

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Hymne an die heilige Caecilie für einen Solo Sopran, und vier Chorstimmen mit Klavierbegleitung

Spohr, Louis

[1823-1840]

Hymne an die heilige Caecilia. [Preis dir du Meisterin der Melodien]

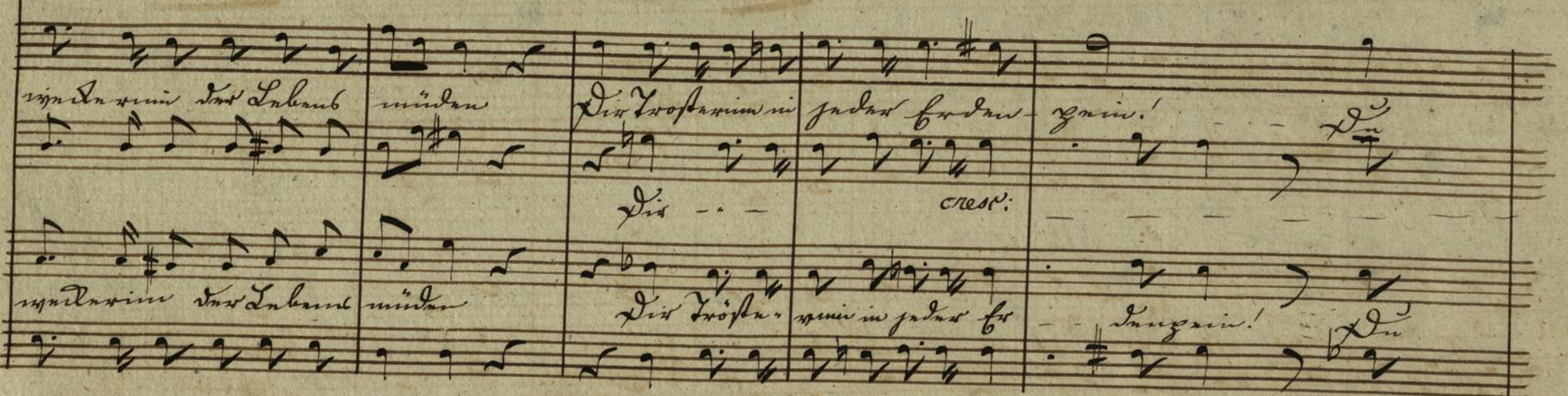
[urn:nbn:de:hbz:kn38-1759](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-1759)



 First system of handwritten musical notation. It consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal staves. The first vocal line has the lyrics: "mich mit Anweissungen so sanftlich zu weicht." followed by "Kriech dich" and "Kriech dich!". The second vocal line has the lyrics: "mich mit Anweissungen so - sanftlich zu weicht." followed by "Kriech dich" and "Kriech dich". There are dynamic markings "cresc:" above the piano staves.



 Second system of handwritten musical notation, consisting of two piano accompaniment staves. It features complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking "cresc:" is present above the staves.



 Third system of handwritten musical notation. It consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "sich in dem heil'gen Lichte mühen" followed by "Die Tröstung in jedem Augenblick!" and "Du". The second vocal line has the lyrics: "sich in dem heil'gen Lichte mühen" followed by "Die Tröstung" and "Augenblick!" and "Du". There are dynamic markings "cresc:" above the piano staves.



 Fourth system of handwritten musical notation, consisting of two piano accompaniment staves. It continues the complex piano accompaniment from the previous system. A dynamic marking "cresc:" is present above the staves.

rinfest Erörzungen ungenüßlich
 Blüthen und jeder
 Wurzeln und jeder
 Ding ist
 Sein
 zu jeder

f *p*

Wurzeln und jeder
 Ding ist
 Sein ist
 Sein ist
 Sein
 Sein
 Sein

pp *p*

R 2064

Bibliothek
 der
 Hochschule für Musik Köln

M

Allegro moderato
Solo

Soprano
 Auf der Höhe zumal lachend ruft die Stimmen dir an, An ihn

This system contains the first five measures of the vocal line. The Soprano part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. There are also empty staves for other voices below the Soprano staff.

This system contains the next five measures of the vocal line, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Allegro moderato
Alto
 An ihn immer ruft er auf zumal zu dir fergal
 Chor. Sopran
 - alt
 - pp
 - pp
 - pp

This system contains the vocal line for the Alto and Chorus. The Alto part is written on a single staff with a treble clef. The Chorus part is written on three staves below, with dynamics markings of *pp*. The lyrics are written below the notes.

This system contains the final five measures of the vocal line, including the *pp* dynamics markings for the Chorus.

was in unbrüchigen Klängen
 sind die Lieder fast unverschieden, und zu verschiedenen Zeiten

Die!
 Die!

Der Giliu - "gan
 Der Giliu - gan

Die
 Die

Stromen
 Stromen

Die

gan in der Lieder die die die

für den Dingen sie antwort, wird zu jung zu sein
 you in the

you Das Saunen!

you Das Saunen!

Liedes der - Land wird zu jung zu sein
 you in the

Frei die! Frei die! Frei die!

Frei die! Frei die! Frei die!

Chor Soprano

Allegro

Liedes We - sen laudet die Einheit des - - - we - - - sen laud
 Des einen Hei - li - gen Geistes
 Des einen Hei - li - gen Geistes

Solo
 Solo
 Solo
 Solo

Solo
 Solo
 Solo
 Solo

Munster und

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the seventh system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the eighth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Munfod und Zümel untr

Munfod und Zümel untr gese du bleibst du bleibst die sfol - - - in unser Lob -

bleibst die sfol - in unser Lob - gesang die sfolle Lob gesang. Die sfolle Lob - - - zu

sang die sfol - - - in unser Lob - gesang.

gese, du bleibst du bleibst die sfol - in unser Lob - - - zu

gesang die sfolle Lob gesang, die sfol - in unser Lob - zu

sang die sfolle Lob - zu sang die sfolle die sfol - - - in unser Lob zu

Munfod und Zümel untr gese du bleibst du

sang. Munnfod' und Zimel unter gese. Du bleibst du bleibst dir schal
 sang dir schalle dir schalle Lobgesang dir schalle Lobgesang dir schalle Lob gesang
 sang. Du bleibst du bleibst du bleibst du

la in vor Lob gesang. Du bleibst du bleibst dir schal
 sang. Munnfod' und Zimel unter gese. Munnfod' und
 bleibst dir schalle dir schal la Lob gesang.
 Munnfod' und Zimel unter gese

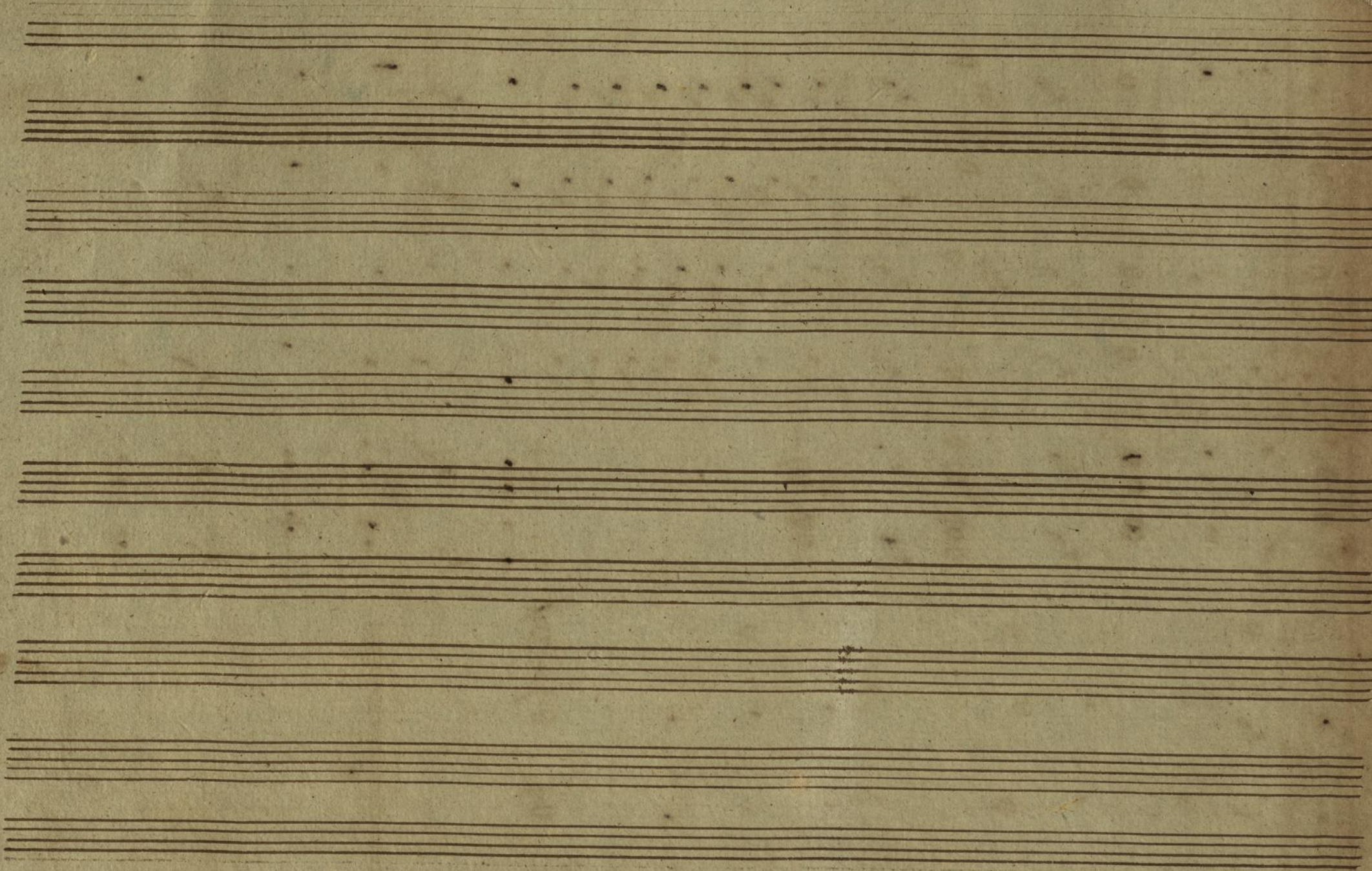
sang Dir pfalle in unser Lob zu sang
 Dir pfalle in unser Lob zu sang.
 sang Dir pfalle Lob zu sang Dir
 sang Dir pfalle in unser Lob zu sang Dir
 sang " Dir pfalle Lob zu sang. Manifest und

Dir pfalle in unser Lob zu
 Dir pfalle in unser Lob zu
 Dimin Dir pfalle in unser Lob zu
 Dimin: Dir pfalle in unser Lob zu

Himmel, unter welcher weitem Firmament und Himmel unter welcher Du bleibst Dir pfalle in unser Lob zu

- Lob - ya - sang *Six!* *Six* *Sich alle in des Lob ya sang* *Sich* *Sich*
 Lob - ya - sang
 ya - su - bi - li - ty! *Six!*
Sich alle in des Lob ya sang, Six!

Six *Six* *Sich alle* - - - - *Lob ya - sang.*
Six! *Six* *Sich alle* - - - - *Lob - ya - sang*
Six! *Sich* *Sich alle in des Lob ya - sang* - - - -



BIBLIOTHEK
der
Hochschule für Musik Köln

R 2064