

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Hymne an die heilige Caecilie für einen Solo Sopran, und
vier Chorstimmen mit Klavierbegleitung**

Spohr, Louis

[1823-1840]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-1759](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-1759)

Hymna an die heilige Lucia



für eine Solo Stimme mit vier Geysimmen
mit Flavierbegleitung

von L. Spohr.

Paris

R 2064

Bücherei
statf. Hochschule für Musik

R 2064

2 2064

~~M 420~~

Hochschule für Musik Köln



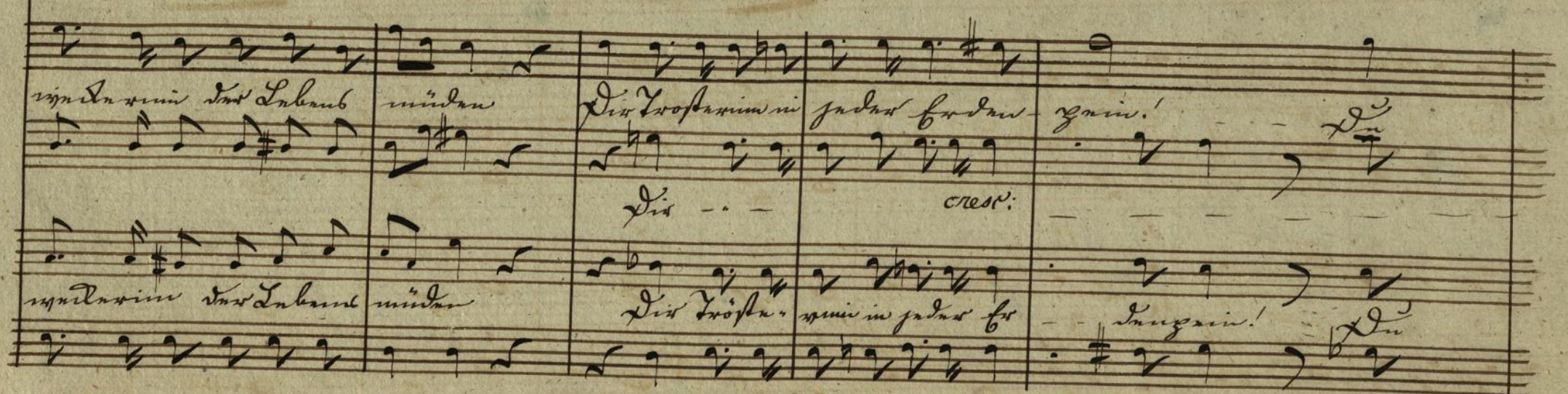
KN38\$0000072898



 First system of musical notation. It consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines contain the lyrics: "mich mit Ansehensfüßlingen so sanftlich zu wascht." followed by "Küß dich" and "Küß dich!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as "cresc:" and "pp:".



 Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. It features similar lyrics and musical notation, including dynamic markings like "cresc:".



 Third system of musical notation. The vocal lines contain the lyrics: "süßes mein Herz Labend müden" followed by "Dir Tröstung in jeder Stunde bring!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as "cresc:".



 Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "süßes mein Herz Labend müden" followed by "Dir Tröstung bring in jeder Stunde bring!". The piano accompaniment includes dynamic markings like "cresc:".

rinfest Erörzungen ungenüßlich
 Blüthen und jeder
 Wurzeln und jeder
 Ding ist
 Sein
 zu jeder

rinfest Erörzungen ungenüßlich
 Blüthen und jeder
 Wurzeln und jeder
 Ding ist
 Sein
 zu jeder

rinfest Erörzungen ungenüßlich
 Blüthen und jeder
 Wurzeln und jeder
 Ding ist
 Sein
 zu jeder

Wurzeln und jeder
 Ding ist
 Sein ist
 Sein ist
 Sein
 Sein
 Sein

Wurzeln und jeder
 Ding ist
 Sein ist
 Sein ist
 Sein
 Sein
 Sein

Wurzeln und jeder
 Ding ist
 Sein ist
 Sein ist
 Sein
 Sein
 Sein

R 2064

Bibliothek
 der
 Hochschule für Musik Köln

M

was in unbrüchigen Klängen

Sind die Lieder fast unverschieden, wie die zu verschiedenen Zeiten

Sind!

Sind!

Sind Giliu - "gan

Sind Giliu - gan

Sind

Sind

Sind

gan in der Lieder Art

leitend rufen Sie mich Geist an Gott, singe singe mich erheben aufrecht zu Gott heilig

Gott, aufrecht zu Gott heilig Gott
 Ich bin unzufrieden
 Erlösung
 Das Heilig
 Das Heilig

für den Dingen sich antun, wird zu zündend sein
 you in der

you Das Saunen!

you Das Saunen!

Lindes der - und wird zu zündend sein
 you in der

Freib die! Freib die! Freib die!

Freib die! Freib die! Freib die!

Munfod und Zümel untrw

Munfod und Zümel untrw gafu Du bleibst Du bleibst die fchal - - - la unfrs Lob -

bleibst die fchal - - - la unfrs Lob - gung die ffallw Lob gung. Die follen Lob - - - zu

fang die fchal - - - la unfrs Lob - gung.

gafu, Du bleibst du bleibst die fchal - - - la unfrs Lob - - - zu

gung die ffallw Lob gung, die fchal - - - la unfrs Lob - zu

gung die ffallw Lob - zu fang die ffallw die fchal - - - la unfrs Lob zu

Munfod und Zümel untrw gafu du bleibst du

sang. Munnfod' und Zimel unter gese. Du bleibst du bleibst dir schal
 sang dir schalle dir schalle Lobgesang dir schalle Lobgesang dir schalle Lob gesang
 sang. Du bleibst du bleibst du bleibst du

bleibst dir schal la unser Lobgesang dir schalle Lob gesang.

la un - ser Lob gesang. Du bleibst du bleibst dir schal
 sang. Munnfod' und Zimel unter gese. Munnfod' und
 bleibst dir schalle dir schal la Lob gesang.

Munnfod' und Zimel unter gese

-- la Lob -- ysaung.
 Du bleibst du bleibst du pfal
 Himmel unter -- ysaung.
 Mensch und Himmel unter -- ysaung Du
 Du bleibst du bleibst:
 Du bleibst du bleibst du pfal -- la unser
 Mensch und Himmel unter ysaung Du bleibst du bleibst, Mensch und

la Lob -- ysaung. Du pfalle unser Lob ysaung
 bleibst du pfal -- la Lob ysaung. Du
 Lob -- ysaung Du pfalle Lob ysaung. Du
 Himmel unter -- ysaung Du bleibst Du bleibst du pfalle Lob -- ysaung
 oöop

sang Dir pfalle in für Lob zu sang Dir pfalle in für Lob zu sang.
 sang Dir pfalle Lob zu sang Dir
 sang Dir pfalle in für Lob zu sang Dir
 sang " Dir pfalle Lob zu sang. Manifest und

Dir pfalle in für
 Dir pfalle in für
dimin Dir pfalle in für
 Himmel, unter der Erde, was man für und Himmel unter der Erde - Du bleibst Dir pfalle in für

Lob - gn - sung
 Die pfalle unser Lob gn - sung. *Frei* *Die* *Frei*
 Lob - gn - sung
 Die pfalle unser Lob gn - sung *Frei* *Die* *Frei*
 Lob - gn - sung.

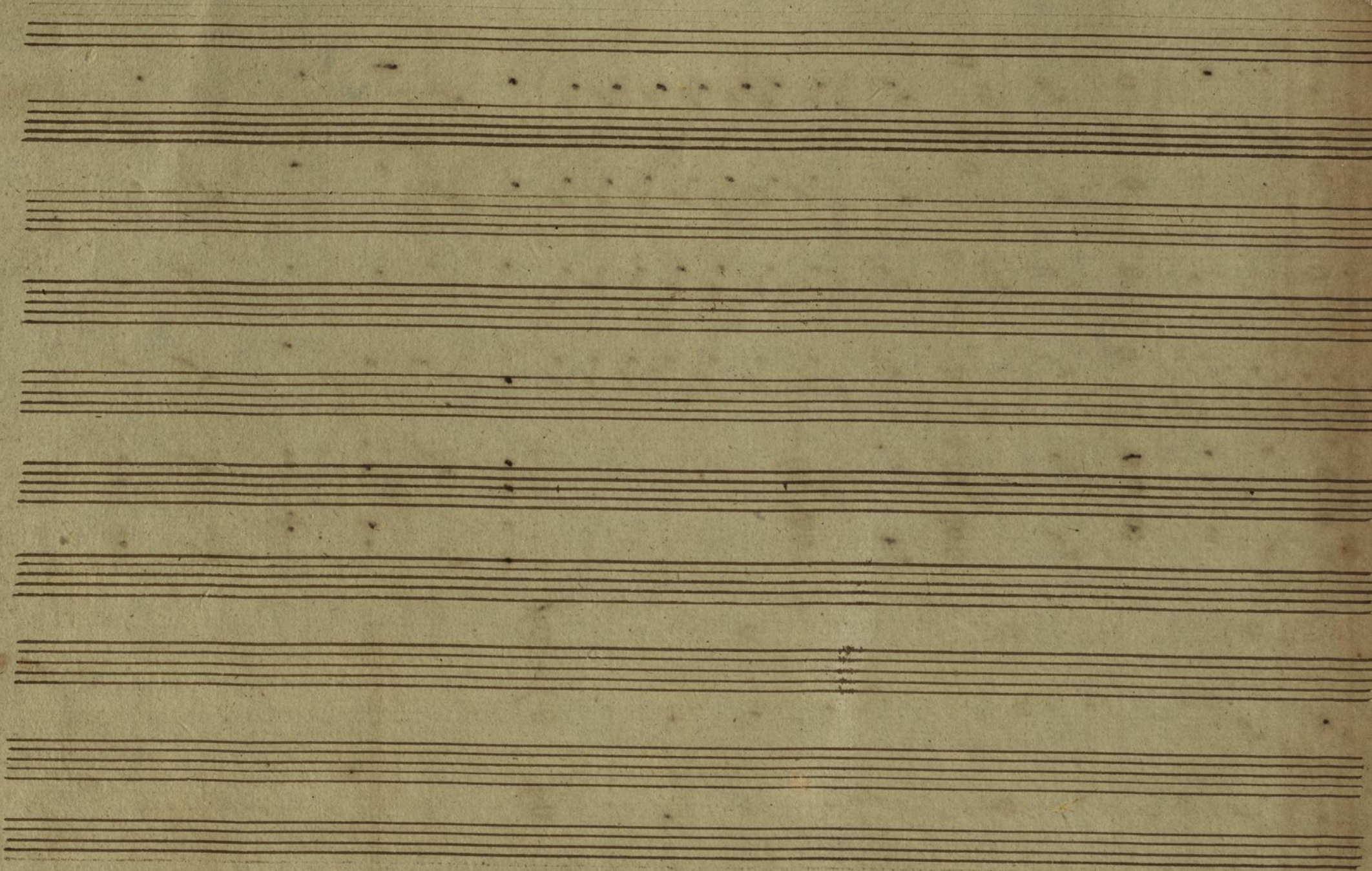
Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a basso continuo line with figured bass notation.

Die
 Die pfalle unser Lob gn sung *Frei* *Die* *Frei* *Die* *Die* *Die* *Die* *Die*
 Die pfalle unser Lob gn sung *Frei* *Die* *Frei* *Die*, *Mann* *und* *Lied* *unter*
Die

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a basso continuo line with figured bass notation.

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Lob - ya - sung", "Dir!", "Dir pfalle in's Lob ya - sung", "Dir", "Dir", "Dir". The bottom four staves are piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Dir", "Dir", "Dir", "Dir", "Dir", "Dir". The bottom four staves are piano accompaniment. The music continues from the first system, ending with a double bar line.



BIBLIOTHEK
der
Hochschule für Musik Köln

R 2064

