

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Sing Partitur zum Oratorium: Jephta

**Klein, Bernhard**

**[1826-1840]**

[Erster Teil]

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-1352](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-1352)

No. 1. Andante grave.

i.

Soprano

Alto

Tenore

Basso.

for  
 huxx win lang willyt du kax luyd  
 huxx win lang willyt du kax luyd

huxx win lang willyt du kax luyd

huxx win lang willyt du kax luyd

an dein gebrunnat

an dein kran- at

huxx win lang willyt du kax luyd

an dein ge- kran- at Holt

dein ge- kran- at Holt.

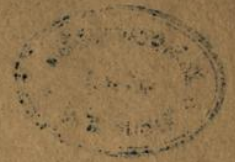
huxx win lang willyt du kax-

at Holt,

huxx win lang willyt du kax luyd

huxx win lang willyt du kax luyd

luyd



VERKENNIS



Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für  
Köln

R 1433



Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive German script.

**System 1:**  
 Top staff: *Ich wann andacht harr du inder pfewer an Ghe*  
 Second staff: *yan:*  
 Third staff: *Alu*  
 Bottom staff: *Ich wann andacht harr du inder*

**System 2:**  
 Top staff: *harr*  
 Second staff: *ich wann andacht harr du*  
 Third staff: *andacht harr du inder pfewer an Ghe yan:*  
 Bottom staff: *Alu yan: harr harr wie lang willy du das ley*

**System 3:**  
 Top staff: *inder pfewer an Ghe yan:*  
 Second staff: *harr wie lang willy du das ley*  
 Third staff: *ich wann andacht harr du inder*  
 Bottom staff: *an inder:*



Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The notes are: a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The second staff continues with a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. The third staff has a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, and a quarter note D. The fourth staff has a quarter note E, a quarter note F, a quarter note G, and a quarter note A. Each staff ends with a fermata and a '2' above it, indicating a second ending.

No. 2. Recitativo ed Aria  
Facet.

No. 3 Coro.  
Allegro moderato.

Handwritten musical notation for the second system. It features four staves. The first two staves are vocal lines. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The notes are: a whole note C, a whole note D, a whole note E, and a whole note F. The second staff continues with a whole note G, a whole note A, a whole note B, and a whole note C. The third and fourth staves are piano accompaniment. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats. The notes are: a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The notes are: a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. The system concludes with the lyrics: "Vou ziaft Sax Sain - Sa" written across the vocal staves.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the vocal and piano parts from the second system. It features four staves. The first two staves are vocal lines. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The notes are: a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The second staff continues with a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. The third and fourth staves are piano accompaniment. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats. The notes are: a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The notes are: a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. The system concludes with the lyrics: "Vou ziaft Sax Sain - Sa" written across the vocal staves.







*sanctus nunc habet hanc: Lux intus in-ya aut flamma Lux intus in-*

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with the lyrics "sanctus nunc habet hanc: Lux intus in-ya aut flamma Lux intus in-". The instrumental parts consist of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and an alto clef staff. The notation includes various rhythmic values such as quarter and eighth notes, and rests.

*ya aut flamma, hanc, hanc: sanctus nunc habet hanc:*

This system contains the next four measures. The vocal line continues with "ya aut flamma, hanc, hanc: sanctus nunc habet hanc:". The instrumental parts continue with similar rhythmic patterns, maintaining the harmonic structure established in the first system.

*Lux intus in-ya aut flamma Lux intus in-*  
*Lux intus in-ya aut flamma,*  
*Lux intus in-ya aut flamma*  
*Lux intus in-ya aut flamma*

This system contains the final four measures of the page. The vocal line concludes with "Lux intus in-ya aut flamma Lux intus in-". The instrumental parts provide a final accompaniment, with the bass clef staff showing a clear rhythmic pattern of quarter notes.

Pia-ya subflamma haxx! haxx! haxx *for* sand uns sinen hjal - dan!  
 Sax uns zim Pia-ya subflamma,  
 Sax uns subflamma  
 flamma haxx!

No 5. Coro  
 No 4. Recitativo et Aria Facet. Allegro molto.  
*for* zu jeph-ta sin zu jeph-ta sin, and Exultare

Kommt zu jeph-ta sin,  
 ux soll uns  
 ux soll uns fuzen in sin Dylust, ux soll uns  
 No 5.

10.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and three instrumental staves. The lyrics are: "ux soll umb Jisram in die Kistruß sein nit das hantze, das hantze ya =".

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and three instrumental staves. The lyrics are: "bin - lab sein nit das hantze das hantze ya - bin - lab, zu Jephtha sin, zu".

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and three instrumental staves. The lyrics are: "jeph - ta sin, auf Lixindax kommt zu jeph - ta sin." and "ux soll umb Jisram in die".

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "er soll uns führen in die Wüste, er soll uns führen in die". The second staff continues the vocal line with: "er soll uns füh- - ren führen in die". The third and fourth staves are piano accompaniment. The lyrics "Wüste er soll uns füh- - ren in die Wüste" are written across the bottom of the first system.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff has the lyrics: "wie es das hanc ye-bia- - lab." followed by a double bar line and the number "12". The second staff continues the vocal line with "wie es das hanc ye-bia- - lab." and the number "12". The third and fourth staves are piano accompaniment. To the right of the staves, the text "No. 6. Recitativo ed Aria Facet." is written.

12.

No. 7.  
Andante

Mezzo Coro

*pia* *piu*

Wacht ihn ab dem stolzen Thron, Kneigt die Krone feind

Dieux, Venez vous unir à son Dieu, et de sa main se faire un

Tutti Coro

in - dex is - ra - els Saint, des Synaen Wimme kü - hat die,

unisons

Es gibt ein

In bist ein Pfand in fainax  
 In bist ein Pfand in fainax  
 In bist ein Pfand in fainax  
 In bist ein Pfand in fainax

Aufbau ein Aufschwung  
 Aufbau ein Aufschwung  
 Aufbau ein Aufschwung  
 Aufbau ein Aufschwung

is-ra-els is-ra-els  
 is-ra-els is-ra-els  
 is-ra-els is-ra-els  
 is-ra-els is-ra-els

Aufbau ein Aufschwung  
 Aufbau ein Aufschwung  
 Aufbau ein Aufschwung  
 Aufbau ein Aufschwung

14.

max Karst - san nin Kreyffswand nin Kreyffswand bey Pund His - ra - els Saint.

Die bist nin Kreyffswand in fairsax Karsttan nin

Kreyffswand in fairsax Karsttan, nin Kreyffswand, nin

Die bist nin Kreyffswand in fairsax Karsttan, nin Kreyffswand, nin

wirf ihn ab dan fextan Tim Karst

wirf ihn ab dan fextan Tim,

wirf ihn ab dan fextan Tim dan fextan

wirf ihn ab dan fextan Tim dan fextan

gibt ein Trübsal Dair-nax Teyger, Gott ze - ba - oth hat die ne - tof - ran zu

dan Tim,

dan Tim,

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ja - gan zu Ja - gan in - dex is - ra - de Sain - te wird ihu ab - son - der - lich".

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ganz - son - ninn".

No. 8. Recitativo Facet.

*Aria*  
*Alligro*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Si - gne - te - se - que - re - te - rum - i - n - i - ter - num".



16.

zür Verheißung zur Verheißung mit Verheißung ba - Taub und  
 halt und führt das zweite halt

fließ das zweite, mit Verheißung ba - Taub und fließ das zweite Verheißung.  
 fließ das zweite Verheißung, mit

Verheißung ba - Taub und fließ das zweite Verheißung mit Verheißung  
 mit Verheißung ba - Taub und fließ das zweite Verheißung mit Verheißung

mit Tzmaruf ba - - Irtz aut - fließt der Sainda Tzmaruf, mit  
 mit Tzmaruf ba - - Irtz aut -  
 mit Tzmaruf ba - - Irtz aut fließt der Sain - - da  
 ba - - Irtz aut fließt der

Tzmaruf ba - - Irtz aut fließt der Sain - - da Tzmaruf  
 fließt der Sainda Tzmaruf mit Tzmaruf ba - - Irtz aut fließt der Sainda  
 Tzmaruf, aut fließt der Sainda Tzmaruf. mit  
 Saind. mit Tzmaruf ba - - Irtz aut -

der Sainda Tzmaruf.  
 fließt mit Tzmaruf ba - - Irtz aut fließt der Sainda Tzmaruf mit  
 Tzmaruf ba - - Irtz aut fließt der Sainda Tzmaruf, mit Tzmaruf -  
 fließt der Sainda Tzmaruf, mit Tzmaruf - mit Tzmaruf -

18.

mit Refuruf ba - - Dait - - ab fließt das Saind,  
 Refuruf ba - - Dait - - aut - - fließt das Saind - - Refuruf - - das Saind - -  
 - - - - - aut - - fließt - - - - - mit  
 ba - - Dait - - ab mit Refuruf ba - - Dait - - aut - -

fließt das Saind - - Refuruf, fließt das Saind - - Refuruf das Saind - - Refuruf, mit  
 Refuruf, mit Refuruf ba - - Dait - - aut - - fließt das Saind - - Refuruf.  
 Refuruf ba - - Dait - - aut - - fließt das Saind - - Refuruf, mit Refuruf ba - -  
 fließt das Saind - - Refuruf, mit Refuruf ba - - Dait - - aut - - fließt das Saind.

Refuruf ba - - Dait - - aut - - fließt das Saind - - Refuruf.  
 - - - - - mit Refuruf ba - - Dait - - aut - - fließt das Saind.  
 Dait - - aut - - fließt das Saind - - Refuruf mit Refuruf ba - - Dait,  
 mit Refuruf ba - - Dait - - aut - - fließt das Saind.

Saxcelus - er suscitet uns in dem Himmel er suscitet uns in dem Himmel.

col Soprano

col Soprano

zur

zur Verheißung, zur Verheißung mit

zur Verheißung, uns suscitet der Herr halt uns suscitet der Herr halt.

Verheißung zur Verheißung, uns suscitet der Herr halt uns suscitet der Herr halt.

Verheißung ba - mit aus - künft der Heiligen Verheißung

mit

Jeph-ta der Saxcelus - er suscitet uns in dem Himmel

Das Sain- ta-ge-tes, Das Sain- ta-ge-tes  
 Des-tes be- reit- et- fli-est Das Sain- ta-ge-tes, mit Des-tes  
 mit Des-tes fli-est Das Sain- ta-ge-tes.  
 Jeph- ta Das Jeph- ta-ge-tes in- te- fli-est uns in- te- fli-est, mit Des-tes be-  
 Jeph- ta Das Jeph- ta-ge-tes in- te- fli-est uns in- te- fli-est in- te- fli-est  
 be- reit- et- fli-est Das Sain- ta-ge-tes.  
 mit Des-tes be- reit- et- fli-est Das Sain- ta-ge-tes, mit Des-tes  
 be- reit- et- fli-est Das Sain- ta-ge-tes. Jeph- ta Das Jeph- ta-ge-tes in- te- fli-est  
 in- te- fli-est, mit Des-tes be- reit- et- fli-est Das Sain- ta-ge-tes  
 Jeph- ta Das Jeph- ta-ge-tes in- te- fli-est  
 be- reit- et- fli-est Das Sain- ta-ge-tes  
 in- te- fli-est mit Des-tes be- reit- et- fli-est

Jeph-ta das Gna-dig-a-re süßt uns in den Trampf  
 süßt uns in den Trampf in den Trampf, re süßt uns  
 in Trampf. Jeph-ta das Gna-dig-a-re süßt uns in den Trampf

fließt das Fein-de Wesen, mit Wesen be- dacht auf fließt das Fein-de

Jeph-ta das  
 in den Trampf mit Wesen be- dacht auf fließt das Fein-de  
 re süßt uns in den Trampf in den Trampf.

Jeph-ta das Gna-dig-a-re süßt uns in den  
 Gna-dig-a-re süßt uns in den Trampf  
 Wesen, fließt das Fein-de Wesen, Jeph-ta das Gna-dig-a-re  
 Jeph-ta das Gna-dig-a-re süßt uns in den Trampf mit N. S.  
 Trampf re süßt uns in den Trampf,



führt uns in den Saal, mit Besung der That und Klinge der

Sinn, mit Besung der That und Klinge der Sinn

Zweyter Theil.

Chor der Ammoniter

Allegro  
No. 9

Ein, Ein, ysmuristell nu linyat ista-els