

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Magnificat für vier Singstimmen und Orgel

Durante, Francesco

Berlin, [1824]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2138](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2138)

Magnificat

FÜR VIER SINGSTIMMEN UND ORGEL

von

FRANCESCO DURANTE

Herausgegeben

mit Begleitung des Pianoforte

von


C. F. REX.

Verlag und Eigenthum der Buch- und Musikhandlung von T. Trautwein in Berlin.

*Pr. 25. Sgr.
20. 9/16*

RISM: D 3903

R 10 38/3

Bücherst.
staatl. Hochsch. für Musik


Nº I.

Allegro.

SOPRANO.

Ma - - - gni - fi-cat a - - ni - ma me - - a Do - - mi -

ALTO.

TENORE.

BASSO.

PIANOFORTE

Allegro.

num, et exsul-ta - - vit spi-ri-tus me - - us in De-o sa-lu-ta-ri

et ex-sul-ta - - vit et ex-sul-ta - - vit spi-ri-tus me - - us

Ma - - gni - fi-cat a - - ni - ma me - - a Do - - mi - num,

et ex-sul-ta - - vit spi-ri-tus me - - us in De-o sa-lu-ta-ri

me - - o, et ex-sul-ta - - - vit spi-ri-tus me - - us

Ma - - - gni - - fi-cat a - - ni-ma me - - a Do - - - mi - num in De-o

et exsul-ta - - vit, et ex-sul-ta - - vit spi-ri-tus me - - us in De-o

me - - o, et exsul-ta - - vit spi-ri-tus me - - us

in De-o sa-lu-ta-ri me - - o.

sa-lu-ta-ri me - - o, qui-a re-spe-xit hu-mi-li-ta-tem an-cil - - lae

sa-lu-ta-ri me - - o, qui-a re-spe-xit hu-mi-li - - ta-tem an-cil-lae

in De-o sa-lu-ta-ri me - - o hu-mi-li-ta - tem an - cil - - lae

Ma - - - gni - fi - cat a - - - ni - ma me - - - a Do - - - mi - num ec - ce
 su - ae ec - ce e - nim ex hoc
 su - ae Ma - - - gni - fi -
 su - ae ec - ce e - nim ex hoc

e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes . ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent omnes om - nes ge - ne - - ra - ti - o - nes
 cat a - - - ni - ma me - - - a Do - - - mi - num , om - nes ge - ne - - ra - ti - o - nes
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - - nes om - nes ge - ne - - ra - ti - o -

omnes ge-ne-ra-ti-o - - nes Ma - - - gni - fi-cat a - - ni - ma me - a Do - - mi -

ge - ne - ra - - ti - o - - nes

ge - ne - ra - ti - o - - - nes

nes

nam qui potens est; qui - a fe - cit mi - hi magna, Ma - - - gni - fi - cat

qui potens est; qui - a fe - cit mi - hi magna, Ma - - gni - fi - cat

qui - a fe - cit mi - hi magna, qui potens est, qui po - tens est, qui po - tens est, et sanctum no - men

qui - a fe - cit mi - hi magna, qui potens est, qui po - tens est, qui po - tens est, et sanctum no - men e

8va

a - ni - ma me - a Do - mi - num, et sanctum no - men e -
 a - ni - ma me - a Do - mi - num, et sanc - tum no - men e -
 jus et sanctum no - men e -
 jus Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

jus, et sanc - tum nomen et sanctum nomen no - men e - jus et sanctum nomen e - jus.
 jus, et sanctum no - men e - jus nomen e - jus.
 jus, et sanctum no - men, nomen e - jus nomen e - jus et sanctum nomen e - jus.
 Do - mi - num, et sanctum no - men, et sanctum nomen e - jus, et sanctum no - men e - jus.

SOPRANO SOLO

Et mi-se-ri-cor-di-a e-

PIANOFORTE

Tempo Giusto.

Alto Solo.

jus a proge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men ti-buse - um, ti-men ti-buse - um. Et mi-se-ri - cor-di-

a e - jus a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men ti-buse - um, ti-men ti-buse - um

Tutti. Allegro.

Fe-cit po-ten-ti-am, po-ten-ti-am in brachi-o su-o, dispersit, dispersit su-perbos dispersit, dispersit su-

Fe-cit po-ten-ti-am, po-ten-ti-am in brachi-o su-o, dispersit, dispersit su-perbos dispersit, dispersit su-

Fe-cit po-ten-ti-am, po-ten-ti-am in brachi-o su-o, dispersit, dispersit su-perbos dispersit, dispersit su-

Fe-cit po-ten-ti-am, po-ten-ti-am in brachi-o su-o, dispersit disper sit, dispersit, dispersit su-

perbos mente cordis su - i, dispersit, dispersit su perbos mente cordis su - i, mente cordis su - i.

perbos mente cordis su - i, dispersit dispersit, dispersit su perbos mente cordis su - i, mente cordis su - i.

perbos mente cordis su - i, dispersit dispersit, dispersit su perbos mente cordis su - i, mente cordis su - i.

perbos mente cordis su - i, disper sit, dispersit, dispersit su perbos mente cordis su - i, mente cordis su - i.

Nº IV.

Allegro.

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

PIANOFORTE

De-po-su-it po-ten-tes de se-de, et ex-al-ta vit
Et ex-al-ta vit

De - po-su-it po - ten-tes de se - - de, et ex-al - ta
hu - mi - les, et ex - al - ta vit hu - mi -
hu - mi - les, et ex - al - ta vit hu - mi - les, et ex - al -
De - - po-su - it po - ten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta

vit hu-mi-les, et ex-al-ta vit hu-mi-les, et ex-al-
 les. De-po-su-it po-ten-tes de se-de et ex-al-ta
 ta vit hu-mi-les, et ex-al-ta-vit, et ex-al-ta
 vit hu-mi-les, et ex-al-ta-vit hu-mi-les, et ex-al-ta

ta vit hu-mi-les. E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis et di-vi-tes di-
 vit hu-mi-les. E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis di-
 vit hu-mi-les. et di-vi-tes di-mi-sit i-
 vit hu-mi-les,

mi-sit i - na - nes di - mi-sit i - na-nes di - mi-sit i na

mi-sit i - na - nes et di-vi-tes di-mi-sit i - na

na - - nes, et di-vi-tes di - mi - sit i - na - - nes di-mi-sit i - na

et di - vi-tes di - mi - sit i - na - - nes di-mi-sit i - na

nes, di - mi-sit i - na-nes, di - mi-sit i - na-nes di-mi-sit i - na - nes, i - na - nes .

nes, di - mi-sit i - na-nes, di - mi-sit i - na-nes di-mi-sit i - na - nes, i - na - nes .

nes, di - mi-sit i - na-nes, di - mi-sit i - na-nes di-mi-sit i - na - nes, i - na - nes .

nes, di - mi-sit i - na-nes, di - mi-sit i - na-nes di-mi-sit i - na - nes, i - na - nes .

TENORE SOLO

BASSO SOLO

PIANOFORTE

Re-cor-

Sus - ce - pit Js - ra - el, sus - ce - pit pu - e - rnm su - um,

da tus, re - cor - da tus mi - se - ri - cor

re - cor - da tus, re - cor - da tus mi - se - ri -

di - ae su - - ae. Sus - ce - pit Js - ra -

cor di - ae su - ae

p *mf* *pp*



el, sus - ce - pit pu - e - ram su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - tus re - cor - da - tus

This system contains the first two systems of music. The first system features a vocal line in soprano clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are 'el, sus - ce - pit pu - e - ram su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri -'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with lyrics 're - cor - da - tus re - cor - da - tus'.



cor di - ae su -

mi - se - ri - cor di - ae su -

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with lyrics 'cor di - ae su -' and 'mi - se - ri - cor di - ae su -'. The piano accompaniment provides harmonic support.



ae, mi - se - ri - cor di - ae su - ae.

ae, mi - se - ri - cor di - ae su - ae.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line concludes with lyrics 'ae, mi - se - ri - cor di - ae su - ae.' and 'ae, mi - se - ri - cor di - ae su - ae.'. The piano accompaniment ends with a final cadence.

SOPRANO

Tutti.

Sic - ut lo - cu - tus est

ad pa - tres nos - tros

ALTO

Sic - ut lo - cu - tus

est ad pa - tres nos - tros

sic - ut lo - cu - tus

TENORE

Sic - ut lo - cu - tus

est ad pa - tres nos - tros

BASSO

Sic - ut lo - cu - tus

est ad pa - tres nos - tros

PIANOFORTE

Allegro.

sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros A - bra - ham et semi - ni e - jus in

est ad pa - tres nos - tros A - bra - ham et semi - ni e - jus in

sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros et se - mi - ni e jus in sae - cu - la

sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros et se - mi - ni e jus in sae - cu - la

sae-cu-la, et se-mi-ni e-jus in sae - - cu - la, et se-mi-ni e-jus in sae - - cu - la, in sae - cu -
 sae-cu-la, et se-mi-ni e-jus in sae - - cu - la, in sae - cu -
 A - braham et se-mi-ni e-jus in sae - - cu - la, et se-mi-ni e-jus in sae - - cu - la, in sae - cu -
 A - braham et se-mi-ni e-jus in sae - - cu - la, et se mi ni e - jus in sae - - cu - la, in sae - cu -

la *ff* glo-ri - a glo-ri - a Pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i et spi - ri - tu - i san - - cto.
 la *ff* glo-ri - a glo-ri - a Pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i et spi - ri - tu - i san - cto.
 la *ff* glo-ri - a Pa - tri et fi - li - o et spi - - ri - tu - i et spi - ri - tu - i san - - - cto.
 la *ff* glo-ri - a glo-ri - a Pa - tri et fi - li - o et spi - - ri - tu - i et spi - ri - tu - i san - - cto.

SOPRANO.

Sic - - - ut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - - -

ALTO.

TENORE.

BASSO.

PIANOFORTE

per a - - - men a - - - men

et in sae cu-la sae-cu - lo - - rum, a - - men a - - men, a - - men

et in saecu-la sae-cu - lorum, a - - - men a - - - men a - - -

a ————— men, et in sae-cu-la sae-cu-lo — rama — — — men,
 a ————— men et in sae-cu-la sae-cu-lorum, a — — — men,
 men et in
 men et in sae-cu-la saecu-lorum a — — —

et in saecu-la sae-cu-lorum, a — — — men a — — — men
 sic ————— ut e — rat in prin-ci — pi-o et nunc
 sae-cu-la sae-cu-lo rum a — — — men a — — — men
 men, a

a ————— men
 et sem ————— per
 et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum a ————— men
 men et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum a ————— men a

men a ————— men a ————— men a ————— men a
 men a ————— men a ————— men a ————— men
 sic — ut e-rat in prin-cj-pi-o et nunc et sem — — — — per, a
 men a —————

men a men a

a men a men a men a

men a

sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'men a men a'. The second and third staves are also vocal lines with lyrics 'a men a men a men a'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'men a'. The fifth and sixth staves are a grand staff (treble and bass clef) with piano accompaniment. The lyrics 'sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem' are written below the grand staff.

men et in sae cu - la sae cu - lorum, a men et in saecu - la sae - cu -

men et in sae cu - la sae cu - lo - rum, a men et in saecu - la sae - cu -

men et in saecu - la saecu - lo - rum, a - - - men et in sae - cu - la sae - cu - lorum, a men, a - - -

per et in saecu - la saecu - lo - rum, a men a - men, a - men, a - - -

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'men et in sae cu - la sae cu - lorum, a men et in saecu - la sae - cu -'. The second staff is a vocal line with lyrics 'men et in sae cu - la sae cu - lo - rum, a men et in saecu - la sae - cu -'. The third staff is a vocal line with lyrics 'men et in saecu - la saecu - lo - rum, a - - - men et in sae - cu - la sae - cu - lorum, a men, a - - -'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'per et in saecu - la saecu - lo - rum, a men a - men, a - men, a - - -'. The fifth and sixth staves are a grand staff with piano accompaniment.

lorum, a men et in sae - cu - la se - cu -
lo - rum a men a - - - men a
men et in sae - cu - la sae - cu - lorum a - - - men a
men et in sae - cu - la sae - cu - lorum a

lo - rum, a men, a men, a - men, a - men.
men, a men a men, a - men, a - men.
men, a men, a men, a men, a - men, a - men.
men a men a men, a - men, a - men.