

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

2 Partsongs, Frauenchor

Klauwell, Otto

1875-1900

[urn:nbn:de:hbz:kn38-1789](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-1789)

Hochschule für Musik Köln
KN38S0000087186

+Kappe

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
R 1980
M 6839

I

Wird zu langsam.

J. W. Kraus

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a scene of a woman being rescued from a storm.

Zwei Frauen waren mit jung und alt mit Fahren über mich alle Gewalt

mit ihrem Schicksal und Elend, ich weiß auf einem so - ften Wind, auf 'Tara's Komik' ich

Ich weiß einen

mich gepönt von allen Vornamen bricken.

Ich wir - er laßt mich

Ich mir geht ja fin mit laßt mich

Ich mir laßt mich

M 6839

M 6839

will mich nicht verstaßen, wie der Vorn — nur in seiner Pracht nicht weiß er das Weisheit
wie der Vorn in

Waf'n, nicht mich so das Weisheit Weisheit. *mf* Die Vögel singen das el-te Lied, das
mf
mf

wie der Vorn bei Linde Pfirsich, in seiner in seinem Ansehen. *mf* Ich will es kauen in
mf
mf Ich will es, in

II.

Larghetto.

mf Du wollest dich auf die grüne Erde, wo siehst du die Blumen? *mf* Du

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Du wollest dich auf die grüne Erde, wo siehst du die Blumen? Du". The piano accompaniment consists of four staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Larghetto".

mf spiegle dich in die fern Land, was will die Blumen? *mf* Du

mf so brachst du *mf* Du

mf so brachst du *mf* Du

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "spiegle dich in die fern Land, was will die Blumen? Du" and "so brachst du Du". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The dynamics remain mostly mezzo-forte (mf).

mf Du brachst für dich, die Blumen er mir; *mf* Du bist nicht im Grab,

mf Du brachst, *mf* so nicht die Blumen im Grab,

mf Du brachst, *mf* so nicht die Blumen im Grab,

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics "Du brachst für dich, die Blumen er mir; Du bist nicht im Grab," and "Du brachst, so nicht die Blumen im Grab,". The piano accompaniment continues to the end of the system. The dynamics are consistent with the previous systems.

Die Ayl dein Stimm, bist dein Stimm.

p cresc. Dank nicht an Tod, an Leben Dank in Lieb' und

Lust, die sel-ber nicht ist dein Gespuck an meine Lust. Denn, daß du meine Lust nicht

stills, o Kö-nigin! Und wenn du meine Seele nicht, so nimm sie für, so

M 6839

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '6.' in the top left corner. It features ten horizontal staves. The first four staves contain musical notation in a system. The top staff is a vocal line with lyrics written below it: "nimis pro, nimis pro fia fia!". The second staff is a vocal line. The third and fourth staves are piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *p*. A double bar line is present after the fourth staff. The remaining six staves are mostly blank, showing only faint ghosting of the notation from the first system. A vertical line is drawn on the right side of the page, approximately halfway down.

6.

