

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

12 Maurer-Gesänge

Fournes, P. J.

Leipzig, [1818]

No 1. Rundgesang. Andante molto. [Das Leben gleicht der Blume]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-1685](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-1685)

No. I. Rundgesang.



Andante molto.

Das

p

Flauto solo.
dolce e senza rigor

Chor. *Allegretto.*

Le-ben gleichet der Blu-me: So sa-gen die Weisen; *f* wohl - an, wohlan, wohlan!

Solo.

Das las-set uns Freunde be - denken, und lasst uns mit Weine sie tränken, denn frischer blühet sie dann, denn

p

Chor.

fri - scher blühet sie dann, Das las - set uns Freunde be - den - ken und lasst uns mit Weine sie tränken, denn

cres *f*

fri - scher blühet sie dann, denn frischer, denn fri - scher blühet sie dann!

deces *p*

Solo. Recit.

a tempo.

Das Le - ben gleichet der Rei - se: So sa - gen die

Andante.

Chor. Allegretto.

Solo.

Chor.

Weisen; wohl - an, wohlan, wohl - an. Füllt Freunde die Gläser, ich meine, wir

This system contains the first two lines of music. The vocal line starts with a treble clef and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in the same time signature and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking.

sprengen die We-ge mit Wei-ne, viel lu - sti-ger reiset sichs dann, viel lu - sti-ger reiset sichs dann. Füllt

This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the same treble clef and 6/8 time signature. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes. Dynamics include a piano (*p*) marking and a forte (*f*) marking.

Freunde die Glä-ser, ich mei-ne wir sprengen die We-ge mit Wei-ne, viel lu - sti-ger rei-set sichs dann, viel dann, viel lu - sti-ger

This system contains the final two lines of music on the page. The vocal line concludes with the same treble clef and 6/8 time signature. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. Dynamics include a piano (*p*) marking and a forte (*f*) marking.

Recit.

lu - sti - ger rei - set sichs dann.

Das

Chor. Allegretto.

Leben gleichet dem Traume: so sa - gen die Weisen; wohl - an, wohlan, wohlan.

Andante. f

Solo.

Bald wird es uns sel - ber so dün - ken, zum Gla - se, zum Gla - se, wir trin - ken, weit herr - licher träumt es sich

Chor.

dann, weit herr-licher träumt es sich dann, bald wird es uns sel-ber so dünken, zum Gla-se, zum Gla-se, wir

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'dann, weit herr-licher träumt es sich dann, bald wird es uns sel-ber so dünken, zum Gla-se, zum Gla-se, wir'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) and various rhythmic patterns.

trin-ken; weit herr-li-cher träumt es sich dann, weit herr-licher träumt es sich dann.
dann, weit herrli-cher

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'trin-ken; weit herr-li-cher träumt es sich dann, weit herr-licher träumt es sich dann. dann, weit herrli-cher'. The piano accompaniment features a variety of chordal and melodic textures.

The third system shows the continuation of the musical score. The vocal line is mostly empty, suggesting a rest or the end of a phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic patterns.

~~1102~~