Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Christus das Kind

Schneider, Friedrich

[1829-1830]

I.ster Theil

urn:nbn:de:hbz:kn38-1716

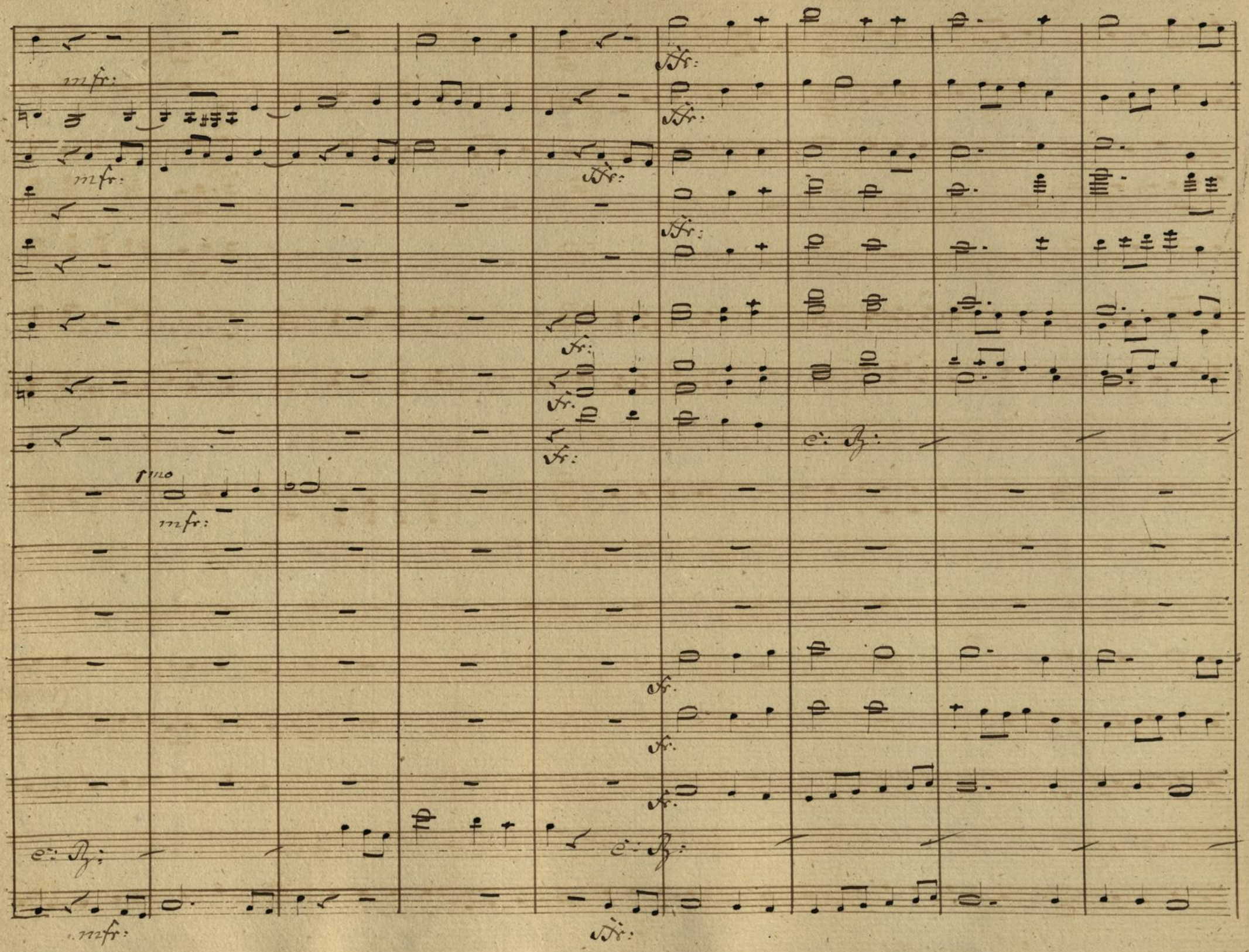
Visual Library

Einleitung.

Andante grave. ♩= 60.

Violino I.
2.
Viola
Flauto I.
2.
Oboi
Clarinetti in A.
Fagotti
Corni in E.
Tromba in E
Timpani
Tromboni
2.
3.
Violoncello
Basso

VERKEHR
Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
R/352


mfr:
mfr:
ffr:
ffr:
ffr:
fr:
fr:
fr:
c: B:
1mo
mfr:
fr:
fr:
fr:
c: B:
c: B:
mfr:
ffr:

ten.

fff

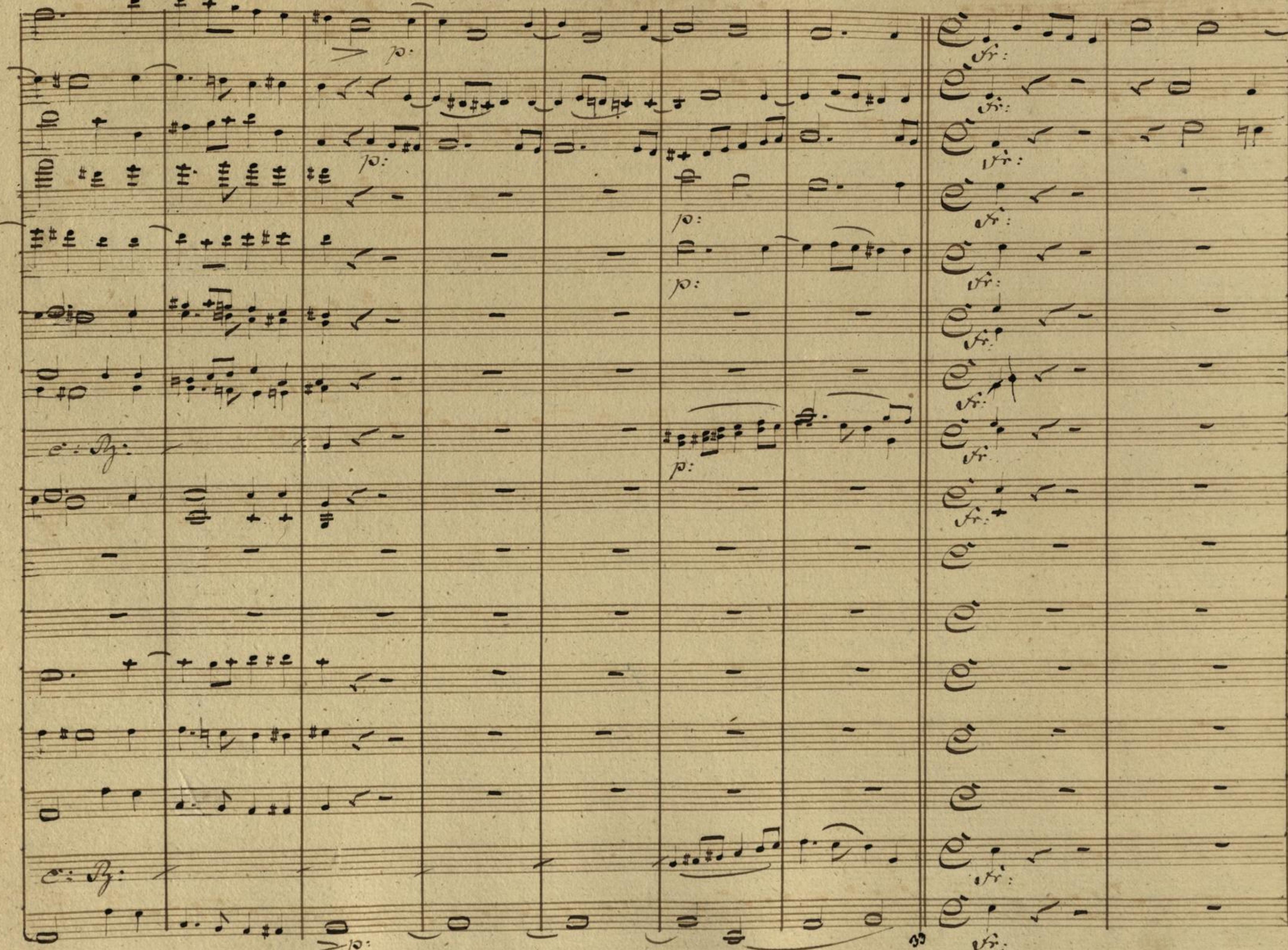
fff

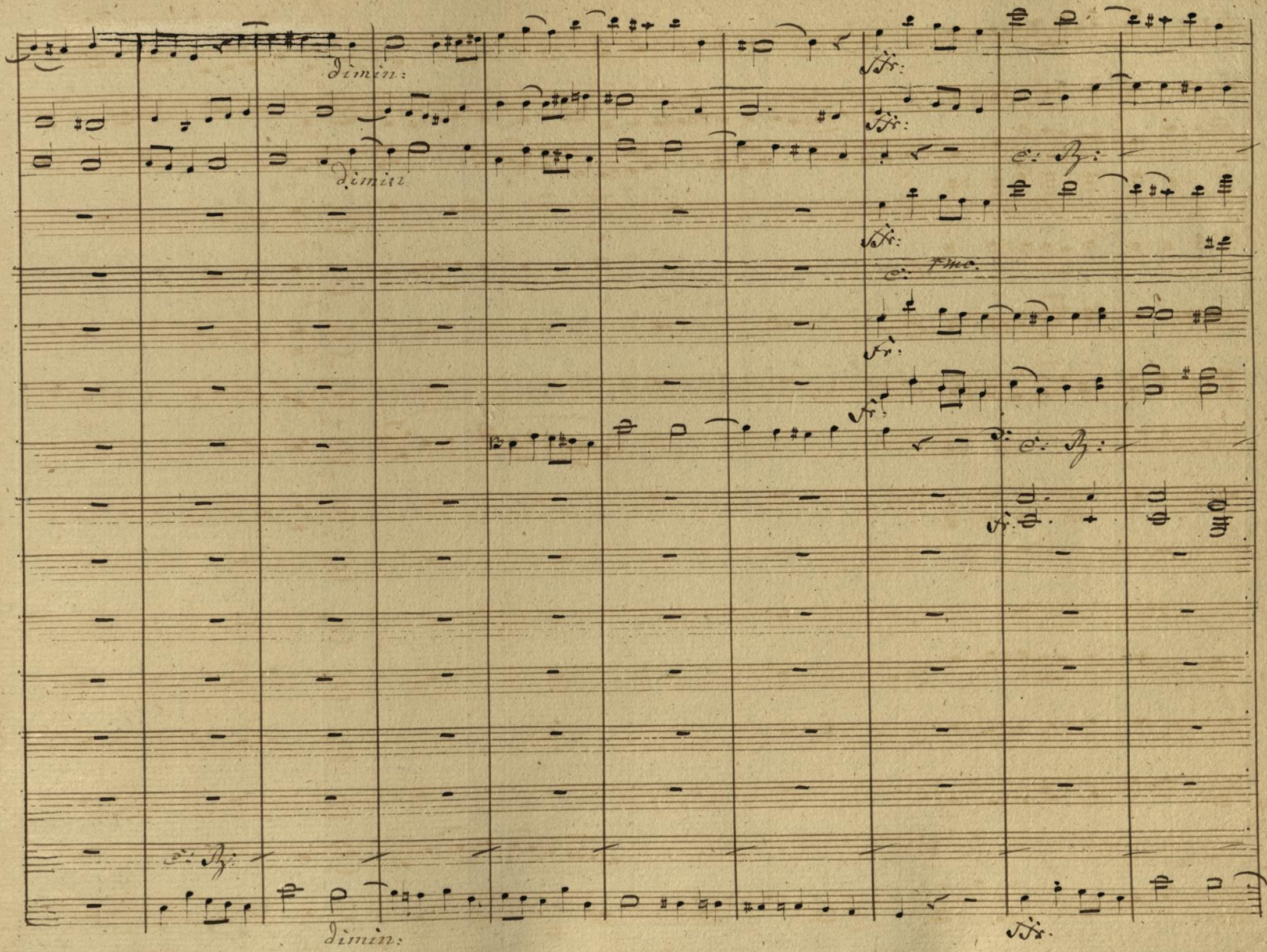
fff

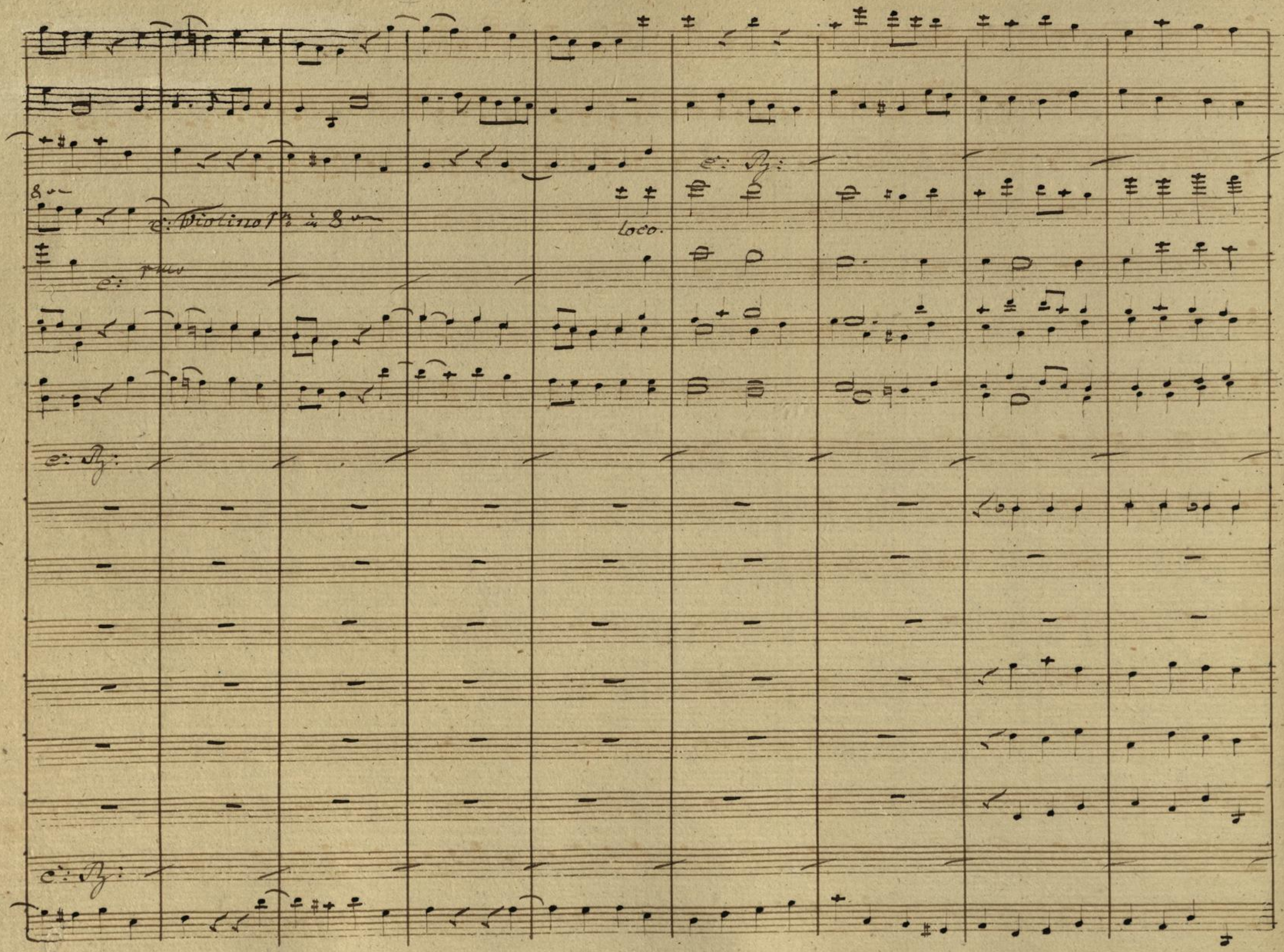
e: B:

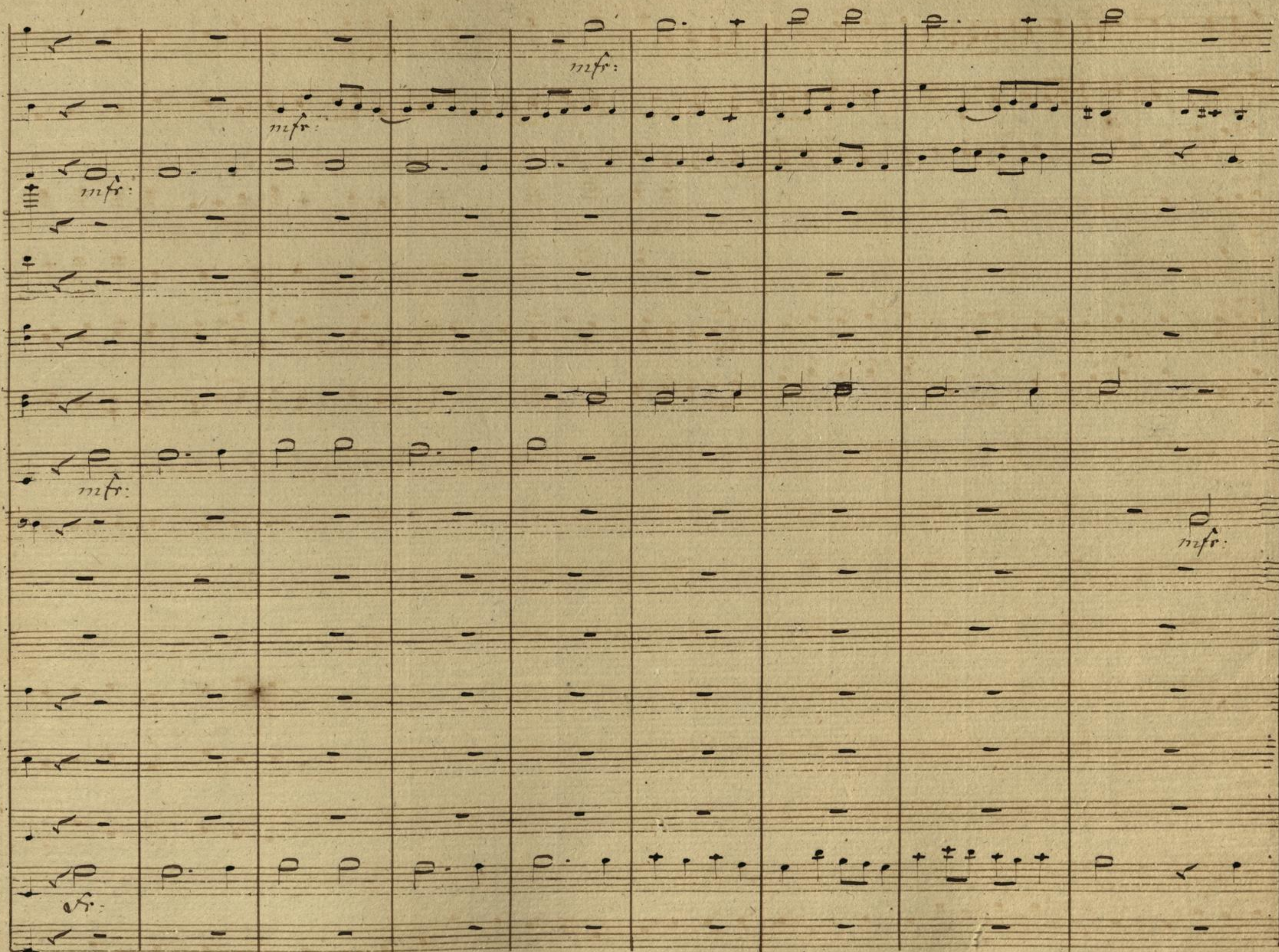
e: B:

Allo: moderato.

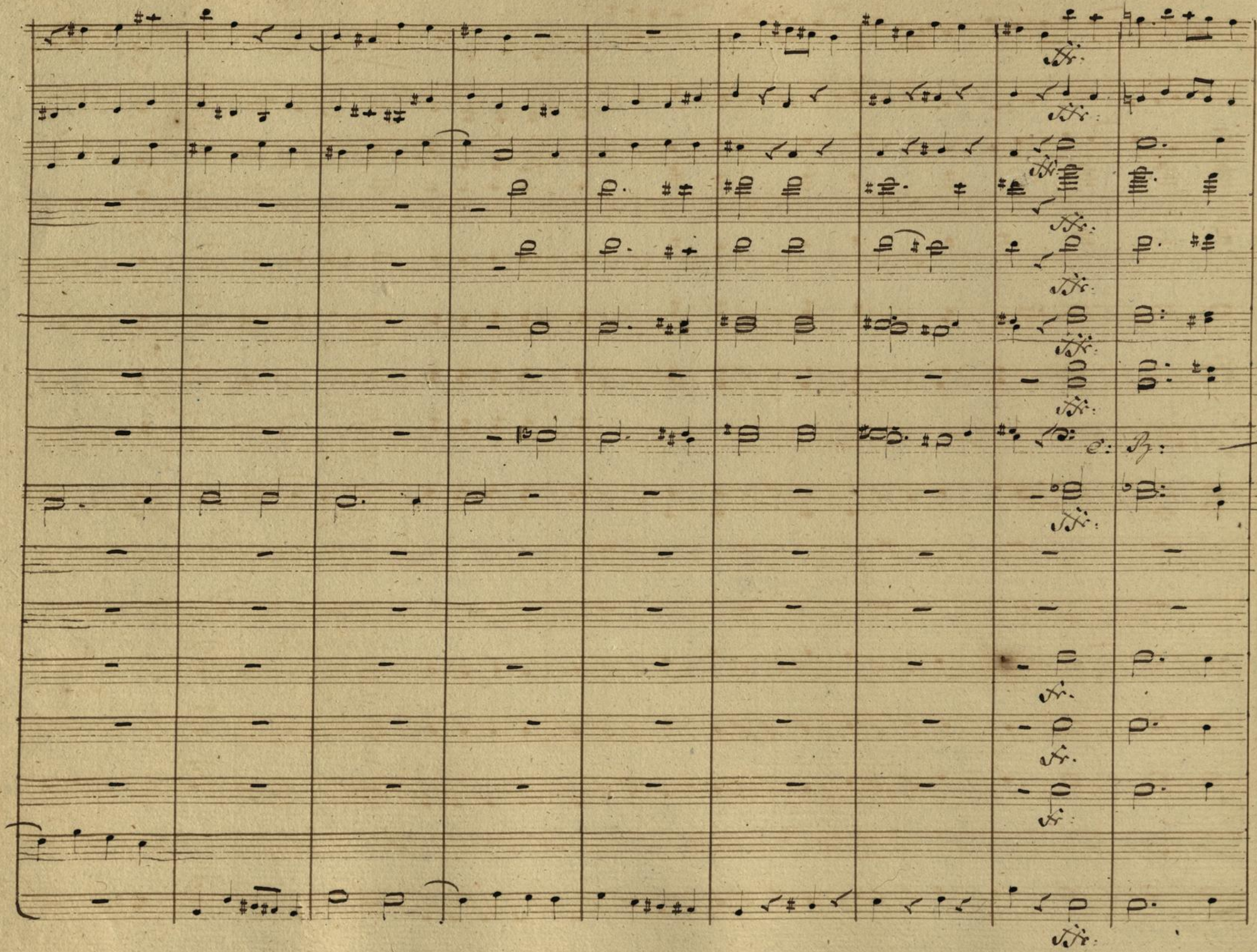



dimin:
dimin
ffr:
ffr:
fr:
fr:
fr:
fr:
dimin:
ffr:


8va
c: Violino 1mo à 8va
loco.
c: Bz:
c: Bz:
c: Bz:



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

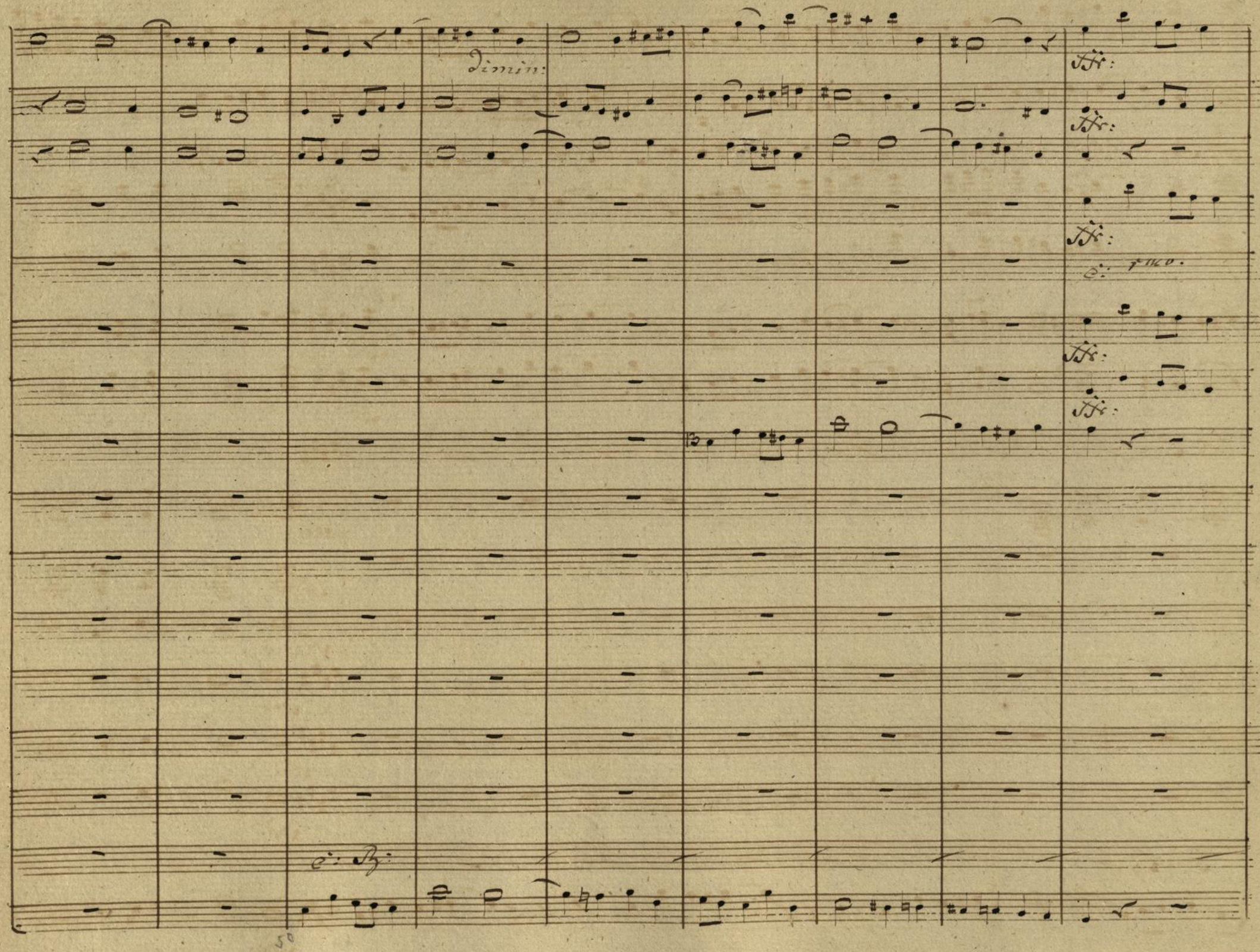

fr.
fr.
fr.
fr.
fr.
fr.
fr.
fr.
fr.
fr.
fr.
fr.
fr.
fr.
fr.
fr.

Adagio

tempo 1mo

Adagio

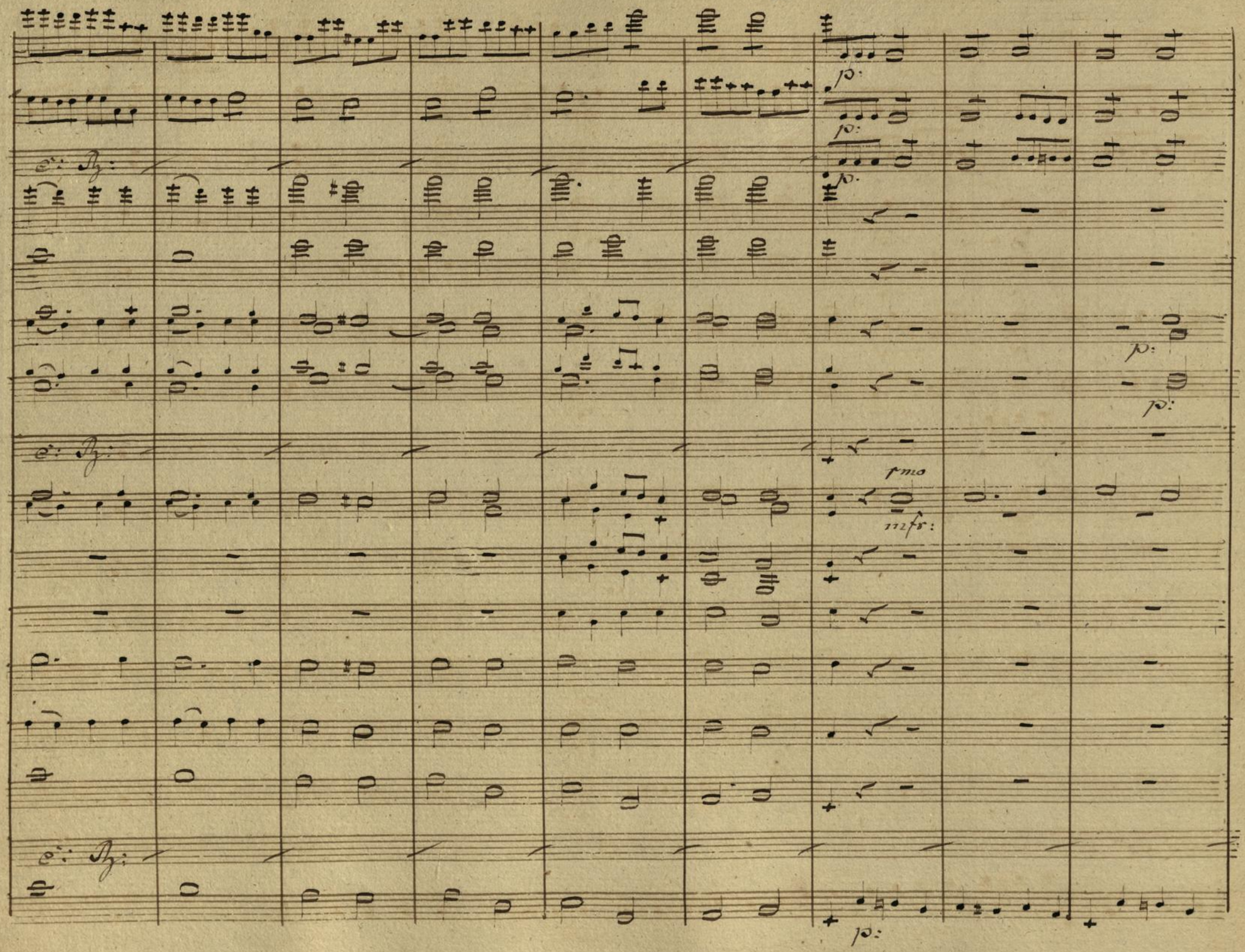
Hochschule für Musik und Tanz Köln

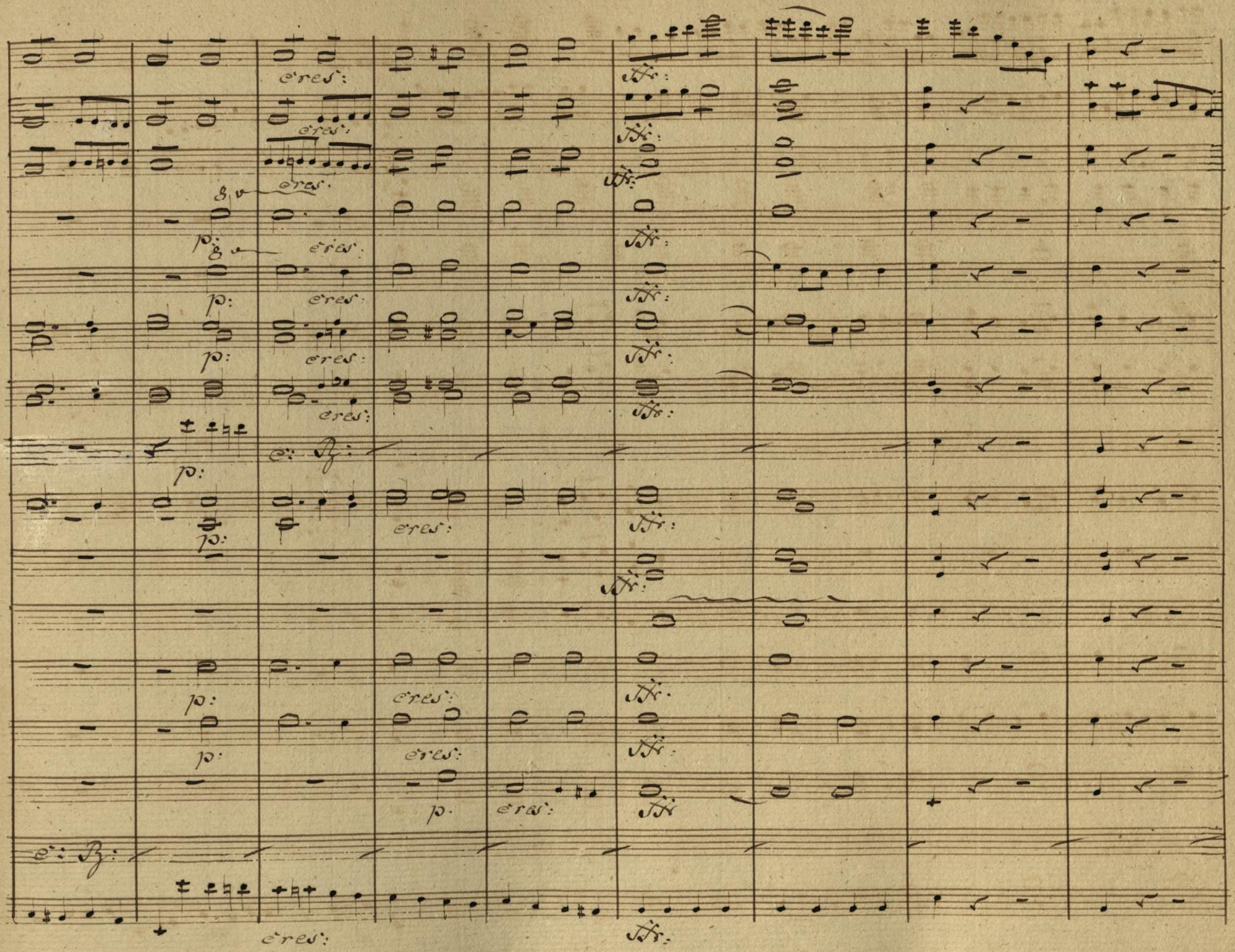

dimin:
ffr:
ffr:
ffr:
c: rmo.
ffr:
ffr:
c: B:

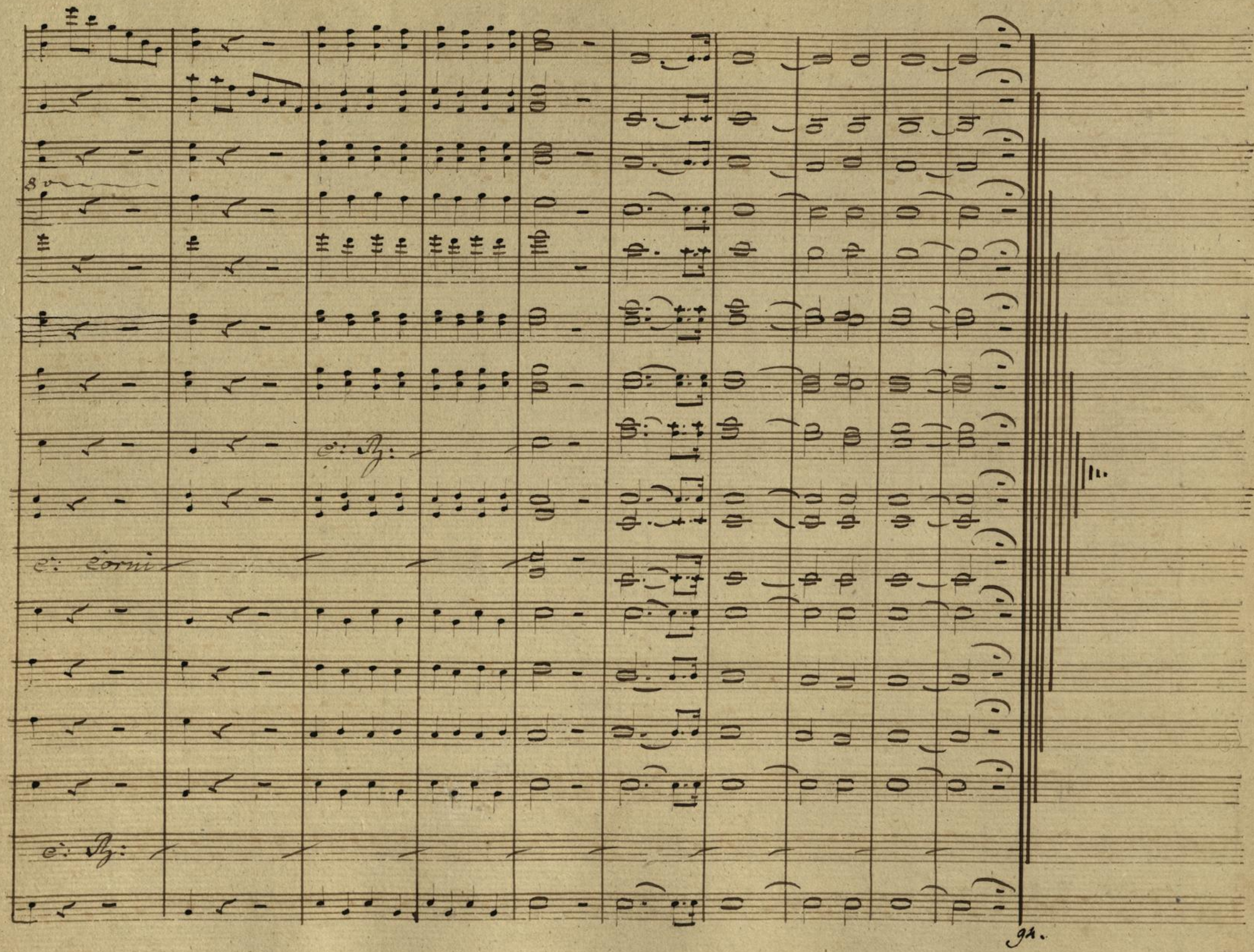
8va

Loco.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

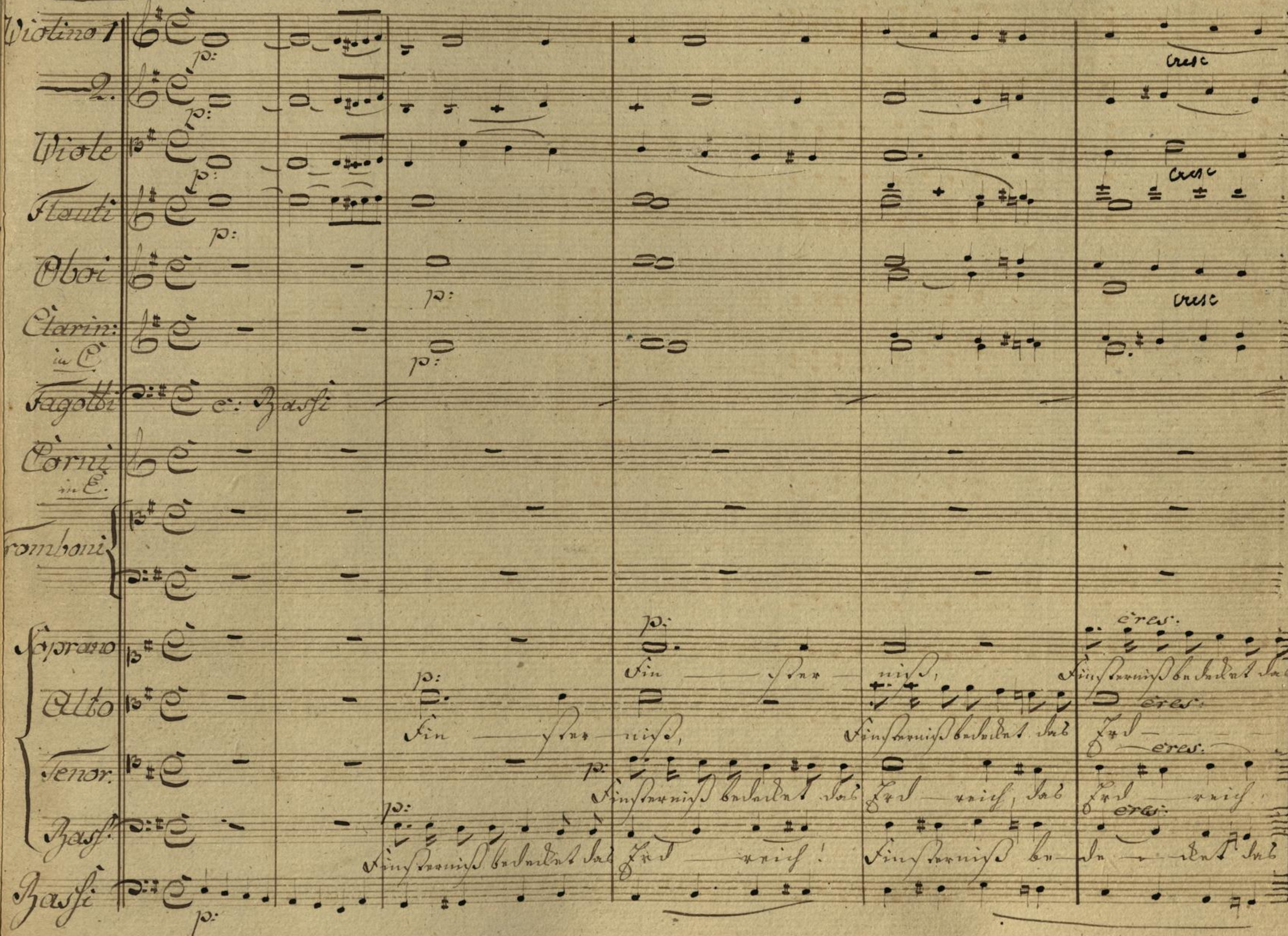

p:
p:
p:
p:
p:
p:
rmo
mfr:
p:

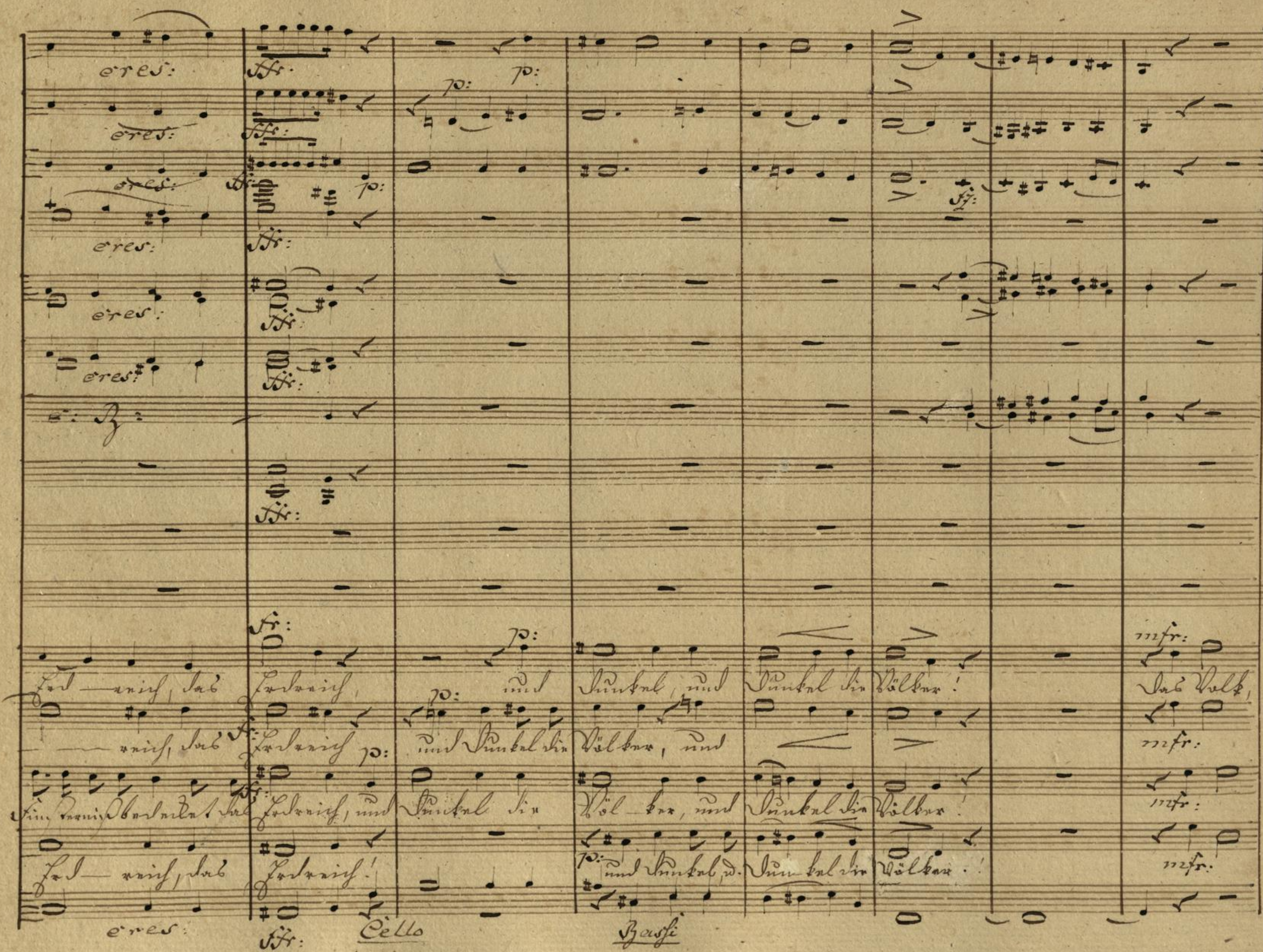

cres:
ffr:
p:
cres:
ffr:
p:
cres:
ffr:
p:
cres:
ffr:
p:
cres:
ffr:
p:
cres:
ffr:
p:
cres:
ffr:
p:
cres:
ffr:
p:
cres:
ffr:
p:
cres:
ffr:
p:
cres:
ffr:
cres:
ffr:


8 v
c: Corni
c: Bz:
94.

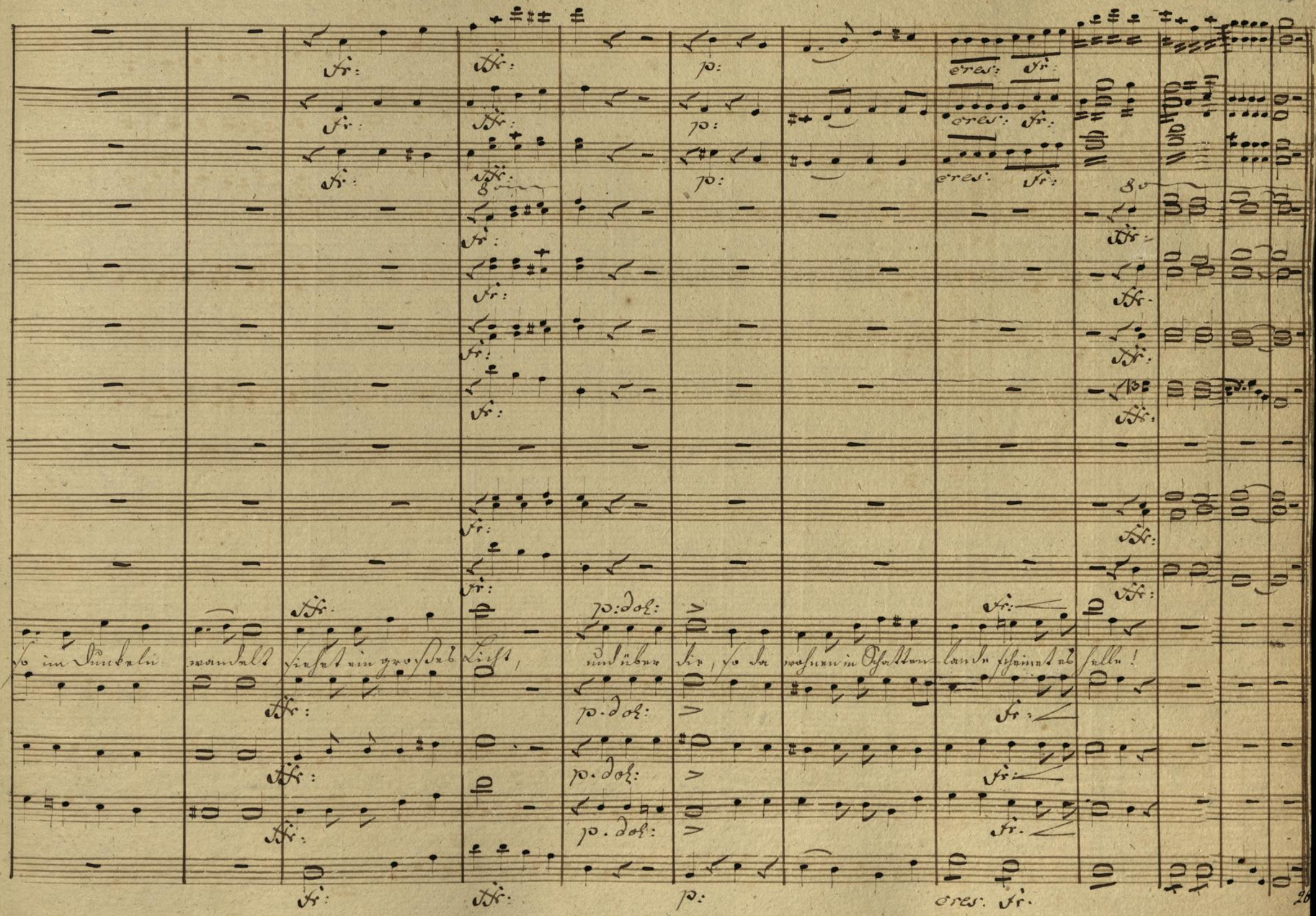
Allgemeines Chor.

No. 1. Grave. ♩=63.





Hochschule für
Musik und Tanz Köln


so im Dunkeln wandelt siehet ein großes Licht, und über die, so da wohnen in Schatten-lande scheinet es helle!

Chor der Propheten

No: 2. / Grave Maestoso. ♩=56.

Viole — mfr: — p:

Clarinetti in C — mfr: — p:

Fagotti — mfr: — p:

Tenor. 1. — 2.

Basso 1. — 2.

Sie he! Ich will senden meinen En-gel, der den

Violoncello 1. — mfr: — p:

— 2. — mfr: — p:

Cello 3. et Contrabass. — Cello. — B:

fr: fz:

fr: fz:

fr: fz:

cres: fz:

und es wird kom — men zu seinen Tempel der Herr, der Herr den ihr

cres: fz:

und es wird kommen zu seinen Tempel der Herr,

cres: fz:

Weg, vor mir her be — tre — ten soll.

cres: fz:

fr: fz:

fr: fz:

fr: fz:

suchet, und des Bun-des Engel, den ihr be-geh-ret.

und des Bundes En — gel, den ihr, den ihr be-geh-ret.

und des Bun-des Engel, des Bundes Engel, den ihr be-geh-ret.

No: 3. Alto: moderato. ♩= 116 Chor des Volkes.

Violini

Viole

Flauti

Oboi

Clarinetti in C

Fagotti

Corni in G.

Trombe in C

Timpani in G. D

Tromboni

Soprano

Jauchzet ihr Himmel, freue dich, Er-de, lobet ihr Ber-ge mit Jauch-

Alto

lobet ihr Ber-ge mit

Tenor

lobet ihr Ber-ge mit Jauch-zen! lobet ihr

Bass.

lobet ihr Ber-ge mit Jauch-zen!

Bassi

loco

zen! lo-bet ihr Ber-ge mit Jauchzen, jauchzet ihr Himmel, freue dich Er-de, lobet ihr

Jauch-zen! lo-bet ihr Ber-ge mit Jauch-zen, lobet ihr Ber-ge mit

Ber-ge mit Jauch-zen! jauchzet jauch-zet,

lobet ihr Ber-ge mit Jauch-zen, jauchzet ihr Himmel, jauchzet ihr Himmel, freue dich Er-de,

Ber ge mit Jauchzen! lobet ihr Ber ge mit Jauch — — — — zen!

Jauch — — zen! Jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Er de, jauchzet, jauch —

lobet ihr Ber ge mit Jauch — — — zen! jauchzet, ihr Himmel, freue dich,

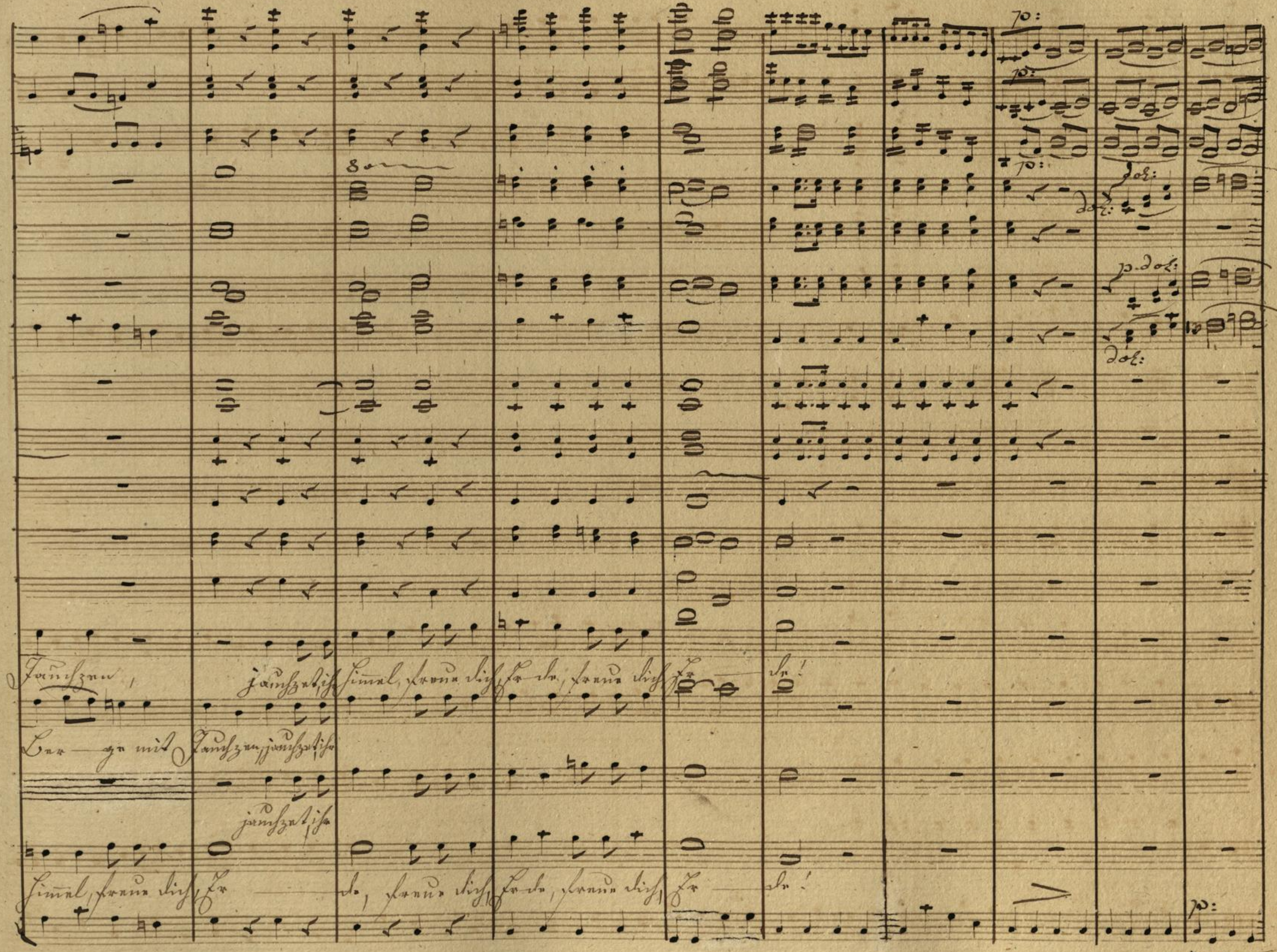
lobet ihr Ber ge mit Jauch — — zen! Jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Er de, jauchzet

jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Er-de lobet ihr Ber-ge mit Jauchzen! lobet ihr Berge mit

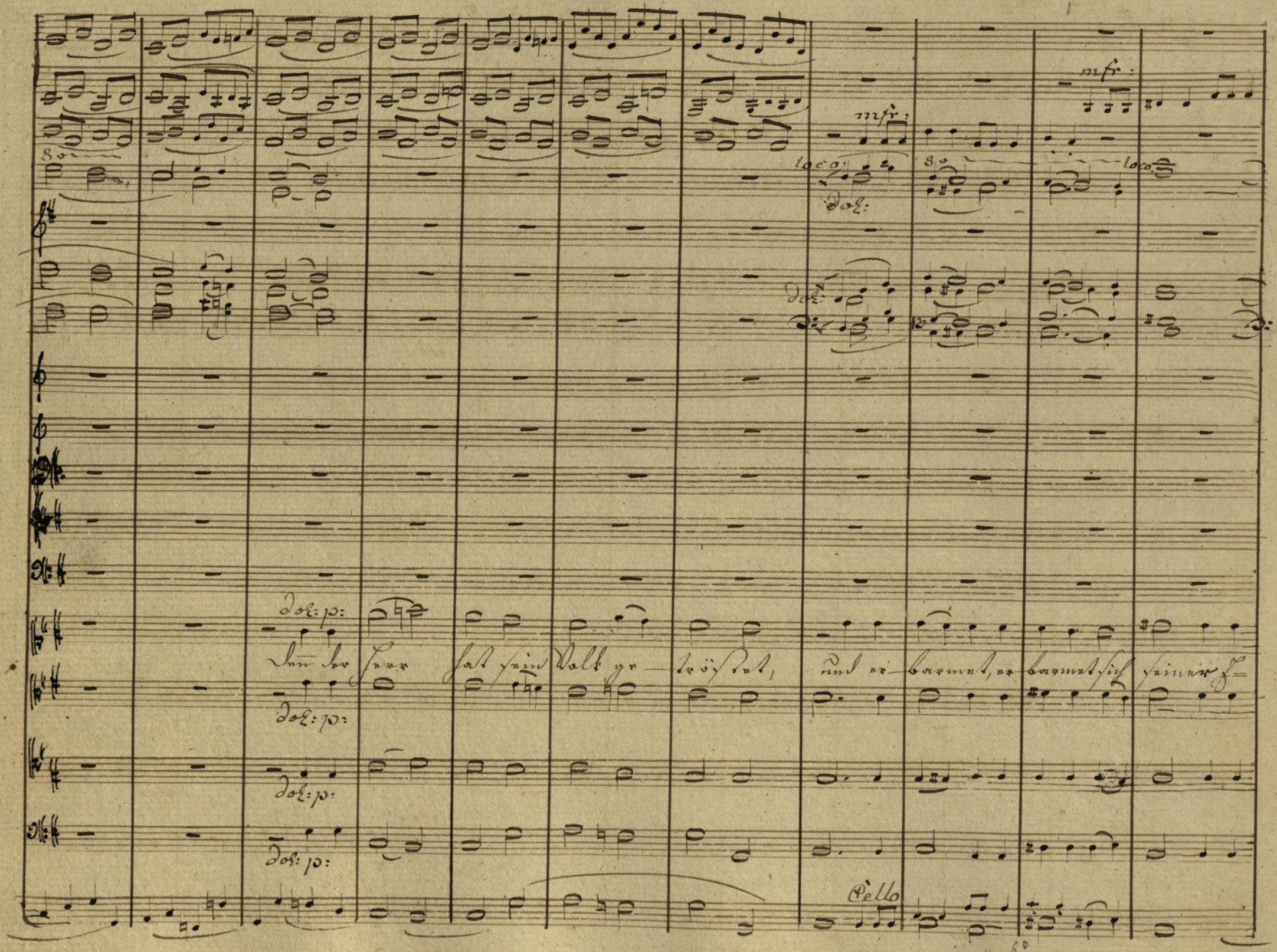
zet, jauchzet, ihr lobet ihr Ber-ge mit Jauchzen, mit Jauchzen! lobet ihr

Er-de, jauchzet, ihr Jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Er-de,

jauchzet, jauchzet, ihr lo-bet ihr Ber-ge mit Jauchzen, jauchzet, ihr

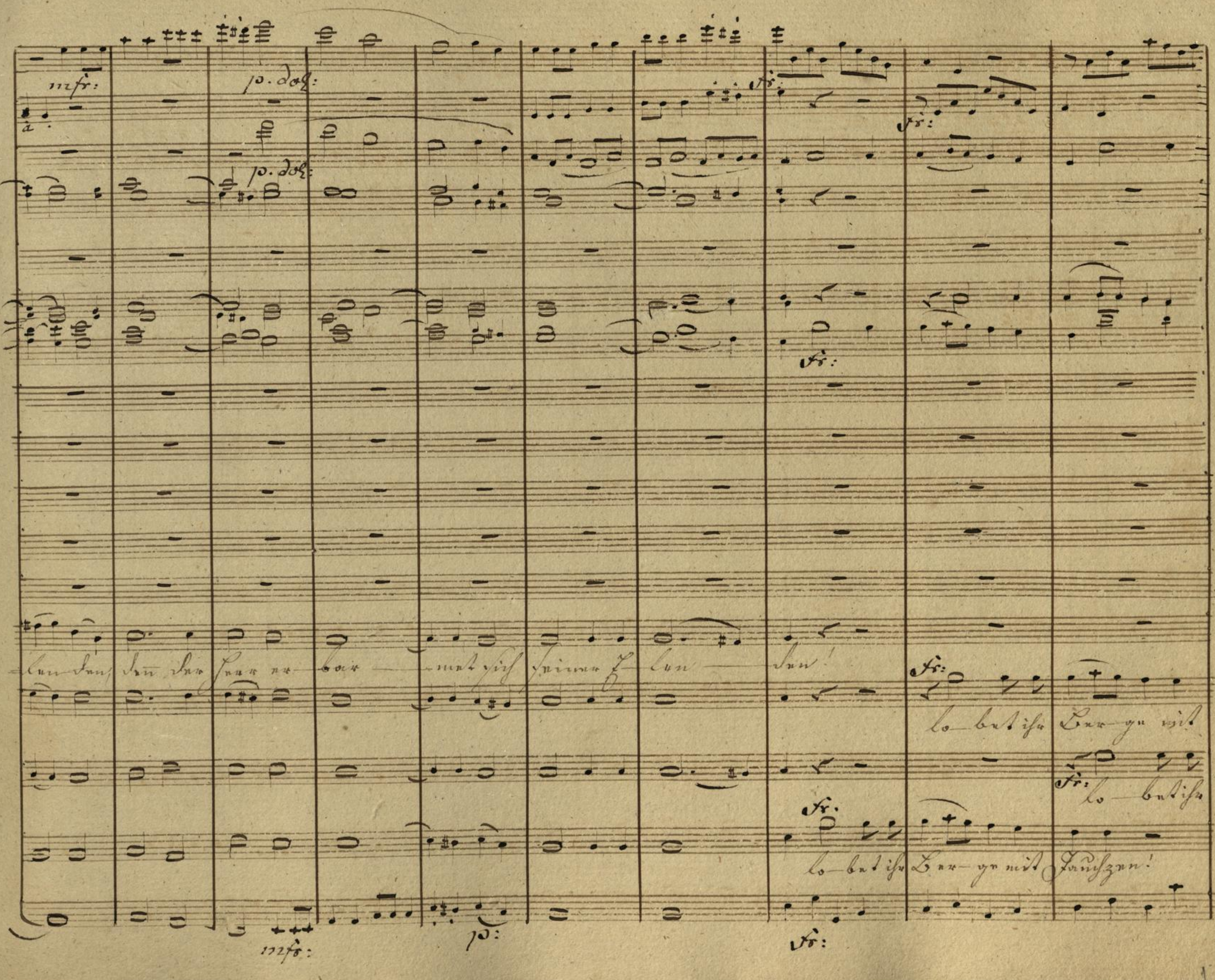


Hochschule für
Musik und Tanz Köln


mfr:
loco:
dol:
dol: p:
Denn der Herr hat sein Volk ge-tröstet, und er-barmet, er-barmet sich seiner E-
Cello

3

7



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Fr:

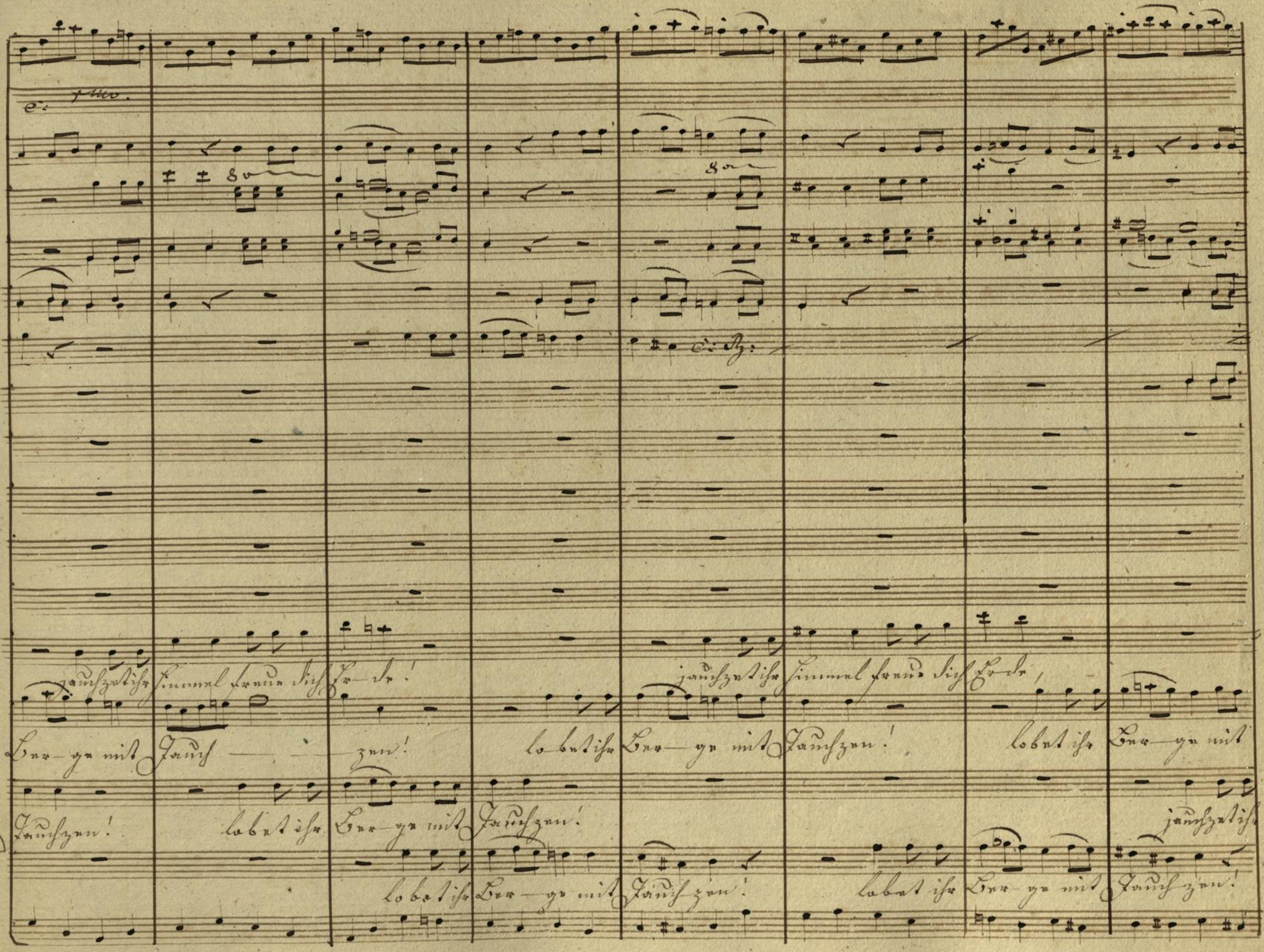
lo-bet ihr Ber-ge mit Jauchzen! Jauchzet, ihr Himmel, freue dich Er-de!

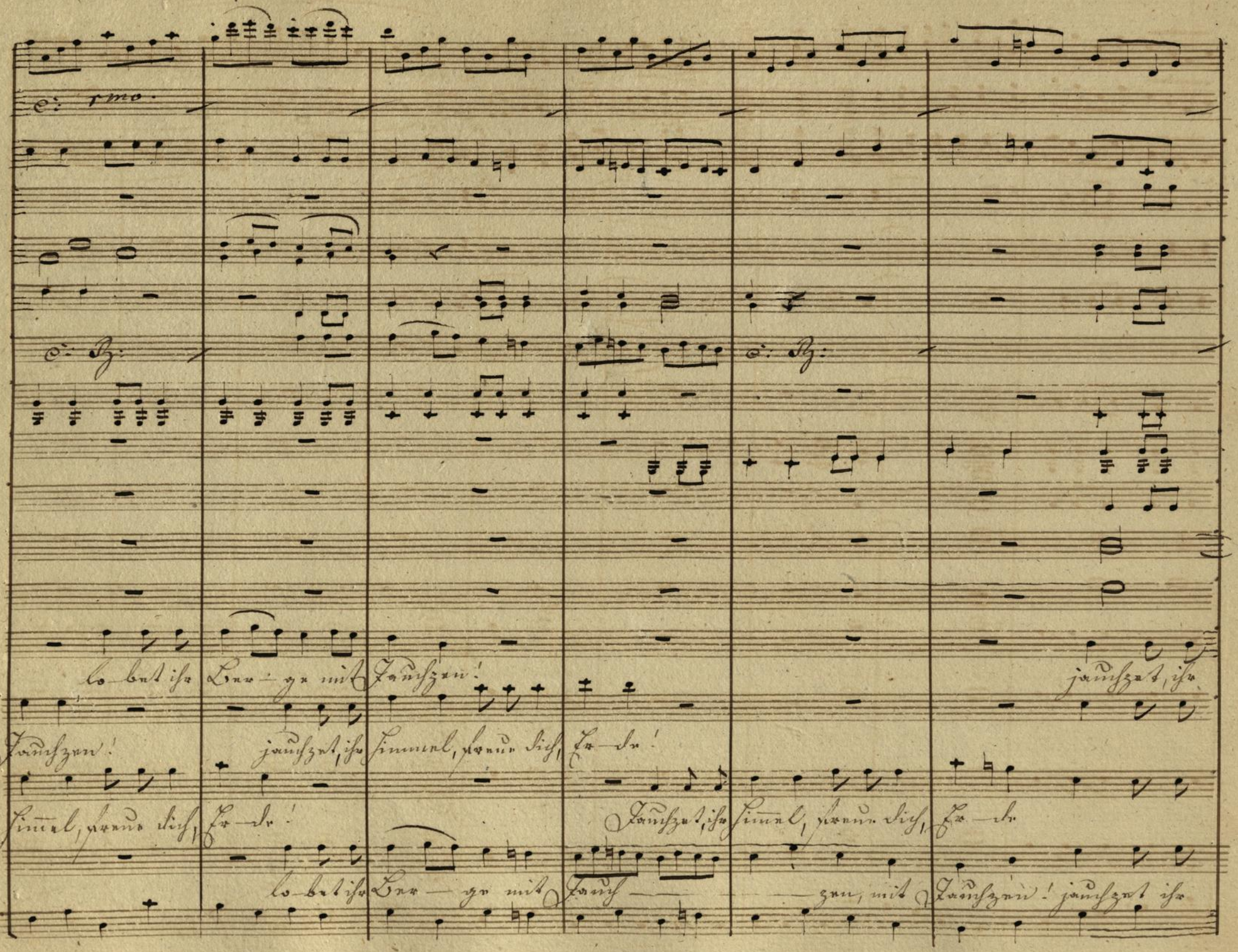
Jauchzen! lo-bet ihr Ber-ge mit Jauchzen, lo-bet ihr

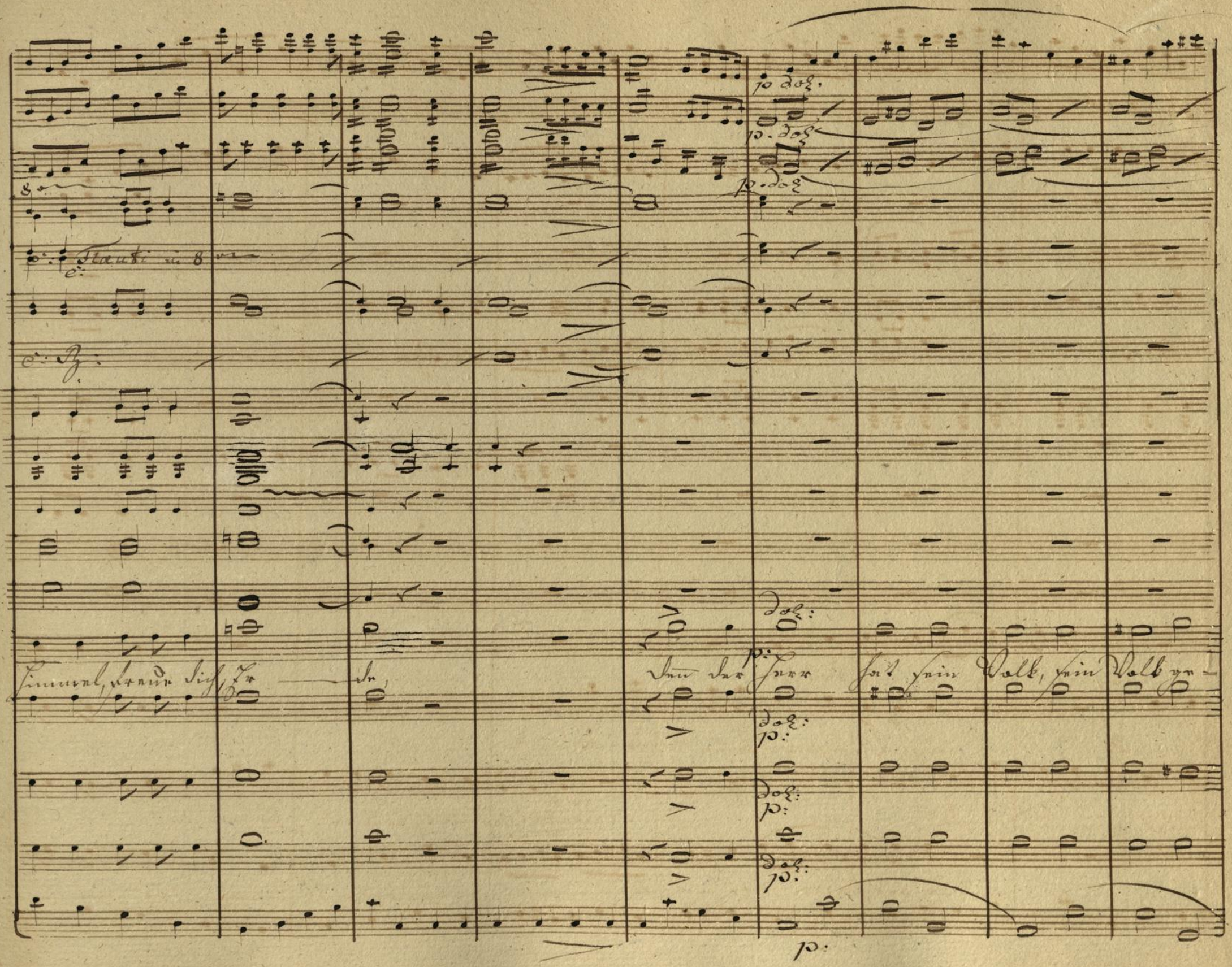
Ber-ge mit Jauchzen! lo-bet ihr Ber-ge mit

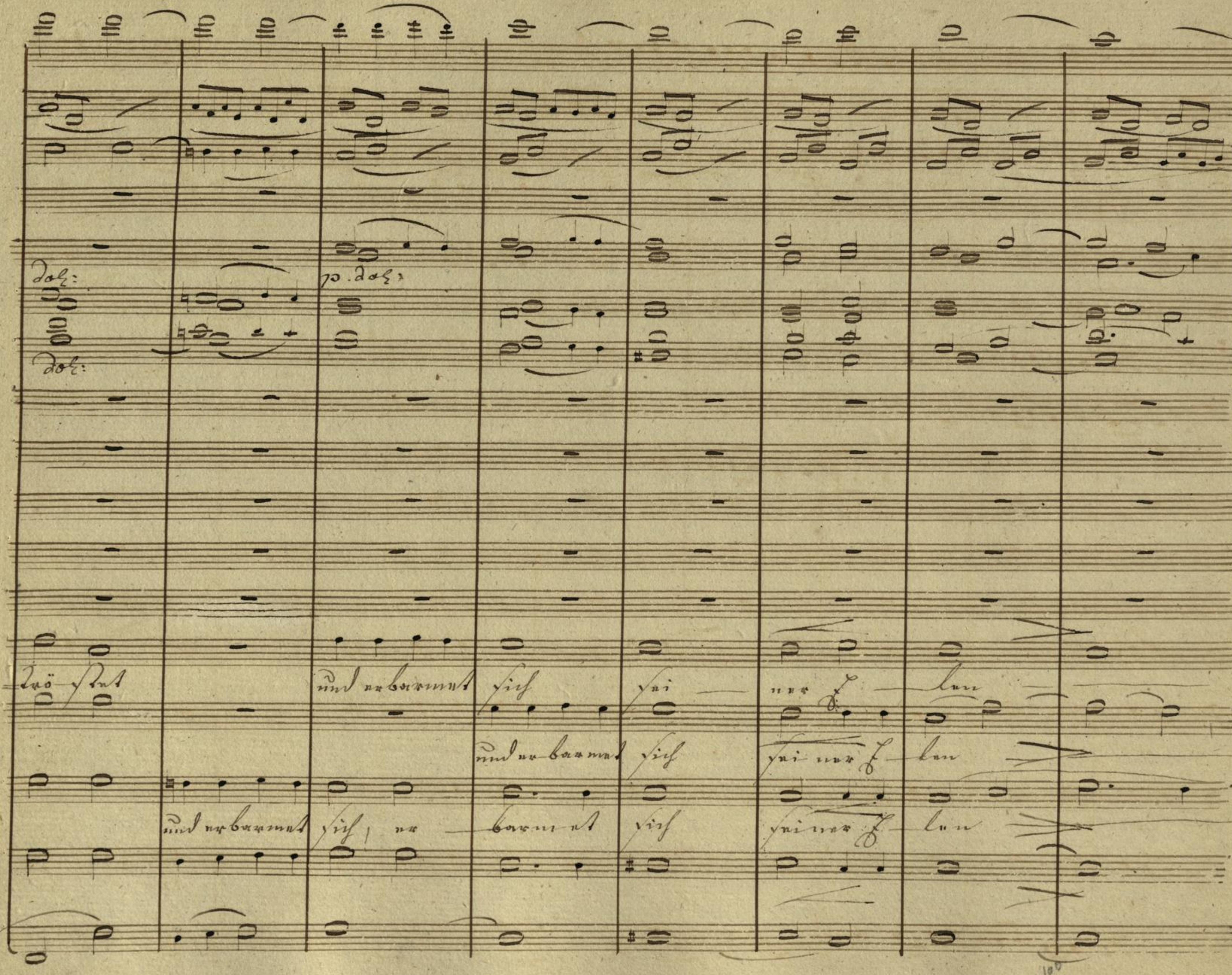
lo-bet ihr Ber-ge mit Jauchzen, jauchzet ihr Himmel, freue dich Er-de,

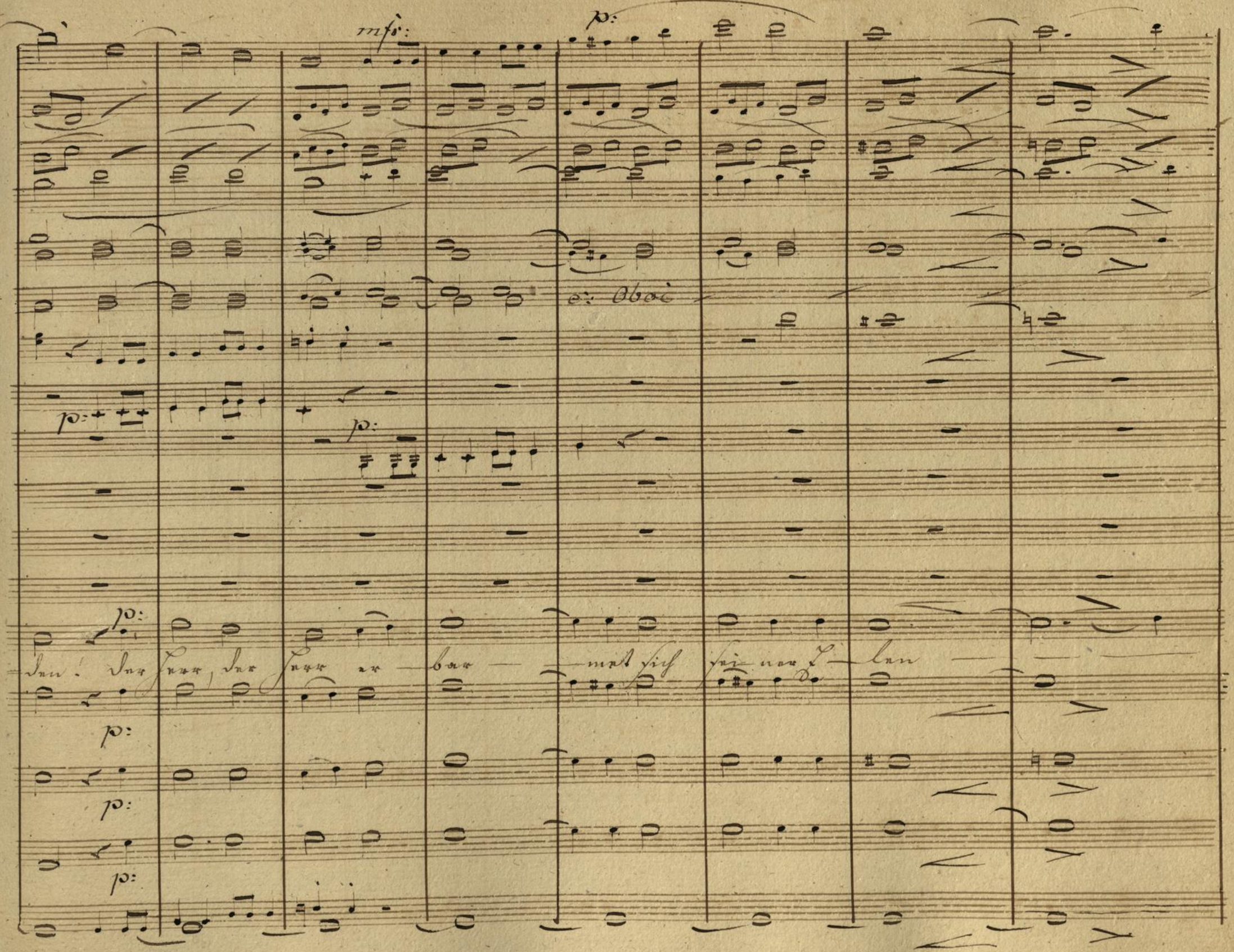
Fr:

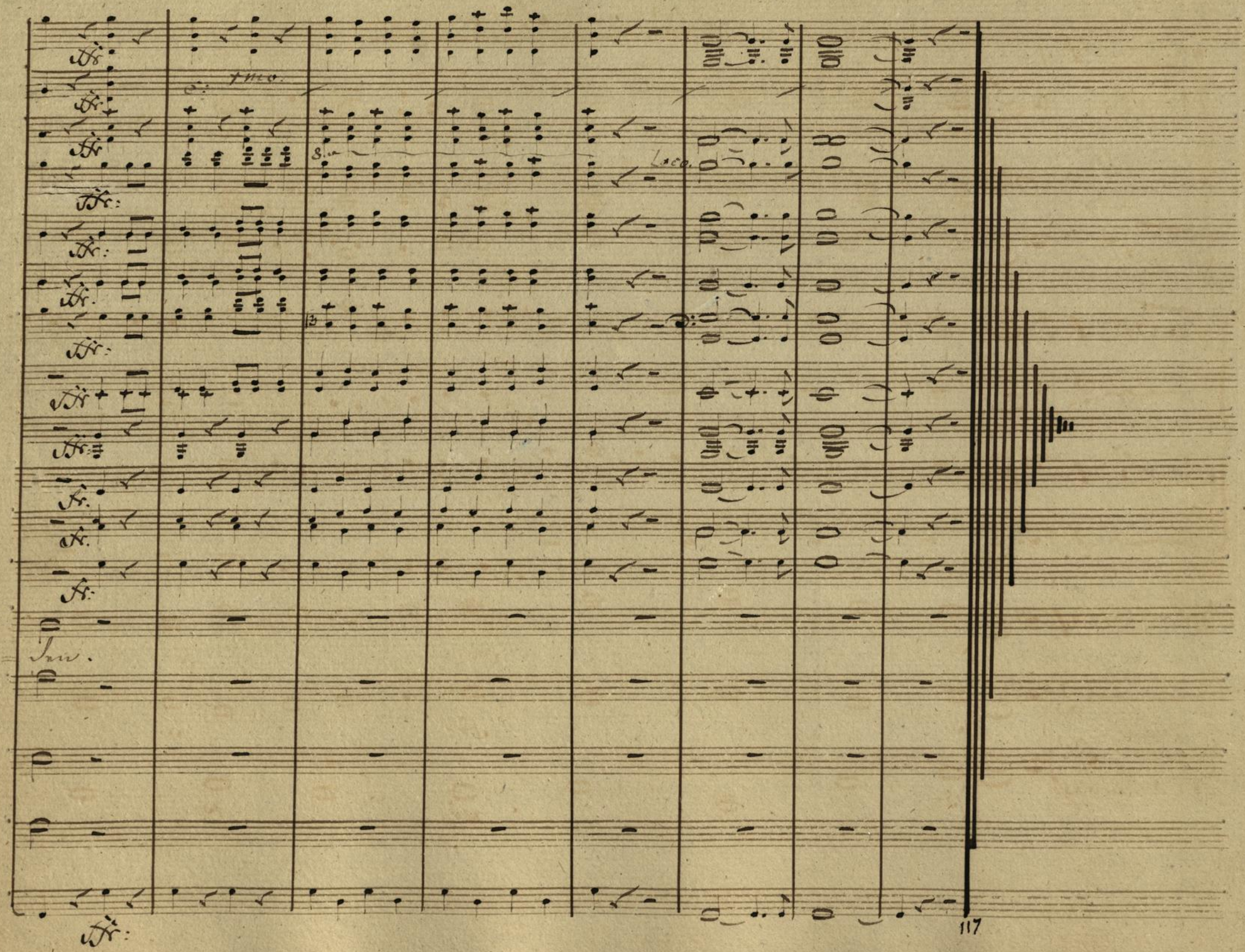

jauchzet ihr Himmel freue dich Er-de!
jauchzet ihr Himmel freue dich Er-de,
Ber-ge mit Jauch — zen!
lobet ihr Ber-ge mit Jauchzen!
lobet ihr Ber-ge mit
Jauchzen!
lobet ihr Ber-ge mit Jauchzen!
jauchzet ihr
lobet ihr Ber-ge mit Jauchzen!
lobet ihr Ber-ge mit Jauchzen!


c: rmo.
c: Bz:
c: Bz:
lo-bet ihr Ber-ge mit Jauchzen!
jauchzet, ihr
Jauchzen!
jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Er-de!
Himmel, freue dich, Er-de!
Jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Er-de
lo-bet ihr Ber-ge mit Jauch-zen, mit Jauchzen! jauchzet ihr


p. dol.
p. dol.
p. dol.
Flauti in 8va
Himmel, freue dich, Er — de,
Denn der Herr hat sein Volk, sein Volk ge-
dol:
p:
dol:
p:
dol:
p:
dol:
p:
p:


dolce
p. dolce
und erbarmet sich
und erbarmet sich
und erbarmet sich


mfr:
p:
e: Oboi
p:
p:
p:
den! Der Herr, der Herr er — bar — met sich sei ner I — len
p:
p:
p:


Loco.

Chor der Propheten.

No: 4. | Maestoso. ♩= 69.

Viole: p. fr: p:

Clarinetti in C. p. fr: p:

Fagotti p. fr: p:

Tenor 1. fr:

Wunderbar! Frie-de fürst, und sein Name wird

2. fr:

Basso 1. fr.

Und sein Name wird heißen:

2. fr:

Violoncello 1. p: fr: p:

2. p: fr: p:

Cello. 3. et Contrabasso p: fr. p:

heißen: Wunderbar! Frie-de-fürst! Frie-de-fürst!

Frie-de-fürst

Friedefürst,

Frie-de-fürst! Frie-de-fürst!

No: 5. | Andantino cantabile. ♪=120. Chor der Engel.

Violini

Viole

Flauti 1.

— 2.

Clarinetti in A

Fagotti

Corni in A.

Sopr: 1.

— 2.

Alto

Tenor.

Cello.

Basso.

pp.

pp.

pp.

dol:

p.

dol:

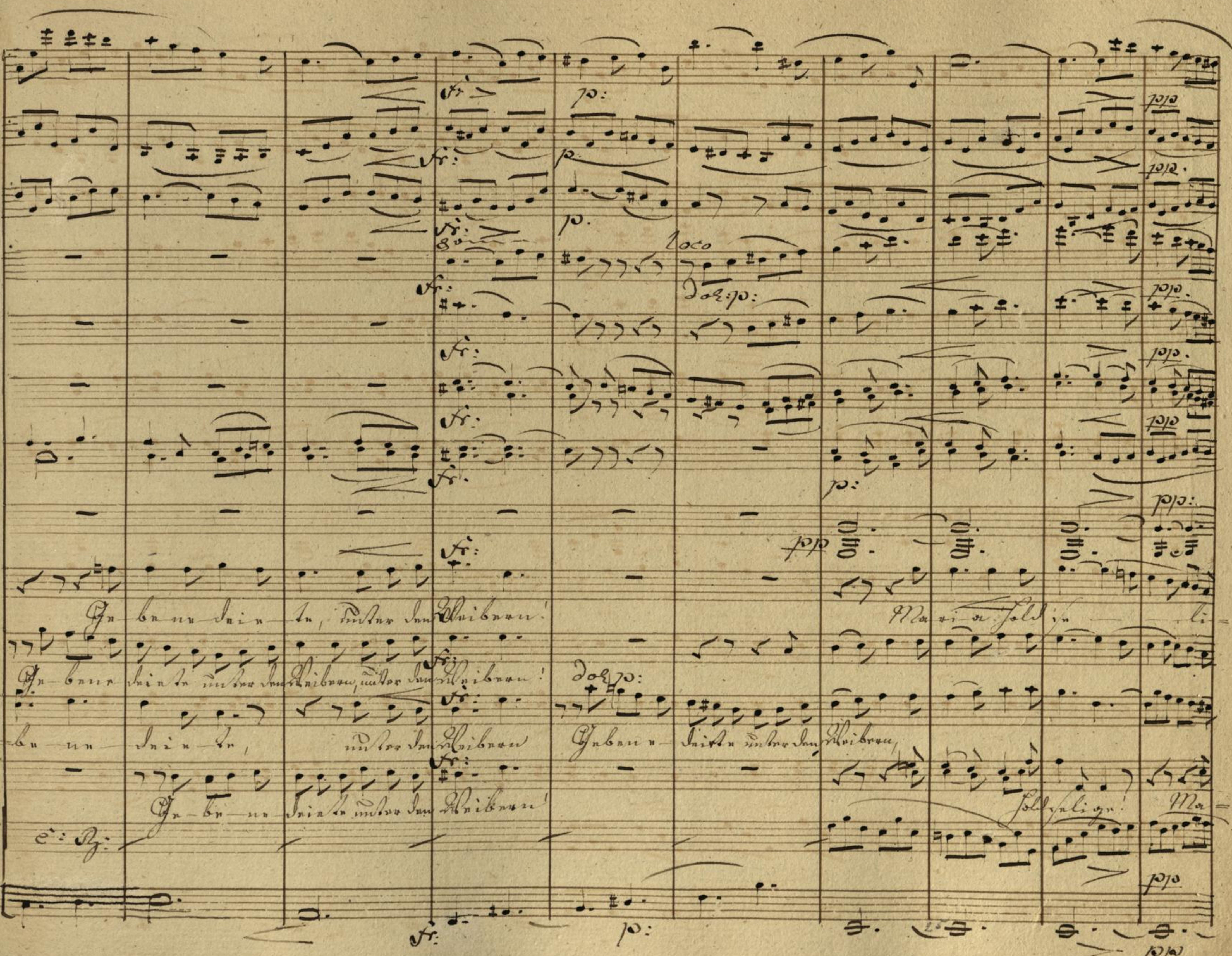
p:

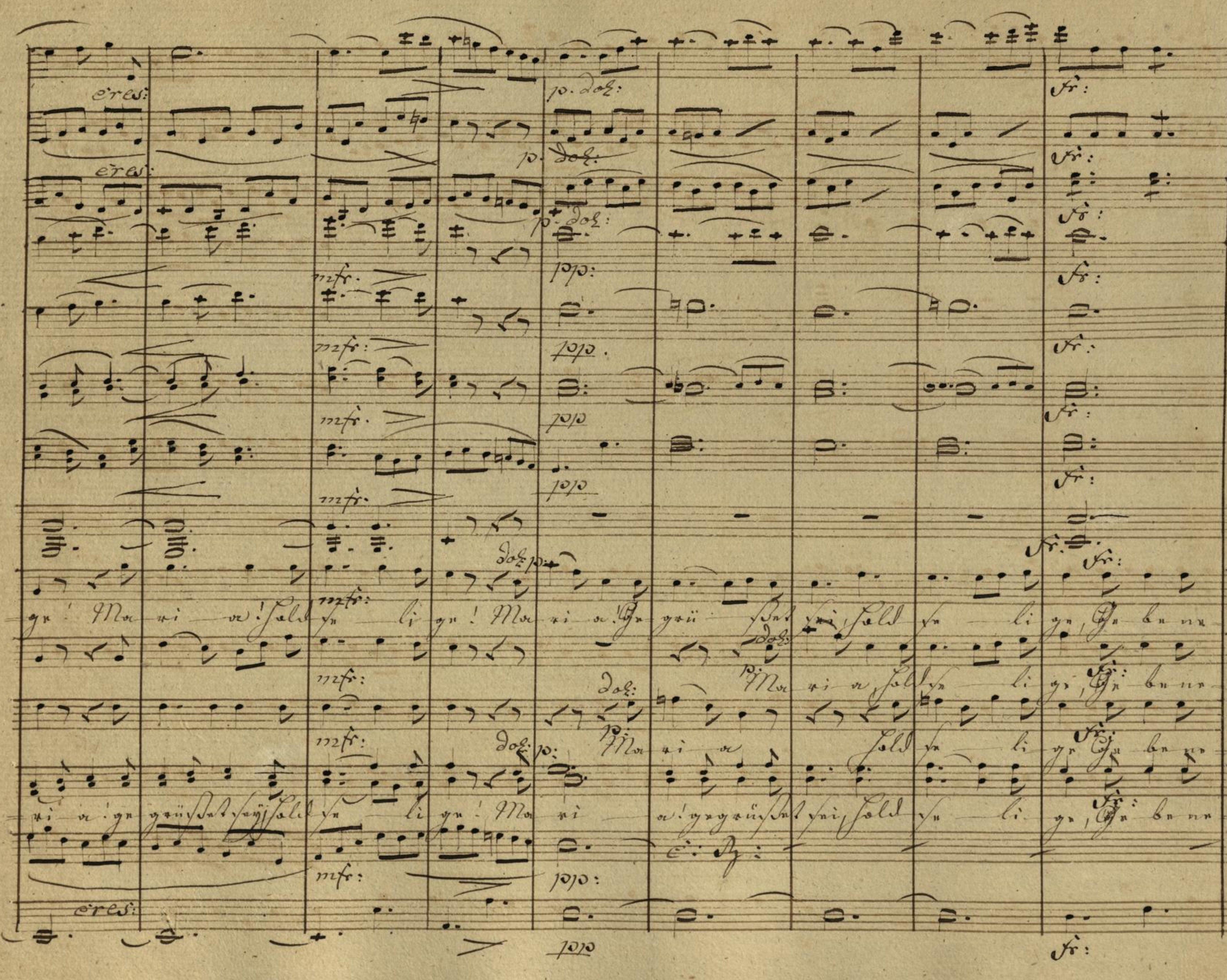
pp:

Ma-ri-a! Ma-ri-a! ge-grüßet seÿ, hold-se-li-ge! Ma-ri-a! hold-se-li-ge!

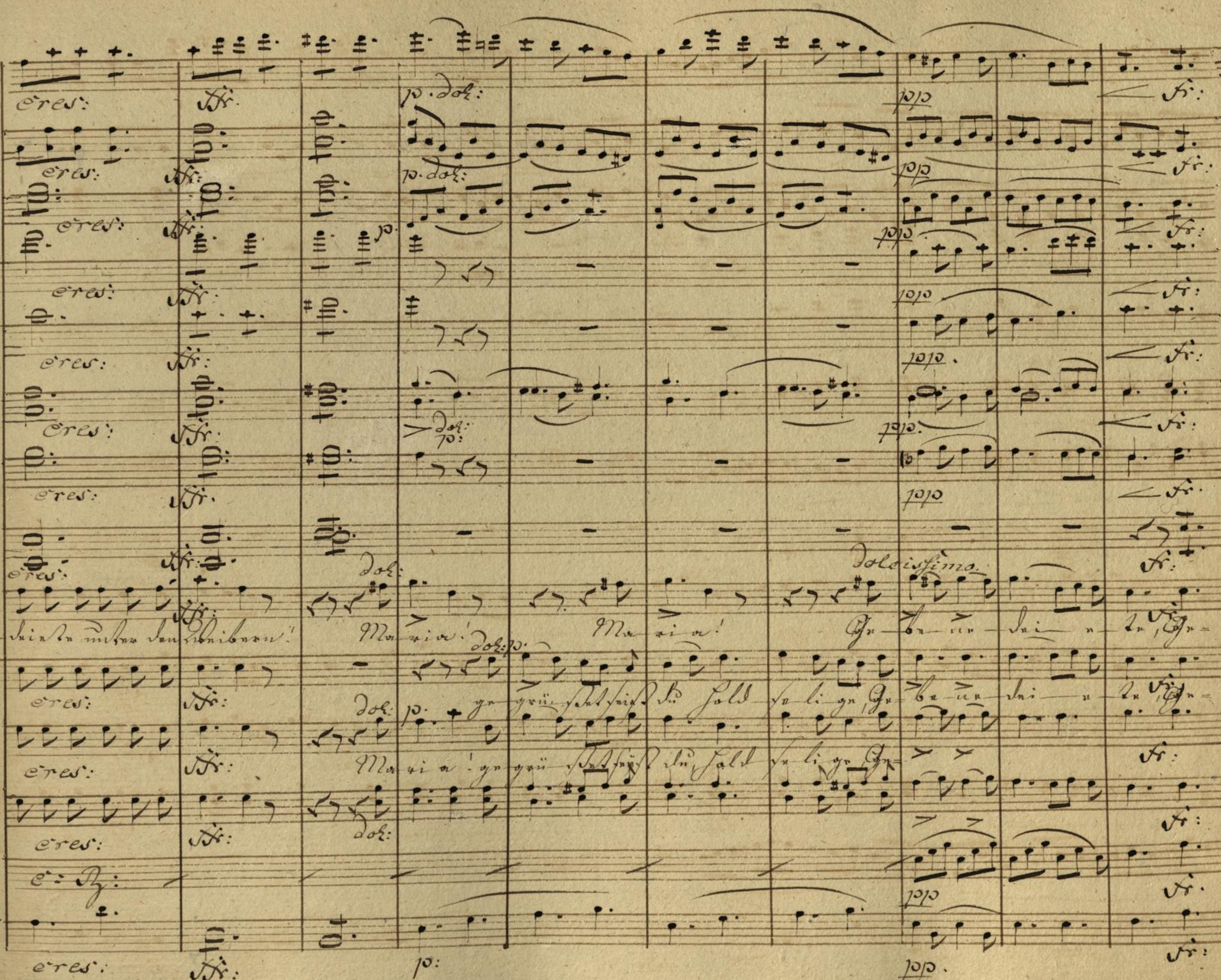
Ma-ri-a! Ma-ri-a! ge-grüßet seÿ, hold-se-li-ge, Ge-

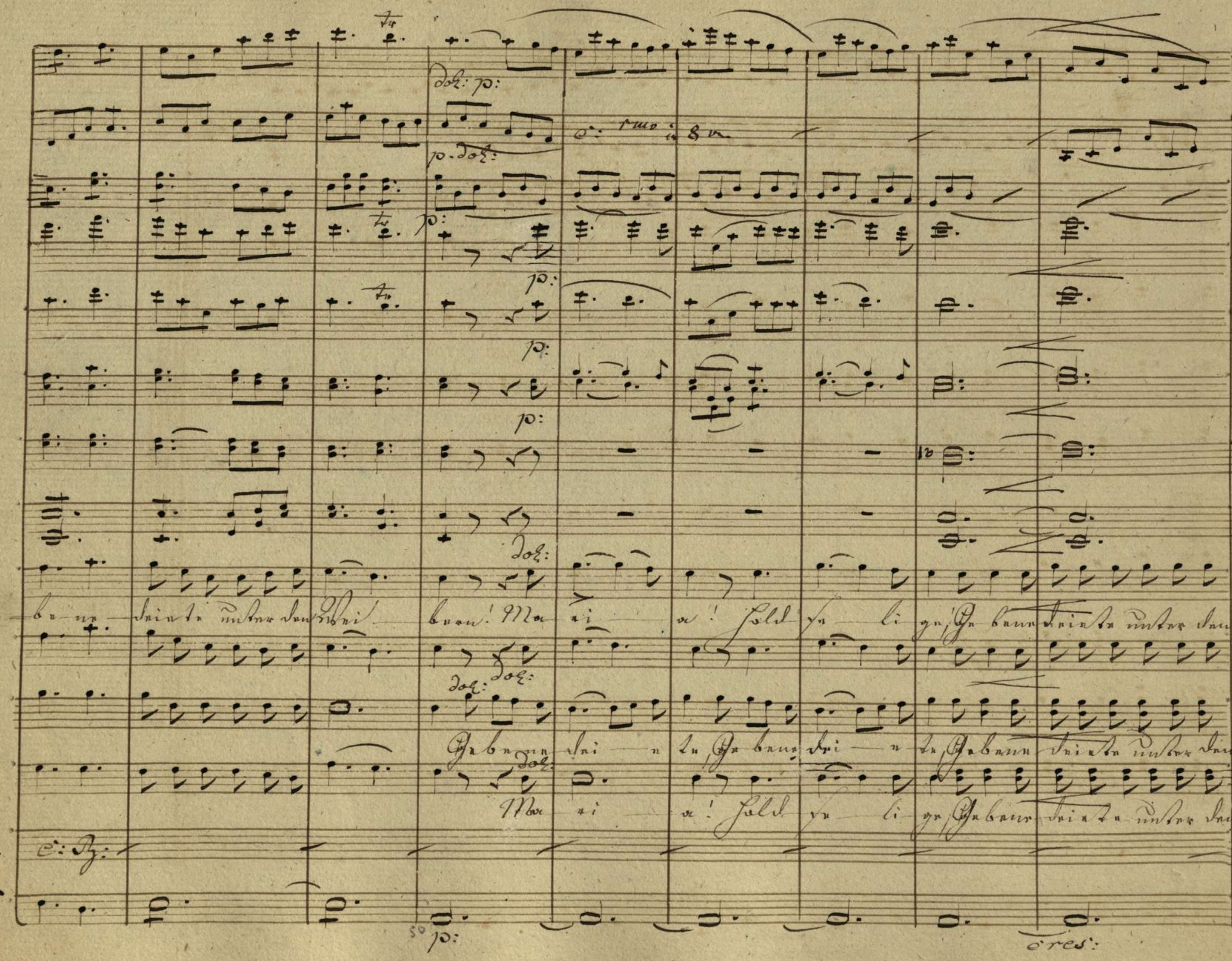
C: Rz:



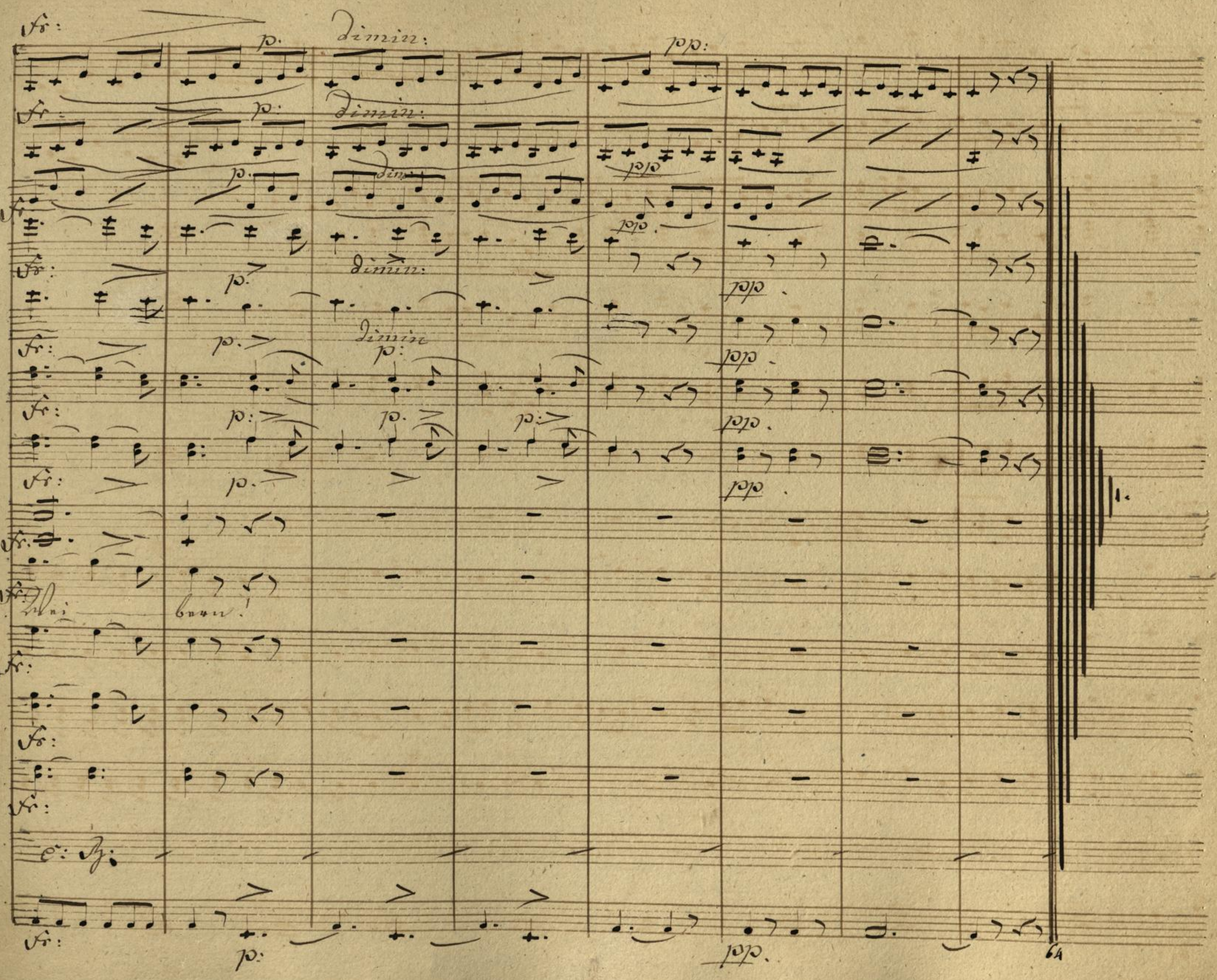


cres:
p. dol:
solo
fr:


cres:
p. dol:
dolcissimo
Ma ri a!
fz:



Hochschule für
Musik und Tanz Köln


p:
dimin:
pp:
64

No: 6. Maestoso. ♩= 80.

Chor der Engel.

Violini

Viole

Flauti

Oboi

Fagotti

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani

Tromboni

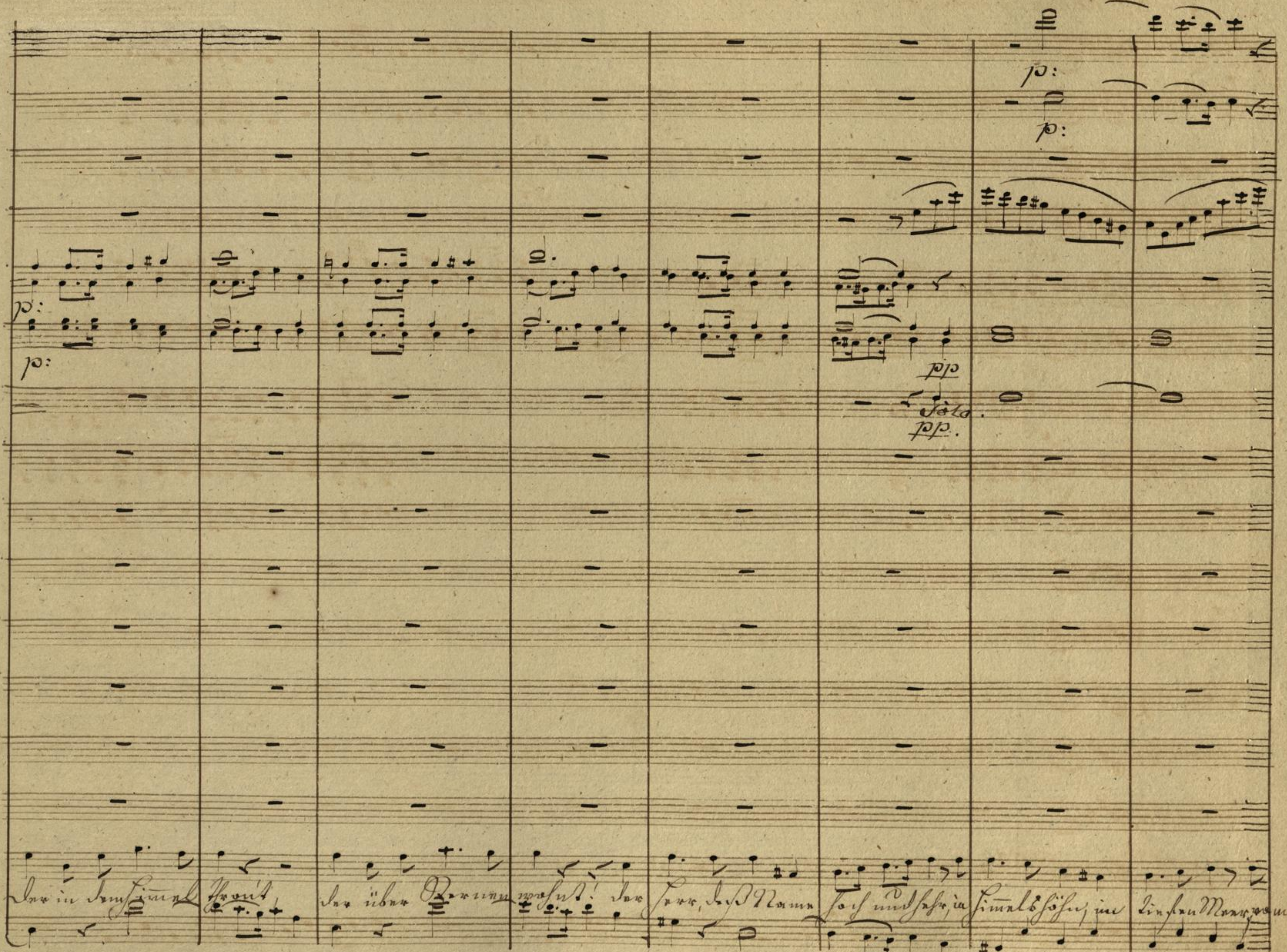
Soprano 1.

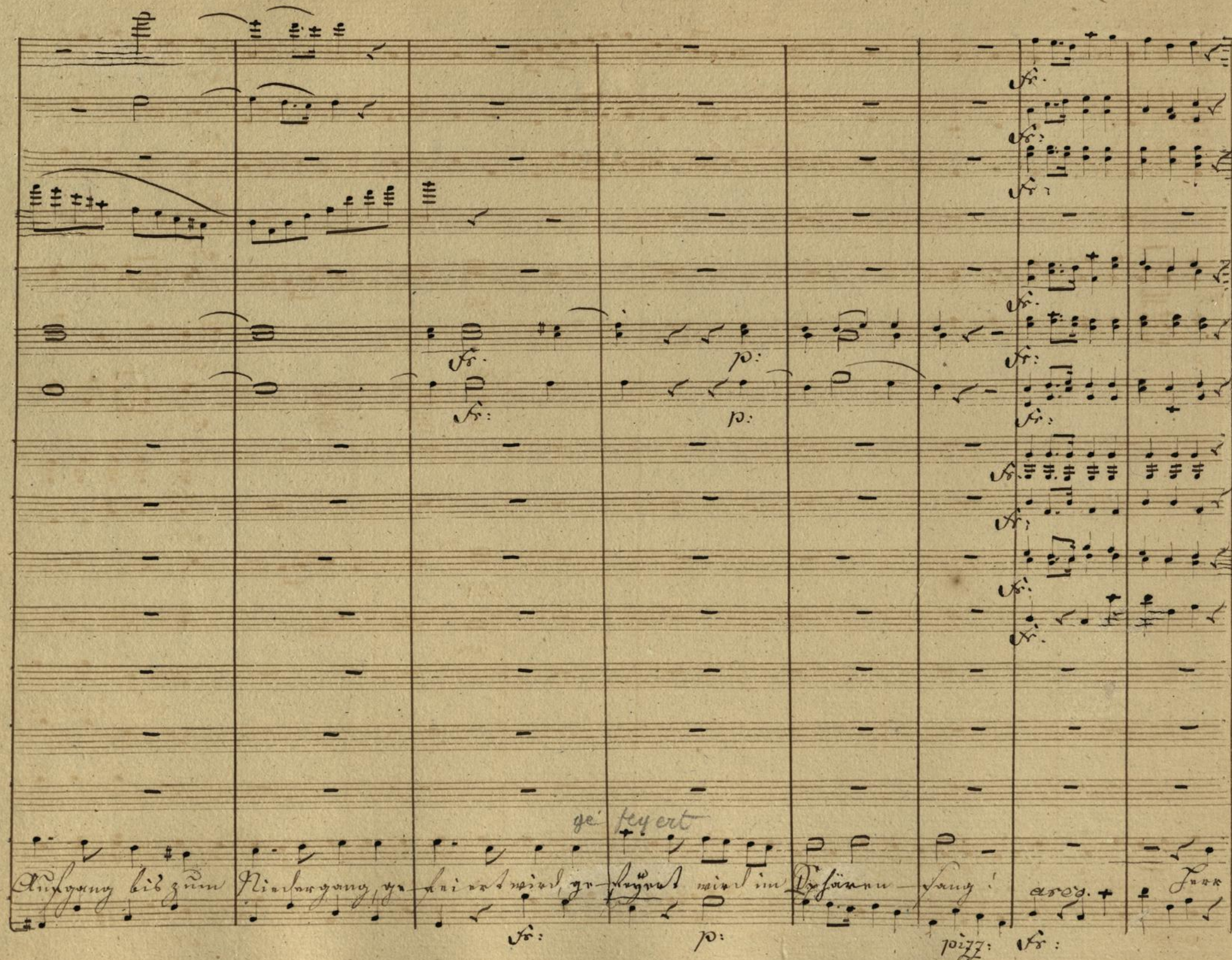
— 2.

Alto.

Tenor. Solo.

Bassi


p:
p:
p:
p:
pp
Solo.
pp.
der in dem Himmel thront, der über Sternen wohnt! der Herr, dess Name hoch und hehr, in Himmelshöhen, im tiefen Meer, vom


gefeyert
Aufgang bis zum Niedergang, gefeiert wird, gefeyert wird im Sphären-sang!
arco.
Herr
fr:
p:
pizz:

pizzicato. arco:

p: pizz: arco

p: pizz: arco

p: fr:

p: fr:

p: fr:

p: pp.

p: fr:

pp: fr:

fr:

fr:

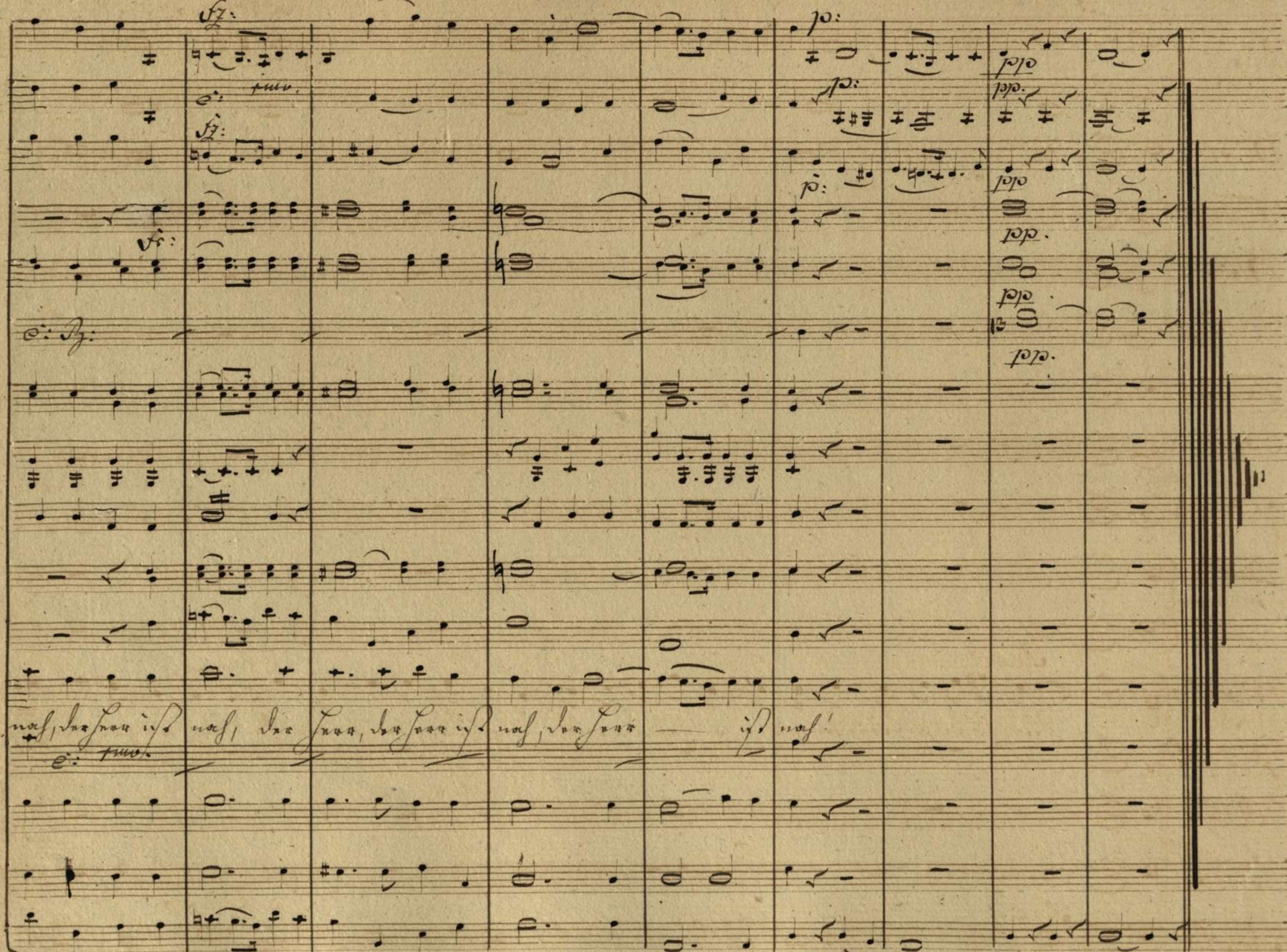
pp.

pp.

Der Herr ist

Ze-baoth, Gott Jehovah, Gebenedeiete ist nah! ist nah! Herr Ze-baoth, Gott Jehovah, ist nah!

pizz: arco. fr:


fz
tutti
nah, der Herr ist nah, der Herr, der Herr ist nah, der Herr ist nah!
tutti

Recit: u Chor der Engel

No: 7.

Recit: — a tempo. ♩= 80.

Violini

Viole

Flauti

Oboi

Clarin: in C

Fagotti

Corni in C

Trombe in C

Tromboni

Recit: — a tempo.

Maria et: Gabriel:

Welch himlisch süßer Chorgesang, welch wundervoller hoher Klang berührt mein Ohr! Ach! welch ein Gruß ist

Soprani 1. et 2do

Alto

Tenor.

Rec: — a tempo.

Bassi

Rec:

Rec:

Rec:

Adagio. ♩=66.

Solo:

a tempo

a tempo.

Gabriel

Sah!

Recit:

pp:

doz:

pp.

pp.

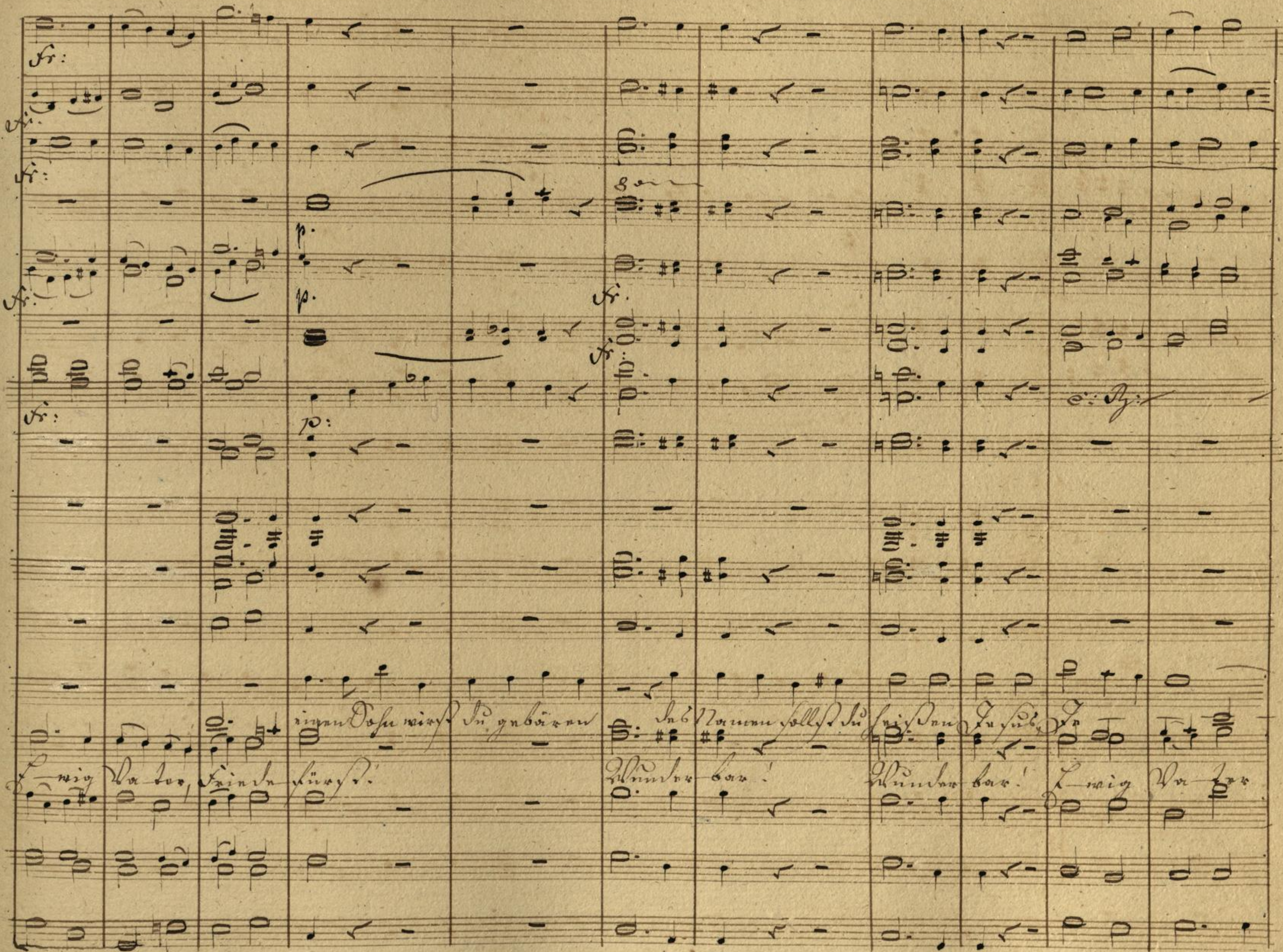
Adagio in tempo.

den du hast Gnade funden vor dem Herrn! Und einen Sohn wirst du gebären, des Namen sollst du heißen

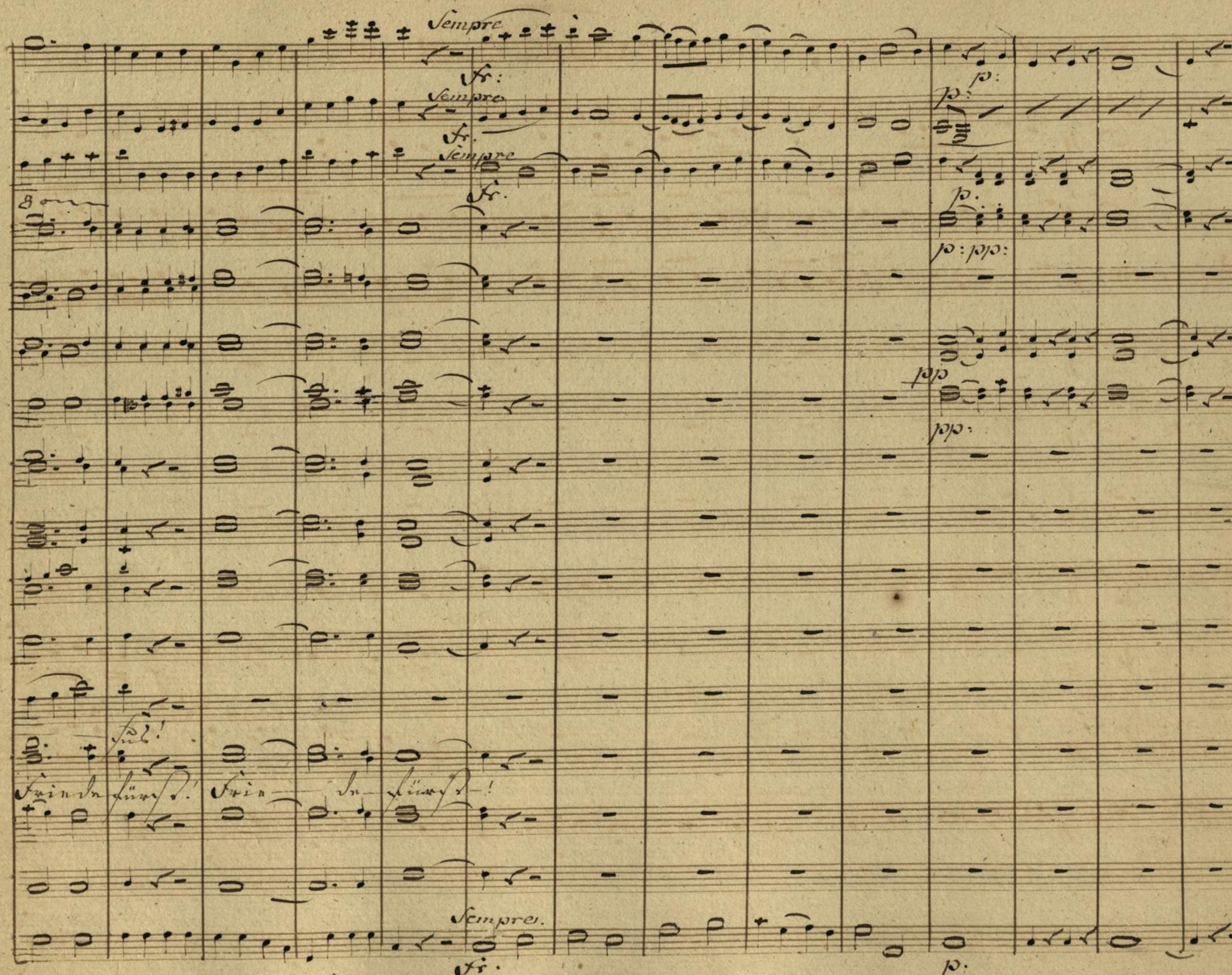
Je — sus! Des Namen sollst du heißen Je sus! Des Namen sollst du heißen Je sus!

Chor.

Wunder bar! Wunder bar!



Hochschule für Musik und Tanz Köln


Sempre
fr:
Sempre
fr.
Sempre
fr.
p:
pp:
Sempre.
fr.
p.

No: 8. | Andantino. ♪=96.

Terzettino.

Violini — mfr: — p:

Viole — mfr: — p:

Flauto

Oboi

Fagotti

Soprano Solo.

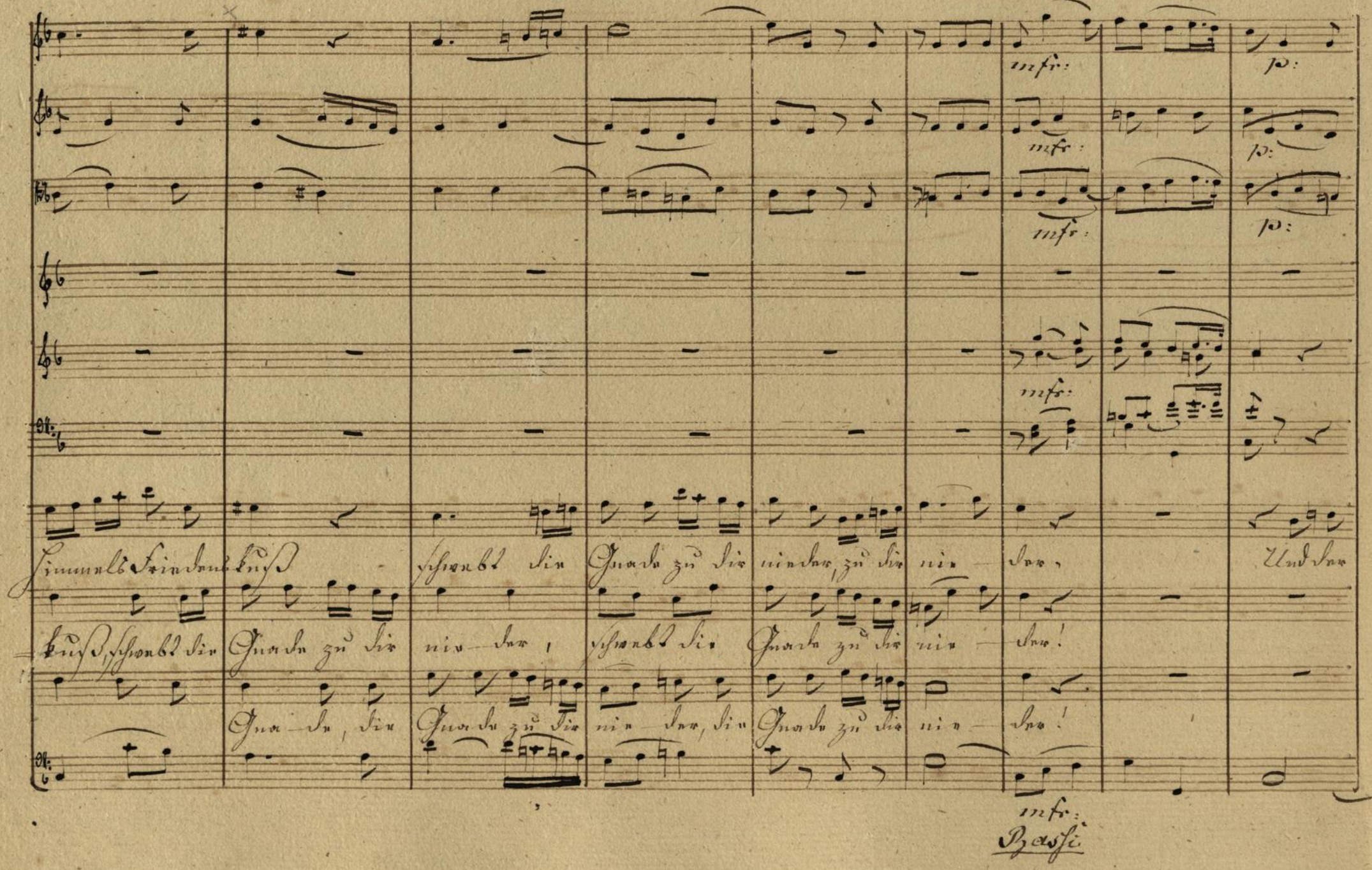
Alto Solo

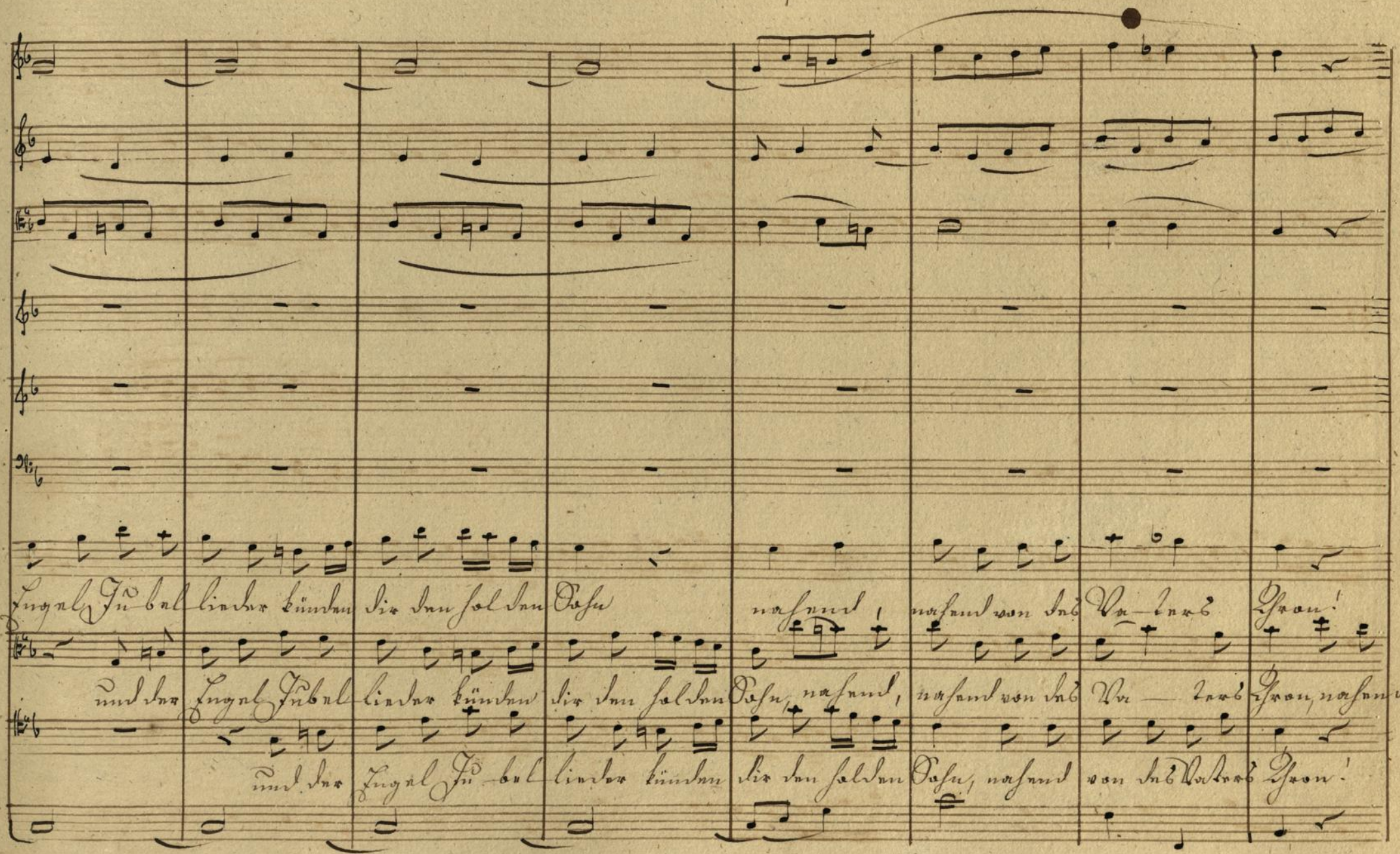
Tenore Solo.

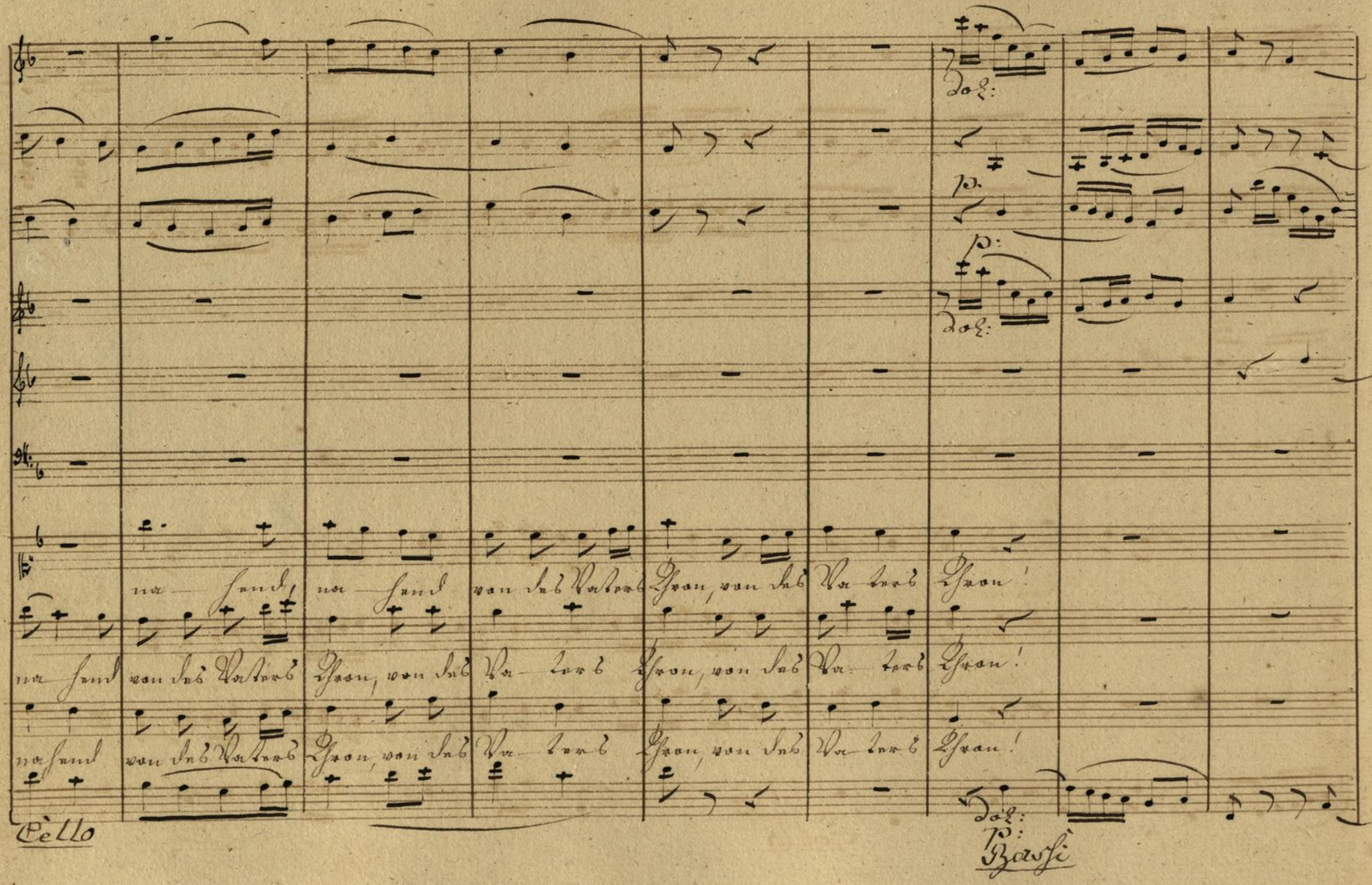
Bassi — mfr: — p: — Cello.

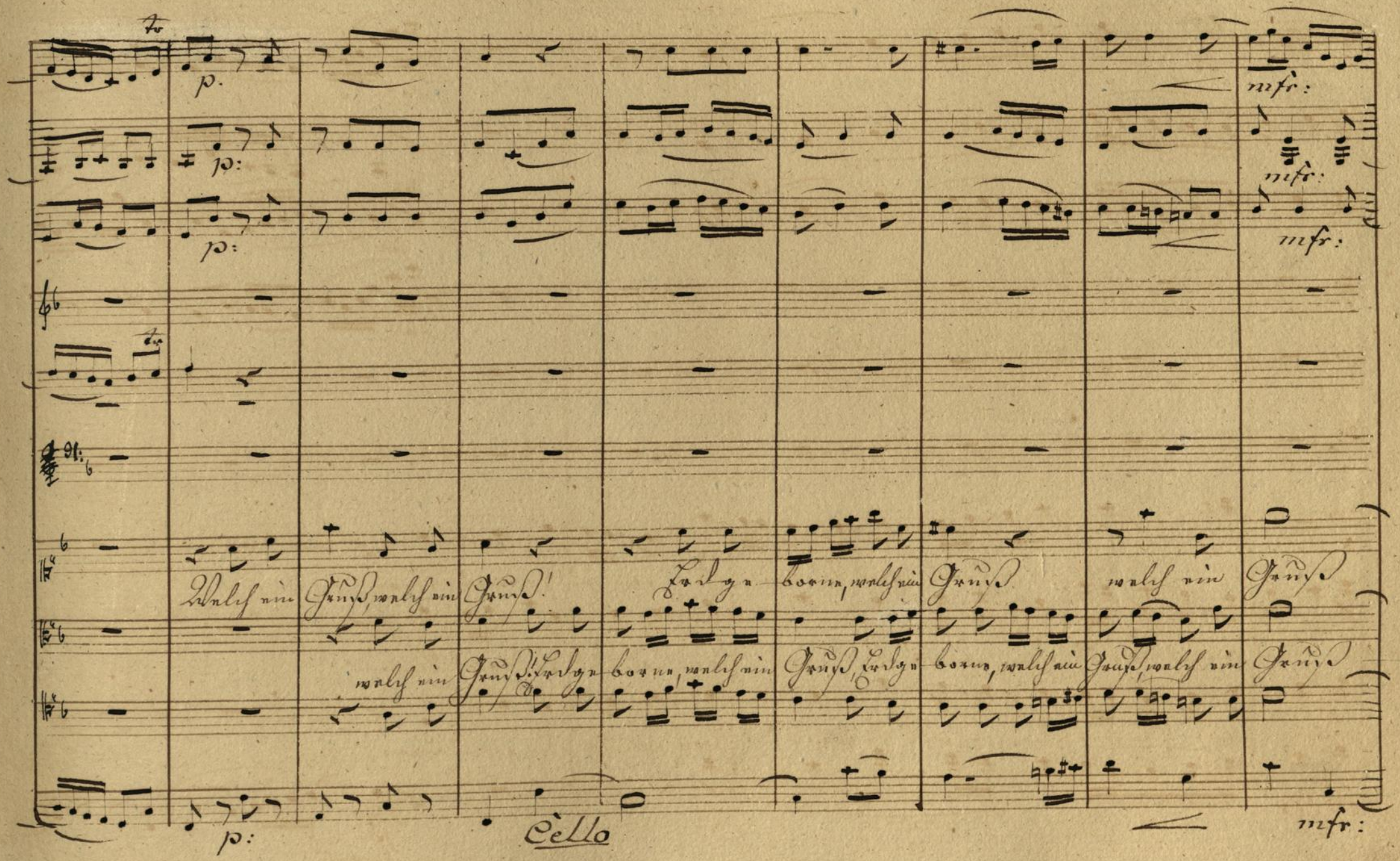
Welch ein Gruß, welch ein Gruß! mit des

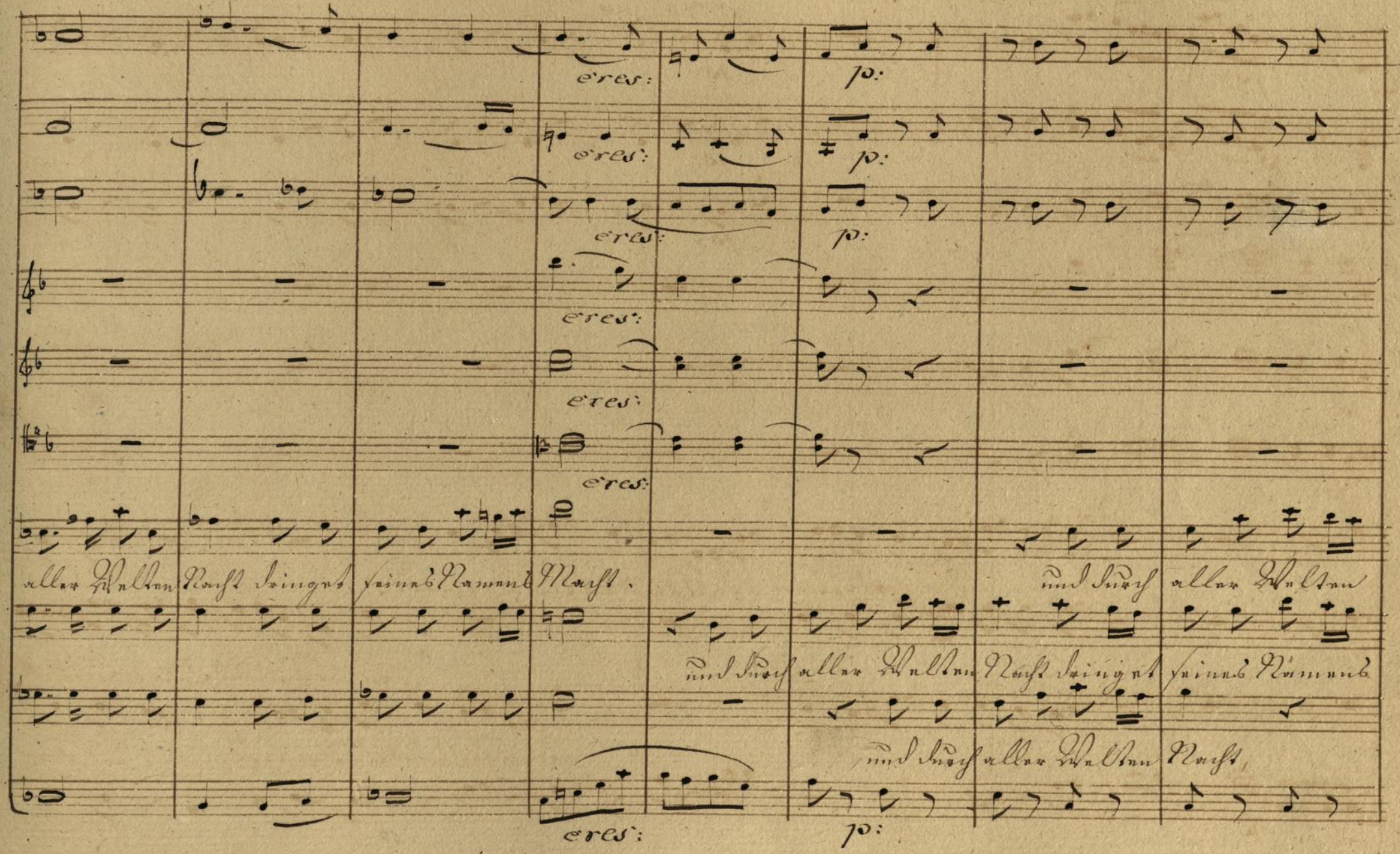
welch ein Gruß, mit des Himmels Friedens=

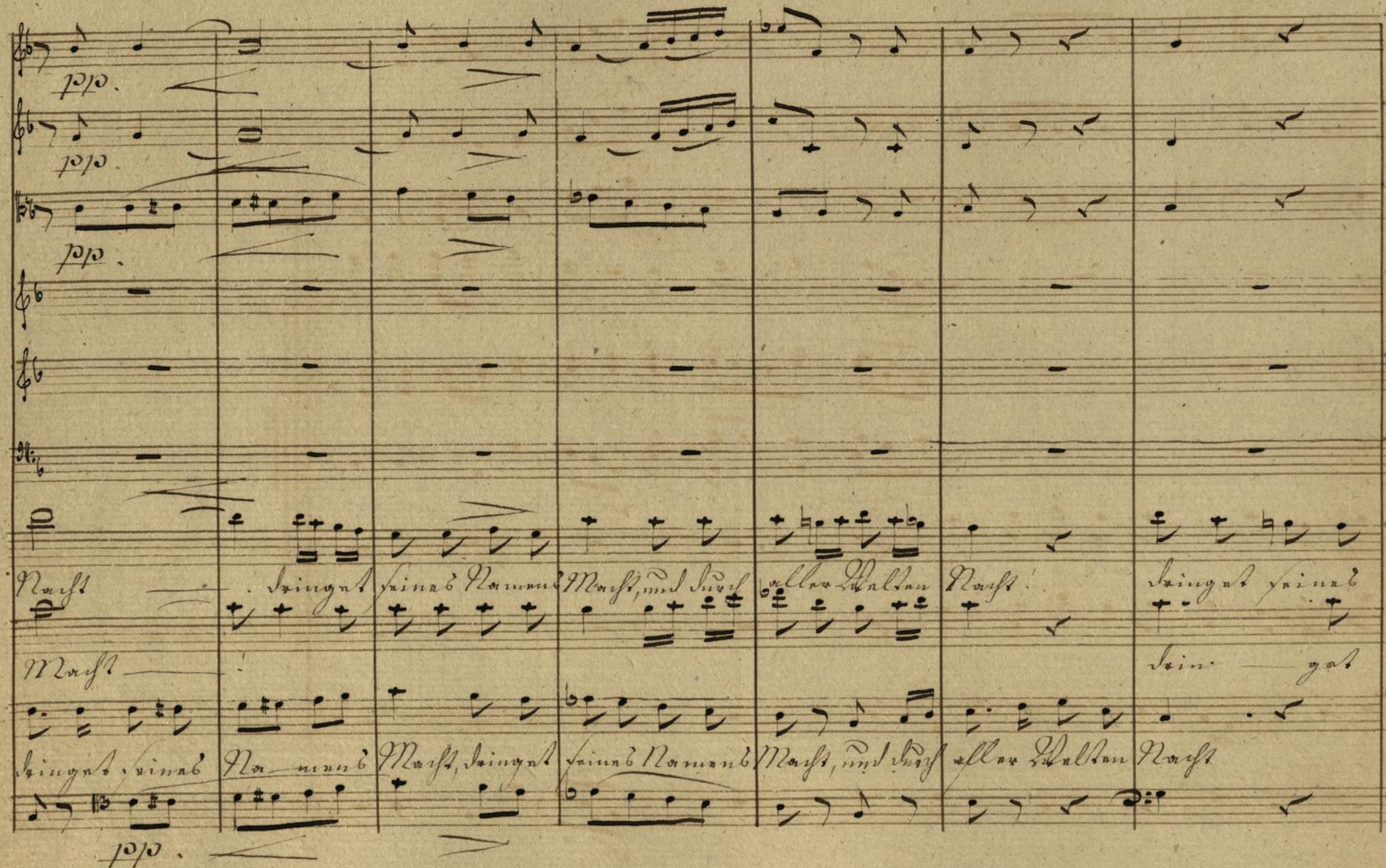

mfr:
p:
Himmels Friedenskuß schwebt die Gnade zu dir nieder, zu dir nie-der. Und der
kuß, schwebt die Gnade zu dir nie-der, schwebt die Gnade zu dir nie-der!
Gna-de, die Gnade zu dir nie-der, die Gnade zu dir nie-der!
Bassi


Engel Jubel lieder künden dir den holden Sohn nahend, nahend von des Va-ters Thron!
und der Engel Jubel lieder künden dir den holden Sohn, nahend, nahend von des Va — ters Thron, nahend
und der Engel Ju-bel lieder künden dir den holden Sohn, nahend von des Vaters Thron!


Cello
Bassi


p:
mfr:
Welch ein Gruß, welch ein Gruß! Erdgeborne, welch ein Gruß welch ein Gruß
welch ein Gruß! Erdgeborne, welch ein Gruß, Erdgeborne, welch ein Gruß, welch ein Gruß
Cello


cres:
p:
cres:
p:
cres:
p:
cres:
cres:
cres:
cres:
aller Welten Nacht dringet seines Namens Macht.
und durch aller Welten
und durch aller Welten Nacht dringet seines Namens
und durch aller Welten Nacht,
cres:
p:


Macht singet seines Namens Macht, und durch aller Welten Macht! singet seines
Macht singet
singet seines Namens Macht, singet seines Namens Macht, und durch aller Welten Macht

Namens Macht, seines Namens Macht!

seines Namens, seines Namens Macht!

dringet seines Na — mens Macht!

No: 9. Adagio. ♩ = 72.

Flauto

Clarinetto 1.

Clarinette 2.

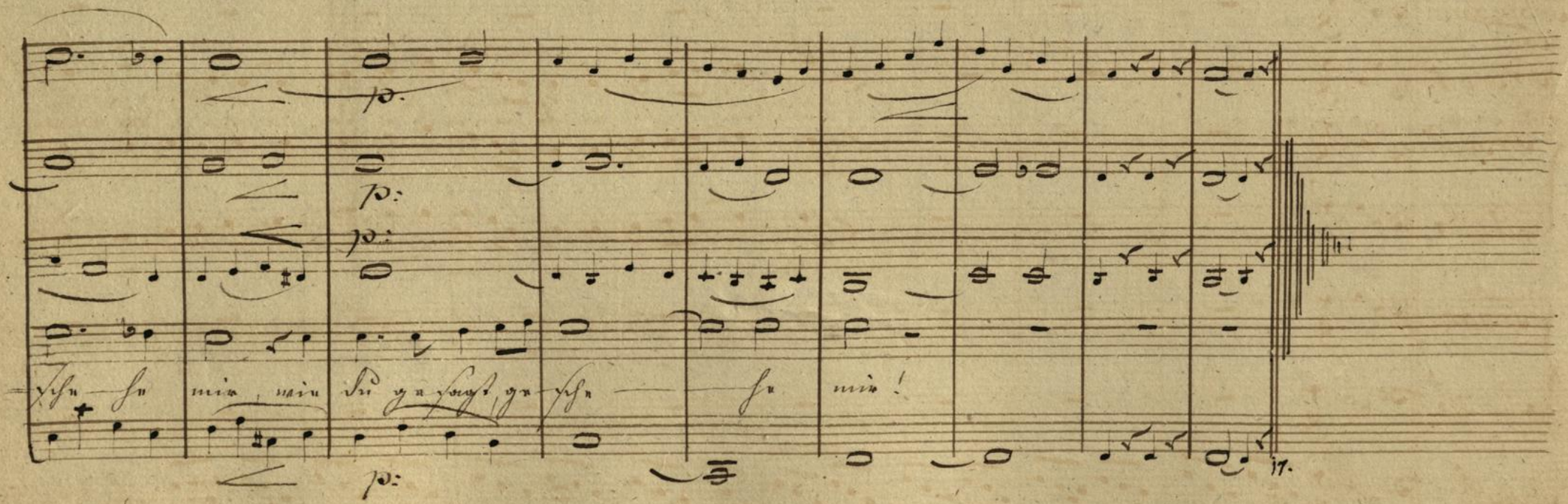
Maria

Ich bin des Herren Magd, ich bin des Herren Magd. O Herr, mein Gott, wie du gesagt, ge-

Violoncello

Solo. Sempre legato

p.



p:

p:

-sche-he mir, wie du gesagt, ge-sche-he mir!

p:

17.

No: 10. Andantino. con moto ♪=144. Chor der Frauen u: Männer.

Violini

Viole

Flauti

Oboi

Clarin:

Fagotti

Corni

Trombe

Timpani

Tromboni

Tr

Sopr: 1.

Sopr: 2.

Alto

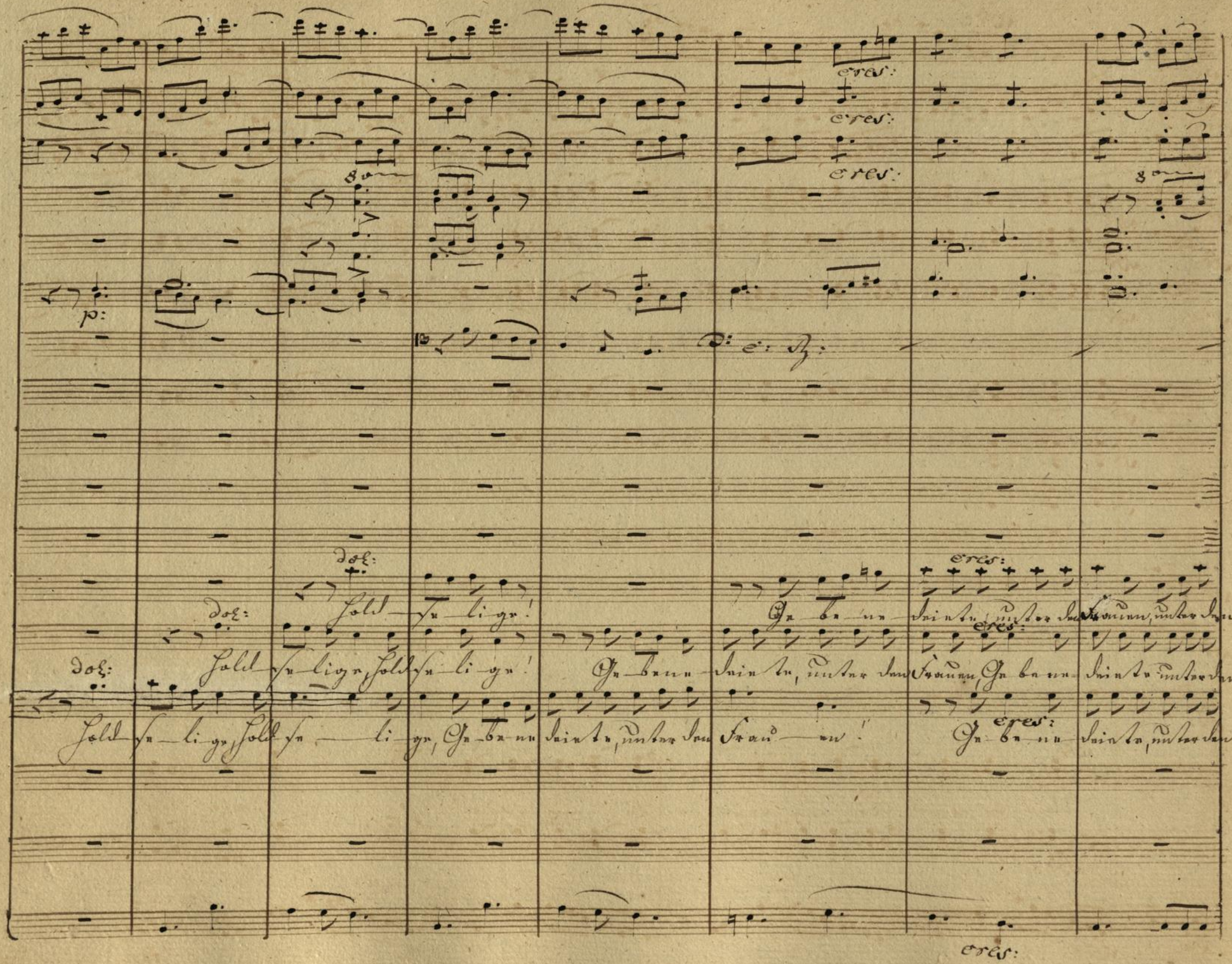
Tenor

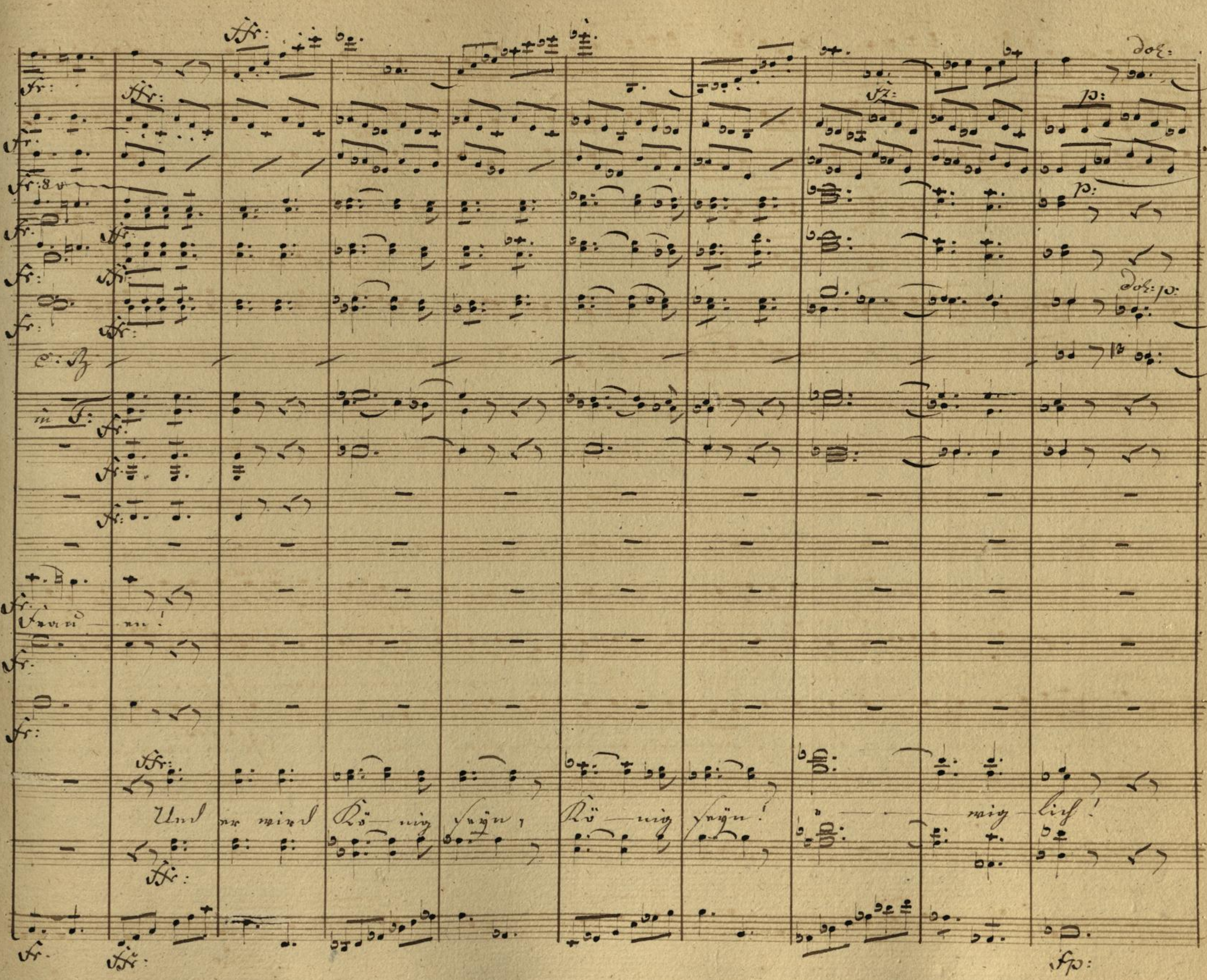
Bass:

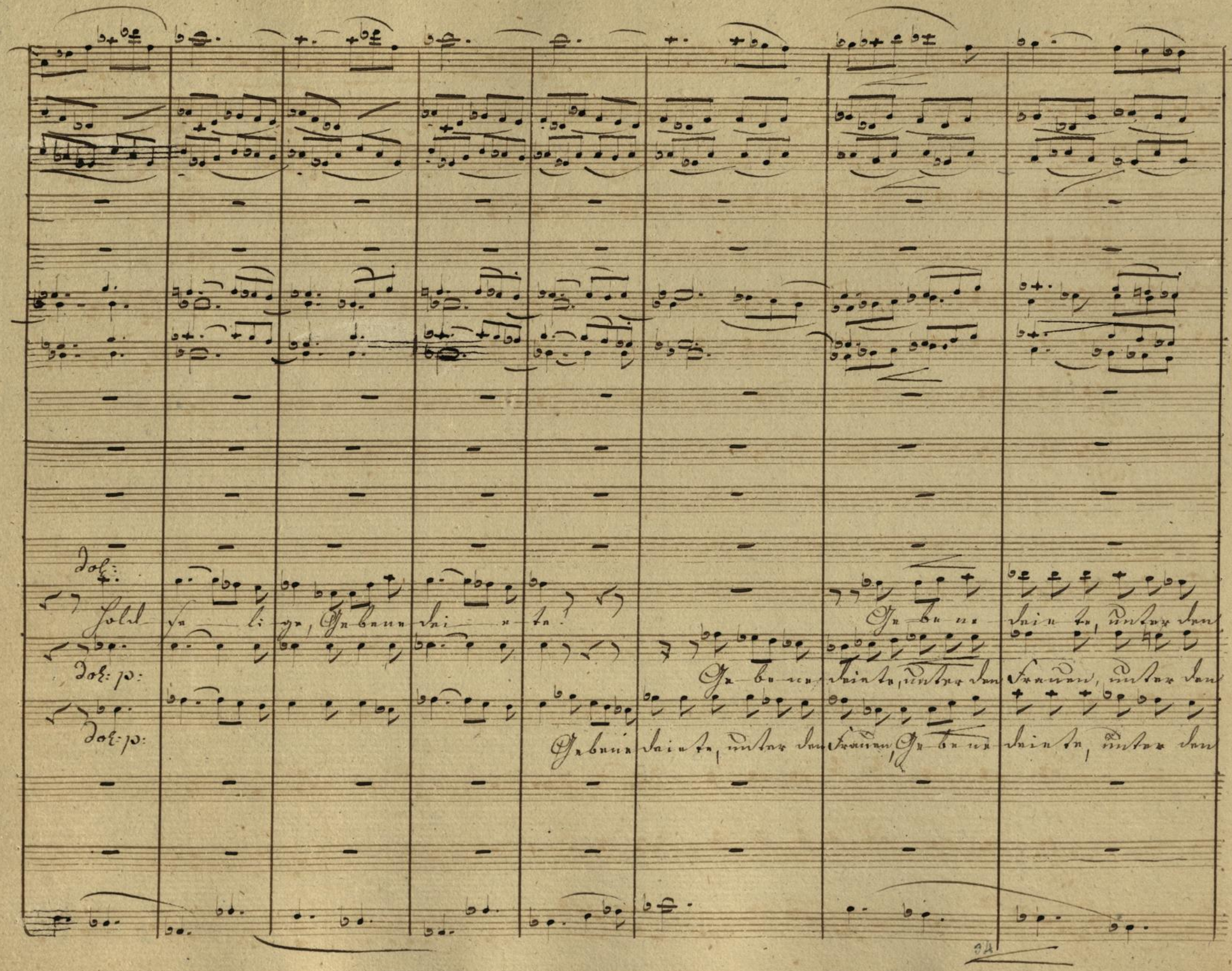
Bassi

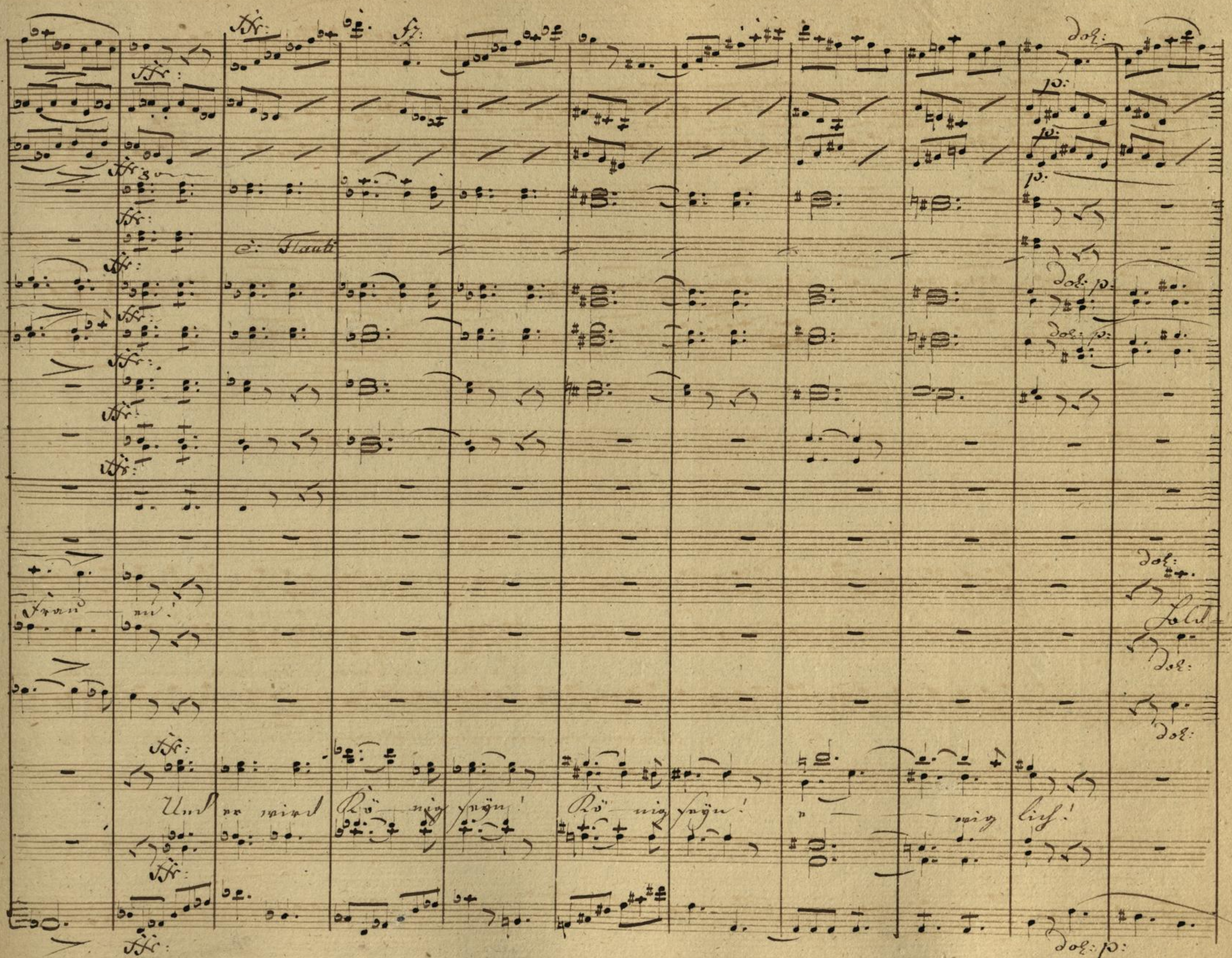
dol: p: rf: sf: fz: dol:

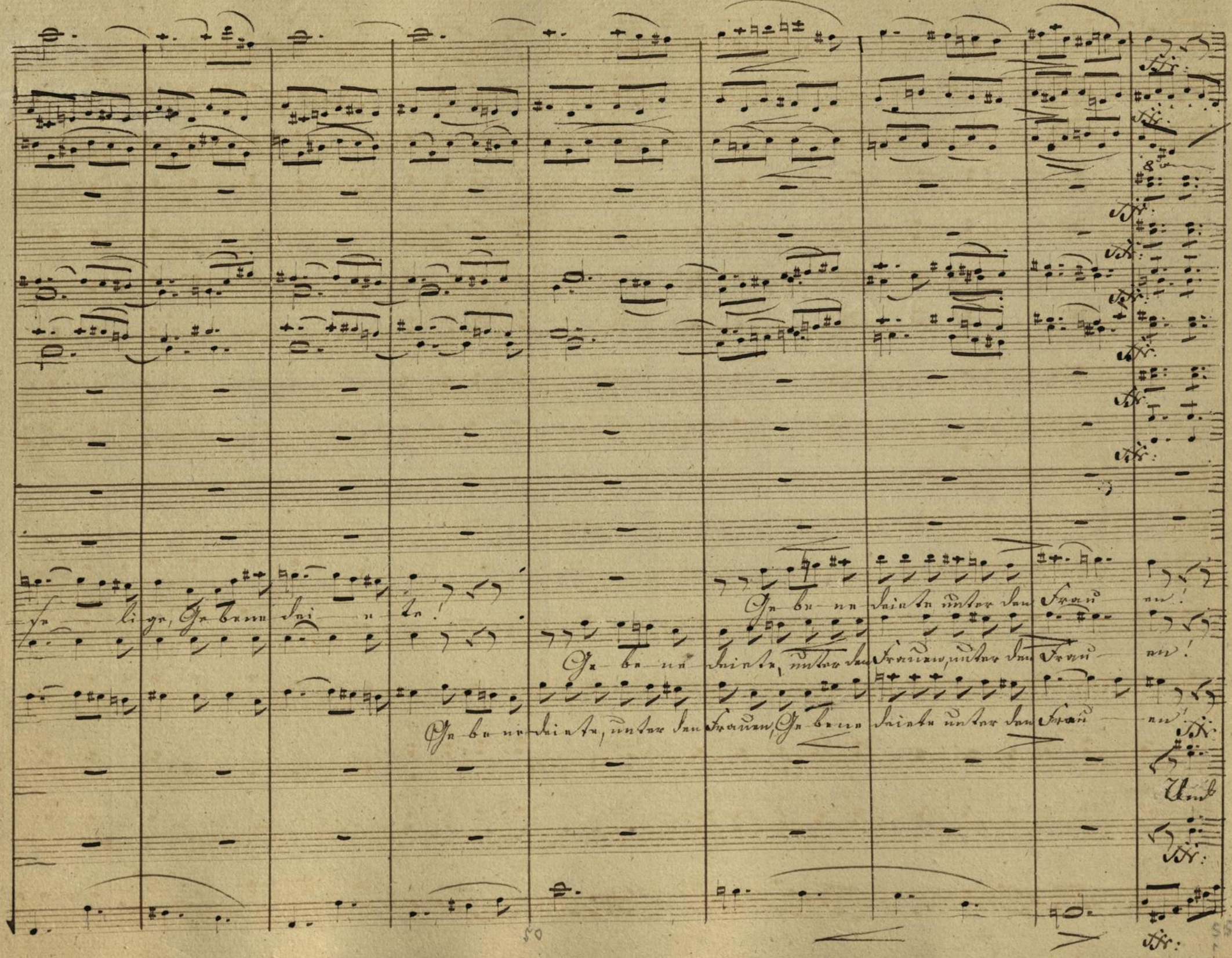
Hold se li ge Ehe bene dein te, un ter den Frauen!


cres:
p:
doz:
Hold se li ge!
Ge be ne dei te, unter den Frauen, unter den
Hold se li ge, Hold se li ge!
Ge be ne dei te, unter den Frauen, Ge be ne dei te unter den
Hold se li ge, Hold se li ge, Ge be ne dei te, unter den Frau en!
Ge be ne dei te, unter den


Und er wird Kö – nig seyn, Kö – nig seyn!


dol:
Hold se li ge, Gebene dei e te!
Ge be ne dei e te, unter den
dol: p:
Ge be ne dei e te, unter den Frauen, unter den
dol: p:
Gebene dei e te, unter den Frauen, Ge be ne dei e te, unter den


ff:
Flauti
dol:
p:
Und er wird Kö - nig seyn! Kö - nig seyn!


se lige, Gebene dei e te!
Ge be ne deiete unter den Frau en!
Ge be ne deiete, unter den Frauen, unter den Frau en!
Ge be ne deiete, unter den Frauen, Ge be ne deiete unter den Frau en!
Und

Und er wird Kö nig seyn!

er wird Kö — nig seyn! Kö — nig seyn! — wiglich! Und er wird

Allabreve

Und er wird Kö-nig seyn! Und er wird Kö-nig seyn! e-wig-lich

Kö-nig seyn, Und er wird Kö-nig seyn e-wig-lich, e-wig-lich. Und

Und seines

Soprani

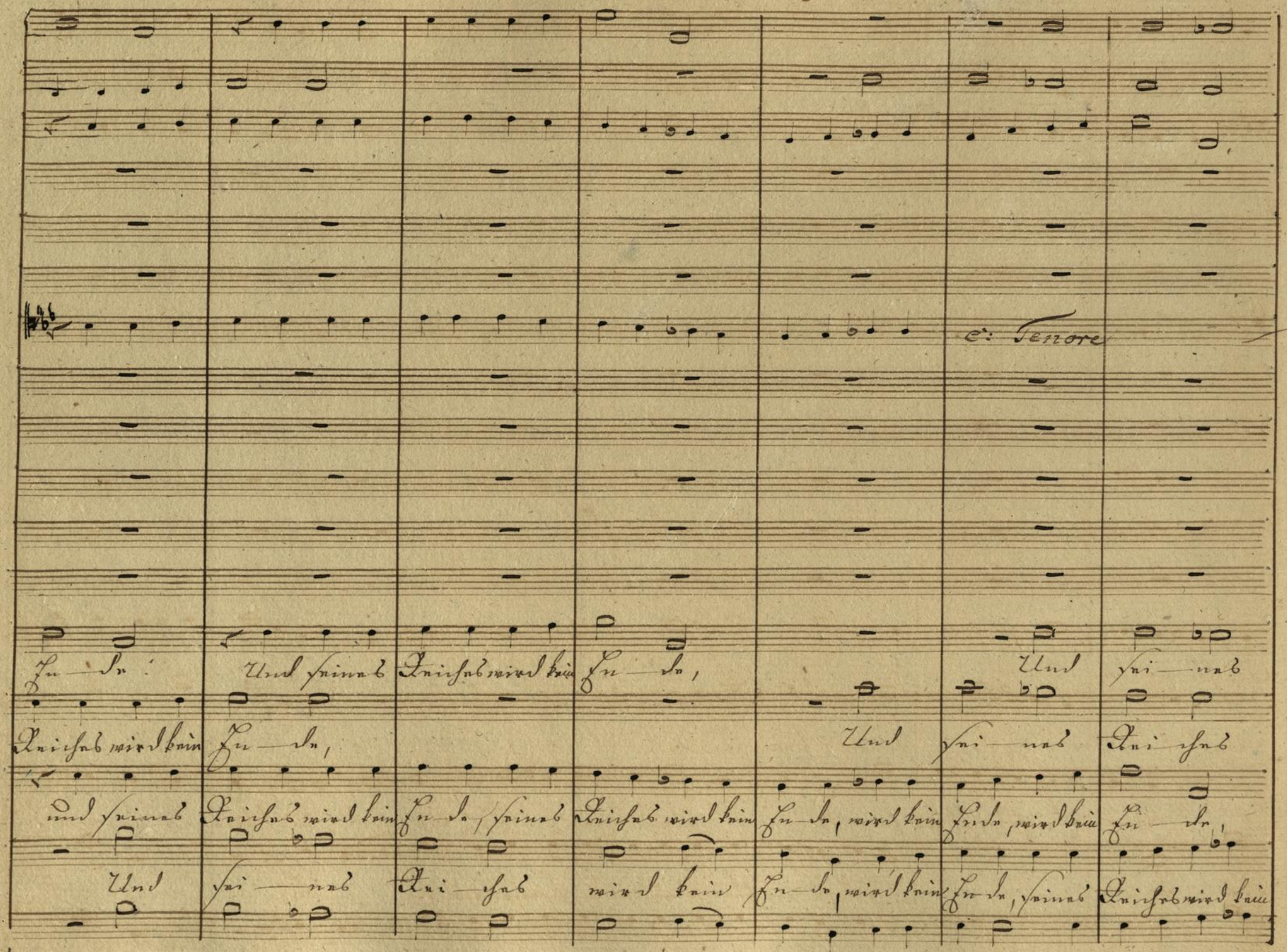
Alto.

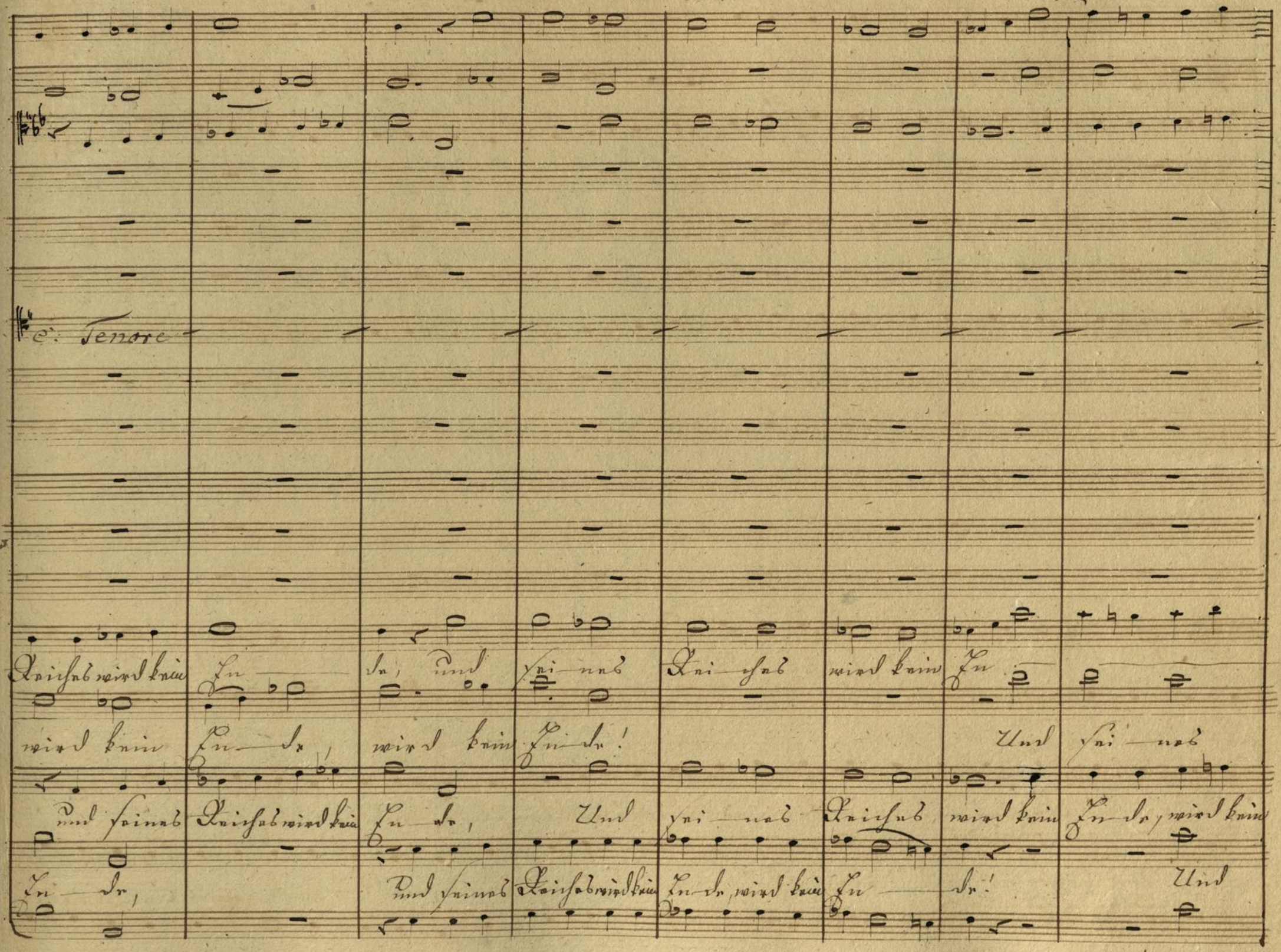
Und sei-nes Rei-ches wird kein

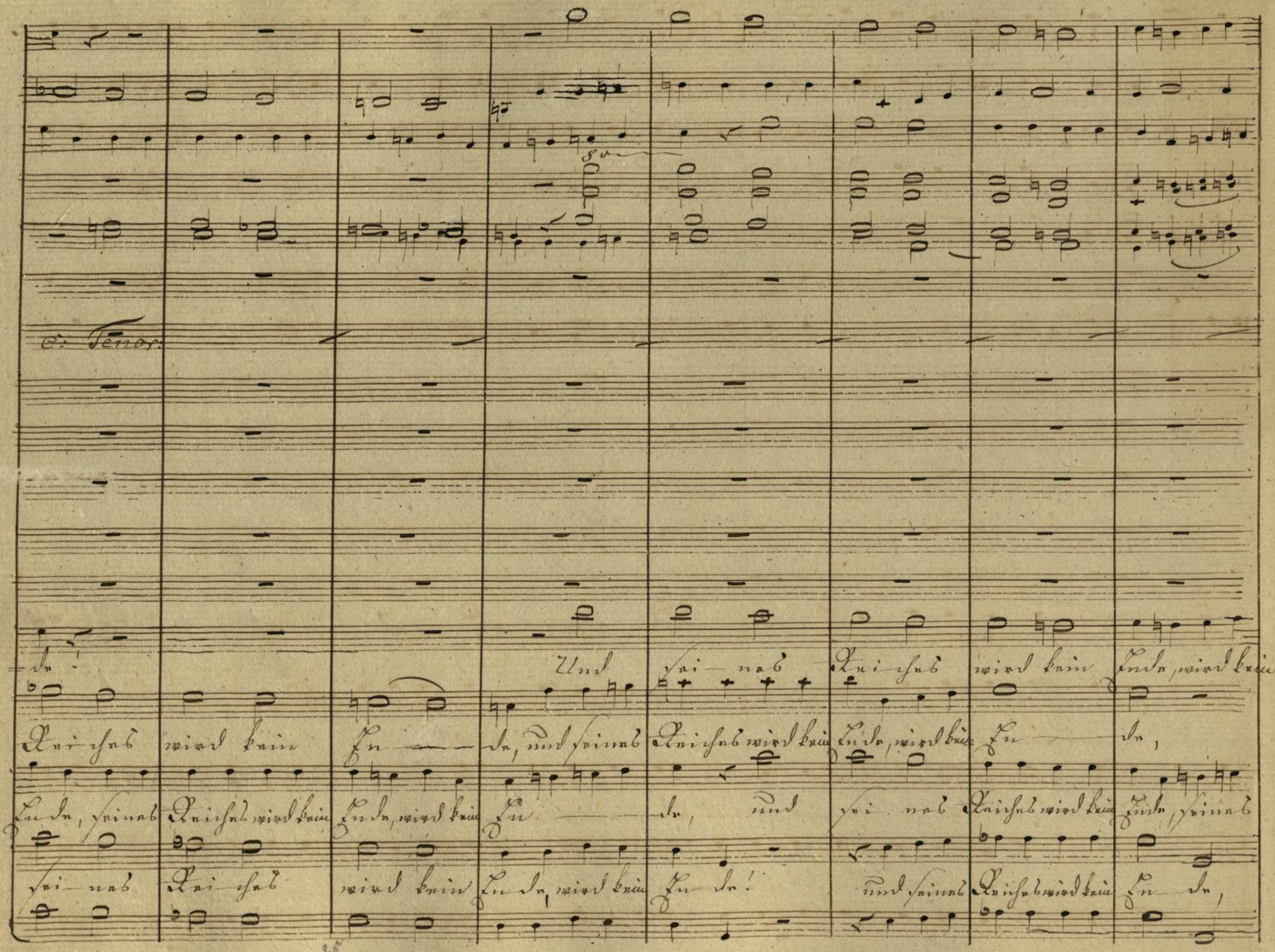
Und seines Reiches, seines Reiches wird kein En-de, seines

sei-nes Rei-ches wird kein En-de, wird kein En-de.

Reiches, seines Reiches wird kein Ende, wird kein En-de, kein En-de!


c: Tenore
In — de: Und seines Reiches wird kein In — de, Und sei — nes
Reiches wird kein In — de, Und sei — nes Rei — ches
und seines Reiches wird kein In — de, seines Reiches wird kein In — de, wird kein In — de, wird kein In — de,
Und sei — nes Rei — ches wird kein In — de, wird kein In — de, seines Reiches wird kein


Tenore
Reiches wird kein In — de, und sei — nes Rei — ches wird kein In
wird kein In — de, wird kein In — de! Und sei — nes
und seines Reiches wird kein In — de, Und sei — nes Reiches wird kein In — de, wird kein
In — de, und seines Reiches wird kein In — de, wird kein In — de! Und


8va
C: Tenor:
de!
Und sei-nes Rei-ches wird kein Ende, wird kein
Rei-ches wird kein En-de, und seines Reiches wird kein Ende, wird kein En-de,
Ende, seines Reiches wird kein Ende, wird kein En-de, und sei-nes Reiches wird kein Ende, seines
sei-nes Rei-ches wird kein Ende, wird kein En-de! und seines Reiches wird kein En-de,

8va

c: Flauti in 8va

in Es:

In — — — — — — — — — — — — — — — — — — de, wird kein Ende, seines

und seines Reiches wird kein En — de, und seines Reiches wird kein En — de, wird

Reiches wird kein En — de, und seines Reiches wird kein En — de, wird kein En —

und seines Reiches wird kein En — de, und seines Reiches wird kein En — de,

8

e: Fl: in 8va

in Es.

Fz:

Fz:

Reiches wird kein In — de! wird kein In — de!

kein In — de! und seines Reiches wird kein In — de! und seines

— de! und seines Reiches wird kein In — de, und seines Reiches wird kein In — de,

sei — nes Rei — ches wird kein In — de, sei — nes Rei — ches wird kein In —

c: Fl: u. 8va

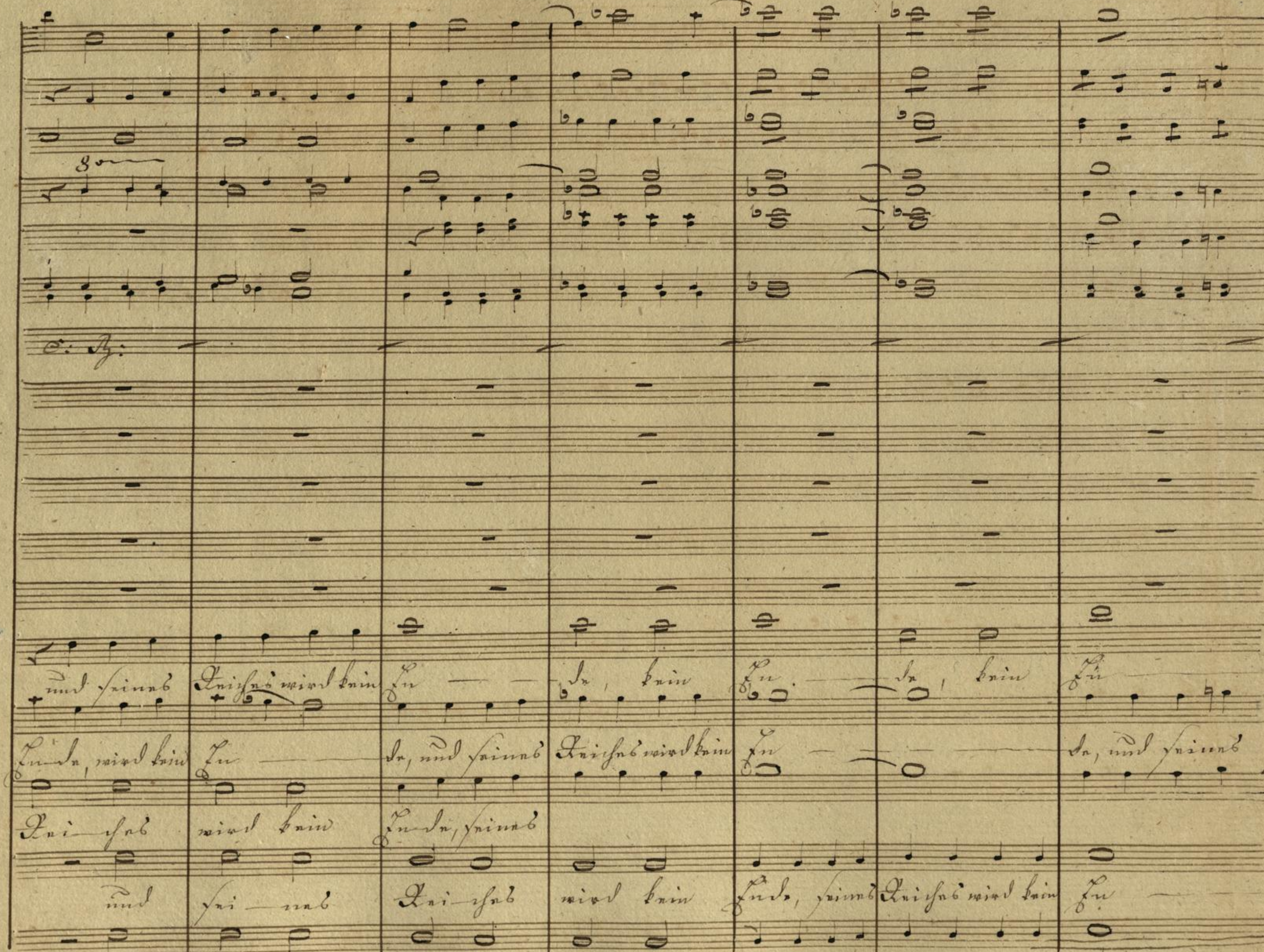
c: Bz:

wird kein In — de! und seines Reiches wird kein In — de,

Reiches wird kein In — de und sei — nes Rei — ches wird kein In — de, und seines Reiches wird kein

wird kein In — de, und seines Reiches wird kein In — de, und sei — nes

— de, und sei — nes Reiches wird kein In — — — — — de!


und seines Reiches wird kein En — de, kein En —
En-de, wird kein En — de, und seines Reiches wird kein En — de, und seines
Rei-ches wird kein En-de, seines
und sei-nes Rei-ches wird kein En-de, seines Reiches wird kein En —

~~poco piu stretto. ♩= 116.~~

8va

8va

c: Flo: in 8va

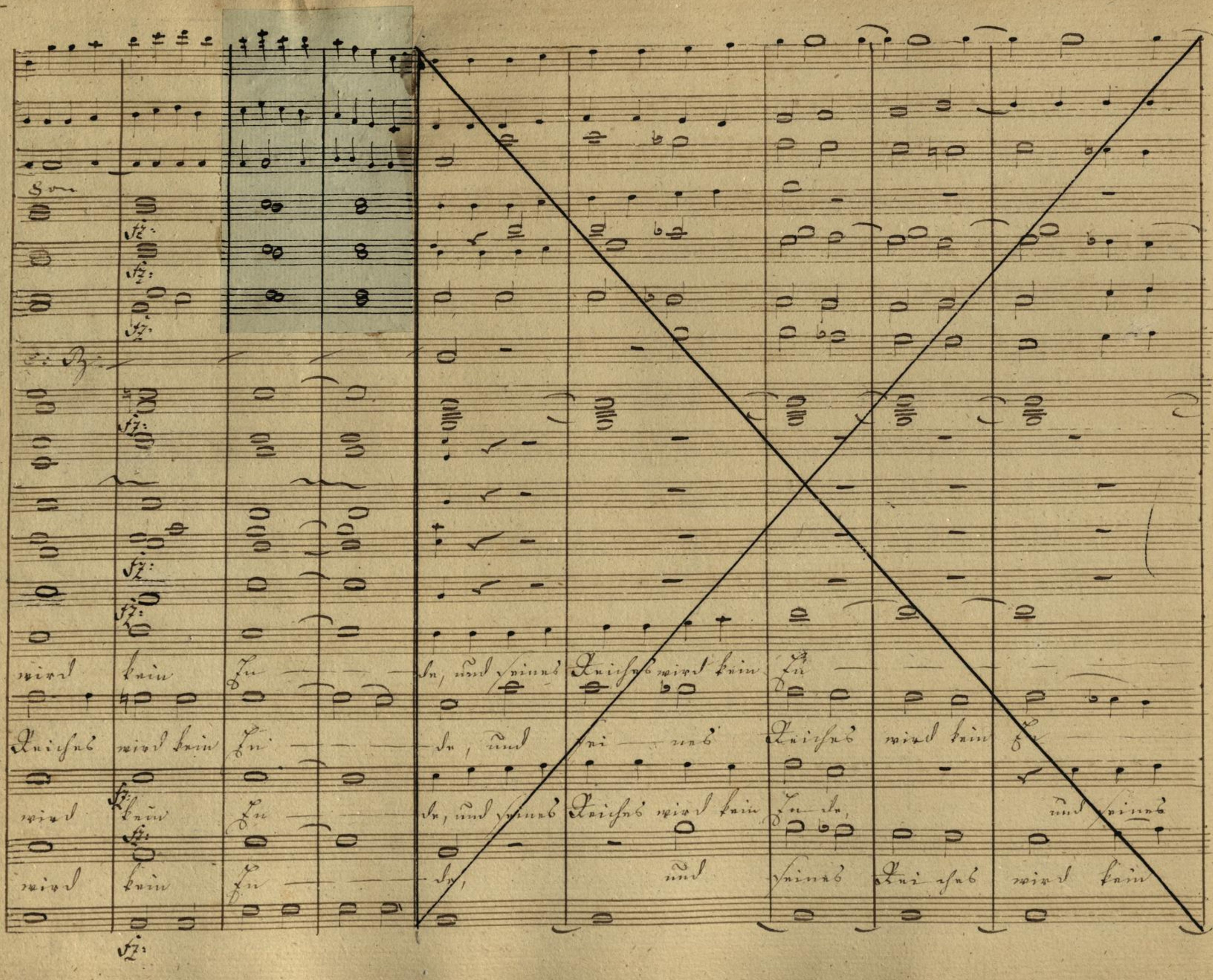
c: Bz:

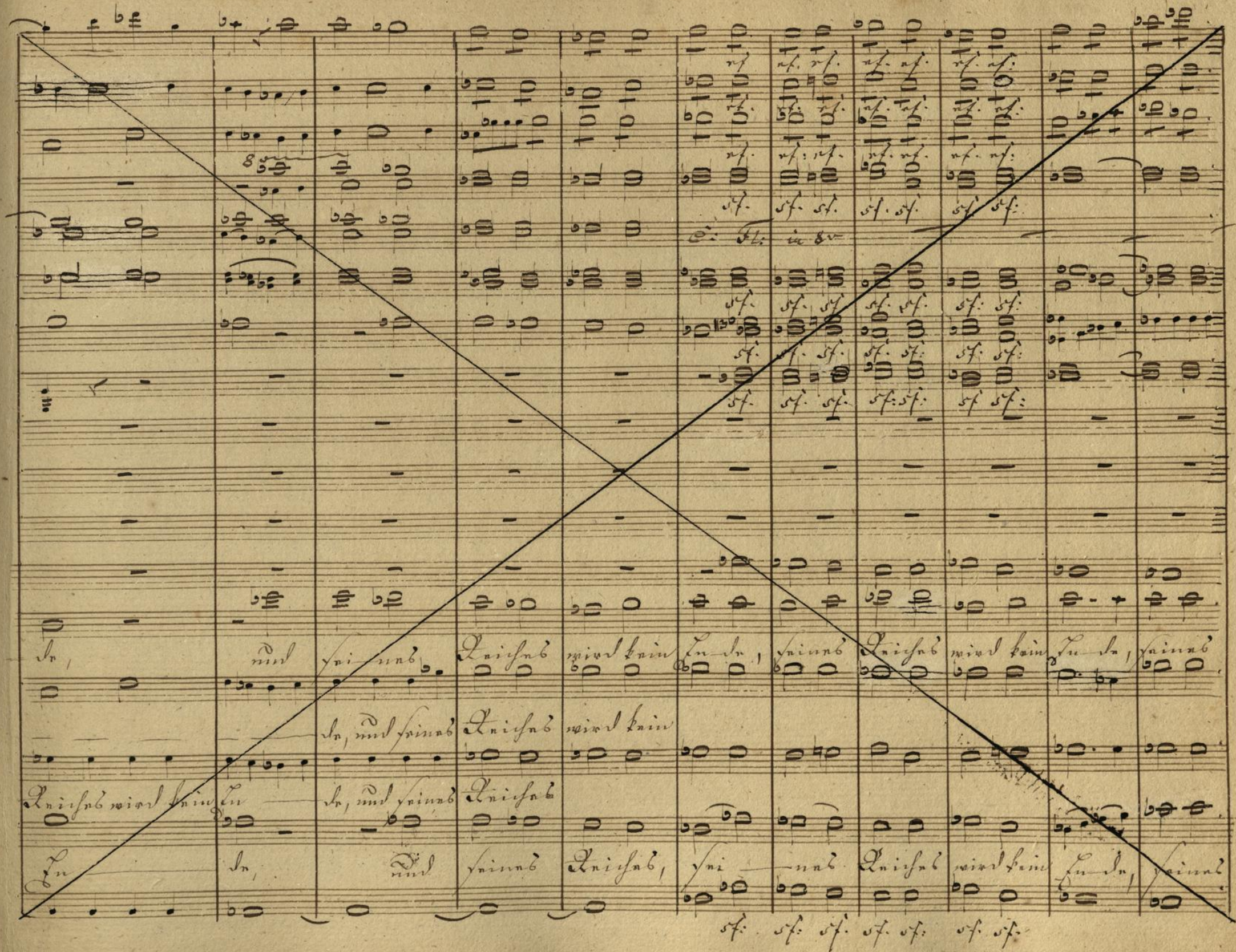
— — — — de, und seines Reiches wird kein In — de! und seines Reiches

Reiches wird kein In — de, wird kein In — de, und seines Reiches wird kein In — de, seines

In — de, wird kein In — de, und seines Rei — ches, seines Reiches

— de, wird kein In — de, und seines Rei — ches wird kein In — de,


wird kein Zu
Reichs wird kein Zu
und Feind
fz


8va
C: Fl: in 8va
de, und sei-nes Reiches wird kein In-de, seines Reiches wird kein In-de, seines
de, und seines Reiches wird kein
Reiches wird kein In-de, und seines Reiches
In-de, und seines Reiches, sei-nes Reiches wird kein In-de, seines

Rei-ches wird kein En — — de, seines Reiches wird kein En-de, wird kein

No 10. Christus d. Kind.

Tact. 75. 106. 107.

Christus der Meister

No 18. Tempo – Maestoso. die Viertel

so wie im vorigen Tempo d. (mässig)

das Streno wahr
und gestrichen d.
bleibt in einem
Tempo bis Ende.

u. s. w.

Ouverture v. Gluck.

15 Tacte vor dem Schluss.

Violin. 1.

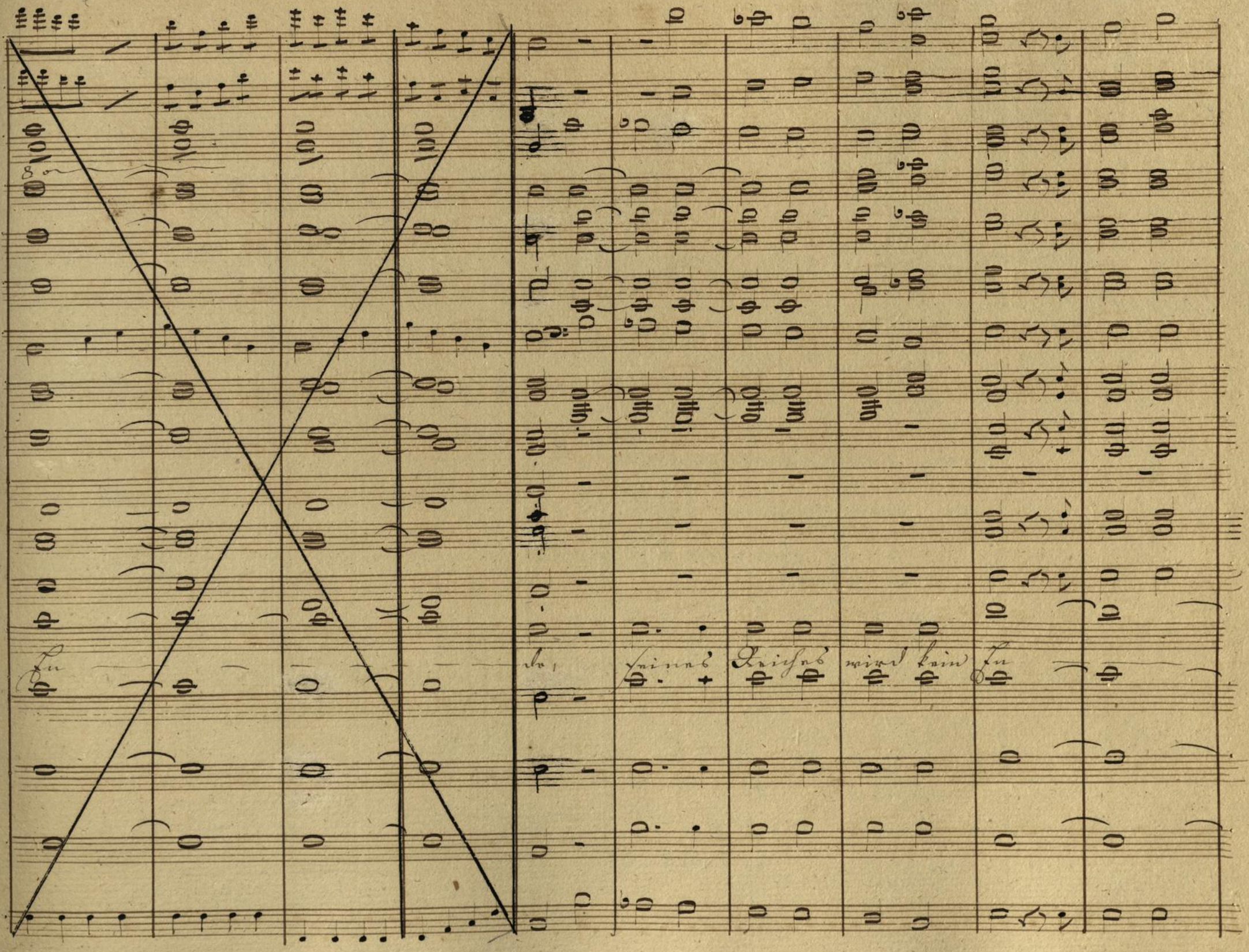
Bass.

weg.

weg.

etc.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln


8 a
Du
de, seines Reiches wird kein Du

Ende des ersten Theils