

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Cavatina Come dolce à me favelli**

**Halévy, Fromental**

**Lipsia, [1829]**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2252](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2252)



# CAVATINA

*Come dolce à me favelli (Ha! in süssen Wonnetönen)*

per Soprano

*coll'accompagnamento di Pianoforte*

composta

da

## F. HALÉVY.

*Presso Breitkopf & Härtel in Lipsia.*

*Pr. 12 Gr.*



~~M 462A~~



7052

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln  
P. 2871  
7052



~~h~~ 40520

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000090367

+Mappe



CAVATINE

Adagio

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in A major, 6/8 time, marked 'Adagio'. The piano part features intricate arpeggiated figures and triplet patterns. The vocal line enters with the lyrics: 'Ha! in süs\_sen Won - ne tö - nen lispelt Lie - be sanft - zum Her\_zen; Co\_me dol\_ce a me fa - - vel - - li, co\_me dol - ce a me fa - - vel - li,'. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ff*, *cres*, *f*, and *dim*. The piece concludes with a final piano flourish.

4885

Bücherei  
 der  
 staatl. Hochschule für Musik  
 Köln

---

7052



lis-pelt Lie-be sanft zum Her zwi-schen Hof-fen, Furcht und  
 ca-ra vo-ce dell' a-mo re, e fra spe-me e fra ti-

Schmerzen schwankt die Seele, ach, schwankt die Seele hoch be-wegt; zwischen Hof-fen Furcht und Schmer-zen schwankt die  
 mo-re mi co-stringi, si, mi co-stringi a sos-pi-rar, e far spe-me, far ti-mo-re mi co-stringi

See a piacere le ach! hoch be-wegt! Du, der ich mich ein-zig  
 Strin gi a cres pi-rar! Ah! chi tut-ta in te s'af-



weih - - - höre mich, al - mächt\_ge Lie - be\_sende Ruh'dem ar - men Herzen, wenn es rein und schuldlos schlägt, sen - de  
 fi - - da, rendi lie - ta, a - mor pos - sen - te, fa che pu - ra ed in - no - cen - te cessi al - fin di pal - pi - tar, fa che

*loco* *f* *8va* *loco*

Ruhe dem ar - men Herzen, wenn es rein und schuldlos schlägt, wenn es rein und schuldlos schlägt, ja,  
 pura ed in - no - cen - te cessi al - fin di pal - pi - tar, ces - si al - fin di pal - pi - tar, si,

wenn es rein und schuldlos schlägt, wenn es rein und schuldlos schlägt.  
 di pal - - pi - tar, di pal - pi - tar, al - fin di pal - pi - tar.

*f* *stringendo* *Tempo 1.* *a piacere*

4885

Bücherei  
 der  
 staatl. Hochschule für Musik  
 Köln

---

M / 7052



Allegro

Was seh' ich! - Ga - - ben der Liebe - Sie spenden theu - re  
 Che veg - giol! ah! don son questi du - na di - let - - ta

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a common time signature. The middle and bottom staves are the piano accompaniment in grand staff notation. The piano part begins with a piano (p) dynamic and a piano-piano (pp) dynamic. The tempo is marked 'Allegro'. The music features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the piano part.

Hände. Doch, Cla - ry! ach! ver - ge - bens bringt sie die Lie - be dir, ach! Cla - ry, ach! ver - gebens  
 ma - no... ma for - se, o Cla - ri, in - va - no gli offre l'a - mor a te, ma for - se, o Cla - ri, in - va - no

The second system of music continues the vocal and piano parts. The piano part is marked with a forte (f) dynamic. The tempo remains 'Allegro'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

bringt sie die Lie - - be dir! Andantino Arm, ohne Glanz blickt  
 gli of - fre l'a - mor a te! La pover - tà ram -

The third system of music shows a change in tempo to 'Andantino'. The piano part features a trill (tr) and a change in dynamics. The tempo is marked 'Andantino'. The piano accompaniment includes a trill and a change in dynamics.



ma - nend auf dich der Kind - heit Wie - ge:  
 men - ta, ei luo - ghi in cui na - sces - ti:

*accelerando* Das, das nur ist deine Zier - de, die - se nur lä - chelt dir; das,  
 son questi sol son que - sti do - ni do - vu - ti a te, son

*All<sup>o</sup>*

das ist dei - ne Zier - de, die - se nur lä - chelt dir, die - se nur lächelt  
 que - sti sol son que - sti do - ni do - vu - ti a te, do - ni do - vu - ti a

*ff* *ff* *8va* *8va*

4885

Bücherei  
 der  
 staatl. Hochschule für Musik  
 Köln

---

7052



Allegretto

dir, te, loco die se nur lächelt dir! do ni do vu ti a te! loco Doch, kam heis se Ma se bas ta un

poco rall a Tempo

zar te Lie be, Muth und ew' ge und fe ste Trene süs sen Lohn dir ve ro af fet to di cos tan za, e pu ra fe de di sue pe ne a

col canto

poco rallent a Tempo

einst ge wä ren, o! dann ist er er ewig Dein; dann in sel gem Hoch Ent vra mer ce de, pa go al fi ne il cor sa ra, e fra i mo ti del di

PP



zük-ken klopft dies Herz in lauten Schlä - - - gen. Lie - - be! krö - ne Du mein Hof - fen,  
 let - to bal - ze - ra più lieto in se - - - no. Ah! s'af - fret - ti, o ciel, al - me - no

lass diess Glück das mei - ne sein! Lie - - be! krö - ne Du mein Hof - fen,  
 que - - sta fe - li - ci - - tà, ah! s'af - fret - ti, o cie - - lo, al - me - no

cres secondate

lass dies Glück bald das mei - ne sein, lass dies Glück das mei - - - ne  
 que - sta mi - a fe - li - ci - tà, que - - sta mi - - a fe - - li - ci -

f



sein!  
tà!

Du, der ich mich ein - zig weihe,  
Ah! chi tut - ta in te sa - fi - da,

hö - re mich, al - mächt' - ge  
ren - di lie - ta, a - mor pos -

*P* *cres*

Liebe!  
sen - te,

hö - re mich, al - mächt' - ge Lie - be, hö - re mich, al - mächt' - ge Lie -  
ren - di lie - ta, a - mor pos - sen - te, a - mor pos - sen - te a - mor, pos - sen -

*ff*

*un poco mosso*

be!  
te!

Kann heis - se Lie - be, kann fe - ste Treu - e einst süs - sen Lohn Dir, Dir einst ge - wöh - ren,  
Ma se bas - ta un pu - ro af - fet - to ma - se bas - ta un ve - ro af - fet - to,

*P*





*a piacere*

Ja, kann heis - se zar - - te Lie - be, Math und e - wig fe - - ste  
 ma se bas - ta un ve - - ro af - fet - to di co - stan - za e pu - ra

*poco rallent*

*P* *col canto*

*a Tempo*

Tren - e süs - - sen Lohn dir einst ge - wä - hen, o! dann ist er, er e - wig Dein;  
 fe - de di sue pe - ne a - vrà mer - - ce - de, pa - - go al fi - ne il cor sa - ra,

*poco rallent* *a Tempo*

dann in sel - gem Hoch - Ent - zük - ken klopft dies Herz in lau - ten Schlä - - - gen  
 e fra i mo - ti del di - let - to bal - ze - rà più lieto in se - - - no.

*pp*



Lie - be! krö - ne Du mein Hof - fen, lass dies Glück das mei - ne sein! Lie - be! krö - ne  
 Ah! s'af - fret - ti, o ciel, al - me - no ques - ta fe - li - ci - tà! Ah! s'af - fret - ti, o

cres

Du mein Hof - fen, - lass dies Glück bald das meine sein, lass dies Glück das mei - ne sein, ja, ja!  
 cie - lo, al - me - no questa mi - a fe - li - ci - tà ques - ta mi - a fe - li - ci - tà si, si,

cres, secondate

cres

Lie - be! krö - ne Du mein Hof - fen, lass dies Glück, ja, das mei - ne sein, ja,  
 si, s'af - fret - ti, o ciel, al - me - no, si, o ciel, al - me - no si,

pp



das meine sein, das meine, das meine sein, lass dies Glück bald das meine sein, dies  
 la mi\_a - - - la mi\_a fe-li-ci-tà, la mi\_a fe-li-ci-tà, la

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line contains the lyrics 'das meine sein, das meine, das meine sein, lass dies Glück bald das meine sein, dies' with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The word 'cres' is written below the piano part.

Glück bald das mei-ne sein, das mei - - - ne sein, dies Glück lass bald das mei-ne sein, das  
 mi\_a fe-li-ci-tà, fe-li-ci-tà, fe-li-ci-tà, fe-li-ci-tà, fe-

The second system continues the musical piece. The vocal line includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and an accent 'a'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics 'Glück bald das mei-ne sein, das mei - - - ne sein, dies Glück lass bald das mei-ne sein, das' are written above the vocal line.

mei-ne sein!  
 li-ci-tà! loco

The third system concludes the piece. The vocal line has a fermata over the final notes 'mei-ne sein!' and 'li-ci-tà!'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand. The word 'loco' is written below the piano part. The system ends with a double bar line.

Fine



