

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Das Leiden Jesu

**Hasse, Johann Adolf
Tischer, Johann Nikolaus**

[1770-1800]

Coro Andante. [Kommt lasset uns anbeten und knien in g-Moll /
Anonymus]. – Coro. Allabreve. [Denn es hat einmal gelitten der Gerechte
in g-Moll / Anonymus]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-597](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-597)

Coro Andante.

Violino 1. *p.*

Violino 2. *p.*

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Fondam.

6-6 *7 8 6* *# 6 6* *6 6*

Comt laynt uns anbeten
Comt laynt uns anbeten

Comt laynt uns anbeten mit Linn mit uns gefallen vor dem

for.

col Basso

Comt laynt uns, Comt
Comt laynt
Comt

for. *# unis.*

Handwritten musical notation for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *poco for.* and *col B.*

Handwritten vocal lines with German lyrics. The lyrics are:

 laßt uns anbeten mit Sinnen und mit Sin - nen - so - fallen vor dem

 und anbeten mit Sinnen und nieder - fallen mit nieder - fallen vor dem

 laßt uns anbeten mit Sinnen und Sin - nen - so - fallen vor dem

 Auch laßt uns anbeten mit Sinnen und nieder - fallen vor dem

Handwritten piano accompaniment for the second system, including notes, rests, and dynamic markings such as *p.* and *f.*

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *col Basso*, *for.*, and *unif.*

Allabreve.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Ich hab dich immer geliebt der Geirichte der Geirichte für die

col. Cantata

col. Alto.

Ich hab

Ich hab dich immer geliebt der Geirichte der Geirichte für die

Ungarn - Ich hab dich immer geliebt der Geirichte der Geirichte für die

und dich ermit Gott opferen

Denn es hat nimmal gelitten der Herr

musste der Gerechtigkeit für die Ungerechten - in dem

und dich ermit Gott opferen er mit Gott opferen und dich ermit Gott

7 6 5 6 7 6 7 6 5 6

Denn es hat nimmal gelitten der Gerechtigkeit der Herr

musste für die Ungerechten in dem

und dich ermit Gott opferen - - - - - für die Ungerechten mit Gott opferen und

opferen und dich ermit Gott opferen

musste für die Ungerechten - und dich ermit Gott opferen und dich ermit

und dich ermit Gott opferen - und dich ermit Gott opferen - und dich ermit

dich ermit Gott opferen und dich ermit Gott opferen

Denn es hat nimmal gelitten

40

und Gott seg — — — — — für die
 auf laßt er mich

und Gott seg — — — — — für die
 auf laßt er mich

und Gott seg — — — — — für die
 auf laßt er mich

litten der Grangsta für die Ungerechten auf laßt er mich
 unis. Gott unis.

Gott segte auf laßt er mich Gott segte
 auf laßt er mich

Gott segte auf laßt er mich Gott segte
 auf laßt er mich

Gott segte auf laßt er mich Gott segte
 auf laßt er mich

Gott segte auf laßt er mich Gott segte
 auf laßt er mich

und Gott segte für Gott segte

und Gott segte auf laßt er mich Gott segte.

laßt er mich auf laßt er mich Gott segte.

laßt er mich und Gott segte für.