

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Dreistimmige Gesänge (italienisch und deutsch) für zwei  
Soprane und Bass mit Begleitung des Pianoforte**

op. 16

Sechs dreistimmige Gesänge (italienisch und deutsch) für zwei Soprane  
und Bass mit Begleitung des Pianoforte

**Danzi, Franz**

**Leipzig, [ca. 1800]**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2244](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2244)

Sechs  
Dreistimmige Gesänge

(italienisch und deutsch)

für

Sopran, Tenor und Bass

mit Begleitung des Pianoforte

in Musik gesetzt

von

*Franz Danzi.*

---

Zweyter Heft.

---

Op. 16. N. 2.

---

Bei Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Pr. 12 Gr.

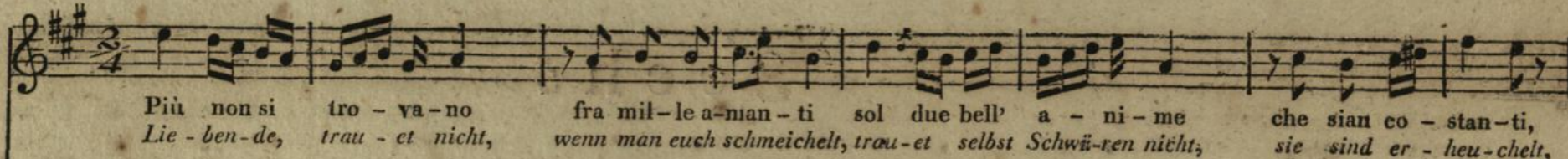


R 870<sub>2</sub>

No. 1.

Allegretto.

Soprano.



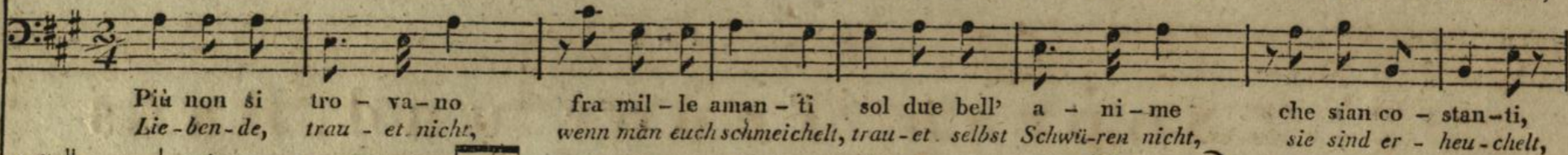
Più non si tro - va - no fra mil - le a - man - ti sol due bell' a - ni - me che sian co - stan - ti,  
Lie - ben - de, trau - et nicht, wenn man euch schmeichelt, trau - et selbst Schwü - ren nicht, sie sind er - heu - chelt,

Tenore.



Più non si tro - va - no fra mil - le aman - ti sol due bell' a - ni - me che sian co - stan - ti,  
Lie - ben - de, trau - et nicht, wenn man euch schmeichelt, trau - et selbst Schwü - ren nicht, sie sind er - heu - chelt,

Basso.

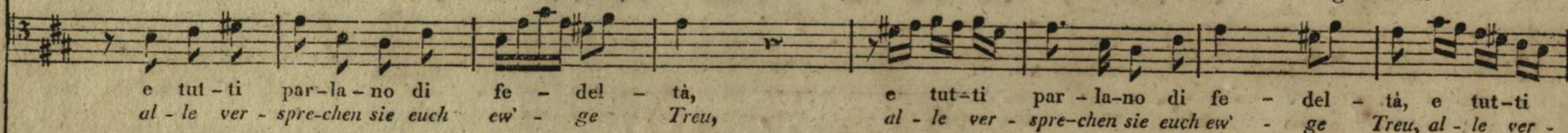


Più non si tro - va - no fra mil - le aman - ti sol due bell' a - ni - me che sian co - stan - ti,  
Lie - ben - de, trau - et nicht, wenn man euch schmeichelt, trau - et selbst Schwü - ren nicht, sie sind er - heu - chelt,

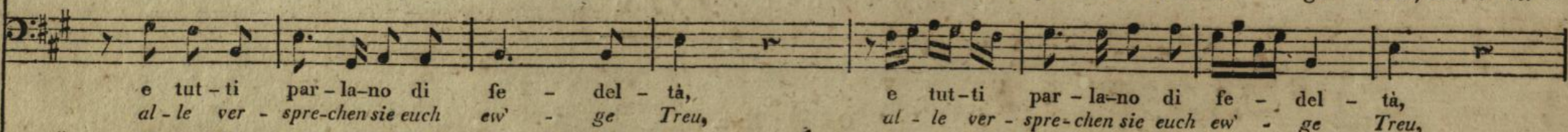
Pianoforte.



e tut - ti par - la - no di fe - del - tà, e tut - ti par - la - no di fe - del - tà,  
al - le ver - spre - chen sie euch ew' - ge Treu, al - le ver - spre - chen sie euch ew' - ge Treu.



e tut - ti par - la - no di fe - del - tà, e tut - ti par - la - no di fe - del - tà, e tut - ti  
al - le ver - spre - chen sie euch ew' - ge Treu, al - le ver - spre - chen sie euch ew' - ge Treu, al - le ver -



e tut - ti par - la - no di fe - del - tà, e tut - ti par - la - no di fe - del - tà,  
al - le ver - spre - chen sie euch ew' - ge Treu, al - le ver - spre - chen sie euch ew' - ge Treu,



- e tut-ti par-la - no di fe - - del - tà, e il reo co - stu - me tan - to s'a - van - za, e il reo co -  
 - al - le ver - spre - chen sie euch ew' - - ge Treu, doch so ver - dor - ben sind jelt die Her - zen, doch so ver -

par - - la - no di fe - - del - tà, e il reo co - stu - me tan - to s'a - van - za, e il reo co -  
 spre - - chen sie euch ew' - - ge Treu, doch so ver - dor - ben sind jetzt die Her - zen, doch so ver -

- e tut-ti par - la - no di fe - del - tà, e il reo co - stu - me tan - to s'a - van - za, e il reo co -  
 al - le ver - spre - chen sie euch ew' - ge Treu, doch so ver - dor - ben sind jelt die Her - zen, doch so ver -

stu - me tan - to s'a - van - za che la co - stan - za di chi ben a - ma, or - mai si chia - ma sem -  
 dor - ben sind jelt die Her - zen, man will nur tän - deln, lie - beln und scher - zen, sagt, dass die Treu - e ein -

stu - me tan - to s'a - van - za che la co - stan - za di chi ben a - ma, or - mai si chia - ma sem -  
 dor - ben sind jelt die Her - zen, man will nur tän - deln, lie - beln und scher - zen, sagt, dass die Treu - e ein -

stu - me tan - to s'a - van - za che la co - stan - za di chi ben a - ma, or - mai si chia - ma sem -  
 dor - ben sind jelt die Her - zen, man will nur tän - deln, lie - beln und scher - zen, sagt, dass die Treu - e ein -

DANZI 5st. G. 2:

2



B  
 staatl. Bibliothek für  
 R 870  
 2

pli - ci - - tà, si la co - stan - za di chi ben a - ma, or - mai si chia - ma sem - pli - ci -  
 fäl - tig sey, man will nur tän - deln, lie - beln und scher - zen, sagt, dass die Treu - e ein - fäl - tig

pli - ci - - tà si la co - stan - za di chi ben - a - ma si chia - ma sem - pli - ci -  
 fäl - tig sey, man will nur tän - deln, und scherzen, sagt, dass die Treu - e ein - fäl - tig

pli - ci - - tà si la co - stan - za di chi ben - a ma si chia - ma sem - pli - ci -  
 fäl - tig sey, man will nur tän - deln, und scherzen, sagt, dass die Treu - e ein - fäl - tig

tà, si la co - stan - za di chi ben a - ma or - mai si chia - ma, or - mai si chia - ma  
 sey, man will nur tän - deln, lie - beln und scher - zen, sagt, dass die Treu - e, sagt, dass die Treu - e

tà, si la co - stan - za di chi ben a - ma si chia - ma or - mai si chia - ma  
 sey, man will nur tän - deln, lie - beln und sagt, dass die Treu - e, sagt, dass die Treu - e

tà, si la co - stan - za di chi ben a - ma si chia - ma or - mai, si chia - ma  
 sey, man will nur tän - deln und scherzen, sagt, dass die Treu - e, sagt dass die Treu - e

sem - pli - ci - tà, si si, sem - pli - ci - tà, si si, sem - pli - ci - tà.  
 ein - fäl - tig sey, ja, ja, ein - fäl - tig sey, ja, ja, ein - fäl - tig sey.

sem - pli - ci - tà, si si, sem - pli - ci - tà, si si, sem - pli - ci - tà.  
 ein - fäl - tig sey, ja, ja, ein - fäl - tig sey, ja, ja, ein - fäl - tig sey.

sem - pli - ci - tà, sem - pli - ci - tà, sem - pli - ci - tà.  
 ein - fäl - tig sey, ein - fäl - tig sey, ein - fäl - tig sey.

No. 2.

*Andantino moderato.*

Soprano.

Quanto mai fe - li - ci sie - te in - no - cen - ti pas - to - rel - le, che in a - mor non co - no -  
 Ihr be - nei - dens - wer - the Hir - ten führt ein un - schuld - vol - les Le - ben, Lie - be neh - men, Lie - be

Tenore.

Quanto mai fe - li - ci sie - te in - no - cen - ti pas - to - rel - le, che in a - mor non co - no -  
 Ihr be - nei - dens - wer - the Hir - ten führt ein un - schuld - vol - les Le - ben, Lie - be neh - men, Lie - be

Basso.

Quan - to mai fe - li - ci sie - te in - no - cen - ti pa - sto - rel - le, che in a - mor non co - no -  
 Ihr be - nei - dens - wer - the Hir - ten führt ein un - schuld - vol - les Le - ben, Lie - be neh - men, Lie - be

Pianoforte.

sce - te al - tra leg - ge che l'a - mor, al - tra leg - ge che l'a - mor, al - tra leg - ge che l'a -  
 ge - ben, dar - in lei - tet euch das Herz, dar - in lei - tet euch das Herz, dar - in lei - tet euch das

sce - te al - tra leg - ge che l'a - mor, al - tra leg - - - ge che l'a - mor, al - tra leg - - - ge che l'a -  
 ge - ben, dar - in lei - tet euch das Herz, dar - in lei - - - tet euch das Herz, dar - in lei - - - tet euch das

sce - te al - tra leg - ge che l'a - mor, al - tra leg - - - ge che l'a - mor, al - tra leg - - - ge che l'a -  
 ge - ben, dar - in lei - tet euch das Herz, dar - in lei - - - tet euch das Herz, dar - in lei - - - tet euch das

mor; an - cor io sa - rei fe - li - ce, se po - tes - si all' i - dol mi - o pa - le - sar, co - me a voi li - ce,  
 Herz; mich beschränkt der kal - te Wohl - stand, füh - le glühend heis - se Trie - be, darf nicht sa - gen, dass ich lie - be,

mor; an - cor io sa - rei fe - li - ce, se po - tes - si all' i - dol mi - o pa - le - sar, co - me a voi li - ce,  
 Herz; mich beschränkt der kal - te Wohl - stand, füh - le glühend heis - se Trie - be, darf nicht sa - gen, dass ich lie - be,

mor; an - cor io sa - rei fe - li - ce, se po - tes - si all' i - dol mi - o pa - le - sar, co - me a voi li - ce,  
 Herz; mich beschränkt der kal - te Wohl - stand, füh - le glühend heis - se Trie - be, darf nicht sa - gen, dass ich lie - be,

il — — de — si — o di que — — sto cor, il — — de — si — o di  
 mich — — ver — zeh — ret der Sehn — — sucht Schmerz, mich — — ver — zeh — ret der

il — — de — si — o di que — — sto cor, il de — — si — o di  
 mich — — ver — zeh — ret der Sehn — — sucht Schmerz, mich ver — — zeh — ret der

il de — — si — o di que — sto cor, il de — — si — o di  
 mich ver — — zeh — ret der Sehn — sucht Schmerz, mich ver — — zeh — ret der

que — — sto cor il de — si — o di que — sto cor, il de — si — o di que — sto cor.  
 Sehn — — sucht Schmerz, mich ver — zeh — ret der Sehnsucht Schmerz, mich ver — zeh — ret der Sehnsucht Schmerz.

que — — sto — cor, il de — si — o, di que — sto cor, il de — si — o di que — sto cor.  
 Sehn — — sucht — Schmerz, mich ver — zeh — ret der Sehnsucht Schmerz, mich ver — zeh — ret der Sehnsucht Schmerz.

que — — sto cor, il de — si — o di que — sto cor, il de si — o di que — sto cor.  
 Sehn — — sucht Schmerz, mich ver — zeh — ret der Sehnsucht Schmerz, mich ver — zeh — ret der Sehnsucht Schmerz.

DANZI 5st. G. 2.



Soprano.

*Allegretto.*

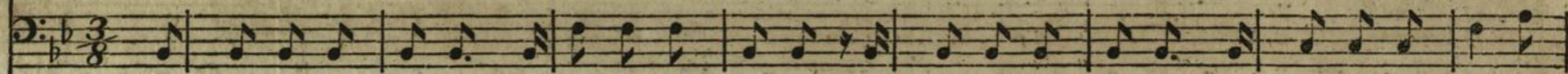
Fra un dol-ce de - li - ro son lie - to e so - spi-ro, quel vol-to mi pia-ce, ma pa - ce non ho, di  
 Vor Freu-de fast trun-ken, in Lie-be ver - sun-ken, er - blicht' ich mein Mäd-chen, sie lach-te mir nicht, da

Tenore.



Fra un dol-ce de - li - ro son lie - to e so - spi-ro, quel vol-to mi pia-ce, ma pa - ce non ho, di  
 Vor Freu-de fast trun-ken, in Lie-be ver - sun-ken, er - blicht' ich mein Mäd-chen, sie lach-te mir nicht, da

Basso.

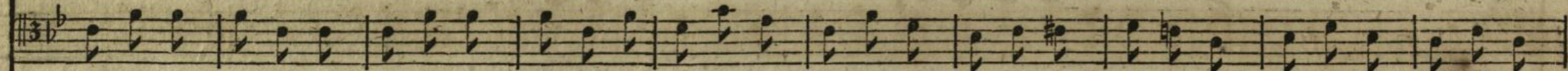


Fra un dol-ce de - li - ro son lie - to e so - spi-ro, quel vol-to mi pia-ce, ma pa - ce non ho, di  
 Vor Freu-de fast trun-ken, in Lie-be ver - sun-ken, er - blicht' ich mein Mäd-chen, sie lach-te mir nicht, da

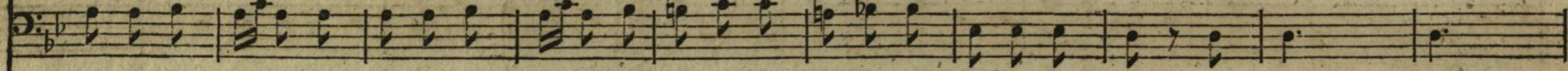
Pianoforte.



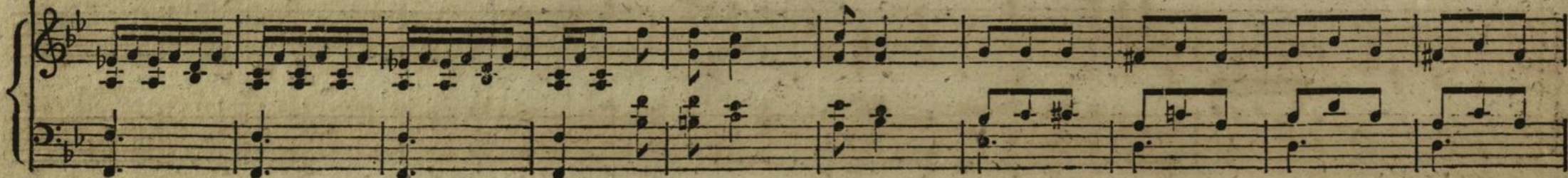
bel-le spe - ran-ze ho pie-no il pen - sie-ro, ma pur quel ch'io spe-ro, co - no-scer non so nò, co - no-scer non so nò, co -  
 stand ich be - trof-fen, mein sehn-lich-stes Hoffen, den Wunsch mei-ner See-le, sie theil-te ihn nicht, nein, sie theil-te ihn nicht, nein, sie



bel-le spe - ran-ze ho pie-no il pen - sie-ro, ma pur quel ch'io spe-ro, co - no-scer non so nò, co - no-scer non so nò, co -  
 stand ich be - trof-fen, mein sehn-lich-stes Hoffen, der Wunsch mei-ner See-le, sie theil-te ihn nicht, nein, sie theil-te ihn nicht, nein, sie



bel - le spe - ran-ze ho pie-no il pen - sie-ro, ma pur quel ch'io spe-ro, co - no-scer non so, co - no - - - - - scer  
 stand ich be - trof-fen, mein sehn-lich-stes Hoffen, den Wunsch mei-ner See-le, sie theil-te ihn nicht, sie theil - - - - - te



no-scer non so nò, fra un dol-ce de - li-ro son lie-to e so - spi-ro, quel vol-to mi pia-ce, ma pa-ce non ho, quel  
 theil-te ihn nicht, nein, vor Freu-de fast trun-ken, in Lie-be ver - sun-ken, er - blickt' ich mein Mäd-chen, sie lach-te mir nicht, in

no-scer non so nò, fra un dol-ce de - li-ro son lie-to e so - spi-ro, quel vol-to mi pia-ce, ma pa-ce non ho, quel  
 theil-te ihn nicht, nein, vor Freu-de fast trun-ken, in Lie-be ver - sun-ken, er - blickt' ich mein Mäd-chen, sie lach-te mir nicht, in

non so nò, fra un dol-ce de - li-ro son lie-to e so - spi-ro, quel vol-to mi pia-ce, ma pa-ce non ho, quel  
 ihn nicht, nein, vor Freude fast trun-ken, in Lie-be ver - sun-ken, er - blickt' ich mein Mäd-chen, sie lach-te mir nicht, in

vol-to mi pia-ce, quel vol-to mi pia-ce, ma pa-ce non ho, quel vol-to mi pia-ce, quel vol-to mi pia-ce, ma  
 Lie-be ver - sun-ken, er - blickt' ich mein Mäd-chen, sie lach-te mir nicht, in Lie-be ver - sun-ken, er - blickt' ich mein Mäd-chen, sie

vol-to mi pia-ce, quel vol-to mi pia-ce, ma pa-ce non ho, quel vol-to mi pia-ce, quel vol-to mi pia-ce, ma  
 Lie-be ver - sun-ken, er - blickt' ich mein Mäd-chen, sie lach-te mir nicht, in Lie-be ver - sun-ken, er - blickt' ich mein Mäd-chen, sie

vol-to mi pia-ce, quel vol-to mi pia-ce, ma pa-ce non ho, quel vol-to mi pia-ce, quel vol-to mi pia-ce, ma  
 Lie-be ver - sun-ken, er - blickt' ich mein Mäd-chen, sie lach-te mir nicht, in Lie-be ver - sun-ken, er - blickt' ich mein Mäd-chen, sie



pa - - - ce non ho nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, pa - ce non ho nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò,  
lach - - - te mir nicht, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, sie lach - te mir nicht, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, sie

pa - ce non ho, pa - - - ce non ho, pa - - - ce non ho,  
lach - te mir nicht, sie - lach - te mir nicht, sie lach - te mir nicht.

pa - ce non ho, pa - - - ce non ho, pa - - - ce non ho,  
lach - te mir nicht, sie lach - te mir nicht, sie lach - te mir nicht.

pa - ce non ho, pa - ce non ho, pa - ce non ho,  
lach - te mir nicht, sie lach - te mir nicht, sie lach - te mir nicht.

No. 4.

Allegretto.

1no.

Musical staff for Soprano (1no.) in treble clef, key of D major, common time. The melody begins with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and a half note B4.

Sem-pre, sem - pre, sem-pre sa - rò co - stan - - te, tu l'u - ni - co mio be - ne, - tu  
 E - wig, e - wig, e - wig nur dich zu lie - ben, geb' ich mein Herz zum Pfande, geb'

Tenore.

Musical staff for Tenor in bass clef, key of D major, common time. The melody begins with a half note D3, followed by quarter notes E3, F#3, G3, A3, B3, C4, and a half note B3.

Sem-pre, sem - pre, sem-pre sa - rò co - stan - te, tu l'u - ni - co mio be - ne, tu  
 E - wig, e - wig, e - wig nur dich zu lie - ben, geb' ich mein Herz zum Pfan-de, geb'

Basso.

Musical staff for Bass in bass clef, key of D major, common time. The melody begins with a half note D2, followed by quarter notes E2, F#2, G2, A2, B2, C3, and a half note B2.

Sem-pre, sem - pre, sem-pre sa - rò co - stan - te, tu l'u - ni - co mio be - ne, tu,  
 E - wig, e - wig, e - wig, nur dich zu lie - ben, geb' ich mein Herz zum Pfande, geb'

Pianoforte.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) in D major, common time. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Musical staff for Soprano (2no.) in treble clef, key of D major, common time. The melody begins with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and a half note B4.

l'u - ni - co mio be - ne, mai dal - le tue ca - te - ne, mai dal - le tue ca -  
 ich - mein Herz zum Pfande, nichts lö - set mei - ne Ban - de, nichts lö - set mei - ne

Musical staff for Tenor in bass clef, key of D major, common time. The melody begins with a half note D3, followed by quarter notes E3, F#3, G3, A3, B3, C4, and a half note B3.

l'u - ni - co mio be - ne, mai dal - le tue ca - te - ne, mai dal - le tue ca - te - ne,  
 ich - mein Herz zum Pfande, nichts lö - set mei - ne Ban - de, nichts lö - set mei - ne Ban - de,

Musical staff for Bass in bass clef, key of D major, common time. The melody begins with a half note D2, followed by quarter notes E2, F#2, G2, A2, B2, C3, and a half note B2.

l'u - ni - co mio be - ne, mai dal - le tue ca - te - ne, mai dal - le tue ca - te - ne  
 ich mein Herz zum Pfande, nichts lö - set mei - ne Ban - de, nichts lö - set mei - ne Ban - de,

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) in D major, common time. The right hand continues the rhythmic pattern, and the left hand provides harmonic support.

te - - - ne sciol-to il mio cor an - drà,      sciol - - - - - to il mio cor an - drà,      o fa-ci - le,      o cru -  
Ban - - - de, red - lich ge - lob' ich's dir,      red - - - - - lich ge - lob' ich's dir,      sey lie - be - voll,      sey

sciol - to,      sciol - to il mio cor an - drà,      sciol - - - to il mio cor an - drà,      o fa - ci - le,      o cru -  
red - lich,      red - lich ge - lob' ich's dir,      red - - - lich ge - lob' ich's dir,      sey lie - be - voll,      sey

sciol - to,      sciol - to il mio cor an - drà,      sciol - - - to il mio cor an - drà,      o fa - ci - le,      o cru -  
red - lich,      red - lich ge - lob' ich's dir,      red - - - lich ge - lob' ich's dir,      sey lie - be - voll,      sey

de - le      te sem - pre a - mar - - - vogl' i - o      la gui - da del cor mi - o,      la  
grausam,      ich folg' mit heis - - - sem Trie - be      dem Zu - ge mei - ner Lie - be,      dem

de - le      te sempre a - mar      vogl' i - o      la gui - da del cor mi - o,      la      gui - da del cor  
grausam,      ich folg' mit heis - - - sem Trie - be      dem Zu - ge mei - ner Lie - be,      dem      Zu - ge mei - ner

de - le      te sempre a - mar      vogl' i - o,      la gui - da del cor mi - o,      la      gui - da del cor  
grausam,      ich folg' mit heis - sem Trie - be      dem Zu - ge mei - ner Lie - be,      dem      Zu - ge mei - ner

gui - da del cor mi - - o il la - bro tuo sa - rà, il la - bro tuo sa -  
 Zu - ge mei - ner Lie - - be, Krie - ger dem Pa - - nier, wie Krie - ger dem Pa -

mi - o, del cor mi - - o, il la - bro tuo sa - rà, il la - bro tuo sa -  
 Lie - be, mei - ner Lie - - be, wie Krie - ger dem Pa - nier, wie Krie - ger dem Pa -

mi - o, del cor mi - - o, il la - bro tuo sa - rà, il la - bro tuo sa -  
 Lie - be, mei - ner Lie - - be, wie Krie - ger dem Pa - nier, wie Krie - ger dem Pa -

rà, il - - la - bro tuo sa - rà.  
 nier, wie Krie - ger dem Pa - nier.

rà, il la - bro tuo sa - rà.  
 nier, wie Krie - ger dem Pa - nier.

rà, il la - bro tuo sa - rà.  
 nier, wie Krie - ger dem Pa - nier.

## Alla Polacca.

Soprano.

Si soffre u - na ti - ran - na, lo so per prova anch' i - - o, ma un' in - fe - de - le oh Di - o, un  
Sey taub bey mei-ner Kla - ge, ich lei - de, schweige, tra - - ge, doch wirst du je mir treu - los, doch

Tenore.

Si soffre u - na ti - ran - na, lo so per pro-va anch'i - - o, ma un' in - fe - de - le,  
Sey taub bey mei-ner Kla - ge, ich lei - de, schweige, tra - - ge, doch wirst du je mir

Basso.

Si soffre u - na ti - ran - na, lo so per pro-va anch'i - - o, ma un' in - fe - de - le,  
Sey taub bey mei-ner Kla - ge, ich lei - de, schweige, tra - - ge, doch wirst du je mir

Pianoforte.

in - fe - de - le oh Di - o, nò, - nò non si può soff - rir, - si soffre u - na ti - ran - - na, si soffre u - na ti -  
doch wirst du je mir treu - los, nein, - nein, das er - trag' ich nicht, sey taub bey mei-ner Kla - - ge, sey taub bey mei-ner

un' in - fe - de - - le, nò, nò, non si può soff - rir, si soffre u - na ti - ran - - na, si soffre u - na ti -  
treu-los, mir treu - - los, nein, nein, das er - trag' ich nicht, sey taub bey mei-ner Kla - - ge, sey taub bey mei-ner

un' in - fe - de - - le nò, nò, non si può soff - rir, si soffre u - na ti - ran - - na, si soffre u - na ti -  
treu-los, mir treu - - los, nein, nein, das er - trag' ich nicht, sey taub bei mei-ner Kla - - ge, sei taub bey mei-ner

ran - - na, lo so per prova anch' i - o per prova anch' i - o per prova anch' - i - o, ma un' in - fede - le oh Di - o, ma un'  
 kla - - ge, ich lei - de, schwei - ge, tra - ge, ich schweige, tra - ge, ich schwei - ge, tra - ge, doch wirst - du je mir treu - los, doch

ran - - na, lo so per prova anch' i - o per prova anch' i - o per prova anch' - i - o, ma un' in - fe - de - le  
 kla - - ge, ich lei - de, schwei - ge, tra - ge, ich schweige, tra - ge, ich schwei - ge, tra - ge, doch wirst du je mir

ran - - na, lo so per pro - va, per prova anch' i - o, ma un' in - fe - de - le  
 kla - - ge, ich lei - de, schwei - ge, ich schwei - ge, tra - ge, doch wirst du je mir

in - fe - de - le Di - o, nò, nò non si può soff - rir si soffre u - na ti - ran - na, ma un' in - fe - de - le,  
 wirst du je mir treu - los, nein, nein, das er - trag' ich nicht, sey taub bei - meiner Kla - ge, doch wirst du treu - los,

un' in - fe - de - - le, nò non si può soff - rir si soffre u - na ti - ran - na, ma un' in - fe - de - le,  
 treulos, mir - treu - - los, nein, das er - trag' ich nicht, sey taub bey mei - ner Kla - ge, doch wirst du treu - los

un' in - fi - de - - le, nò non si può soff - rir si soffre u - na ti - ran - na, ma un in - fe - de - le,  
 treu - los, mir treu - - los, nein, das er - trag' ich nicht, sey taub bey meiner Kla - ge, doch wirst du treu - los



nò non si può soff-rir nò, nò, nò, nò, nò non si può soff - rir nò, nò, nò, nò, nò non si può soff - rir.  
 nein das er-trag' ich nicht, nein, nein, nein, nein, nein, das er - trag' ich nicht, nein, nein, nein, nein, nein, das er - trag' ich nicht.

nò non si può soff-rir nò, no, non si può soff - rir nò, nò, non si può soff - rir.  
 nein das er-trag' ich nicht, nein, nein, das er - trag' ich nicht, nein, nein, das er - trag' ich nicht.

nò non si può soff-rir nò, nò non si può soff - rir nò, nò, non si può soff - rir.  
 nein das er-trag' ich nicht, nein, nein, das er - trag' ich nicht, nein, nein, das er - trag' ich nicht.

*Andantino moderato.*

No. 6.  
Soprano.

So non so se a-mor tu se - i, che co - si pe - nar mi fa i, che co - si pe - nar - mi  
 Dich zu sehn ist Au - gen - wei - de, wüs-test du nur was ich lei - de, wüss-test du nur was ich

Tenore.

So non so se a-mor tu se - i, che co - si pe - nar mi fa i, che co - si pe - nar - mi  
 Dich zu sehn ist Au - gen - wei - de, wüss-test du nur was ich lei - de, wüss-test du nur was ich

Basso.

So non so se a-mor tu se - i, che co - si pe - nar mi fa i, che co - si pe - nar - mi  
 Dich zu sehn ist Au - gen - wei - de, wüss-test du nur was ich lei - de, wüss-test du nur was ich

Pianoforte.

fa - i, ma se amor tu fos - si ma - i, ah na - scon - di - ti nel sen, se di na - scer - mi nel pet - to im - pe -  
lei - de, es ist Lie - be, was ich füh - le, doch be - schei - den birgt sie sich, ach sie wächst mit je - dem Ta - ge, die - ses

fa - i, ma se amor tu fos - si ma - i, ah na - scon - di - ti nel sen, se di na - scer - mi nel pet - to im - pe -  
lei - de, es ist Lie - be, was ich füh - le, doch be - schei - den birgt sie sich, ach sie wächst mit je - dem Ta - ge, die - ses

fa - i, ma se amor tu fos - si ma - i, ah na - scon - di - ti nel sen, se di na - scer - mi nel pet - to im - pe -  
lei - de, es ist Lie - be, was ich füh - le, doch be - schei - den birgt sie sich, ach sie wächst mit je - dem Ta - ge, die - ses

dir - ti io non po - te - i, a mo - rir - vi igno - to af - fet - to, a mo - rir - vi ig - no - to af - fet - to, ob - bli - gar - ti io vo - gli - o al -  
se - he ich und za - ge, denn es führt mich nicht zum Zie - le, denn es führt mich nicht zum Zie - le, un - be - klagt ver - zehrt sie

dir - ti io non po - te - i, a mo - rir - vi ig - no - to af - fet - to, ig - no - to af - fet - to, ob - bli - gar - ti io vo - gli - o al -  
se - he ich und za - ge, denn es führt mich nicht zum Zie - le, nicht zum Zie - le, un - be - klagt ver - zehrt sie

dir - ti io non po - te - i, a mo - rir - vi ig - no - to af - fet - to, ig - no - to af - fet - to, ob - bli - gar - ti io vo - gli - o al -  
se - he ich und za - ge, denn es führt mich nicht zum Zie - le, nicht zum Zie - le un - be - klagt ver - zehrt sie

men, a mo-rir-vi ig-no-to, af-fet-to ig-no-to affet - to, ob-bli-gar - - - ti io vog - - - lio al -  
 mich, denn es führt mich nicht zum Zie-le, nicht zum Zie - le, un-be-klagt - - - ver-zehrt sie

men, a mo-rir-vi ig-no-to, af-fet-to ig-no-to affet - to, ob-bli-gar - - - ti io vog - - - lio al -  
 nicht, denn es führt mich nicht zum Zie-le, nicht zum Zie - le, un-be-klagt - - - ver-zehrt sie

men, a mo-rir-vi ig-no-to, af-fet-to igno-to af-fet - to, ob-bli-gar - - - ti io vo - - - glio al  
 mich, denn es führt mich nicht zum Zie-le, nicht zum Zie - le, un-be-klagt ver - - - zehrt sie

men, io vog - lio al - men, io vog - lio al - men.  
 mich, ver-zehrt sie mich, ver-zehrt sie mich.

men, io vog - lio al - men, io vog - lio al - men.  
 mich, ver-zehrt sie mich, ver-zehrt sie mich.

men, io vo - glio al - men, io vog - lio al - men.  
 mich, ver-zehrt sie mich, ver-zehrt sie mich.