

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Vocal Messe

Schneider, Friedrich

1817

[Credo, in unum Deum patrem omnipotentem]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-1496](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-1496)

Handwritten musical score for five voices. The lyrics are "a men, a men" repeated across the staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features quarter and half notes with various rests and phrasing slurs.

20
1 1817.

Handwritten musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are "Credo Credo Credo in unum de-um" repeated across the staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features quarter and half notes with various rests and phrasing slurs.

Credo in unum de-um pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem Coe-li et terra vi-si-

Credo in unum de-um pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem Coe-li et terra, vi-si-

Credo in unum de-um pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem Coe-li et terra, vi-si-

Credo in unum de-um pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem Coe-li et terra, vi-si-

bi-li-um om-ni-um, et in vi-si-bi-li-um, et in u-num

bi-li-um om-ni-um, et in vi-si-bi-li-um, et in u-num

bi-li-um om-ni-um, et in vi-si-bi-li-um, et in u-num

bi-li-um om-ni-um, et in vi-si-bi-li-um, et in u-num

Do-mi-num Je-sum X-tum fi-li-um de-i u-ni-genitum

Do-mi-num Je-sum X-tum fi-li-um de-i u-ni-genitum

Do-mi-num Je-sum X-tum fi-li-um de-i u-ni-genitum

Do-mi-num Je-sum X-tum fi-li-um de-i u-ni-genitum

et ex pa-tre na-tum ante om-ni-a sa-cu-la an-te om-ni-a

et ex pa-tre na-tum ante om-ni-a sa-cu-la an-te om-ni-a

et ex pa-tre na-tum ante om-ni-a sa-cu-la an-te om-ni-a

et ex pa-tre na-tum ante om-ni-a sa-cu-la an-te om-ni-a om-ni-a

Solo *Solo* *Tutti* *Solo*
pia *pia* *pia* *pia*
 Sa-cu-la. De-um de-de-o, Cre-do Cre-do for-lu-men de lu-mi-ne
 Sa-cu-la De-um de-de-o, Cre-do Cre-do lu-men de lu-mi-ne
 Sa-cu-la De-um de-de-o, Cre-do Cre-do lu-men de lu-mi-ne
 Sa-cu-la De-um de-de-o, Cre-do Cre-do lu-men de lu-mi-ne

Tutti *Solo* *Tutti*
pia *pia* *pia*
 Cre-do Cre-do, De-um Ve-rum de-de-o Ve-ro, ge-ni-tum non
 Cre-do Cre-do, De-um Ve-rum de-de-o Ve-ro, ge-ni-tum non
 Cre-do Cre-do, De-um Ve-rum de-de-o Ve-ro, ge-ni-tum non
 Cre-do Cre-do, De-um Ve-rum de-de-o Ve-ro, ge-ni-tum non

factum consubstantialem patri, genitum non factum consubstanti-

factum consubstantialem patri, genitum non factum consubstanti-

factum consubstantialem patri genitum non factum consubstanti-

factum consubstantialem patri genitum non factum consubstanti-

alem patri, per quem omnia facta sunt, per quem omnia facta

alem patri per quem omnia facta sunt, per quem omnia facta

alem patri per quem omnia facta sunt, per quem

alem patri per quem omnia facta sunt, per quem omnia facta

Larghetto

Sopr. 1. Solo Qui
Sopr. 2. Solo.
Alto Solo

sunt, per quem om- ni- a fac- ta sunt.
sunt, per quem om- ni- a fac- ta sunt.
om- ni- a fac- ta sunt.
sunt, per quem om- ni- a fac- ta sunt.

propter nos ho- mines et propter nostram sa- lu- tem des- cen- dit de
Qui propter nos ho- mines et propter nostram sa- lu- tem des- cen- dit de
Qui propter nos ho- mines et prop- ter nostram sa- lu- tem des- cen- dit de

Coelis. *Tutti*
 et in-car-natus est et in-car-natus est de Spi-ri-tu

Coelis. *Tutti*
 et in-car-natus est et in-car-natus est de Spi-ri-tu

Coelis. *Tutti*
 et in-car-natus est et in-car-natus est de Spi-ri-tu

Coelis. *Tutti*
 et in-car-natus est, et in-car-natus est de Spi-ri-tu

sanc-to ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, *dolce* ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo, et

sanc-to ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, *dolce* ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo, et

sanc-to ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, *dolce* ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo, et

sanc-to ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, *dolce* ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo, et

ho-mo factus est, et ho-mo factus est.

ho-mo factus est, et ho-mo factus est.

ho-mo factus est, et ho-mo factus est. Solo Qui propter nos Solo

ho-mo factus est, et ho-mo ho-mo factus est. Qui

ho-mi-nes et prop-ter nos-tram sa-lu-tem des-cen-dit de

propter nos ho-mi-nes et prop-ter nos-tram sa-lu-tem des-cen-dit de

Tutti
for Cru - ci - fia - us e - ti - am pro no - bis Cru - ci -
Tutti
for Cru - ci - fia - us e - ti - am pro no - bis Cru - ci -
Tutti
 Coe - lis; *for* Cru - ci - fia - us e - ti - am pro no - bis Cru - ci -
Tutti
 Coe - lis; *for* Cru - ci - fia - us e - ti - am pro no - bis, Cru - ci -

for fia - us *pia* e - ti - am pro no - bis sub *cresc* Pon - ti - o Pi - la - to,
for fia - us *pia* e - ti - am pro no - bis sub *cresc* Pon - ti - o Pi - la - to, *pia* passus
for fia - us *pia* e - ti - am pro no - bis sub *cresc* Pon - ti - o Pi - la - to, *pia* passus
for fia - us *pia* e - ti - am pro no - bis sub *cresc* Pon - ti - o Pi - la - to, *pia* pas =

pas sus et se pul-tus est se pul-tus
 et se pul-tus et se pul-tus est, se pul-tus
 et se pul-tus est, passus et se pul-tus est, se pul-tus
 sus et se pul-tus est, se pul-tus est, se pul-tus

Tempo primo.

est, se pul-tus est
 est, se pul-tus est
 est se pul-tus est
 est se pul-tus est
 et resur-rexit, resur-rexit ter-ti-a
 et resur-rexit resur-rexit ter-ti-a
 et resur-rexit resur-rexit ter-ti-a
 et resur-rexit, resur-rexit ter-ti-a

17 1817.

di e se cundum scrip tu ras, et as cen dit in Coelum se det ad dex =

di e se cundum scrip tu ras et as cendit in Coelum se det ad

di e se cundum scrip tu ras et as cendit in Coelum se det ad

di e se cun dum scrip tu ras et as cendit in Coelum se det ad

teram patris, et i terum Ven tu rus est cum glo ri a ju di ca re

dexteram patris, et i te rum Ven tu rus est cum glo ri a ju di ca re

dexteram patris, et i te rum Ven tu rus est cum glo ri a ju di ca re

dex teram patris, et i te rum Ven tu rus est cum glo ri a ju di ca re

Vi vos et mor tu os, Cu jus reg ni non e rit fi nis non e rit fi
 Vi vos et mor tu os, Cu jus reg ni non e rit fi nis non e rit fi
 Vi vos et mor tu os Cu jus reg ni non e rit fi nis non e rit fi
 Vi vos et mor tu os Cu jus reg ni non e rit fi nis non e rit fi

nis. et in spi ri tum sanc tum do mi num, spi ri tum sanc tum do mi num
 nis. et in spi ri tum sanc tum sanc tum do mi num, spi ri tum sanc tum do mi num
 nis. et in spi ri tum sanc tum sanc tum do mi num, spi ri tum sanc tum do mi num
 nis. et in spi ri tum sanc tum sanc tum do mi num, spi ri tum sanc tum do mi num,

et vi-vi-fi-can-tem qui cum pa-tre et fi-li-o simul a-do-ra-tur et
 et vi-vi-fi-can-tem qui cum pa-tre et fi-li-o simul a-do-ra-tur et
 et vi-vi-fi-can-tem qui cum pa-tre et fi-li-o simul a-do-ra-tur et
 et vi-vi-fi-can-tem qui cum pa-tre et fi-li-o simul a-do-ra-tur et

Conglo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas; et u-nam sa-
 Conglo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.
 Conglo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. et u-nam sa-
 Conglo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. et u-nam sa-

tholicam et a-pos-to-li-cam ec-cle-si-am Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma

tholicam et a-pos-to-li-cam ec-cle-si-am u-num bap-tis-ma

tholicam et a-pos-to-li-cam ec-cle-si-am u-num bap-tis-ma

Tutti
in re-mis-si-onem pec-ca-to-rum, et ex-spec-to ex-spec-to re-sur-rec-ti-

Tutti
- - - - - et ex-spec-to ex-spec-to re-sur-rec-ti-

Tutti
in re-mis-si-onem pec-ca-to-rum *Tutti* et ex-spec-to re-sur-rec-ti-

Tutti
in re-mis-si-onem pec-ca-to-rum, et ex-spec-to ex-spec-to re-sur-rec-ti-

o-nem, re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum, et Vi-tam Ven-tu-ri
 o-nem re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum, et Vi-tam Ven-tu-ri
 o-nem re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum,
 o-nem re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum, Vi-tam Ven-tu-ri

sa-cu-li et Vi-tam Ven-tu-ri sa-cu-li a-men,
 sa-cu-li et Vi-tam Ven-tu-ri sa-cu-li a-men
 Vi-tam Ven-tu-ri sa-cu-li Vi-tam Ven-tu-ri sa-cu-li
 sa-cu-li Vi-tam Ven-tu-ri sa-cu-li a

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "a men, a men, a men, a". The second staff is another vocal line with lyrics: "a men a men. a men a men". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "a men. a". The bottom staff is another piano accompaniment line with lyrics: "men a men a".

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "men. a men a men. a men. a men. a men. a men. a men. a men. a men.". The second staff is another vocal line with lyrics: "a men. a men. a men. a men. a men. a men. a men. a men. a men. a men.". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "men. a men a men. a men. a men. a men. a men. a men. a men. a men.". The bottom staff is another piano accompaniment line with lyrics: "men, a men a men. a men. a men. a men. a men. a men. a men. a men. a men. a men.". A date "17/1817." is written on the right side of the system.