

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Dreistimmige Gesänge (italienisch und deutsch) für zwei
Soprane und Bass mit Begleitung des Pianoforte**

Danzi, Franz

Leipzig

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2269](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2269)

Sechs
Dreistimmige Gesänge

(italienisch und deutsch)

für

zwei Soprane und Bass

mit Begleitung des Pianoforte

in Musik gesetzt

von

Franz Danzi.

Op. 16. N. 1.

Leipzig,

bei Breitkopf und Hartel.

Pr. 12 Gr.



Verkenius

Klar Pap

R 869 2

No. 1.

Andantino.

Soprano I.

Vi co - no - sco a - ma - te stel - le a quei pal - pi - ti d'a - mo - re che sve -
 Lieblich leuchten mir zwei Ster - ne, die mein schlagend Herz schon fer - ne, deckt sie

Soprano II.

Vi co - no - sco a - ma - te stel - le a quei pal - pi - ti d'a - mo - re che sve -
 Lieblich leuchten mir zwei Ster - ne, die mein schlagend Herz schon fer - ne, deckt sie

Basso.

Vi co - no - sco a - ma - te stel - le a quei pal - pi - ti d'a - mo - re che sve -
 Lieblich leuchten mir zwei Ster - ne, die mein schlagend Herz schon fer - ne, deckt sie

Pianoforte.

glia - te nel mio sen; non m'in - gan - no, sie - te quel - le ne hò l'im - ma - gi - ne nel
 auch ein Schlei - er, kennt. Au - gen mei - nem Her - zen theu - er, schalk - haft birgt und zeigt der

glia - te nel mio sen; non m'in - gan - no, sie - te quel - le ne hò l'im - ma - gi - ne nel
 auch ein Schlei - er kennt. Au - gen mei - nem Her - zen theu - er, schalkhaft birgt und zeigt der

glia - te nel mio sen; non m'in - gan - no, sie - te quel - le ne hò l'im - ma - gi - ne nel
 auch ein Schlei - er kennt. Au - gen mei - nem Her - zen theu - er, schalkhaft birgt und zeigt der

co - re, ne sa - re - ste co - si bel - le, se non fos - te del mio ben, ne sa - re - ste co - si bel - le, se non
 Schlei - er, dass ein glei - ches Liebes - feu - er mei - nes Mäd - chens Herz ent - brennt, dass ein glei - ches Lie - bes - feu - er mei - nes

co - re, ne sa - re - ste co - si bel - le, se non fos - te del mio ben, ne sa - re - ste co - si bel - le, se non
 Schlei - er, dass ein glei - ches Liebes - feu - er mei - nes Mäd - chens Herz ent - brennt, dass ein glei - ches Lie - bes - feu - er mei - nes

co - re, ne sa - re - ste co - si bel - le, se non fos - te del mio ben, ne sa - re - ste co - si bel - le, se non
 Schlei - er, dass ein glei - ches Liebes - feu - er mei - nes Mäd - chens Herz ent - brennt, dass ein glei - ches Lie - bes - feu - er mei - nes

fo - ste del mio ben, se non fo - ste del mio ben.
 Mäd - chens Herz ent - brennt, mei - nes Mäd - chens Herz ent - brennt.

fo - ste del mio ben, se non fo - ste del mio ben.
 Mäd - chens Herz ent - brennt, mei - nes Mäd - chens Herz ent - brennt.

fo - ste del mio ben, se non fo - ste del mio ben.
 Mäd - chens Herz ent - brennt, mei - nes Mäd - chens Herz ent - brennt.

DANZI 3st. G. 1.



Bücherei
 statl. Hochschule für Musik

Andante.

Soprano I.



O che fe - li - ci pian - ti, che ama - bi - li mar - tir, pur che si possa dir, quel cor è mi -
 O wel - che süs - se Thrä - nen, wenn man nach lan - gem Sehnen doch end - lich sa - gen kann, dies schö - ne Herz ist

Soprano II.



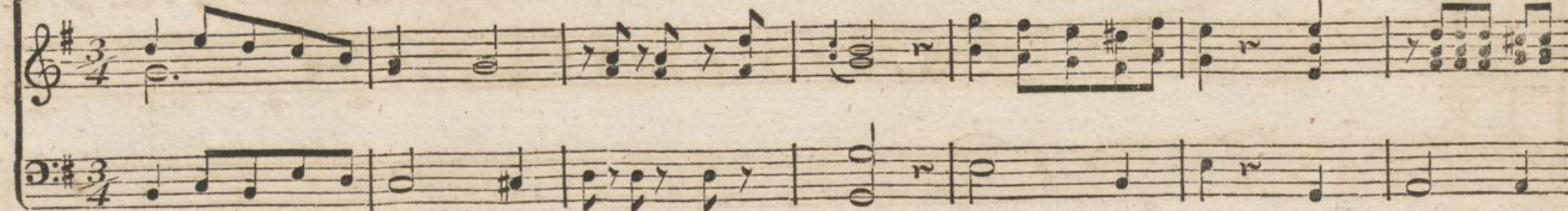
O che fe - li - ci pian - ti, che ama - bi - li mar - tir, pur che si possa dir, quel cor è mi -
 O wel - che süs - se Thrä - nen, wenn man nach bangem Sehnen doch end - lich sa - gen kann, dies schö - ne Herz ist

Basso.



O che fe - li - ci pian - ti, che ama - bi - li mar - tir, pur che si possa dir, quel cor è mi -
 O wel - che süs - se Thrä - nen, wenn man nach bangem Sehnen doch end - lich sa - gen kann, dies schö - ne Herz ist

Pianoforte.




o;
mein, di due bell' al - me a - manti un' alma al - lor si fä, si, un' alma al - lor si
 aus zwei ge - lieb - ten See - len wird ei - ne See - le dann, ja, wird ei - ne See - le

o;
mein, di due bell' al - me a - manti un' alma al - lor si fä, si, un' alma al - lor si
 aus zwei ge - lieb - ten Seelen' wird ei - ne See - le dann, ja, wird ei - ne See - le

o;
mein, di due bell' al - me un' alma al - lor si fä, di due bell' al - me un' alma al - lor si fä, si, un' alma al - lor si
 ja aus zwei See - len wird ei - ne See - le dann, ja, aus zwei See - len wird ei - ne See - le dann, ja, wird ei - ne See - le

fà, un' al - ma che non ha che un sol de - si - o, un' al - ma che non ha che un sol de - si - o.
 dann, sie le - ben nun fort - an im glücklich - sten Ver - ein, sie le - ben nun fort - an im glücklich - sten Ver - ein.

fà, un' al - ma che non ha che un sol de - si - o, un' al - ma che non ha che un sol de - si - o.
 dann, sie le - ben nun fort - an im glücklich - sten Ver - ein, sie le - ben nun fort - an im glücklich - sten Ver - ein.

fà, un' al - ma che non ha ch un sol de - si - o, un' al - ma che non ha che un sol de - si - o.
 dann, sie le - ben nun fort - an im glücklich - sten Ver - ein, sie le - ben nun fort - an im glücklich - sten Ver - ein.

No. 5.

Allegretto.

Soprano I.

Nò non ve - dre - te ma - i cam - biar gl' af - fet - ti mie - i bei lumi, onde im - pa - ra i a
 Nein niemand wird mich se - hen zu an - dern Mädchen ge - hen, um ih - re Lie - be fle - hen, da

Soprano II.

Nò non ve - dre - te ma - i cam - bian gl' af - fet - ti mie - i bei lumi, onde im - pa - ra i a
 Nein niemand wird mich se - hen zu an - dern Mädchen ge - hen, um ih - re Lie - be fle - hen, da

Basso.

Nò non ve - dre - te ma - i cambian gl' af - fet - ti mie - i bei lumi, onde im - pa - ra i a
 Nein niemand wird mich se - hen zu an - dern Mädchen ge - hen, um ih - re Lie - be fle - hen, da

Pianoforte.

DANZI 3st. G. 1.

sos - pi - rar d'a - mor, quel cor che vi do - na - i più chie - der non po - tre - i, ne chieder le vor - re - i, se
 du mich Theure liebst, er - ha - ben ü - ber Schwä - chen fühlt sich durch dein Ver - sprechen die Treue nie zu bre - chen mein

sos - pi - rar d'a - mor, quel cor che vi do - na - i più chie - der non po - tre - i, ne chieder lo vor - re - i, se
 du mich Theure liebst, er - ha - ben ü - ber Schwä - chen fühlt sich durch dein Ver - sprechen die Treue nie zu bre - chen mein

sos - pi - rar d'a - mor, quel cor che vi do - na - i più chie - der non po - tre - i, ne chieder lo vor - re - i, se
 du mich Theu - re liebst, er - ha - ben ü - ber Schwä - chen fühlt sich durch dein Ver - sprechen die Treue nie zu bre - chen mein

lo po - tessi an - cor, se lo po - tessi an - cor, se lo po - tessi an - cor.
 Herz dem du dich giebst, mein Herz dem du dich giebst, mein Herz dem du dich giebst.

lo po - tessi an - cor, se lo po - tessi an - cor, se lo po - tessi an - cor.
 Herz dem du dich giebst, mein Herz dem du dich giebst, mein Herz dem du dich giebst.

lo po - tessi an - cor, se lo po - tessi an - cor, se lo po - tessi an - cor.
 Herz dem du dich giebst, mein Herz dem du dich giebst, mein Herz dem du dich giebst.

Soprano I.

Ch'io spe-ri, ma co-me, se nacqui al-le pe-ne, se un' om-bra di be-ne non vi-di fi-
Ich hof-fen, ich kann nicht, an Lei-den ge-wöh-net, ge-quält und ge-höh-net, er-wart' ich kein

Soprano II.

Ch'io spe-ri, ma co-me, se nacqui al-le pe-ne, se un' om-bra di be-ne non vi-di fi-
Ich hof-fen, ich kann nicht, an Lei-den ge-wöh-net, ge-quält und ge-höh-net, er-wart' ich kein

Basso.

Ch'io spe-ri, ma co-me, se nacqui al-le pe-ne, se un' om-bra di be-ne non vi-di fi-
Ich hof-fen, ich kann nicht, an Lei-den ge-wöh-net, ge-quält und ge-höh-net, er-wart' ich kein

Pianoforte.

nor, og-nor dop-pio affan-no mi tro-vo nel pet-to, mi tro-vo nel pet-to, v'è quel-lo che
Glück, mich täu-schet kein Irr-licht, die Brust ist zer-ris-sen, die Brust ist zer-ris-sen, dir sagt dein Ge-

nor, og-nor dop-pio affan-no mi tro-vo nel pet-to, mi tro-vo nel pet-to, v'è quel-lo che
Glück, mich täu-schet kein Irr-licht, die Brust ist zer-ris-sen, die Brust ist zer-ris-sen, dir sagt dein Ge-

nor, og-nor dop-pio affan-no mi tro-vo nel pet-to, mi tro-vo nel pet-to, v'è quel-lo che
Glück, mich täu-schet kein Irr-licht, die Brust ist zer-ris-sen, die Brust ist zer-ris-sen, dir sagt dein Ge-

pro - vo, v'è al - tro che aspet - to, e al pa - ri del dan - no mi af - flig - ge il ti - mor, m'af - flig - ge il ti -
 wis - sen, du han - delst nicht of - fen, mehr fürch - ten als hof - fen; welch qual - voll Ge - schick, welch quäl - voll Ge -

pre - vo, v'è al - tro che aspet - to, e al pa - ri del dan - no mi af - flig - ge il ti - mor, m'af - flig - ge il ti -
 wis - sen, du han - delst nicht of - fen, mehr fürch - ten als hof - fen; welch qual - voll Ge - schick, welch quäl - voll Ge -

pre - vo, v'è al - tro che aspet - to, e al pa - ri del dan - no mi af - flig - ge il ti - mor, m'af - flig - ge il ti -
 wis - sen, du han - delst nicht of - fen, mehr fürch - ten als hof - fen; welch qual - voll Ge - schick, welch quäl - voll Ge -

mor, m'af - flig - ge il ti - mor.
 schick, welch qual - voll Ge - schick.

mor, m'af - flig - ge il ti - mor.
 schick, welch qual - voll Ge - schick.

mor, m'af - flig - ge il ti - mor.
 schick, welch qual - voll Ge - schick.

Soprano I.



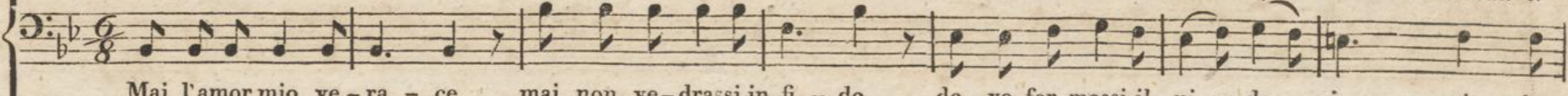
Mai l'amor mio ve - ra - ce mai non ve - dras - si in - fi - do, do - ve for - mossi il ni - do i - vi la tomba la
Die Lie - be die ich füh - le schwächt nicht des Mittags Schwü - le, löscht nicht des Abends Küh - le, ihr Feur er - wärmt er -

Soprano II.



Mai l'amor mio ve - ra - ce mai non ve - drassi in - fi - do, do - ve for - mossi il ni - do i - vi la tomba la
Die Lie - be die ich füh - le schwächt nicht des Mittags Schwü - le, löscht nicht des Abends Küh - le, ihr Feur er - wärmt er -

Basso.



Mai l'amor mio ve - ra - ce mai non ve - drassi in - fi - do, do - ve for - mossi il ni - do i - vi la
Die Liebe die ich füh - le schwächt nicht des Mittags Schwü - le, löscht nicht des Abends Küh - le, ihr Feur er -

Pianoforte.




tomba a - vrà, al - la mia prima fa - ce co - si fe - del son i - o, che di morir de - si - o, quando s' - e - stingue - rà, quan - do s' - e - stingue -
wärmt die Nacht, bei jeder Morgen - son - ne empfind' ich neue Won - ne in Di - o - genens Ton - ne, wenn mir dein Au - ge lacht, wenn mir dein Au - ge

tomba a - vrà, al - la mia prima fa - ce co - si fe - del son i - o, che di morir de - si - o, quando s' - e - stingue - rà, quan - do s' - e - stingue -
wärmt die Nacht, bei jeder Morgen - son - ne empfind' ich neue Won - ne in Di - o - genens Ton - ne, wenn mir dein Au - ge lacht, wenn mir dein Au - ge

tom - ba avrà, al - la mia prima fa - ce co - si fe - del son i - o, che di morir de - si - o, quando s' - e - stingue - rà, quan - do s' - e - stingue -
wärmt die Nacht, bei jeder Morgen - son - ne empfind' ich neue Won - ne in Di - o - genens Ton - ne, wenn mir dein Au - ge lacht, wenn mir dein Au - ge

rà, si, si, si, si, quan - do s'e-stingue-rà, si, si, si, si, quan - do s'e-stingue-rà.
 lacht, ja, ja, ja, ja, wenn mir dein Au-ge lacht, ja, ja, ja, ja, wenn mir dein Au-ge lacht.
 rà, di mo-rir di mo-rir de - si - o, quan - do s'e-stingue-rà, di mo-rir di mo-rir de - si - o, quan - do s'e-stingue-rà.
 lacht, ja in Di - o - ge-nens Tonne, wenn mir dein Au-ge lacht, ja in Di - o - ge-nens Tonne, wenn mir dein Au-ge lacht.
 rà, di mo-rir di mo-rir de - si - o, quan - do s'e-stingue-rà, di mo-rir di mo-rir de - si - o, quan - do s'e-stingue-rà.
 lacht, ja in Di - o - ge-nens Tonne, wenn mir dein Au-ge lacht, ja in Di - o - ge-nens Tonne, wenn mir dein Au-ge lacht.

Andantino moderato.

No. 6.

Soprano I.

Da quel sembiante ap-pre-si a sos-pi-rare a - man - te, sem-pre per quel sem-bian-te sos - pi-re - rò d' a -
 Zu blö - de es zu wa - gen dir mei - ne Pein zu kla - gen, ver-zehr - te stil - les Lei - den, ge - hei-me Sehnsucht

Soprano II.

Da quel sembiante ap-pre-si a sos-pi-rare a - man - te, sem-pre per quel sem-bian-te sos - pi-re - rò d' a -
 Zu blö - de es zu wa - gen dir mei - ne Pein zu kla - gen, ver-zehr - te stil - les Lei - den, ge - hei-me Sehnsucht

Basso.

Da quel sembiante ap-pre-si a sos-pi-rare a - man - te, sem-pre per quel sem-bian - te sos - pi - re-rò d' a -
 Zu blö - de es zu wa - gen dir mei - ne Pein zu kla - gen, ver-zehr - te stil - les Lei - den, ge - hei - me Sehnsucht

Pianoforte.

mor, sem-pre per quel sem-bian-te sos-pi-re-rò d'a-mor, sos - pi-re-rò d'a-mor, sos -
 mich, ver-zehr-te stil-les Lei-den, ge-hei-me Sehnsucht mich, ge - hei-me Sehnsucht mich, ge -

mor, sem-pre per quel sem-bian te, sem-pre per quel sem-bian te sos - pi-re-rò d'a-mor, sos -
 mich, ver-zehr-te stil-les Lei den, ver-zehr-te stil-les Lei den, ge - hei-me Sehnsucht mich, ge -

mor, sem-pre per quel sem-bian te, sem-pre per quel sem-bian te sos - pi-re-rò d'a-mor sos -
 mich, ver-zehr-te stil-les Lei den, ver-zehr-te stil-les Lei den, ge - hei-me Sehnsucht mich, ge -

pi-re-rò d'a-mor; la fa-ce a cui m'ac-ce-si so-la m'al-let-ta e pia-ce, e fredda ogn'al-tra fa-ce, e fredda ogn'al-tra
 hei-me Sehnsucht mich; die Glut die du ent-zün-det hat nun dein Blick er-grün-det, du füllst mein Herz mit Freu-den, du füllst mein Herz mit

pi-re-rò d'a-mor; la fa-ce a cui m'ac-ce-si so-la m'al-let-ta e pia-ce, e fredda ogn'al-tra fa-ce, e fredda ogn'al-tra
 hei-me Sehnsucht mich; die Glut die du ent-zün-det hat nun dein Blick er-grün-det, du füllst mein Herz mit Freu-den, du füllst mein Herz mit

pi-re-rò d'a-mor; la fa-ce a cui m'ac-ce-si so-la m'al-let-ta e pia-ce, e fredda ogn'al-tra fa-ce, e fredda ogn'al-tra
 hei-me Sehnsucht mich; die Glut die du ent-zün-det hat nun dein Blick er-grün-det, du füllst mein Herz mit Freu-den, du füllst mein Herz mit

fa - ce per ris-cal-dar-mi il cor, per ris-cal-dar-mi il cor, per ris-cal-dar-mi il cor, per
 Freuden und e-wig liebt es dich, und e-wig liebt es dich, und e-wig liebt es dich, ja

fa - ce per ris-cal-dar-mi il cor, per ris-cal-dar-mi il cor, per ris-cal-dar-mi il cor, per
 Freuden und e-wig liebt es dich, und e-wig liebt es dich, und e-wig liebt es dich, ja

fa - ce per ris-cal-dar-mi il cor, e fredda ogn' al - tra fa ce, e fredda ogn' al - tra fa ce per
 Freuden und e-wig liebt es dich, du füllst mein Herz mit Freu den, du füllst mein Herz mit Freu den und

ris-cal-dar-mi il cor, per ris-cal-dar-mi il cor.
 e - wig liebt es dich, ja e - wig liebt es dich.

ris-cal-dar-mi il cor, per ris-cal-dar-mi il cor.
 e - wig liebt es dich, ja e - wig liebt es dich.

ris-cal-dar-mi il cor, per ris-cal-dar-mi il cor.
 e - wig liebt es dich, ja e - wig liebt es dich. *Fine.*

Sechs
Dreistimmige Gesänge

(italienisch und deutsch)

für

Sopran, Tenor und Bass

mit Begleitung des Pianoforte

in Musik gesetzt

von

Franz Danzi.

Zweyter Heft.

Op. 16. N. 2.

Bei Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Pr. 12 Gr.

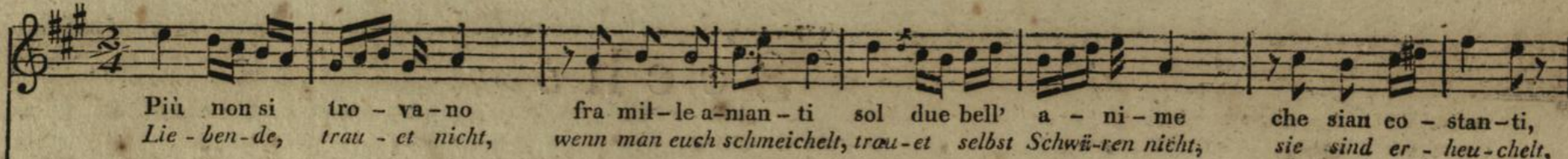


R 870₂

No. 1.

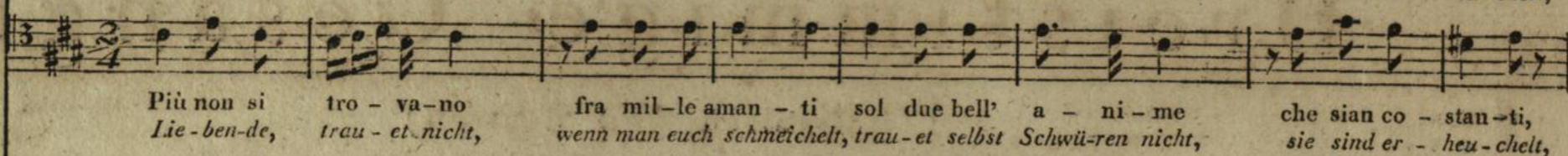
Allegretto.

Soprano.



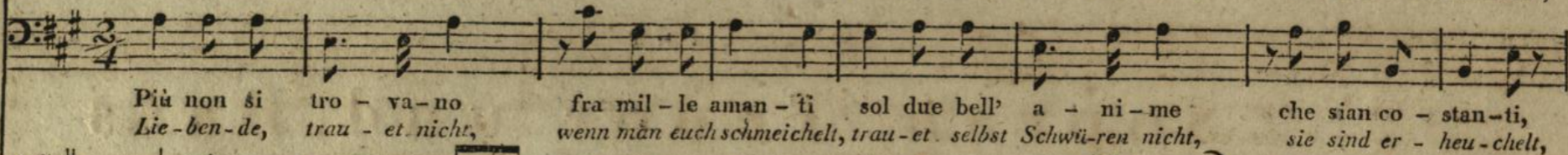
Più non si tro - va - no fra mil - le a - man - ti sol due bell' a - ni - me che sian co - stan - ti,
Lie - ben - de, trau - et nicht, wenn man euch schmeichelt, trau - et selbst Schwü - ren nicht, sie sind er - heu - chelt,

Tenore.



Più non si tro - va - no fra mil - le aman - ti sol due bell' a - ni - me che sian co - stan - ti,
Lie - ben - de, trau - et nicht, wenn man euch schmeichelt, trau - et selbst Schwü - ren nicht, sie sind er - heu - chelt,

Basso.

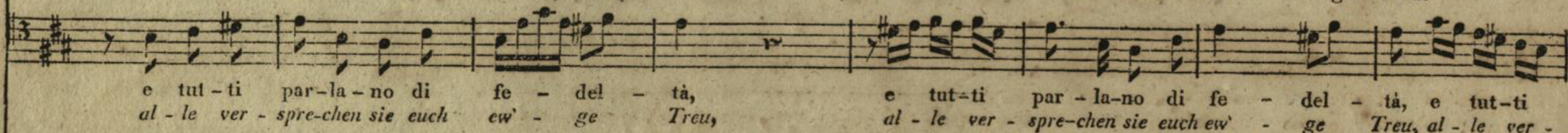


Più non si tro - va - no fra mil - le aman - ti sol due bell' a - ni - me che sian co - stan - ti,
Lie - ben - de, trau - et nicht, wenn man euch schmeichelt, trau - et selbst Schwü - ren nicht, sie sind er - heu - chelt,

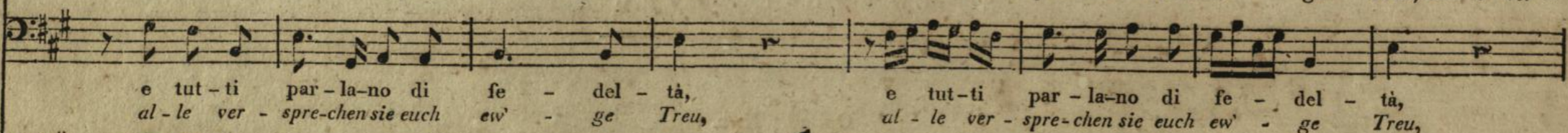
Pianoforte.



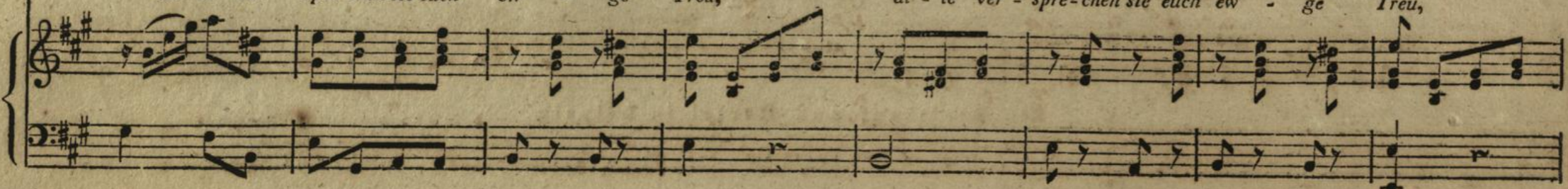
e tut - ti par - la - no di fe - del - tà, e tut - ti par - la - no di fe - del - tà,
al - le ver - spre - chen sie euch ew' - ge Treu, al - le ver - spre - chen sie euch ew' - ge Treu.



e tut - ti par - la - no di fe - del - tà, e tut - ti par - la - no di fe - del - tà, e tut - ti
al - le ver - spre - chen sie euch ew' - ge Treu, al - le ver - spre - chen sie euch ew' - ge Treu, al - le ver -



e tut - ti par - la - no di fe - del - tà, e tut - ti par - la - no di fe - del - tà,
al - le ver - spre - chen sie euch ew' - ge Treu, al - le ver - spre - chen sie euch ew' - ge Treu,



- e tut-ti par-la - no di fe - - del - tà, e il reo co - stu - me tan - to s'a - van - za, e il reo co -
 - al - le ver - spre - chen sie euch ew' - - ge Treu, doch so ver - dor - ben sind jelt die Her - zen, doch so ver -

par - - la - no di fe - - del - tà, e il reo co - stu - me tan - to s'a - van - za, e il reo co -
 spre - - chen sie euch ew' - - ge Treu, doch so ver - dor - ben sind jelt die Her - zen, doch so ver -

- e tut-ti par - la - no di fe - del - tà, e il reo co - stu - me tan - to s'a - van - za, e il reo co -
 al - le ver - spre - chen sie euch ew' - ge Treu, doch so ver - dor - ben sind jelt die Her - zen, doch so ver -

stu - me tan - to s'a - van - za che la co - stan - za di chi ben a - ma, or - mai si chia - ma sem -
 dor - ben sind jelt die Her - zen, man will nur tän - deln, lie - beln und scher - zen, sagt, dass die Treu - e ein -

stu - me tan - to s'a - van - za che la co - stan - za di chi ben a - ma, or - mai si chia - ma sem -
 dor - ben sind jelt die Her - zen, man will nur tän - deln, lie - beln und scher - zen, sagt, dass die Treu - e ein -

stu - me tan - to s'a - van - za che la co - stan - za di chi ben a - ma, or - mai si chia - ma sem -
 dor - ben sind jelt die Her - zen, man will nur tän - deln, lie - beln und scher - zen, sagt, dass die Treu - e ein -

DANZI 5st. G. 2:

2



B
 staatl. Bibliothek für
 R 870
 2

pli - ci - - tà, si la co - stan - za di chi ben a - ma, or - mai si chia - ma sem - pli - ci -
 fäl - tig sey, man will nur tän - deln, lie - beln und scher - zen, sagt, dass die Treu - e ein - fäl - tig

pli - ci - - tà si la co - stan - za di chi ben - a - ma si chia - ma sem - pli - ci -
 fäl - tig sey, man will nur tän - deln, und scherzen, sagt, dass die Treu - e ein - fäl - tig

pli - ci - - tà si la co - stan - za di chi ben - a ma si chia - ma sem - pli - ci -
 fäl - tig sey, man will nur tän - deln, und scherzen, sagt, dass die Treu - e ein - fäl - tig

tà, si la co - stan - za di chi ben a - ma or - mai si chia - ma, or - mai si chia - ma
 sey, man will nur tän - deln, lie - beln und scher - zen, sagt, dass die Treu - e, sagt, dass die Treu - e

tà, si la co - stan - za di chi ben a - ma si chia - ma or - mai si chia - ma
 sey, man will nur tän - deln, lie - beln und sagt, dass die Treu - e, sagt, dass die Treu - e

tà, si la co - stan - za di chi ben a - ma si chia - ma or - mai, si chia - ma
 sey, man will nur tän - deln und scherzen, sagt, dass die Treu - e, sagt dass die Treu - e

sem - pli - ci - tà, si si, sem - pli - ci - tà, si si, sem - pli - ci - tà.
 ein - fäl - tig sey, ja, ja, ein - fäl - tig sey, ja, ja, ein - fäl - tig sey.

sem - pli - ci - tà, si si, sem - pli - ci - tà, si si, sem - pli - ci - tà.
 ein - fäl - tig sey, ja, ja, ein - fäl - tig sey, ja, ja, ein - fäl - tig sey.

sem - pli - ci - tà, sem - pli - ci - tà, sem - pli - ci - tà.
 ein - fäl - tig sey, ein - fäl - tig sey, ein - fäl - tig sey.

No. 2.

Andantino moderato.

Soprano.

Quanto mai fe - li - ci sie - te in - no - cen - ti pas - to - rel - le, che in a - mor non co - no -
 Ihr be - nei - dens - wer - the Hir - ten führt ein un - schuld - vol - les Le - ben, Lie - be neh - men, Lie - be

Tenore.

Quanto mai fe - li - ci sie - te in - no - cen - ti pas - to - rel - le, che in a - mor non co - no -
 Ihr be - nei - dens - wer - the Hir - ten führt ein un - schuld - vol - les Le - ben, Lie - be neh - men, Lie - be

Basso.

Quan - to mai fe - li - ci sie - te in - no - cen - ti pa - sto - rel - le, che in a - mor non co - no -
 Ihr be - nei - dens - wer - the Hir - ten führt ein un - schuld - vol - les Le - ben, Lie - be neh - men, Lie - be

Pianoforte.

sce - te al - tra leg - ge che l'a - mor, al - tra leg - ge che l'a - mor, al - tra leg - ge che l'a -
 ge - ben, dar - in lei - tet euch das Herz, dar - in lei - tet euch das Herz, dar - in lei - tet euch das

sce - te al - tra leg - ge che l'a - mor, al - tra leg - - - ge che l'a - mor, al - tra leg - - - ge che l'a -
 ge - ben, dar - in lei - tet euch das Herz, dar - in lei - - - tet euch das Herz, dar - in lei - - - tet euch das

sce - te al - tra leg - ge che l'a - mor, al - tra leg - - - ge che l'a - mor, al - tra leg - - - ge che l'a -
 ge - ben, dar - in lei - tet euch das Herz, dar - in lei - - - tet euch das Herz, dar - in lei - - - tet euch das

mor; an - cor io sa - rei fe - li - ce, se po - tes - si all' i - dol mi - o pa - le - sar, co - me a voi li - ce,
 Herz; mich beschränkt der kal - te Wohl - stand, füh - le glühend heis - se Trie - be, darf nicht sa - gen, dass ich lie - be,

mor; an - cor io sa - rei fe - li - ce, se po - tes - si all' i - dol mi - o pa - le - sar, co - me a voi li - ce,
 Herz; mich beschränkt der kal - te Wohl - stand, füh - le glühend heis - se Trie - be, darf nicht sa - gen, dass ich lie - be,

mor; an - cor io sa - rei fe - li - ce, se po - tes - si all' i - dol mi - o pa - le - sar, co - me a voi li - ce,
 Herz; mich beschränkt der kal - te Wohl - stand, füh - le glühend heis - se Trie - be, darf nicht sa - gen, dass ich lie - be,

il de - si - o di que - sto cor, il de - si - o di que - sto cor.
 mich ver - zeh - ret der Sehnsucht Schmerz, mich ver - zeh - ret der Sehnsucht Schmerz.

il de - si - o di que - sto cor, il de - si - o di que - sto cor.
 mich ver - zeh - ret der Sehnsucht Schmerz, mich ver - zeh - ret der Sehnsucht Schmerz.

il de - si - o di que - sto cor, il de - si - o di que - sto cor.
 mich ver - zeh - ret der Sehnsucht Schmerz, mich ver - zeh - ret der Sehnsucht Schmerz.

que - sto cor, il de - si - o, di que - sto cor, il de - si - o di que - sto cor.
 Sehnsucht Schmerz, mich ver - zeh - ret der Sehnsucht Schmerz, mich ver - zeh - ret der Sehnsucht Schmerz.

que - sto cor, il de - si - o, di que - sto cor, il de - si - o di que - sto cor.
 Sehnsucht Schmerz, mich ver - zeh - ret der Sehnsucht Schmerz, mich ver - zeh - ret der Sehnsucht Schmerz.

que - sto cor, il de - si - o di que - sto cor, il de - si - o di que - sto cor.
 Sehnsucht Schmerz, mich ver - zeh - ret der Sehnsucht Schmerz, mich ver - zeh - ret der Sehnsucht Schmerz.

DANZI 5st. G. 2.

no-scer non so nò, fra un dol-ce de - li-ro son lie-to e so - spi-ro, quel vol-to mi pia-ce, ma pa-ce non ho, quel
 theil-te ihn nicht, nein, vor Freu-de fast trun-ken, in Lie-be ver - sun-ken, er - blickt' ich mein Mäd-chen, sie lach-te mir nicht, in

no-scer non so nò, fra un dol-ce de - li-ro son lie-to e so - spi-ro, quel vol-to mi pia-ce, ma pa-ce non ho, quel
 theil-te ihn nicht, nein, vor Freu-de fast trun-ken, in Lie-be ver - sun-ken, er - blickt' ich mein Mäd-chen, sie lach-te mir nicht, in

non so nò, fra un dol-ce de - li-ro son lie-to e so - spi-ro, quel vol-to mi pia-ce, ma pa-ce non ho, quel
 ihn nicht, nein, vor Freude fast trun-ken, in Lie-be ver - sun-ken, er - blickt' ich mein Mäd-chen, sie lach-te mir nicht, in

vol-to mi pia-ce, quel vol-to mi pia-ce, ma pa-ce non ho, quel vol-to mi pia-ce, quel vol-to mi pia-ce, ma
 Lie-be ver - sun-ken, er - blickt' ich mein Mäd-chen, sie lach-te mir nicht, in Lie-be ver - sun-ken, er - blickt' ich mein Mäd-chen, sie

vol-to mi pia-ce, quel vol-to mi pia-ce, ma pa-ce non ho, quel vol-to mi pia-ce, quel vol-to mi pia-ce, ma
 Lie-be ver - sun-ken, er - blickt' ich mein Mäd-chen, sie lach-te mir nicht, in Lie-be ver - sun-ken, er - blickt' ich mein Mäd-chen, sie

vol-to mi pia-ce, quel vol-to mi pia-ce, ma pa-ce non ho, quel vol-to mi pia-ce, quel vol-to mi pia-ce, ma
 Lie-be ver - sun-ken, er - blickt' ich mein Mäd-chen, sie lach-te mir nicht, in Lie-be ver - sun-ken, er - blickt' ich mein Mäd-chen, sie

pa - - - ce non ho nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, pa - ce non ho nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò,
lach - - - te mir nicht, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, sie lach - te mir nicht, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, sie

pa - ce non ho, pa - - - ce non ho, pa - - - ce non ho,
lach - te mir nicht, sie - lach - te mir nicht, sie lach - te mir nicht.

pa - ce non ho, pa - - - ce non ho, pa - - - ce non ho,
lach - te mir nicht, sie lach - te mir nicht, sie lach - te mir nicht.

pa - ce non ho, pa - ce non ho, pa - ce non ho,
lach - te mir nicht, sie lach - te mir nicht, sie lach - te mir nicht.

No. 4.

Allegretto.

1no.

Sem-pre, sem - pre, sem-pre sa - rò co - stan - - te, tu l'u - ni - co mio be - ne, - tu
 E - wig, e - wig, e - wig nur dich zu lie - ben, geb' ich mein Herz zum Pfande, geb'

Tenore.

Sem-pre, sem - pre, sem-pre sa - rò co - stan - te, tu l'u - ni - co mio be - ne, tu
 E - wig, e - wig, e - wig nur dich zu lie - ben, geb' ich mein Herz zum Pfan-de, geb'

Basso.

Sem-pre, sem - pre, sem-pre sa - rò co - stan - te, tu l'u - ni - co mio be - ne, tu,
 E - wig, e - wig, e - wig, nur dich zu lie - ben, geb' ich mein Herz zum Pfande, geb'

Pianoforte.

l'u - ni - co mio be - ne, mai dal - le tue ca - te - ne, mai dal - le tue ca -
 ich - mein Herz zum Pfande, nichts lö - set mei - ne Ban - de, nichts lö - set mei - ne

l'u - ni - co mio be - ne, mai dal - le tue ca - te - ne, mai dal - le tue ca - te - ne,
 ich - mein Herz zum Pfande, nichts lö - set mei - ne Ban - de, nichts lö - set mei - ne Ban - de,

l'u - ni - co mio be - ne, mai dal - le tue ca - te - ne, mai dal - le tue ca - te - ne
 ich mein Herz zum Pfande, nichts lö - set mei - ne Ban - de, nichts lö - set mei - ne Ban - de,

gui - da del cor mi - - o il la - bro tuo sa - rà, il la - bro tuo sa -
 Zu - ge mei - ner Lie - - be, Krie - ger dem Pa - - nier, wie Krie - ger dem Pa -

mi - o, del cor mi - - o, il la - bro tuo sa - rà, il la - bro tuo sa -
 Lie - be, mei - ner Lie - - be, wie Krie - ger dem Pa - nier, wie Krie - ger dem Pa -

mi - o, del cor mi - - o, il la - bro tuo sa - rà, il la - bro tuo sa -
 Lie - be, mei - ner Lie - - be, wie Krie - ger dem Pa - nier, wie Krie - ger dem Pa -

rà, il - - la - bro tuo sa - rà.
 nier, wie Krie - ger dem Pa - nier.

rà, il la - bro tuo sa - rà.
 nier, wie Krie - ger dem Pa - nier.

rà, il la - bro tuo sa - rà.
 nier, wie Krie - ger dem Pa - nier.

Alla Polacca.

Soprano.

Si soffre u - na ti - ran - na, lo so per prova anch' i - - o, ma un' in - fe - de - le oh Di - o, un
Sey taub bey mei-ner Kla - ge, ich lei - de, schweige, tra - - ge, doch wirst du je mir treu - los, doch

Tenore.

Si soffre u - na ti - ran - na, lo so per pro-va anch'i - - o, ma un' in - fe - de - le,
Sey taub bey mei-ner Kla - ge, ich lei - de, schweige, tra - - ge, doch wirst du je mir

Basso.

Si soffre u - na ti - ran - na, lo so per pro-va anch'i - - o, ma un' in - fe - de - le,
Sey taub bey mei-ner Kla - ge, ich lei - de, schweige, tra - - ge, doch wirst du je mir

Pianoforte.

in - fe - de - le oh Di - o, nò, - nò non si può soff - rir, - si soffre u - na ti - ran - - na, si soffre u - na ti -
doch wirst du je mir treu - los, nein, - nein, das er - trag' ich nicht, sey taub bey mei-ner Kla - - ge, sey taub bey mei-ner

un' in - fe - de - - le, nò, nò, non si può soff - rir, si soffre u - na ti - ran - - na, si soffre u - na ti -
treu-los, mir treu - - los, nein, nein, das er - trag' ich nicht, sey taub bey mei-ner Kla - - ge, sey taub bey mei-ner

un' in - fe - de - - le nò, nò, non si può soff - rir, si soffre u - na ti - ran - - na, si soffre u - na ti -
treu-los, mir treu - - los, nein, nein, das er - trag' ich nicht, sey taub bei mei-ner Kla - - ge, sei taub bey mei-ner

ran - - na, lo so per prova anch' i - o per prova anch' i - o per prova anch' - i - o, ma un' in - fede - le oh Di - o, ma un'
 kla - - ge, ich lei - de, schwei - ge, tra - ge, ich schweige, tra - ge, ich schwei - ge, tra - ge, doch wirst - du je mir treu - los, doch

ran - - na, lo so per prova anch' i - o per prova anch' i - o per prova anch' - i - o, ma un' in - fe - de - le
 kla - - ge, ich lei - de, schwei - ge, tra - ge, ich schweige, tra - ge, ich schwei - ge, tra - ge, doch wirst du je mir

ran - - na, lo so per pro - va, per prova anch' i - o, ma un' in - fe - de - le
 kla - - ge, ich lei - de, schwei - ge, ich schwei - ge, tra - ge, doch wirst du je mir

in - fe - de - le Di - o, nò, nò non si può soff - rir si soffre u - na ti - ran - na, ma un' in - fe - de - le,
 wirst du je mir treu - los, nein, nein, das er - trag' ich nicht, sey taub bei - meiner Kla - ge, doch wirst du treu - los,

un' in - fe - de - - le, nò non si può soff - rir si soffre u - na ti - ran - na, ma un' in - fe - de - le,
 treulos, mir - treu - - los, nein, das er - trag' ich nicht, sey taub bey mei - ner Kla - ge, doch wirst du treu - los

un' in - fi - de - - le, nò non si può soff - rir si soffre u - na ti - ran - na, ma un in - fe - de - le,
 treu - los, mir treu - - los, nein, das er - trag' ich nicht, sey taub bey meiner Kla - ge, doch wirst du treu - los

nò non si può soff-rir nò, nò, nò, nò, nò non si può soff - rir nò, nò, nò, nò, nò non si può soff - rir.
 nein das er-trag' ich nicht, nein, nein, nein, nein, nein, das er - trag' ich nicht, nein, nein, nein, nein, nein, das er - trag' ich nicht.

nò non si può soff-rir nò, no, non si può soff - rir nò, nò, non si può soff - rir.
 nein das er-trag' ich nicht, nein, nein, das er - trag' ich nicht, nein, nein, das er - trag' ich nicht.

nò non si può soff-rir nò, nò non si può soff - rir nò, nò, non si può soff - rir.
 nein das er-trag' ich nicht, nein, nein, das er - trag' ich nicht, nein, nein, das er - trag' ich nicht.

Andantino moderato.

No. 6.
Soprano.

So non so se a-mor tu se - i, che co - si pe - nar mi fa i, che co - si pe - nar - mi
 Dich zu sehn ist Au - gen - wei - de, wüs-test du nur was ich lei - de, wüss-test du nur was ich

Tenore.

So non so se a-mor tu se - i, che co - si pe - nar mi fa i, che co - si pe - nar - mi
 Dich zu sehn ist Au - gen - wei - de, wüss-test du nur was ich lei - de, wüss-test du nur was ich

Basso.

So non so se a-mor tu se - i, che co - si pe - nar mi fa i, che co - si pe - nar - mi
 Dich zu sehn ist Au - gen - wei - de, wüss-test du nur was ich lei - de, wüss-test du nur was ich

Pianoforte.

fa - i, ma se amor tu fos - si ma - i, ah na - scon - di - ti nel sen, se di na - scer - mi nel pet - to im - pe -
lei - de, es ist Lie - be, was ich füh - le, doch be - schei - den birgt sie sich, ach sie wächst mit je - dem Ta - ge, die - ses

fa - i, ma se amor tu fos - si ma - i, ah na - scon - di - ti nel sen, se di na - scer - mi nel pet - to im - pe -
lei - de, es ist Lie - be, was ich füh - le, doch be - schei - den birgt sie sich, ach sie wächst mit je - dem Ta - ge, die - ses

fa - i, ma se amor tu fos - si ma - i, ah na - scon - di - ti nel sen, se di na - scer - mi nel pet - to im - pe -
lei - de, es ist Lie - be, was ich füh - le, doch be - schei - den birgt sie sich, ach sie wächst mit je - dem Ta - ge, die - ses

dir - ti io non po - te - i, a mo - rir - vi igno - to af - fet - to, a mo - rir - vi ig - no - to af - fet - to, ob - bli - gar - ti io vo - gli - o al -
se - he ich und za - ge, denn es führt mich nicht zum Zie - le, denn es führt mich nicht zum Zie - le, un - be - klagt ver - zehrt sie

dir - ti io non po - te - i, a mo - rir - vi ig - no - to af - fet - to, ig - no - to af - fet - to, ob - bli - gar - ti io vo - gli - o al -
se - he ich und za - ge, denn es führt mich nicht zum Zie - le, nicht zum Zie - le, un - be - klagt ver - zehrt sie

dir - ti io non po - te - i, a mo - rir - vi ig - no - to af - fet - to, ig - no - to af - fet - to, ob - bli - gar - ti io vo - gli - o al -
se - he ich und za - ge, denn es führt mich nicht zum Zie - le, nicht zum Zie - le un - be - klagt ver - zehrt sie

men, a mo-rir-vi ig-no-to, af-fet-to ig-no-to affet - to, ob-bli-gar - - - ti io vog - - - lio al -
 mich, denn es führt mich nicht zum Zie-le, nicht zum Zie - le, un-be-klagt - - - ver-zehrt sie

men, a mo-rir-vi ig-no-to, af-fet-to ig-no-to affet - to, ob-bli-gar - - - ti io vog - - - lio al -
 nicht, denn es führt mich nicht zum Zie-le, nicht zum Zie - le, un-be-klagt - - - ver-zehrt sie

men, a mo-rir-vi ig-no-to, af-fet-to igno-to af-fet - to, ob-bli-gar - - - ti io vo - - - glio al
 mich, denn es führt mich nicht zum Zie-le, nicht zum Zie - le, un-be-klagt ver - - - zehrt sie

men, io vog - lio al - men, io vog - lio al - men.
 mich, ver-zehrt sie mich, ver-zehrt sie mich.

men, io vog - lio al - men, io vog - lio al - men.
 mich, ver-zehrt sie mich, ver-zehrt sie mich.

men, io vo - glio al - men, io vog - lio al - men.
 mich, ver-zehrt sie mich, ver-zehrt sie mich.