: Ky-ri-e e-leison — Tutti for: e-

Soprano 2do. — Tutti for: e-lei-son — Tutti for: e-

Alto. — Solo: Ky-ri-e e-leison — Tutti for: e-lei-son — Solo: Ky-ri-e e-leison, — Tutti for: e-

Tenore — Solo: Ky-ri-e e-leison — Tutti for: e-lei-son, — Solo: Ky-ri-e e-leison — Tutti for: e-

Basso. — Tutti for: e-lei-son. — Tutti for: e-

lei-son, e-lei-son e-lei-son e-lei-

lei-son, e-lei-son e-lei-son

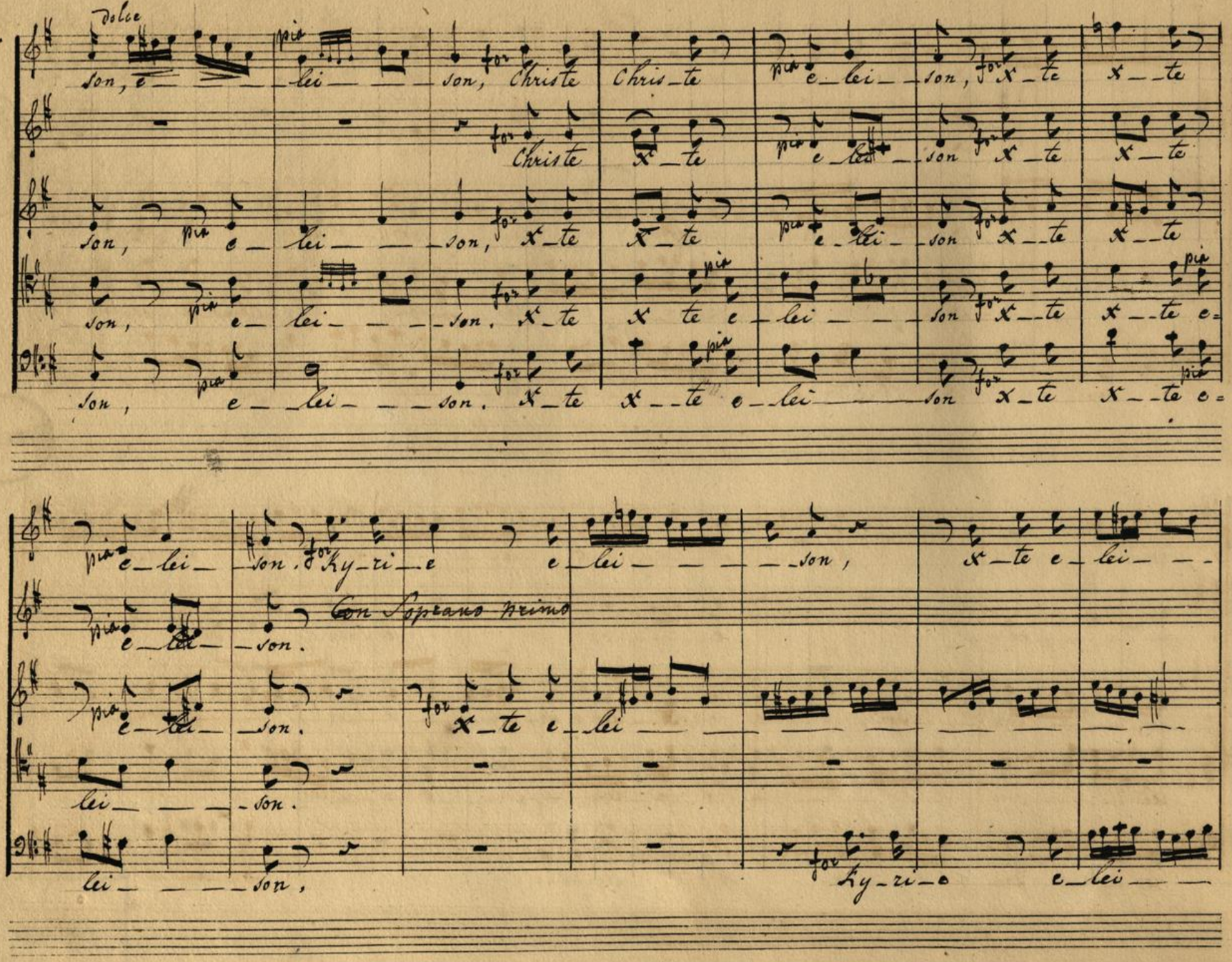
lei-son Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-

lei-son Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-

lei-son, Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-

Conservatorium Cöln des Musik
Verkenius
Bücherei der staatl. Hochschule für Musik Köln
R 117

2.



Hochschule für Musik und Tanz Köln

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Mu
Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

lei — — — — — son.

lei — — — — — son. Ky_ri_e e=

Ky_ri_e e_lei — — — — — son, X_te e_

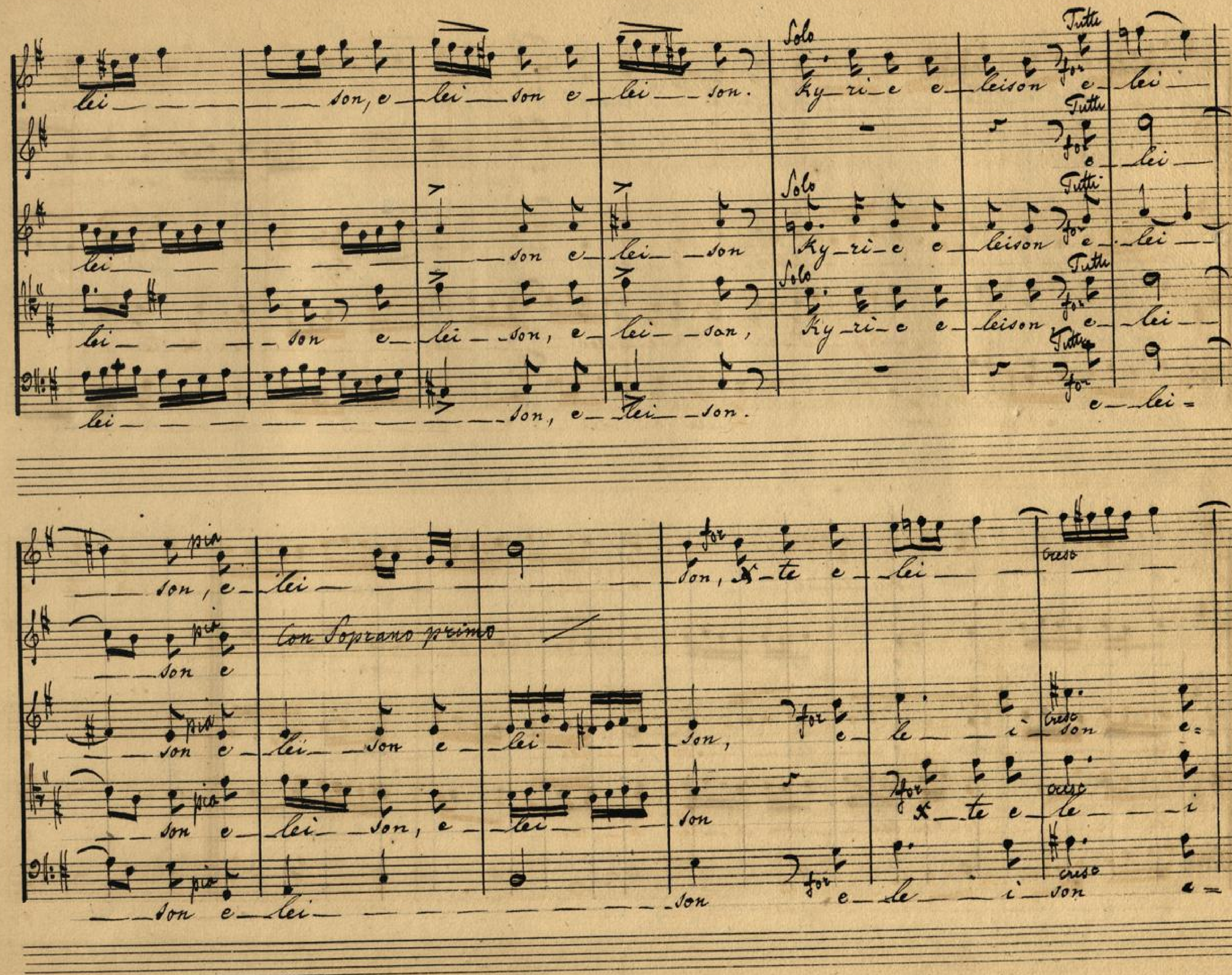
— — — — son X_te e_lei — — — — — — — —

Ky_ri_e e_lei — — — — — son, X_te e

lei — — — — — son, e_lei — — — — — son. e=

lei — — son e_lei — son X_te e_lei — — — — — son, e=

— — — — — — son — — — — — — — . Ky_ri_e e=


Solo
Tutti
Ky_ri_e e_leison
for
Con Soprano primo
pia
cresc

Solo Tutti for

son e lei son. Ky-ri-e e-leison, e-lei son, Ky-ri

Tutti for

e-lei son, e-lei

Solo Tutti for

le i son. Ky-ri-e e-leison e-lei son, e-lei

Solo Tutti for

lei i son. Ky-ri-e e-leison e-lei son.

Tutti for

le i son. e-lei son e-lei

e e-lei son.

son e-lei son.

son e-lei son.

e-lei son.

son.

2/1 1817.

Gloria

Allegro Vivace

Soprano 1mo — Tutti — glo_ri_a — glo_ri_a — glo_ri_a in ex=

Soprano 2do — Tutti — glo_ri_a — glo_ri_a — glo_ri_a in ex.

Alto — Tutti — glo_ri_a — glo_ri_a — glo_ri_a in ex

Tenore — Tutti — glo_ri_a — glo_ri_a — glo_ri_a in ex=

Bassi — Tutti — glo_ri_a in ex_cel_sis glo_ri_a in ex_cel_sis De_

Sopr. Solo — Solo — et in terra ra

Sopr. 1mo — cel_sis De — o — ppia et in

Sopr. 2do — cel_sis De — o — ppia et in

Alto — cel_sis De — o — ppia et in

Tenore — cel_sis, in ex_cel_sis De — o — ppia et in

Basso — o, in ex_cel_sis De — o — ppia et in

Soprano Solo — pax — et in

Alto Solo — pax ho_mi_ni_bus

Tenore Solo — pax ho_mi_ni_bus, et in

Basso Solo. — et in ter_ra pax

Soprano. Coro — ter_ra pax ho_mi_ni_bus,

Alto. Coro — ter_ra pax ho_mi_ni_bus,

Tenore Coro — ter ra pax ho_mi_ni_bus,

Basso Coro. — ter_ra pax ho_mi_ni_bus.

Solo.

ter___ra pax et in ter__ra pax, et in ter___ra pax, pax ho=

ter___ra pax et in ter__ra pax, et in ter___ra pax, pax ho=

et in ter__ra pax, et in ter___ra pax, pax ho=

et in ter__ra pax, et in ter ra pax, pax ho=

Coro.

et in ter_ra pax ho_mi_nibus

et in ter_ra pax ho_mi_nibus

et in ter_ra pax ho_mi_nibus

et in ter_ra pax ho_mi_nibus

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Solo.

mi_ni_bus bo_na vo_lun_ta

mi_ni_bus bo_na vo_lun_ta_tis,

mi_ni_bus bo_na vo_lun_ta_tis,

mi_ni_bus bo_na vo_lun_ta_tis

bo_na

Coro.

bo_na

bo_na

bo_na

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Solo.

Coro.

tis.

Vo — lun — ta — tis. for lau=

Vo — lun — ta — tis. for lau=

Vo — lun — ta — tis bo — na Vo — lun — ta — tis.

Vo — lun — ta — tis bo — na Vo — lun — ta — tis. for lau=

Sopr. 1

da_ _mus te, be_ne_di_ _ _ci_mus te, pia a_do=

Sopr. 2.

da_ _mus te, be_ne_di_ _ _ci_mus te, pia a_do_ra_mus te,

Alto

da_ _mus te, be_ne_di_ _ _ci_mus te, pia a_do_ra_mus te,

Ten.

for lau_da_mus te, be_ne_di_ci_mus te, pia a_do_ramus te

Basso

da_ _mus te, be_ne_di_ _ _ci_mus te, pia a_do_ra=

ra_mus te_ _ _ a_ _ _ _do_ra_mus te, for lau_da_ _mus

a_do_ra_mus te a_do_ra_mus te, for lau_da_ _mus

a_do_ra_ _ _ _ _ _ _ _ _mus te, for lau_da_ _mus

a_do_ra_ _ _ _ _ _ _ _mus te, for lau_da_mus

mus te, a_do_ra_ _ _ _ _ _ _ _mus te for lau_da_ _mus

te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-

te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-

te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-

te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, a-do-

te be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-

-mus te, a-do-ra-mus te, a-do-ra-

-mus te, a-do-ra-mus te, a-do-ra-

ra-mus te, a-do-ra-mus te a-do-ra-

mus te, a-do-ra-mus te, lau-damus

mus te a_do_ra_ mus te_.

mus te a_do_ra_ mus te_.

mus te a_do_ra_ mus te_.

mus te a_do_ra mus te_.

for be_ne_di_ci_mus, for glo_ri_fi_ca_

for glo_ri_fi_ca for glo_ri_fi_ca

for glo_ri_fi_ca mus te glo_ri_fi_

glo_ri_fi_ _ca_ _ _mus te, glo_ri_fi_ _ca_ _ _mus

_ _ _mus te, glo_ri_fi_ _ca_ _ _mus te,

_ _ _mus te glo_ri_fi_ _ca_ _ _

_ _ _mus te glo_ri_fi_ _ca_ _ _ _ _ _

ca_ _ _ glo_ri_fi_ _ca_ _ _

glo_ri_fi_ _ca_ _ _mus te glo_ri_fi_ _ca_ _ _ _ _ _

a mus te glo_ri_fi_ _ca_ _ _mus, glo_ri_fi_

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _mus te,

mus te glo-ri-fi-ca
mus te glo-ri-fi-ca
mus te glo-ri-fi-camus
ca-mus te glo-ri-fi-ca
glo-ri-fi-ca mus te,

mus te, glo-ri-fi-ca
mus te glo-ri-fi-ca
mus te glo-ri-fi-camus
mus te, glo-ri-fi-ca
glo-ri-fi-ca

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

mus te, glo_ri_fi_ca_mus te_ _ _ _.

mus te, glo_ri_fi_ca_mus te_ _ _ _.

mus te, glo_ri_fi_ca_mus te_ _ _ _.

mus te, glo_ri_fi_ca_mus te_ _ _ _.

mus te, for glo_ri_fi_ca_mus glo_ri_fi_ca_mus te_ _ _ _.

15/1 1817.

Canone a 4. Gratias

Andantino

Basso Solo. grati_as a_gi_mus ti_ _ _bi gra_ti_as a_gi_mus

Soprano ppia gra_ _ti_as gratias a_gimus ti_bi,

Alto. ppia gra ti as gratias a_gimus ti_bi,

Coro

Tenore ppia gra_ti_as grati_as a_gimus ti_bi,

Basso ppia gra_ _ti_as gratias a_gimus ti_bi,

Soprano 1 Solo

Soprano 2. Solo.

Tenore Solo

Basso Solo

ti — — bi, propter magnam glo — — — ri-am tu — — — —

Soprano Coro.

grati-as a-gimus ti-bi propter magnam glo-ri-am tu —

Alto Coro

grati-as a-gi-mus ti-bi propter magnam glo-ri-am tu —

Tenore Coro

gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter magnam glo-ri-am tu —

Basso Coro.

gra-ti-as a-gimus ti-bi propter magnam glo-ri-am tu —

Solo

am. Do_mi_ne de_us rex Coe_ _les_tis rex Coe_les_tis, rex Coe=

gra_ti_as a_gimus ti_ _ _bi, gra_ti_as a_gi_mus

Coro.

am. gra_ _ _ _ _ _ _ _ti_as a_ _ _gi_mus

am, gra_ _ _ _ _ _ _ _ti_as a_ _ _gi_mus

am. gra_ _ _ _ _ _ _ _ti_as a_ _ _gi_mus

am. gra_ _ _ _ _ _ _ _ti_as a_ _ _gi_mus

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Solo

ti_____bi propter magnam glo_____ri_am tu_____am, Do_mi_ne

les_tis de_us pa_ter de_us pa_____ter om_____ni_po_tens

ti_____bi, propter magnam glo__ri__am tu_____am.

Soto.

ti_____bi propter magnam glo__ri__am tu_____am.

ti_____bi propter magnam glo__ri__am tu_____am.

ti_____bi propter magnam glo__ri__am tu_____am.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Solo.

Coro.

grati_as a_gimus ti_ _ _bi gra_ti_as a_gimus ti_ _ _ _bi,

De_us rex Coe_ les_tis, rex Coe_ les_tis rex Coe_ les_tis de us

Do_mine de_us rex Coe=

Do_ _ _mine de_ _ _us rex Coe_ _ les_ _ _tis.

do_ _ _mi_ne de_ _ _us rex Coe_ _ _ les_ _ _tis

Do_ _ _mi_ne de_us rex Coe_ _ _ les_ _ _tis,

Do_ _ _mi_ne de_ _ _us rex Coe_ _ _ les_ _ _tis

Solo.

propter magnam glo - - - ri - am tu - - - - - - - - am, Do - mi - ne de - us rex ca -

pater de - us pa - - ter om - - ni - - - - po - - - tens

les - tis De - - - us pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne do - - - mi - ne

Coro.

gra - ti - as a - gimus

De - us pa - - ter om - - ni - - - - po - - - tens De - - - us

de - us pa - - ter om - - ni - - - - po - - - tens De - - - us

De - us pa - - ter om - - ni - - - - po - - - tens De - - - us

De - us pa - - ter om - - ni - - - - po - - - tens De - - - us

Solo.

ti_ _ _bi, gra_ti_as a_gi_mus ti_ _ _bi, propter magnam

les_ _tis rex Coe_ les_tis rex Coe_ _ _les_ _tis De_us pa_ter De_us

Do_mi_ne De_us rex Coe_ _les_tis

De_ _us rex Coe_ _ _les_tis rex Coe_ _ _les_ tis De_us pa_ _ _

pa_ _ _ter De_ _ _us pa_ _ _ter De_ _ _us

Coro.

pa_ _ _ter De_ _ _us pa_ _ _ter De_ _ _us

pa_ _ _ter De_ _ _ _us pa_ _ _ter De_ _ _us

pa_ _ _ter, De_ _ _ _us pa_ _ _ter, De_ _ _us,

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Solo.

glo_ _ _ri_am tu_ _ _ _ _ _ _ am.

pa_ _ter om_ _ni_ _ _ _po_ _ _tens.

De_ _ _us pa_ter om_ni_po_tens

_ _ _ter om_ _ni_ _ _po_ _ _tens.

Coro.

pa_ _ter om_ _ni_ _ _po_ _ _tens.

Tutti

Sopr. 1. for Do_mi_ne fi_li u_ni_ge_ni_te

Tutti.

Sopr. 2. for Do_mi_ne fi_li u_ni_ge_ni_te

Alto Tutti

for Do_mi_ne fi_li u_ni_ge_ni_te

Tutti.

Ten. for Do_mi_ne fi_li u_ni_ge_ni_te

Tutti.

Bass. for Do_mi_ne fi_li u_ni_ge_ni_te

pa_ _ter om_ _ni_ _ _po_ _ _tens.

15/1 1817.

Solo Solo

Je — — — — su Chris — — te Do-mi-ne de — us Agnus

Tutti pia

Je — — — su x — — te Do-mi-ne de — us

Solo Tutti pia Solo

Je — — — su x — — te, Do-mi-ne de — us do-mi-ne de — us, Ag-nus

Solo Tutti pia Solo

Je — — — — su x — — te, Do-mi-ne de — us do-mi-ne de — us Agnus

Tutti pia

Je — — — — su x — — te Do-mi-ne de — us

de — i for qui tol — — — — lis pec=

Tutti

Agnus de — i Fi-li-us pa — tris for qui tol — — — — lis pec=

Tutti

de — i Agnus de — i Fi-li-us pa — tris for qui tol-lis pec-ca-ta pec=

Tutti

de — i, Agnus de — i Fi-li-us pa — tris for qui tol-lis pec-ca-ta pec=

Tutti

Agnus de — i, Fi-li-us pa — — — tris for qui tol-lis pec-ca-ta pec=

ca_ta mundi.

ca_ta mundi

ca_ta mundi, Solo.

ca_ta mundi mi_se_re_re mi_se_re

ca_ta mundi,

Solo mi_se re_re mi_se re_re nos_tri,

Tutti for. qui

Tutti for. qui

Solo mi_se re_re mi_se re_re nos_tri

Tutti for. qui tol_

Tutti for. qui

Tutti for. qui

tol_lis pec_ca_ta pec_ca_ta mundi,

Con Soprano primo

tol_lis pec_ca_ta

tol_lis pec_ca_ta pec_ca_ta

tol_lis pec_ca_ta pec_ca_ta mundi, Solo Sus_ci_pe

mundi,

Solo Sus_ci_pe de_pre=

Solo Sus_ci_pe de_pre=

Solo Sus_ci_pe de_pre.

de_pre_ca_to.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Ca_ti_o_nem nos_ _ _tram Tutte for. qui se_des, qui se_des ad dex_teram

Con Soprano primo

Ca_ti_o_nem nos_ _ _tram Tutte for. qui se_des, qui se_des ad dex_teram

Ca_ti_o_nem nos_ _ tram qui se_ Tutte for. _des ad dex_te_ram

O_ _ _ nem nos_ _ _tram, Tutte for. qui se_des, qui se_des ad dex_teram

pa_tris, mi_se_re_re nos_tri, mi_se_re_re nos_

pa_tris, mi se re re nos_tri mi_se_re_re nos_

pa_tris, mi_se_re_re nostri mi_se_re_re nos_

patris, mi_se_re_re nostri, mi_se_re_re nos_

pia mi_se_re_re

pia mi_se_re_re

pia mi_se_re_re

pia mi_se_re_re

Hochschule für Musik und Tanz Köln

28.

cresc

— tri mi_se — re_re nos — — — tri mise — re_re mise — re — re

cresc

nos_tri mi_se — re — re

Con Soprano primo

tri mi_se — re — re nos — — — tri, mi_se — re_re mise — re — re

— tri mi_se — re — re nos — — — tri mi_se — re_re mi_se — re — re

— — — tri mi_se — re_re nos — tri mi_se — re — re mi_se_re_re

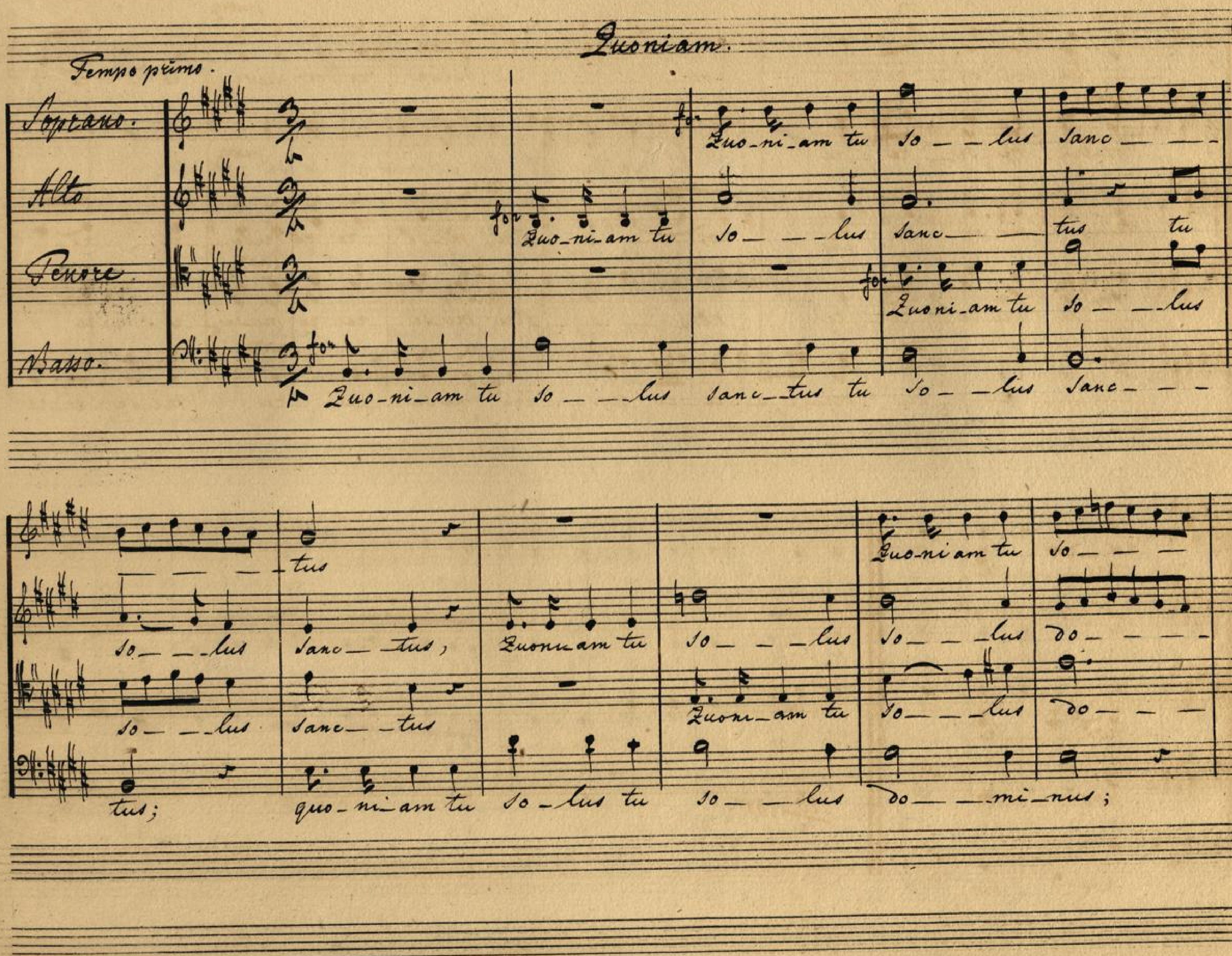
nos — — tri.

nos — — tri.

nos — — tri.

nos — — tri.

16/1 1817.



Hochschule für Musik und Tanz Köln

lus Do-minus, tu so-lus al-tis-si-mus Je-su X-te,

mi-nus tu so-lus al-tis-si-mus Je su X-te,

minus tu so-lus al-tis-si-mus Je-su X-te,

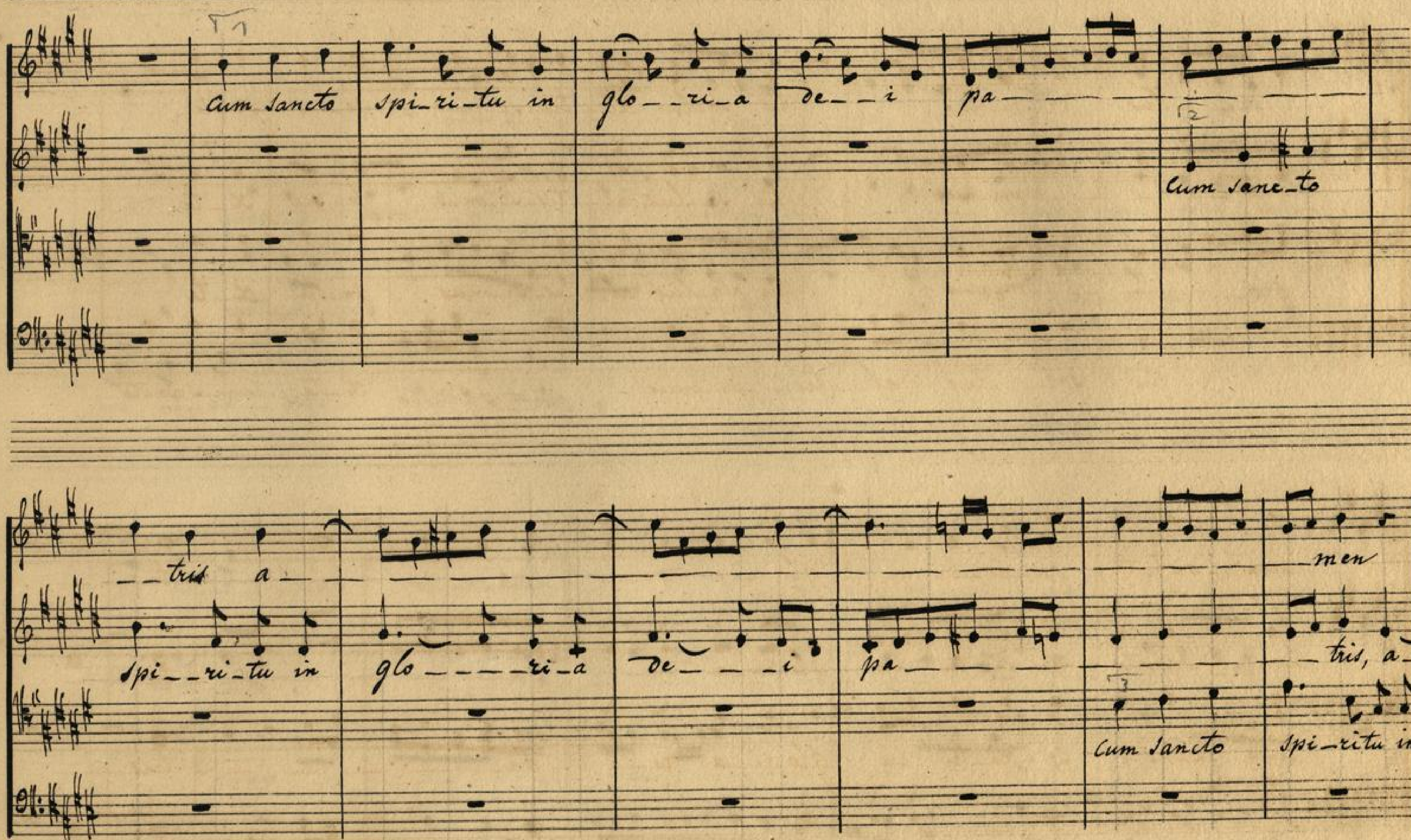
tu so-lus al-tis-si-mus Je-su X-te; Cum sancto

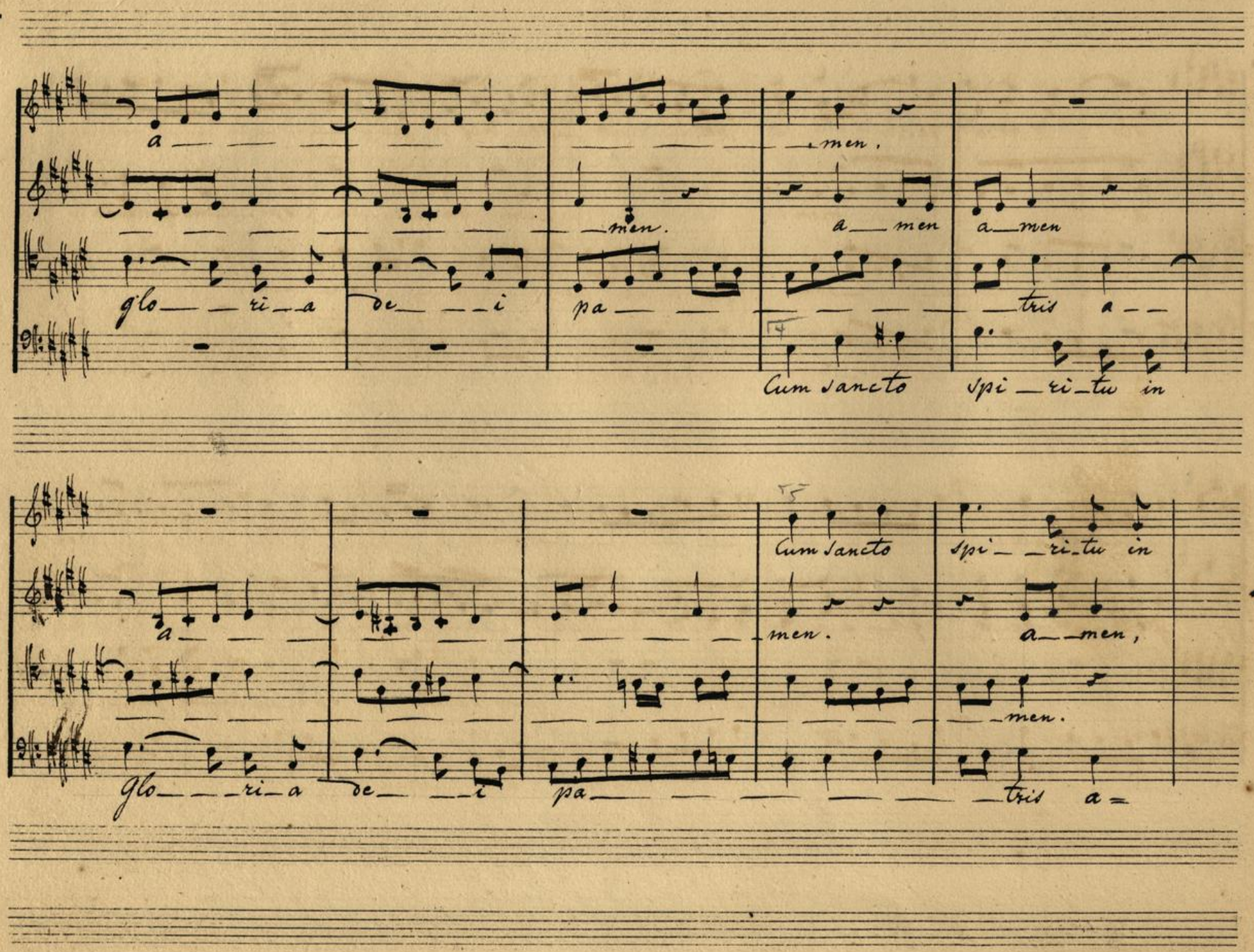
Cum sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-tris

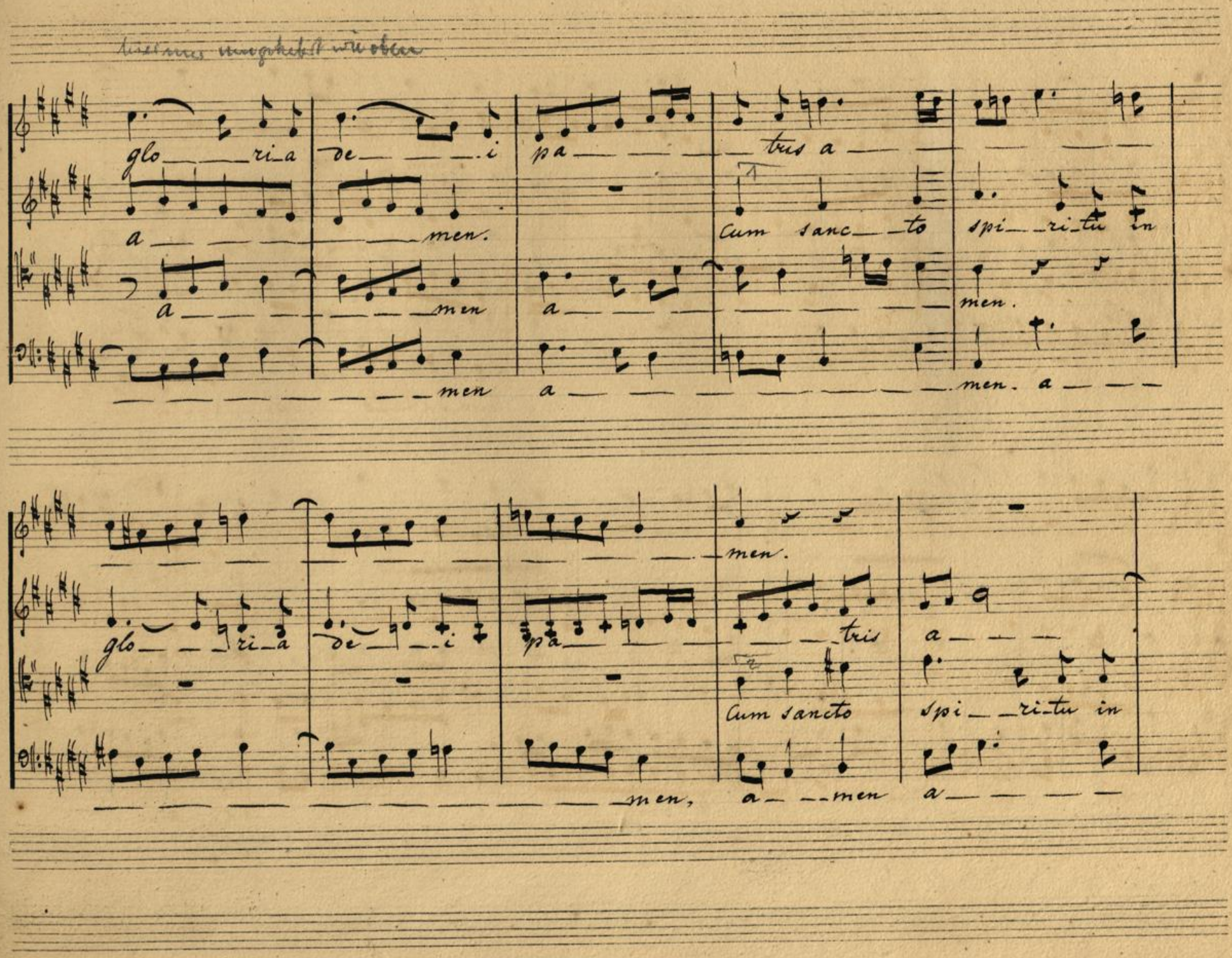
Cum sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-tris

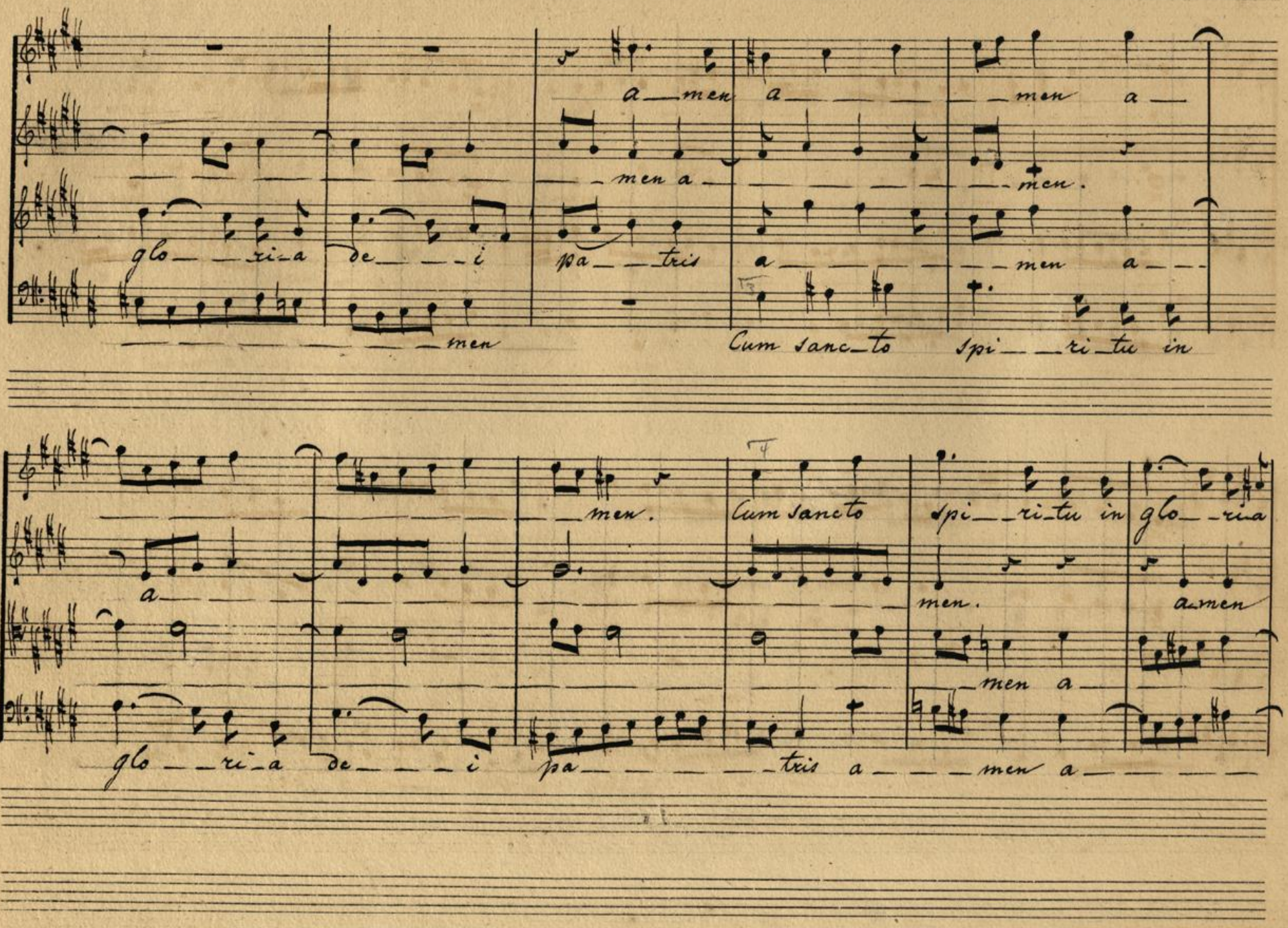
Spi-ri-tus in glo-ri-a De-i pa-tris

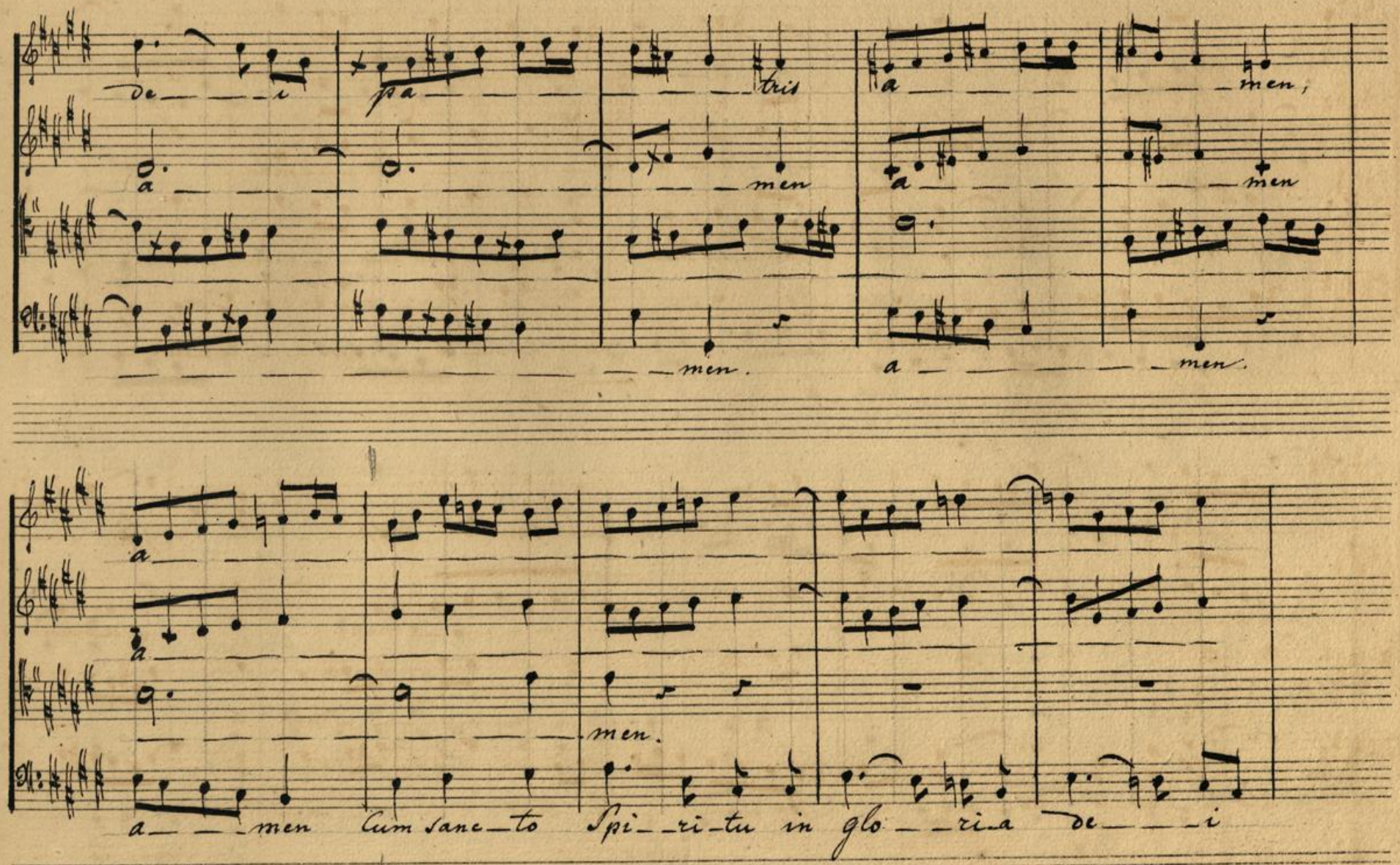
17/1 1817.


Cum Sancto spi-ri-tu in glo-ri-a de-i pa
Cum sanc-to
tris a
men
spi-ri-tu in glo-ri-a de-i pa
tris, a
Cum Sancto spi-ritu in


a — men.
— men. a — men a — men
glo — ri — a de — i pa — tris a —
Cum sancto spi — ri — tu in
Cum sancto spi — ri — tu in
a — men. a — men,
— men.
glo — ri — a de — i pa — tris a =


glo ri a de i pa tris a
a men.
Cum sanc to spi ri tu in
a men a men.
men a men. a
men.
glo ri a de i pa tris a
Cum sancto spi ri tu in
men, a men a


a_men a_ _ _ _ _men a_
_ _ _ _ _ _ _ _ _men a_ _ _ _ _ _ _ _ _men.
glo_ _ri_a de_ _ _i pa_ _tris a_ _ _ _ _ _ _men a_ _
_ _ _ _ _ _ _ _men Cum sanc_to spi_ _ri_tu in
_ _ _ _ _ _ _ _ _men. Cum sancto spi_ _ri_tu in glo_ _ri_a
a_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _men. a_men
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _men a_ _ _
glo_ _ri_a de_ _ _i pa_ _ _ _ _tris a_ _ _men a_ _ _ _


de — i pa — tris a — men,
a — men a — men
— men. a — men.
a — men Cum sanc — to Spi — ri — tu in glo — ri — a de — i

men. a_men a_

men

Cum sanc_to Spi_ri_tu in glo_ri_a De_i

pa_ tris a_

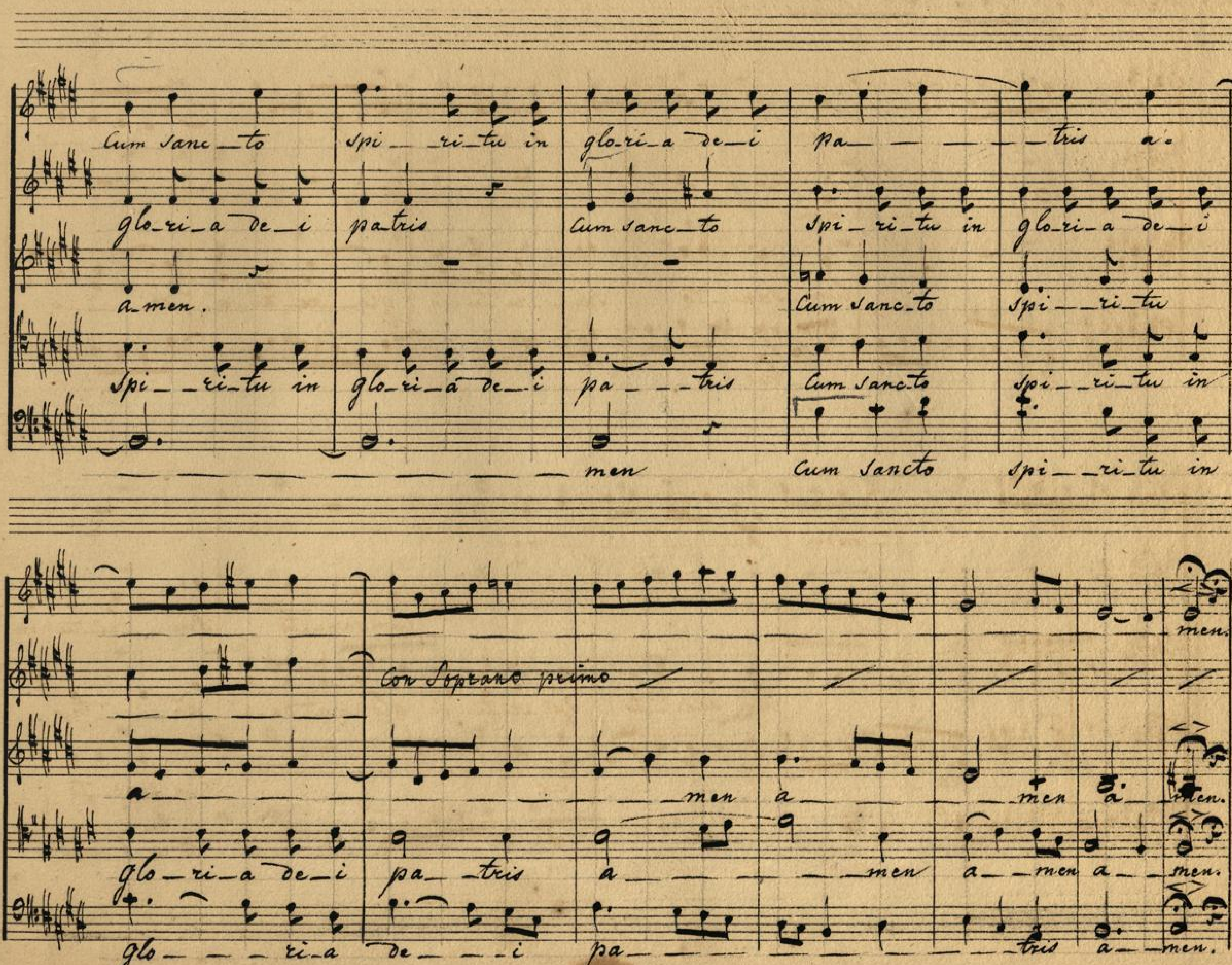
Sopr. 1. men a_ men

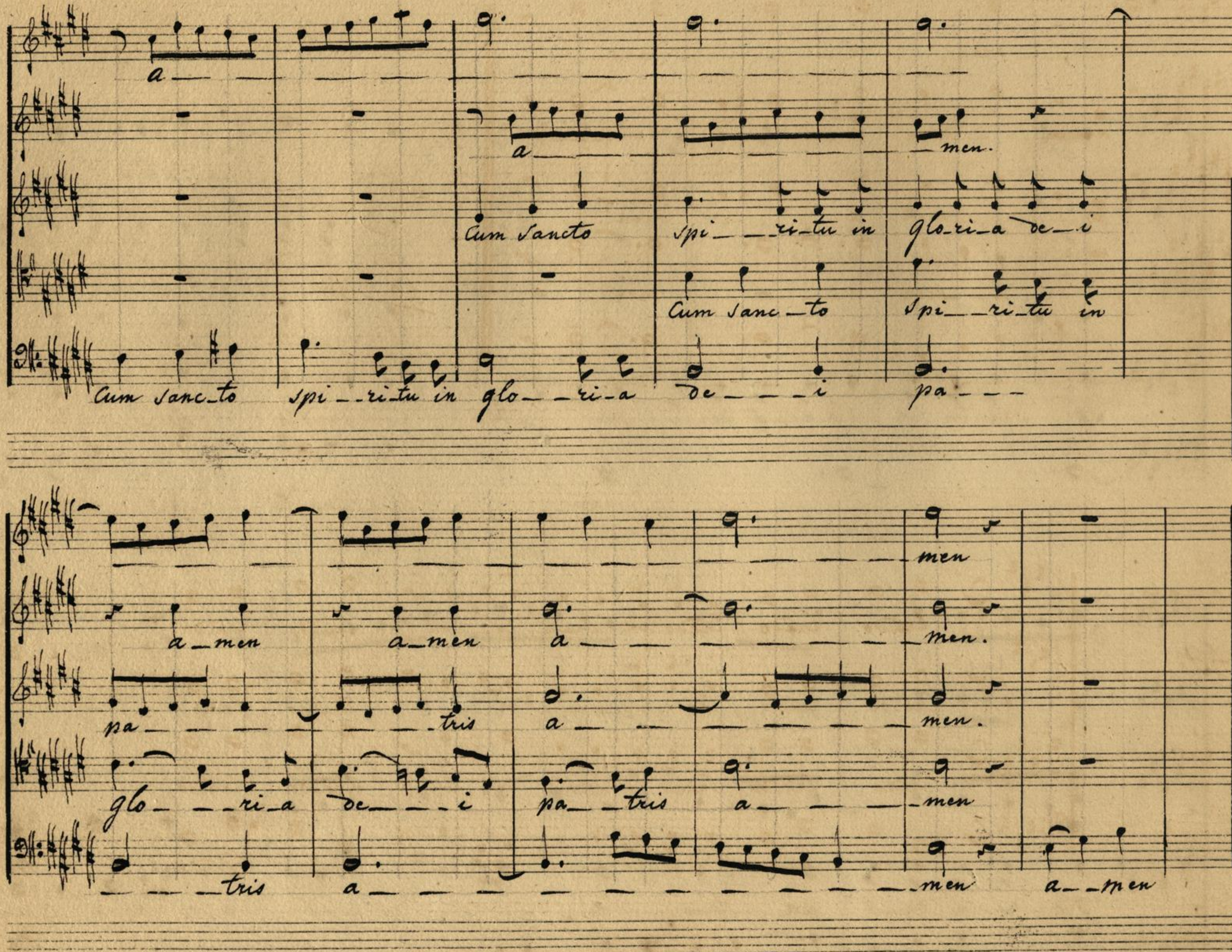
Sopr. 2.

Alto. Cum sanc_to Spi_ri_tu in Cum sanc_to Spi_ri_tu in

Ten. pa_ tris glo_ri_a De_i pa_ tris

Basso. men a_men a_ Cum sanc_to


Cum sanc_to spi_ri_tu in glo_ri_a de_i pa_tris a.
glo_ri_a de_i patris Cum sanc_to Spi_ri_tu in glo_ri_a de_i
a_men. Cum sanc_to Spi_ri_tu
Spi_ri_tu in glo_ri_a de_i pa_tris Cum sanc_to spi_ri_tu in
men Cum Sancto spi_ri_tu in
men.
Con Soprano primo
a_men a_men a_men.
glo_ri_a de_i pa_tris a_men a_men a_men.
glo_ri_a de_i pa_tris a_men.



Hochschule für Musik und Tanz Köln

a — men, a — men.

a — men a — men

a — men a — men

a — men a — men

a — men a — men.

20/1 1817.

Soprano. Credo Credo Credo in unum de — um Cre — do Cre — do

Alto. Cre — do Credo Credo in unum de — um Cre — do Credo

Tenore Credo Cre — do Credo in unum de — um Cre — do Cre — do

Basso. Credo Credo Credo in unum de — um, Cre — do Cre — do

Credo in unum de_um patrem omnipo_ten_tem fac_to_rem Coe_li et terra Vi_si=

Credo in unum de_um patrem om_ni_po_ten_tem fac_to_rem Coe_li et terra, Vi_si=

Credo in unum de_um patrem om_ni_po_ten_tem fac_to_rem Coe_li et terra, Vi_si=

Cre_do in unum de_um patrem Omni_po_ten_tem fac_to_rem Coe_li et terra, Vi_si=

bi_li_um om_ni_um, et in_vi_si_bi_li_um, et in u_num

bi_li_um om_ni_um, et in_vi_si_bi_li_um, et in u_num

bi_li_um om_ni_um, et in_vi_si_bi_li_um, et in u_num

bi_li_um om_ni_um, et in_vi_si_bi_li_um, et in unum

Do_mi_num je__sum X__tum fi_li_um de__i u___ni_genitum

Do_mi_num je__sum X__tum fi_li_um de__i u___ni_genitum

Do_mi_num je__sum X__tum fi_li_um de__i u___ni_genitum

Do_mi_num je__sum X__tum fi_li_um de__i u___ni_genitum

et ex pa_tre na_tum ante om_ni_a sæ_cu_la an__te om__ni_a

et ex pa_tre na_tum ante om_ni_a sæ_cu_la an__te om__ni__a

et ex pa_tre na_tum ante omni_a sæ_cu_la an_____te omni_a

et ex pa_tre na_tum ante om_ni_a sæ_cu_la ante om_ni_a om_ni_a

Sa_cu_la. Solo De_um de_o, Tutti pia Cre_do Cre_do forte lu_men de lu_mi_ne

Sa_cu_la Solo De_um de_o, Tutti pia Cre_do Cre_do forte lu_men de lu_mi_ne

Sa_cu_la Solo De_um de_o, Tutti pia Cre_do Cre_do forte lu_men de lu_mi_ne

Sa_cu_la Solo De_um de_o, Tutti pia Cre_do Cre_do forte lu_men de lu_mi_ne

Tutti pia Cre_do Cre_do, Solo De_um Ve_rum de de_o Ve_ro, Tutti ge_ni_tum non

Tutti pia Cre_do Cre_do, Solo De_um Ve_rum de de_o Ve_ro, Tutti ge_ni_tum non

Tutti pia Cre_do Cre_do, Solo De_um Ve_rum de de_o Ve_ro, ge_ni_tum non

Tutti pia Credo Cre_do, Solo De_um Ve_rum de de_o Ve_ro, Tutti ge_ni_tum non

fac tum Consub_ stan_ti_a lem pa_ _tri, ge_ _ni tum non fac tum Con sub_ stan_ ti =

fac tum Consub_ stan_ ti_a lem pa_ _tri, ge_ _ni tum non fac tum Consub_ stan_ ti =

fac tum Consub_ stan_ ti_a lem pa_ _tri ge_ _ni tum non fac_ tum Consub_ stan_ ti =

fac tum Consub_ stan_ ti_a lem pa_ _tri ge_ _ni tum non fac_ tum Consub_ stan_ ti =

a_lem pa_ _tri, per quem omni_a fac_ta sunt, per quem om ni_a fac_ ta

a_ lem pa_ _tri per quem om_ni_a fac_ta sunt, per quem om_ni_a fac_ta

a_lem pa_ _tri per quem om_ni_a per quem om_ni_a fac_ta sunt, per quem

a_lem pa_ _tri per quem om_ni_a fac_ta sunt, per quem om_ni_a fac_ta

Larghetto

Sopr. 1. Solo

sunt, per quem om_ _ _ _ni_a fac_ta sunt. Qui

Sopr. 2. Solo.

sunt, per quem om_ _ni_a fac_ta sunt.

Alto Solo

om_ni_a fac_ _ _ _ _ _ta fac_ta sunt.

sunt, per quem om_ni_a fac_ _ _ _ _ _ta sunt.

propter nos ho_ _mines et prop_ter nostram sa_ _lu_ _tem des cen_ _dit de

Qui propter nos ho_mines et propter nostram sa_ _lu_ _tem des_cen_ _dit de

Qui propter nos ho_mines et prop_ter nostram sa_ _lu_ _tem des_cen_ _dit de

Coe_lis.

Coe_lis.

Coe_lis.

Soprano — Tutti pia — et in_car_natus est et in_car_na_tus est de spi_ _ri_tu

Alto — Tutti pia — et in_car_natus est et in_car_na_tus est de spi_ _ri_tu

Tenore — Tutti pia — et in_car_natus est et in_car_natus est de spi_ _ri_tu

Basso — Tutti pia — et incar_natus est, et incar_na_tus est de spi_ _ri_tu

sanc_ _to ex Ma_ri_a Virgi_ne, dolce ex Ma_ri_a Virgi_ne, et ho_mo, et

sanc_ _to ex Ma_ri_a Virgi_ne, dolce ex Ma_ri_a Virgi_ne, et ho_mo, et

sanc_ _to ex Ma_ri_a Virgi_ne, dolce ex Ma_ri_a Virgi_ne et ho_mo, et

sanc_ _to ex Ma_ri_a Virgi_ne, dolce ex Ma_ri_a Virgi_ne et ho_mo, et

ho_ _ _ _mo factus est, et ho_mo factus est.

ho_ _ _ _mo factus est, et ho_mo factus est. Solo

ho_ _ _ _mo fac_tus est, et ho_mo factus est. Qui propter nos

ho_ _ _ _mo fac_tus est, et ho_mo ho_mo factus est. Solo Qui

ho_ _ _ mi_nes et prop_ter nostram sa_ _lu_ _tem des_cen_ _dit de

propter nos ho_mines et prop_ter nos_tram sa_ _lu_ _tem des_cen_ _dit de

Tutti

for Cru_ci_fix_us pia e_ti_am pro no_bis for Cru_ci=

Tutti

for Cru_ci_fix_us pia e_ti_am pro no_bis for Cru_ci_

Tutti

Coe_lis; for Cru_ci_fix_us pia e_ti_am pro no_bis for Cru_ci=

Tutti

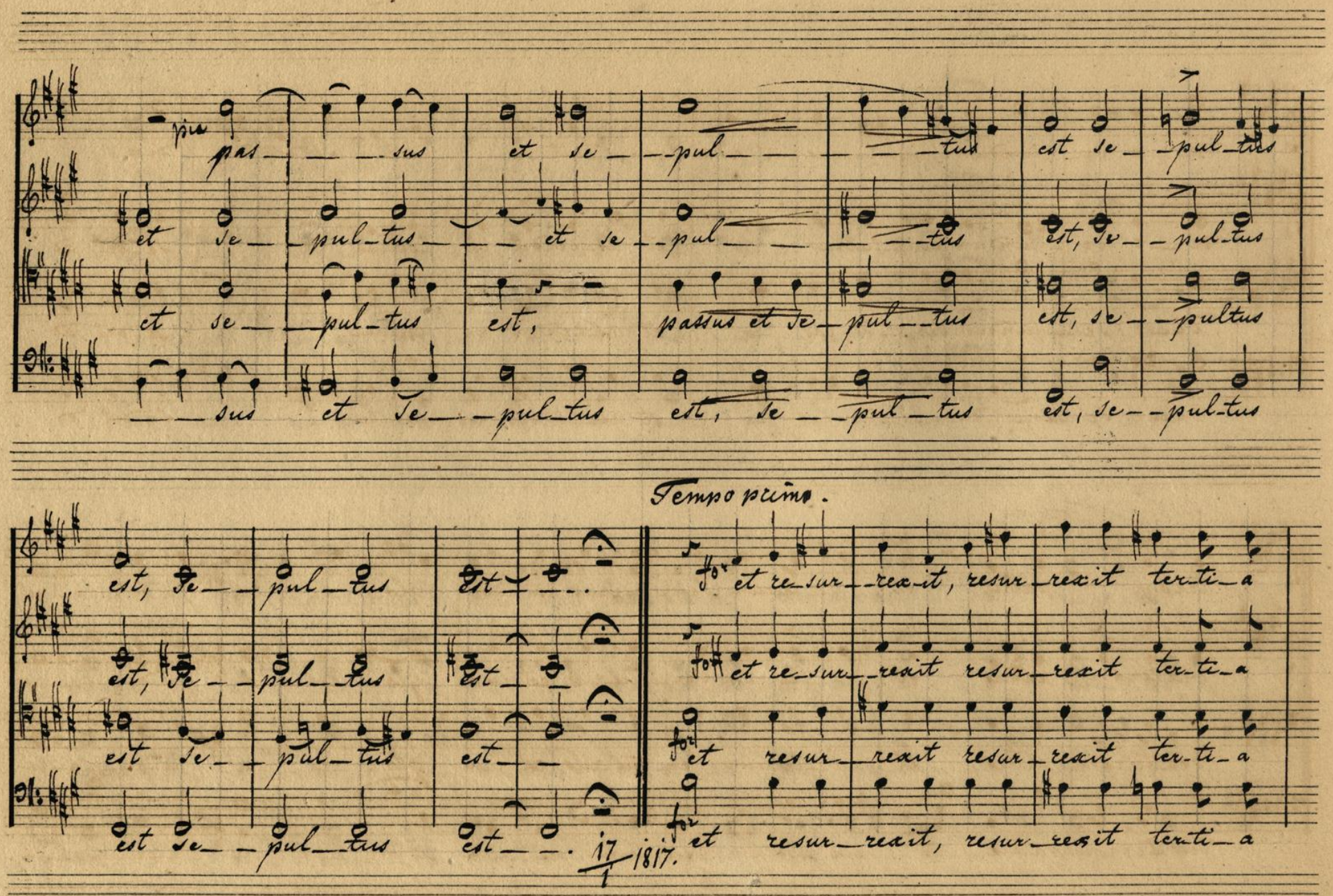
Coe_lis; for Cru_ci_fix_us pia e_ti_am pro no_bis, Cru_ci=

fix_us pia e_ti_am pro no_bis sub cresc Ponti_o Pi_la_to,

fix_us pia e_ti_am pro no_bis sub cresc Ponti_o Pi_la_to, pia passus

fix_us pia e_ti_am pro no_bis sub cresc Ponti_o Pi_la_to, pia passus

fix_us pia e_ti_am pro no_bis sub cresc Ponti_o Pi_la_to, pia pas=


pia
pas_ _ _ sus et se_ _pul_ _ _ _ _tus est se_ _pul_tus
et se_ _pul_tus_ _ _ et se_ _pul_ _ _ _ _tus est, se_ _pul_tus
et se_ _pul_tus est, passus et se_pul_ _tus est, se_ _pultus
_ _ sus et se_ _pul_tus est, se_ _pul_tus est, se_ _pul_tus
Tempo primo.
est, se_ _pul_tus est_ _ _.
est, se_ _pul_tus est_ _
est se_ _pul_tus est_ _
est se_ _pul_tus est_ _.
for et re_sur_ _rex_it, resur_rexit ter_ti_a
for et re_sur_ _rexit resur_rexit ter_ti_a
for et resur_rexit resur_rexit ter_ti_a
for et resur_rexit, resur_rexit ter_ti_a
17/1 1817.

di_e se_cundum Scrip_tu_ras, et as_cen_dit in Coelum se_det ad dex=

di_e se_cundum Scrip_tu_ras et as_cendit in Coelum se_det ad

di_e se_cundum Scrip_tu_ras et as_cendit in Coelum se_det ad

di_e se cun_dum Scriptu_ras et as_cendit in Coelum se_det ad

teram patris, et i_terum Ven_tu_rus est cum glo_ri_a judi_ca_re

dexteram patris, et i_te rum Ven_tu_rus est cum glo_ri_a judi_ca_re

dex_teram patris, et i_terum Ven_turus est cum glo_ri_a judi_ca_re

dex_teram patris, et i_terum Ven_turus est cum glo_rì_a judi_ca_re

Vi_vos et mortu_os, Cujus regni non e_ _ _rit fi_nis non e_rit fi_

Vi_vos et mortu_os, Cu_jus reg_ni non e_ _ _rit fi_nis non e_rit fi_

Vi_vos et mortu_os Cujus regni non e_ _ _rit fi_nis non e_rit fi_

Vi_vos et mortu_os Cu_ _jus reg_ni non e_rit fi_nis non e_rit fi=

nis. et in Spi_ri_tum Sanctum Vanc_ _ _tum do_minum, Spi_ri_tum Sanctum do_minum

nis. et in Spi_ri_tum Sanctum Sanc_ _ _tum do_minum, Spi_ri_tum Sanctum do_minum

nis. et in Spi_ri_tum Sanctum Sanc_ _ _tum do_minum, Spi_ritum Sanctum do_minum

nis. et in Spi_ri_tum Sanctum Sanc_ _ _tum do_minum, Spiritum Sanctum dominum,

et vi_vi_fi_can_tem for qui cum pa_tre et fi_li_o pia Simul a_do_ra_tur et Cruce

et vi_vi_fi_can_tem for qui cum pa_tre et fi_li_o pia Simul a_do_ra_tur et Cruce

et vi_vi_fi_can_tem for qui cum patre et fi_li_o pia Simul a_do_ra_tur et Cruce

et vi_vi_fi_can_tem for qui cum patre et fi_li_o pia Simul a_do_ra_tur et Cruce

Conglo_ri_fi_ca_tur, qui lo_cu_tus est per Pro_phe_tas; Solo! et u_nam ca_

Conglo_ri_fi_ca_tur, qui lo_cu_tus est per Pro_phe_tas.

Conglo_ri_fi_ca_tur, qui lo_cu_tus est per Pro_phe_tas. Solo et u_nam ca:

Conglo_ri_fi_ca_tur, qui lo_cu_tus est per Pro_phe_tas. Solo et u_nam ca:

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

tholi_cam et a_pos_ _to_ _li_cam ec_ cle_si_am Con_fi_te_or u_num bap_ _tis_ma

tholi_cam et a_pos_ _to_ _li_cam ec_ cle_si_am u_num bap_ _tis_ma

tholi_cam et a_pos_ _to_ _li_cam ec_ cle_si_am u_num bap_ _tis_ma

Tutti

in re_mis_si_ _onem pecca_ _to_rum; et ex_spec_ _to ex_spec_ _to re_sur_rec_ti=

Tutti

et ex_spec_ _to ex_spec_ _to re_sur_rec_ti=

Tutti

in re_mis_si_ _onem pec_ca_ _torum et ex spec_ _to re_sur_ rec_ _ _ti=

Tutti

in re_mis_si_ _onem pecca_ _torum; et ex_spec_ to ex_spec_ to re_sur_rec_ti=

o — nem, re-sur-recti — o — nem mor — — tu — o — rum, et Vitam Ventu-ri

o — nem re-sur-rec-ti o — nem mor — — — tu — o — rum, et Vitam Ven-tu-ri

o — nem re-sur-rec-ti — o — nem mor — — tu o — rum,

o — nem resur-rec-ti — o — nem mor — — — tu — o — rum, Vitam Ventu-ri

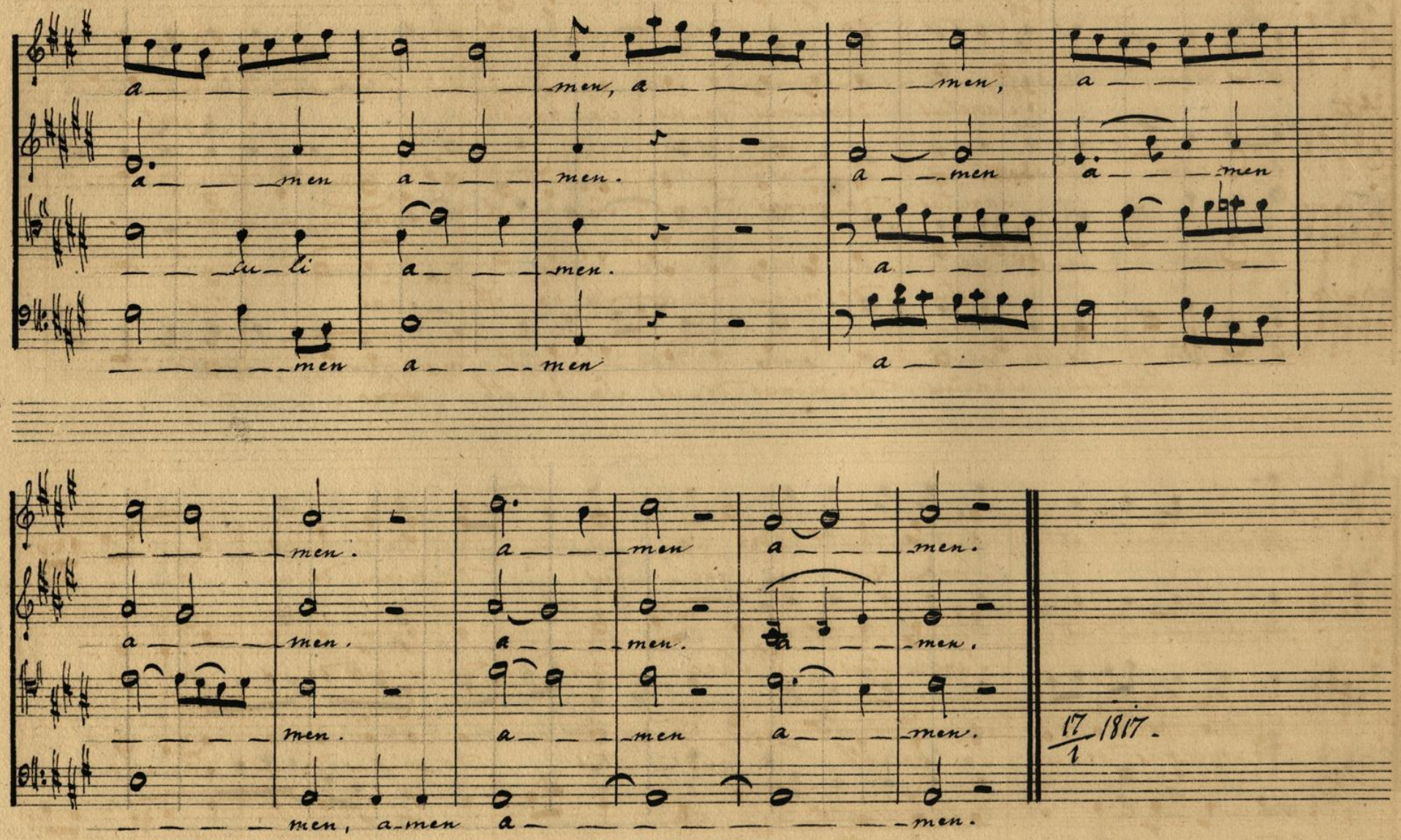
Sæ — cu-li et Vi-tam Ventu-ri Sæ — cu-li — — a — men,

Sæ — cu-li et Vitam Ventu-ri Sæ — cu-li a — men

Vitam Ventu-ri Sæ — cu-li Vitam Ven-tu--ri Sæ — — — —

Sæ — cu-li Vitam Ventu-ri Sæ — cu-li a — — — —

Hochschule für
Musik und Tanz Köln


a — men, a — men, a —
a — men a — men. a — men a — men
— cu — li a — men. a —
— men a — men a —
— men. a — men a — men.
a — men. a — men. a — men.
— men. a — men a — men.
— men, a-men a — men.

17/1 1817.

Sanctus.

Sopr. 1. Grave.

Sopr. 2.

Alto

Tenore

Basso.

for Sanctus Do_mi_nus de_us Sa_ba_oth. Sanc_tus,

for Sanctus Do_mi_nus de_us Sa_ba_oth Sanctus,

for Sanc_tus Do_minus de_us Sa_ba_oth pia Sanc_ _ _tus,

for Sanctus Do_minus de_us Sa_ba_oth. pia Sanc_ _ _tus,

for Sanctus, Sanctus Do_minus de_us Sa_ba_oth. pia Sanc_ _ _tus,

Sanc_tus for Sanc_ _tus Do_minus de_us Sa_ _ba_

Sanc_ _tus for Sanc_ _tus Do_mi_nus de_us Sa_ _ba_

Do_mi_nus de_us Sa_ba_oth for Sanc_ _tus Do_mi_nus de us Sa_ _ba_

Do_mi_nus de_us Sa_ba_oth, for Sanctus Sanctus Do_minus de_us Sa_ _ _ba_

Do_mi_nus de_us Sa_ba_oth for Sanc_ _tus Do_minus de_us Sa_ba_

oth. pleni sunt Coe_li et terra

oth. ple_ni sunt Coe_li et ter_ra

oth. ple_ni sunt Coe_li et ter_ra, glo_ri_a glo_ri_a

oth. ple_ni sunt Coe_li et terra glo_ri_a

oth. pleni sunt Coe_li et ter_ra glo_ri_a glo_ri_a tu_

Vivace.

glo_ri_a glo_ri_a glo_ri_a tu_ _ _ _ _ _ _ a.

glo_ri_a glo_ri_a glo_ri_a glo_ri_a tu_ _ _ _ _ _ _ a.

tu_ _ _ a. glo_ri_a glo_ri_a tu_ _ _ _ _ _ a.

glo_ri_a tu_ _ a glo_ri_a tu_ _ _ a O_ _ _ sanna in ex=

a. glo_ri_a glo_ri_a tu_ _ _ _ _ _ a.

Sopr.

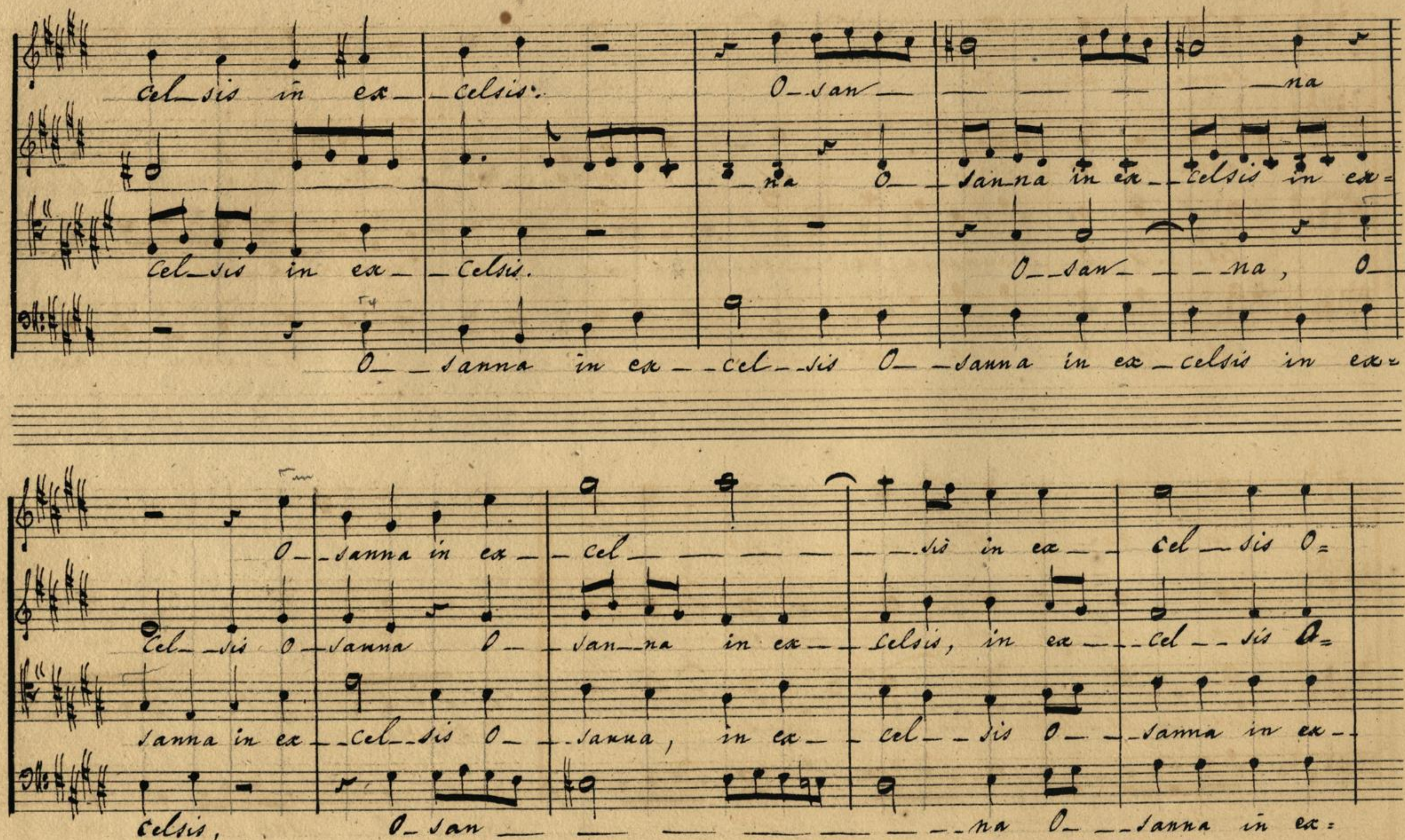
Alto.

Ten.

Bass.

celsis, O_ sanna in ex_ celsis in ex_ celsis O_ sanna in ex_ cel_ sis O_ sanna O_san_

in ex_ celsis in ex_ celsis O_ sanna in ex_ cel_ sis O_ san_na in ex_ na O_ san_na in ex_


cel_sis in ex__celsis. O_san__ __na
__na O__san_na in ex__celsis in ex=
Cel_sis in ex__Celsis. O__san__ __na, O_
O__sanna in ex__cel__sis O__sanna in ex_celsis in ex=
O__sanna in ex__cel__ __sis in ex__ cel__sis O=
Cel__sis O__sanna O__san__na in ex__celsis, in ex__cel__sis O=
sanna in ex__cel__sis O__sanna, in ex__ cel__sis O__sanna in ex__
celsis, O_san__ __na O__sanna in ex=

sanna in ex_ _cel_ _ _ _ _ _ _ _ _sis. O_ _san_ _na

sanna in ex_ _cel_ _ _ _ _sis O_ sanna in ex_ _celsis O_ san_ _na

cel_ _sis O_ _sanna in ex_ _cel_ _ _ _sis O_ _sanna in ex_ cel_ _sis

cel_ sis O_ sanna in ex_ _cel_ _ _ _sis. O_ sanna in ex=

in ex_ _cel_ _ _ _ _sis_ _.

in ex_ _cel_ _ _ _ _sis_ _.

in ex_ _cel_ _ _ _ _sis_ _.

celsis in ex_ _cel_ _ _ _ _sis_ _ _.

23/1 1817.

Benedictus.

Soprano — Solo — Be_ne_ dic_tus be_ne_ dic_tus qui ve_nit in

Alto — Solo — Be_ne_ dic_tus be_ne_dic_tus qui ve_nit in

Tenore — Solo — Be_ne_ dic_tus be_ne_dic_tus qui ve_nit in

Basso. — Solo — Be_ne_ dic_tus be_ne_dic_tus qui ve_nit in

no_mi_ne Do_mi_ni; Tutti Be_ne_dictus be_ne_dic_tus

no_mi_ne do_mi_ni Tutti be_ne_dictus, be_ne=

no_mi_ne do_mi_ni Tutti be_ne_dictus, be_ne=

no_mi_ne do_mi_ni, Tutti Be_ne_dictus, be_ne:

Hochschule für Musik und Tanz Köln

qui ve_nit in no_____mine do_mi_ni be_ne_dic_tus, be_ne=

dic_tus qui ve_nit in no____mi_ne do_mi__ni be_ne_dic_tus, be_ne=

dictus, qui ve_nit in no____mi_ne do_mi_ni, be_ne_dictus, be_ne=

dic_tus qui ve_nit in no____mi_ne do__mi_ni, bene_dic_tus, be_ne=

Tutti Solo Tutti

dic___tus, qui ve_nit in no__mi_ne do___mi_ni, be_ne=

Tutti Solo Tutti

dic___tus qui ve_nit in no__mi_ne do___mi__ni, be_ne=

Tutti Solo Tutti

dic___tus, qui ve_nit in no__mi_ne do__mi__ni be_ne=

Tutti Solo Tutti

dic___tus, qui ve_nit in no__mine do__mi__ni, be_ne=

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Solo.

Solo. bene_dictus qui ve_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ nit in no_mine do_ _ _ _ mi=

Solo. bene_dictus qui ve_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ nit in no_mine do_ _ _ _ mi=

Solo. be_ne_dictus qui ve_ _ _ nit benedic_tus qui ve_nit in no_mine do_mi=

Solo. be_ne_dictus qui ve_nit, bene_dictus qui ve_nit in no_mine do_ _ _ mi=

dic_tus, qui ve_ _ _ _ _ _ _ _ nit, in no_ _ _ mi_ne do_ _ _ mi=

dic_tus, qui ve_ _ _ _ _ _ _ _ nit in no_ _ _ mi_ne do_ _ _ mi=

dic_tus, qui ve_ _ _ _ _ _ _ _ nit in no_ _ _ mi_ne do_ _ _ mi=

dic_tus, qui ve_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ nit in no_ _ _ mi_ne do_ _ _ mi=

Coro.

Solo.

Coro.

ni.

ni.

ni.

Sopr. I.
ni. Coro

Sopr. 2.
ni. Coro

Alto.
ni. Coro

Tenor
ni. Coro

Basso
ni. Coro

Tutti
for be_ne_dic_tus

Tutti
for be_ne_dic_tus

Tutti
for be_ne_dic_tus

Tutti
for be_ne_dic_tus

Tutti
for be_ne_dic_tus

be_ne_dic_tus

be_ne_dic_tus

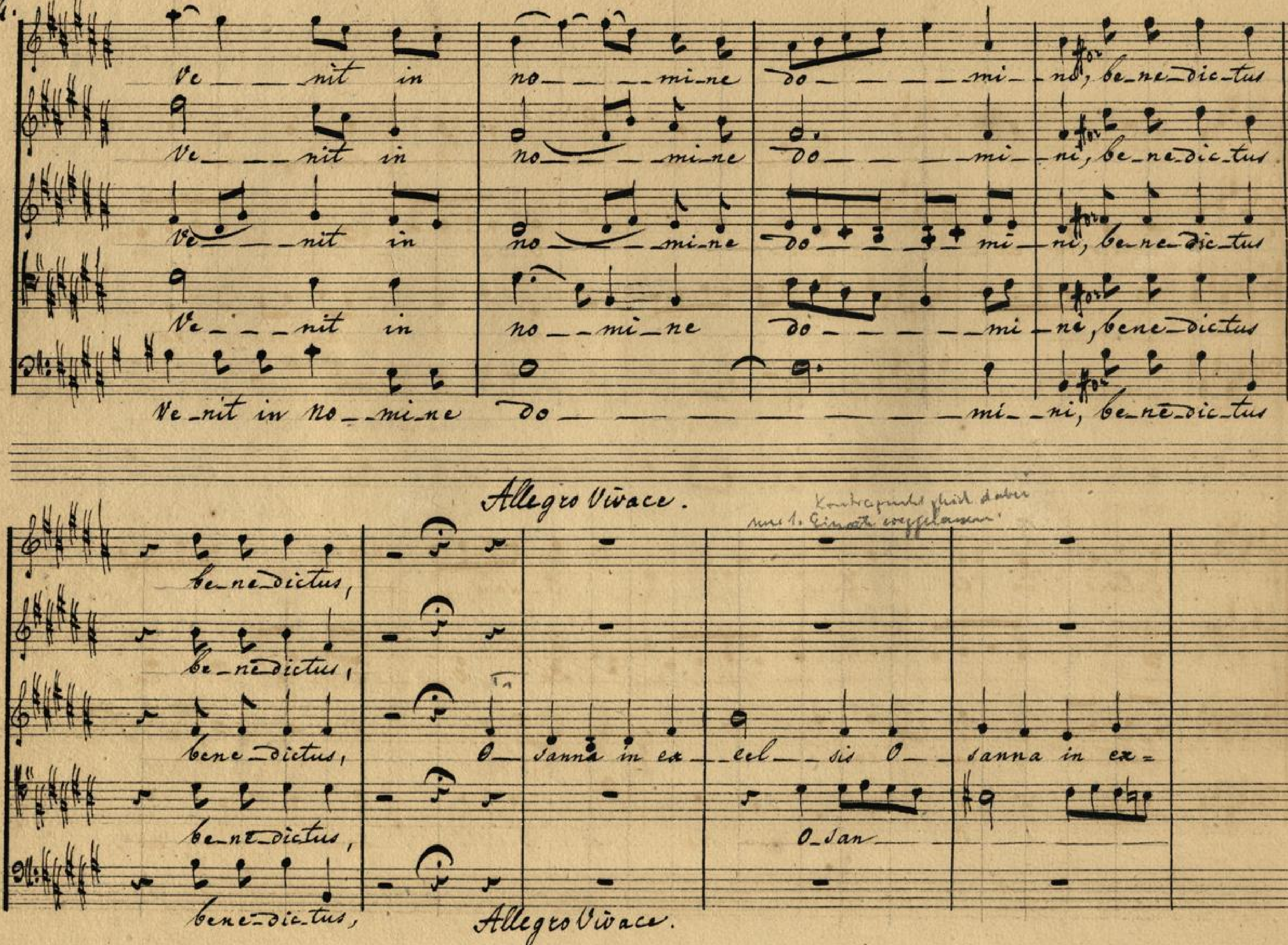
be_ne_dic_tus

be_ne_dic_tus

be_ne_dic_tus

be_ne_dic_tus, qui

Hochschule für
Musik und Tanz Köln



Hochschule für Musik und Tanz Köln

O — — sanna in ex — cel — sis O — san — na in ex =

celsis, in ex — — celsis; O — san — — — — — —

— — — — — — — — na O — san — na in ex =

celsis in ex — celsis O — san — — — — — —

— — — — — — — — na O — san — na in ex =

cel — sis in ex — celsis O — san =

O — sanna in ex — cel — sis O — san — na in ex =

na.

cel_sis in ex_cel_sis O_sanna in ex_cel_sis O_sanna in ex_cel_sis, in ex=

na O_sanna in ex_cel_sis O_sanna in ex_celsis in ex=

cel_sis in ex_cel_sis, O_san_na

cel_sis O_sanna in ex_cel_sis,

cel_sis O_sanna in ex_cel_sis O_sanna in ex_cel_sis O=

celsis, in ex_cel_sis O_sanna in ex_cel_sis O_sanna in ex=

sanna in ex_cel_sis O_sanna in ex_cel_sis. O=

Sanna in ex cel sis.

Sanna in ex cel sis.

Celsis in ex cel sis.

Sanna in ex celsis in ex cel sis.

27/1 1817.

Agnus dei.

Larghetto.

Soprano 1. Ag nus de i qui tol lis pec ca ta pec ca ta mundi;

Soprano 2. Ag nus de i qui tol lis pec ca ta pec ca ta mundi;

Alto. Ag nus de i, qui tol lis pec ca ta pec ca ta mundi;

Tenore. Ag nus de i, qui tol lis pec ca ta pec ca ta mundi;

Bassi. Ag nus de i, qui tol lis pec ca ta pec ca ta mundi;

Hochschule für Musik und Tanz Köln

pia

mi — — se — re-re mi — — se — re-re mi-se-re-re mi-se-

pia

mi-se — re-re mi-se — re-re mi-se-re-re mi-se-

pia

mi-se-re-re nobis, mi-se-re-re nobis mi-se-re-re mi-se-

pia

mi — — se — re-re mi — — se — re-re, mi-se-re-re mi-se-

pia

mi — — se — re-re mi — — se — re-re, mi-se-re-re mi-se-

cresc

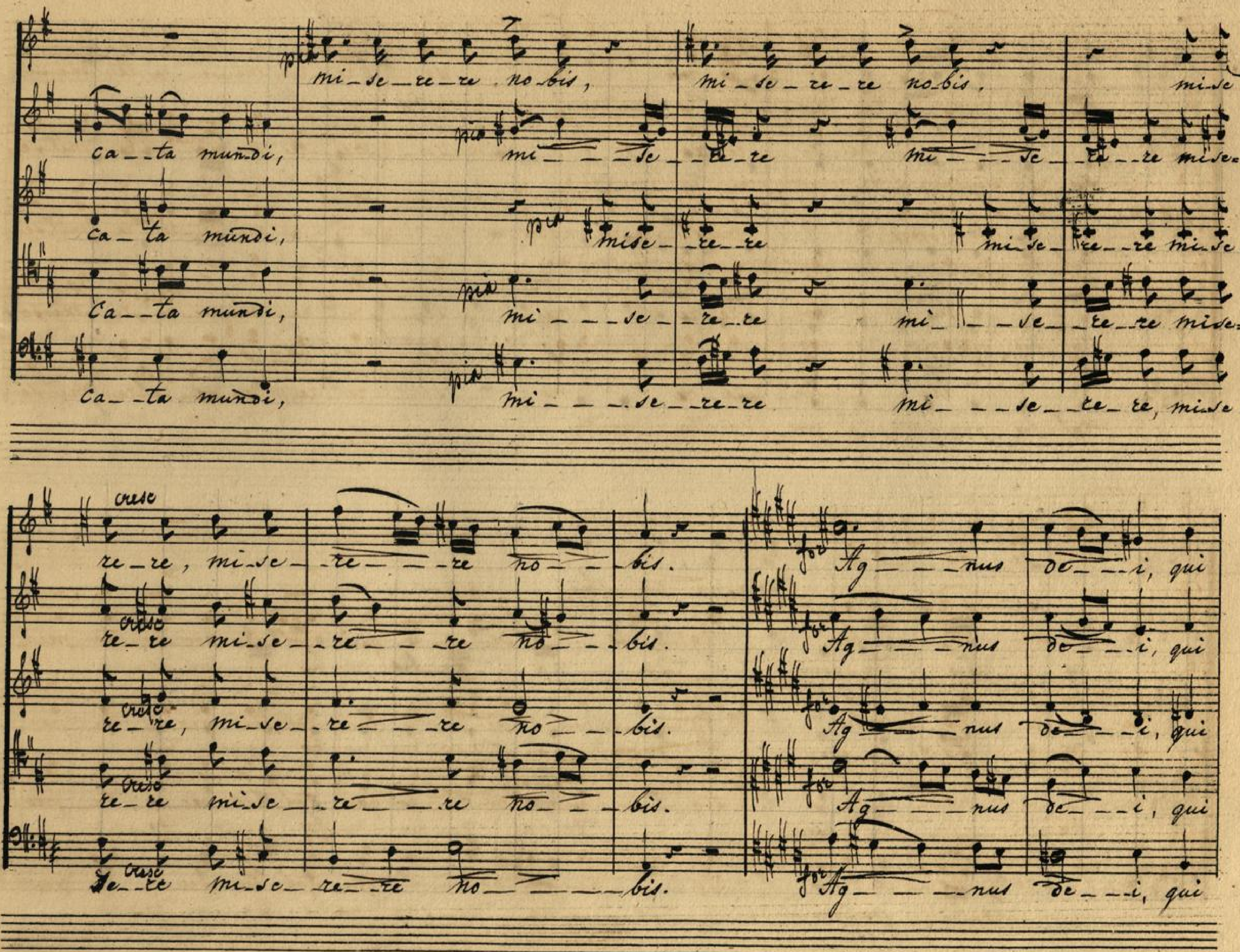
re — — re no — — bis.

re — — re no — — bis. for Ag — nus de — — i, qui tol-lis pec-ca-ta pec-

re — — re no — — bis. for Ag — — nus de — — i, qui tol-lis pec-ca-ta pec-

re — — re no — — bis. for Ag — — nus de — — i, qui tol-lis pec-ca-ta pec-

re — — re no — — bis. for Ag — — nus de — — i, qui tol-lis pec-ca-ta pec-


pia mi_se_re_re no_bis, mi_se_re_re no_bis. mi_se
ca__ta mundi, pia mi___se__re mi___se__re_re mi_se
ca_ta mundi, pia mi_se__re_re mi_se_re__re mi_se
Ca__ta mundi, pia mi___se__re_re mi___se__re_re mi_se
ca__ta mundi, pia mi___se__re_re mi___se__re, mi_se
cresc re_re, mi_se__re___re no__bis. for Ag___nus de__i, qui
cresc re_re mi_se__re___re no__bis. for Ag___nus de__i, qui
cresc re_re, mi_se__re___re no___bis. for Ag___nus de__i, qui
cresc re_re mi_se__re___re no___bis. for Ag___nus de__i, qui
cresc re_re mi_se_re_re no____bis. for Ag____nus de__i, qui

tol_lis pec_ca_ta pec_ca_ta mundi;

tol_lis pec_ca_ta pec_ca_ta mundi;

tol_lis pec_ca_ta, pec_ca_ta mundi;

tol_lis pec_ca_ta pec_ca_ta mundi!

tol_lis pec_ca_ta pec_ca_ta mundi.

dolce

pie do_na no_bis

dolce

pie do_na no_bis,

dolce

pie do_na no_bis pa_cem do_na

dolce

pie do_na no_bis

no_bis pa_cem do_na

no_bis pa_cem do_na

pa_cem.

no_bis placem,

do_na no_bis

do_na

do_na

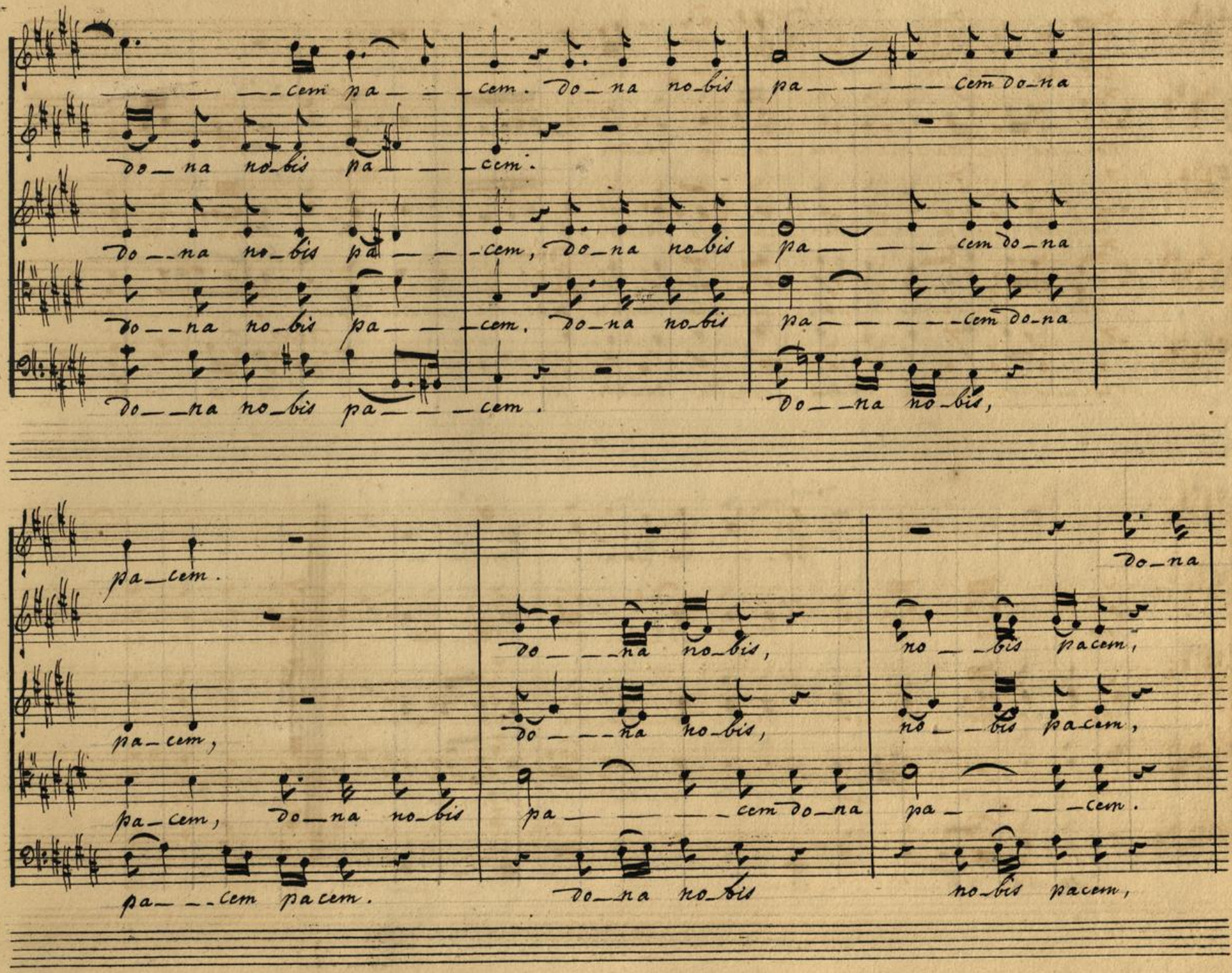
do_na

pa_

do_na no_bis pa_cem do_na

do_na no_bis pa_cem do_na

do_na no_bis pa_cem, do_na


cem pa cem. Do na no bis pa cem Do na
Do na no bis pa cem.
Do na no bis pa cem, Do na no bis pa cem Do na
Do na no bis pa cem. Do na no bis pa cem Do na
Do na no bis pa cem. Do na no bis,
pa cem.
Do na
Do na no bis, no bis pacem,
pa cem,
Do na no bis, no bis pacem,
pa cem, Do na no bis pa cem Do na pa cem.
pa cem pacem. Do na no bis no bis pacem,

no — — — — — — — — bis pa — — — cem

do — — na do — na no bis pa cem, do na pa — — — cem, do na pa — — —

do — — na do — na no bis pa cem do na pa — — — cem do na pa — — —

do — na do — na no bis pa cem do na pa — — — cem do na pa — — —

do — — na do — na no bis pa cem do na pa — — — cem.

dolce

do — — na pa — — — cem — — —

cem.

do na pa — — — cem — —

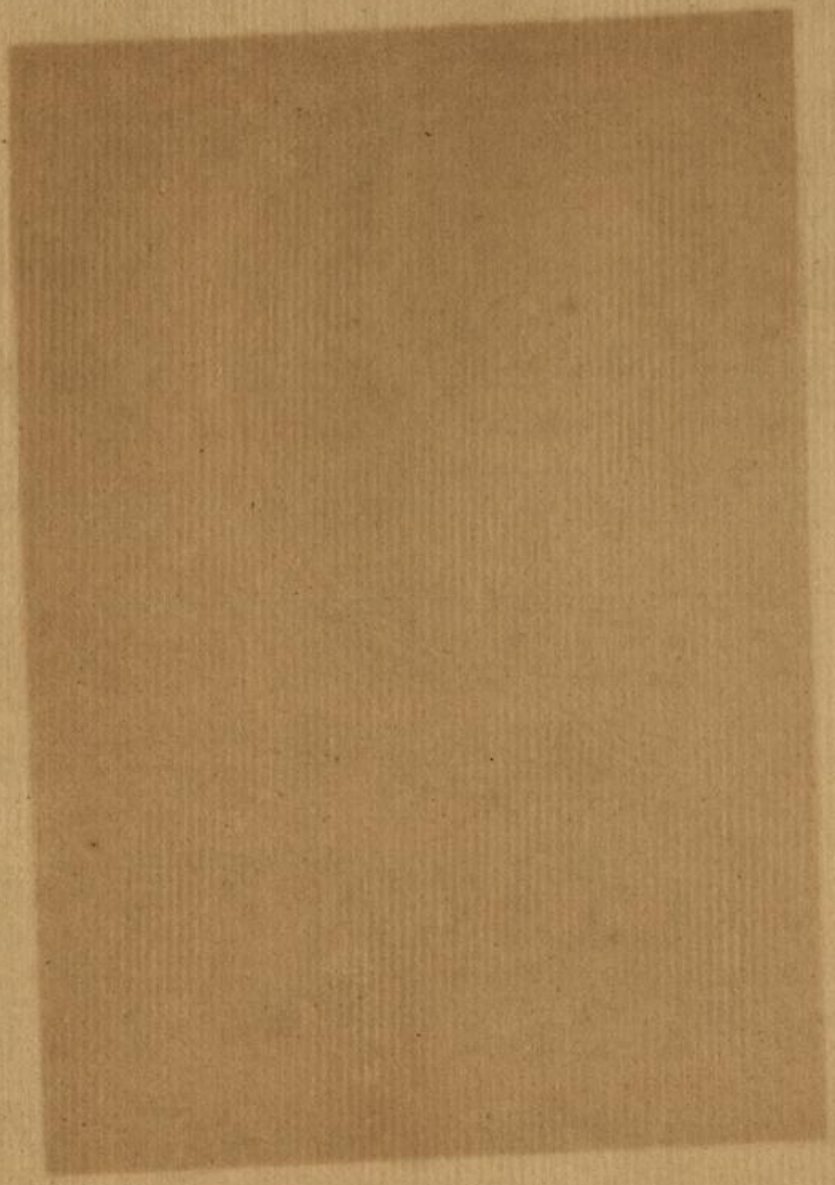
cem, do na pa — — — cem. do na no bis pa — — cem.

cem, do na pa — — — cem. do na no bis pa — — cem.

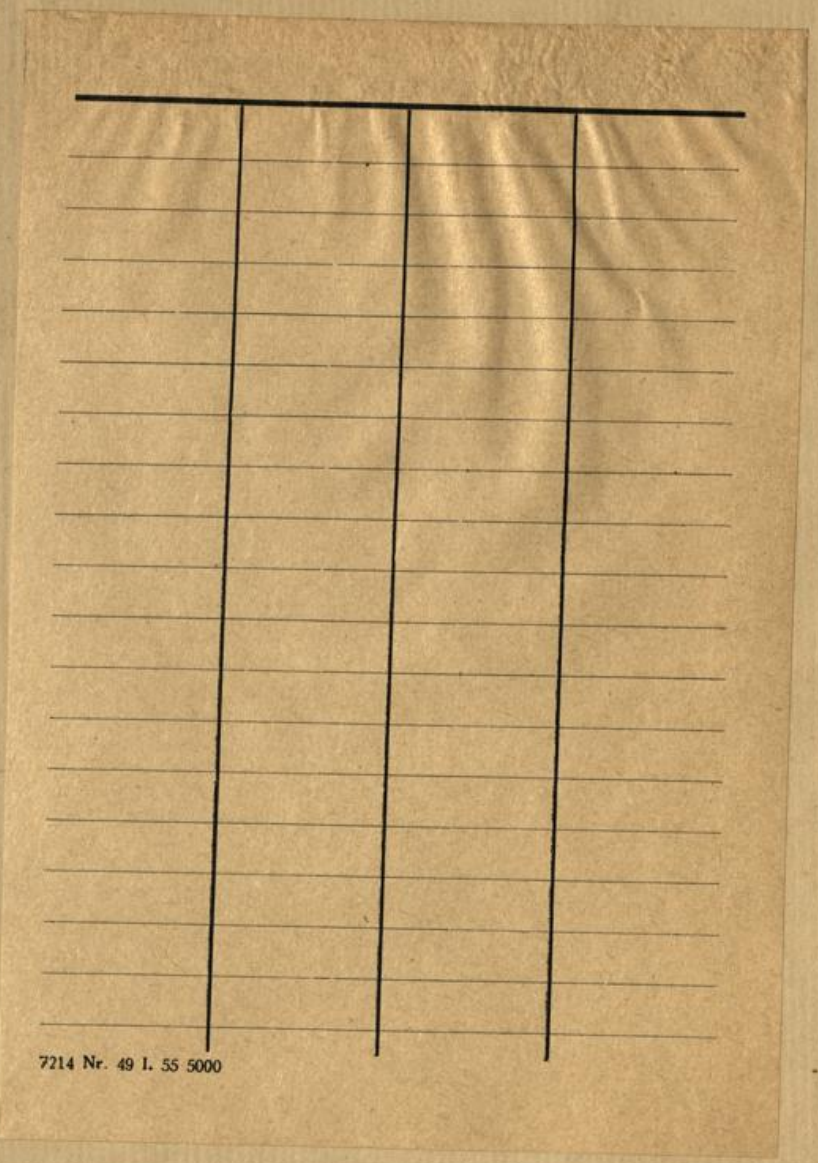
do na pa — — — cem — — — — — — — — —

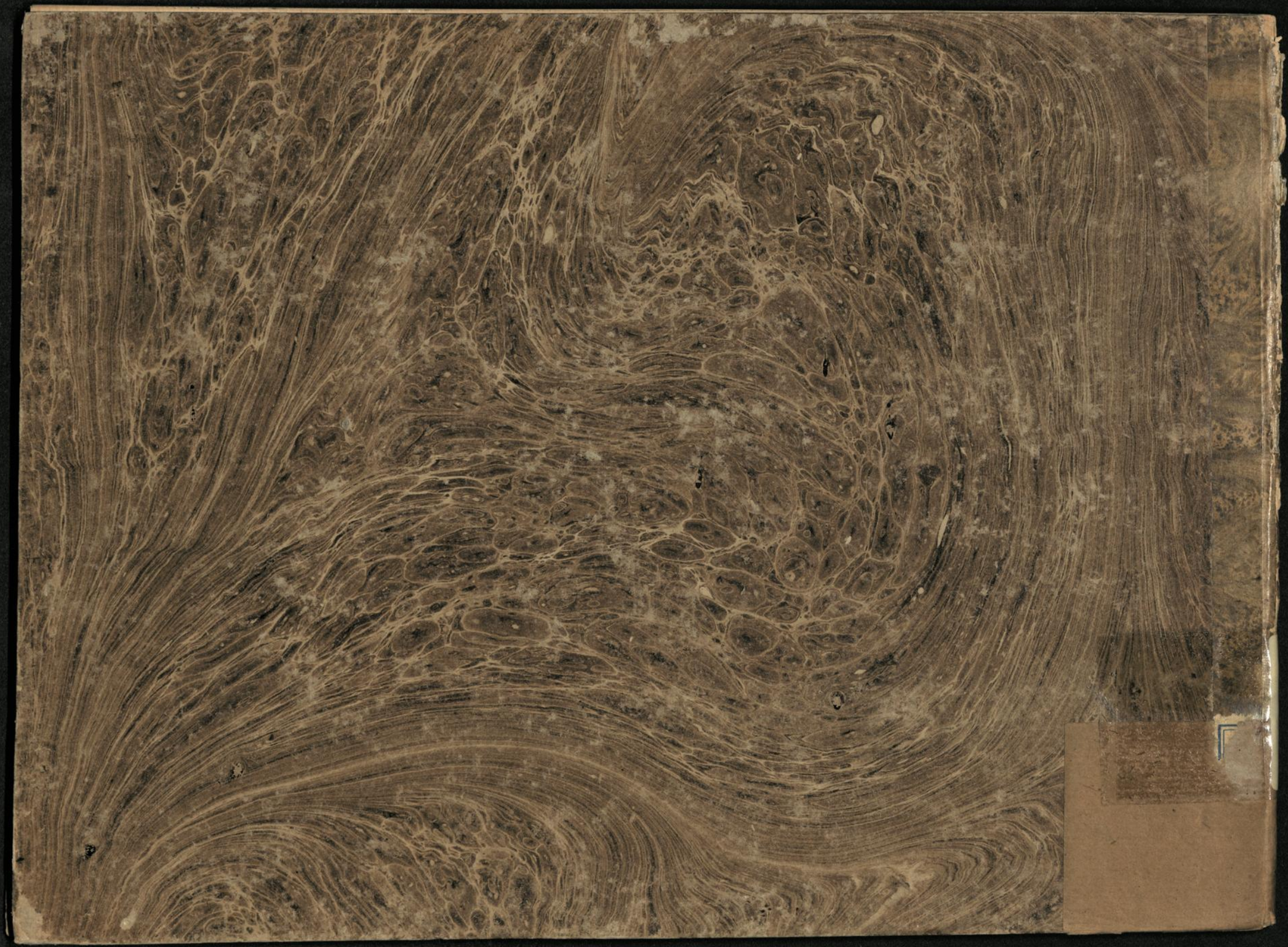
24/1 1817.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln



Hochschule für
Musik und Tanz Köln



7214 Nr. 49 I. 55 5000

Hochschule für
Musik und Tanz Köln