

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Magnificat für vier Singstimmen und Orgel

Durante, Francesco

Berlin, [1824]

Magnificat [in B-Dur]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2138](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2138)

Nº I.

Allegro.

SOPRANO.

Ma - - - gni - fi-cat a - - ni - ma me - - a Do - - mi -

ALTO.

TENORE.

BASSO.

PIANOFORTE

Allegro.

num, et exsul-ta vit spi-ri-tus me us in De-o sa-lu-ta-ri

et ex-sul-ta vit et ex-sul-ta - vit spi-ri-tus me us

Ma - - gni - fi-cat a - - ni - ma me - - a Do - - mi - num,

et ex-sul-ta vit spi-ri-tus me - - us in De-o sa-lu-ta-ri

me - - o, et ex-sul-ta - - - vit spi-ri-tus me - - us

Ma - - - gni - - fi-cat a - - ni-ma me - - a Do - - - mi - num in De-o

et exsul-ta - - vit, et ex-sul-ta - - vit spi-ri-tus me - - us in De-o

me - - o, et exsul-ta - - vit spi-ri-tus me - - us

in De-o sa-lu-ta-ri me - - o.

sa-lu-ta-ri me - - o, qui - a re-spe-xit hu-mi-li-ta-tem an-cil - - lae

sa-lu-ta-ri me - - o, qui - a re-spe-xit hu-mi-li - - ta-tem an-cil-lae

in De-o sa-lu-ta-ri me - - o hu-mi-li - ta - tem an - cil - - lae

Ma - - - gni - fi - cat a - - - ni - ma me - - - a Do - - - mi - num ec - ce
 su - ae ec - ce e - nim ex hoc
 su - ae Ma - - - gni - fi -
 su - ae ec - ce e - nim ex hoc

e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes . ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent omnes om - nes ge - ne - - ra - ti - o - nes
 cat a - - - ni - ma me - - - a Do - - - mi - num , om - nes ge - ne - - ra - ti - o - nes
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - - nes om - nes ge - ne - - ra - ti - o -

omnes ge-ne-ra-ti-o - - nes Ma - - - gni - fi-cat a - - ni - ma me - a Do - - mi -

ge - ne - ra - - ti - o - - nes

ge - ne - ra - ti - o - - - nes

nes

nam qui potens est; qui - a fe - cit mi - hi magna, Ma - - - gni - fi - cat

qui potens est; qui - a fe - cit mi - hi magna, Ma - - - gni - fi - cat

qui - a fe - cit mi - hi magna, qui potens est, qui po - tens est, qui po - tens est, et sanctum no - men

qui - a fe - cit mi - hi magna, qui potens est, qui po - tens est, qui po - tens est, et sanctum no - men e

8va

a - ni - ma me - a Do - mi - num, et sanctum no - men e
 a - ni - ma me - a Do - mi - num, et sanc - tum no - men e
 e jus et sanctum no - men e
 jus Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

jus, et sanc - tum nomen et sanctum nomen no - men e - jus et sanctum nomen e - jus.
 jus, et sanctum no - men e - jus nomen e - jus.
 jus, et sanctum no - men, nomen e - jus nomen e - jus et sanctum nomen e - jus.
 Do - mi - num, et sanctum no - men, et sanctum nomen e - jus, et sanctum no - men e - jus.

SOPRANO SOLO

Et mi-se-ri-cor-di-a e-

PIANOFORTE

Tempo Giusto.

Alto Solo.

jus a proge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men ti-buse - um, ti-men ti-buse - um. Et mi-se-ri - cor-di-

a e - jus a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men ti-buse - um, ti-men ti-buse - um

Tutti. Allegro.

Fe-cit po-ten-ti-am, po-ten-ti-am in brachi-o su-o, dispersit, dispersit su-perbos dispersit, dispersit su-

Fe-cit po-ten-ti-am, po-ten-ti-am in brachi-o su-o, dispersit, dispersit su-perbos dispersit, dispersit su-

Fe-cit po-ten-ti-am, po-ten-ti-am in brachi-o su-o, dispersit, dispersit su-perbos dispersit, dispersit su-

Fe-cit po-ten-ti-am, po-ten-ti-am in brachi-o su-o, dispersit disper sit, dispersit, dispersit su-

perbos mente cordis su - i, dispersit, dispersit su perbos mente cordis su - i, mente cordis su - i.

perbos mente cordis su - i, dispersit dispersit, dispersit su perbos mente cordis su - i, mente cordis su - i.

perbos mente cordis su - i, dispersit dispersit, dispersit su perbos mente cordis su - i, mente cordis su - i.

perbos mente cordis su - i, disper sit, dispersit, dispersit su perbos mente cordis su - i, mente cordis su - i.

Nº IV.

Allegro.

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

PIANOFORTE

De-po-su-it po-ten-tes de se-de, et ex-al-ta vit
Et ex-al-ta vit

De - po-su-it po - ten-tes de se - - de, et ex-al - ta
hu - mi - les, et ex - al - ta vit hu - mi -
hu - mi - les, et ex - al - ta vit hu - mi - les, et ex - al -
De - - po-su - it po - ten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta

vit hu-mi-les, et ex-al-ta vit hu-mi-les, et ex-al-
 les. De-po-su-it po-ten-tes de se-de et ex-al-ta
 ta vit hu-mi-les, et ex-al-ta-vit, et ex-al-ta
 vit hu-mi-les, et ex-al-ta-vit hu-mi-les, et ex-al-ta

ta vit hu-mi-les. E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis et di-vi-tes di-
 vit hu-mi-les. E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis di-
 vit hu-mi-les. et di-vi-tes di-mi-sit i-
 vit hu-mi-les,

TENORE SOLO

BASSO SOLO

PIANOFORTE

Re-cor-

Sus - ce - pit Is - ra - el, sus - ce - pit pu - e - rum su - um,

da tus, re - cor - da tus mi - se - ri - cor

re - cor - da tus, re - cor - da tus mi - se - ri -

di - ae su - - ae. Sus - ce - pit Is - ra -

cor di - ae su - ae

p *mf* *pp*

el, sus - ce - pit pu - e - ram su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - tus re - cor - da - tus

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts: the upper staff is in soprano clef and the lower staff is in alto clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The lyrics are written below the vocal staves.

cor di - ae su -

mi - se - ri - cor di - ae su -

The second system continues the musical score with four staves. The vocal parts and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics continue across the staves.

ae, mi - se - ri - cor di - ae su - ae.

ae, mi - se - ri - cor di - ae su - ae.

The third system concludes the musical score on this page, consisting of four staves. The vocal parts and piano accompaniment continue. The lyrics end with 'ae.' on the final notes of the system.

SOPRANO

Tutti.

Sic - ut lo - cu - tus est

ad pa - tres nos - tros

ALTO

Sic - ut lo - cu - tus

est ad pa - tres nos - tros

sic - ut lo - cu - tus

TENORE

Sic - ut lo - cu - tus

est ad pa - tres nos - tros

BASSO

Sic - ut lo - cu - tus

est ad pa - tres nos - tros

PIANOFORTE

Allegro.

sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros A - bra - ham et semi - ni e - jus in

est ad pa - tres nos - tros A - bra - ham et semi - ni e - jus in

sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros et se - mi - ni e jus in sae - cu - la

sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros et se - mi - ni e jus in sae - cu - la

sae-cu-la, et se-mi-ni e-jus in sae - - cu - la, et se-mi-ni e-jus in sae - - cu - la, in sae - cu -
 sae-cu-la, et se-mi-ni e-jus in sae - - cu - la, in sae - cu -
 A - braham et se-mi-ni e-jus in sae - - cu - la, et se-mi-ni e-jus in sae - - cu - la, in sae - cu -
 A - braham et se-mi-ni e-jus in sae - - cu - la, et se mi ni e - jus in sae - - cu - la, in sae - cu -

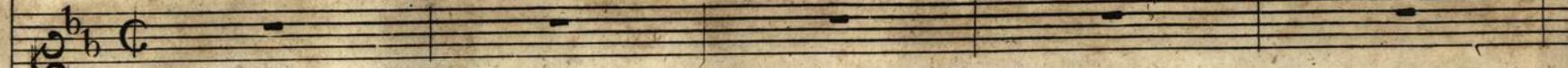
la *ff* glo-ri - a glo-ri - a Pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i et spi - ri - tu - i san - - cto.
 la *ff* glo-ri - a glo-ri - a Pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i et spi - ri - tu - i san - cto.
 la *ff* glo-ri - a Pa - tri et fi - li - o et spi - - ri - tu - i et spi - ri - tu - i san - - cto.
 la *ff* glo-ri - a glo-ri - a Pa - tri et fi - li - o et spi - - ri - tu - i et spi - ri - tu - i san - - cto.

SOPRANO.

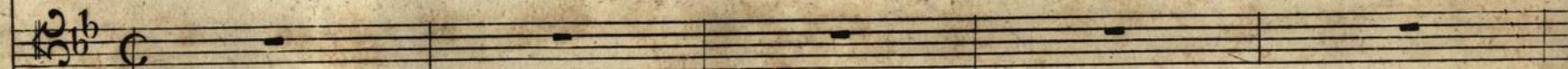


Sic - - - ut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - - -

ALTO.



TENORE.



BASSO.



PIANOFORTE



per a - - - men a - - - men



et in sae cu-la sae-cu - lo - - rum, a - - men a - - men, a - - men



et in saecu-la sae-cu - lorum, a - - men a - - men a - -



a ————— men, et in sae-cu-la sae-cu-lo — ram a — — — — men,
 a ————— men et in sae-cu-la sae-cu-lorum, a — — — — men,
 men et in
 men et in sae-cu-la saecu-lorum a — — —

et in saecu-la sae-cu-lorum, a — — — — men a — — — — men
 sic ————— ut e — rat in prin-ci — pi-o et nunc
 sae-cu-la sae-cu-lo rum a — — — — men a — — — — men
 men, a

a ————— men
 et sem ————— per
 et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum a ————— men
 men et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum a ————— men a

men a ————— men a ————— men a
 men a ————— men a ————— men
 sic — ut e-rat in prin-cj-pi-o et nunc et sem — — — — per, a
 men a —————

men a men a

a men a men a men a

men a

sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem

This system contains the first four staves of the musical score. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "men a men a", "a men a men a men a", "men a", and "sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem".

men et in sae cu - la sae cu - lorum, a men et in saecu - la sae - cu -

men et in sae cu - la sae cu - lo - rum, a men et in saecu - la sae - cu -

men et in saecu - la saecu - lo - rum, a - - - men et in sae - cu - la sae - cu - lorum, a men, a - - -

per et in saecu - la saecu - lo - rum, a men a - men, a - men, a - - -

This system contains the next four staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "men et in sae cu - la sae cu - lorum, a men et in saecu - la sae - cu -", "men et in sae cu - la sae cu - lo - rum, a men et in saecu - la sae - cu -", "men et in saecu - la saecu - lo - rum, a - - - men et in sae - cu - la sae - cu - lorum, a men, a - - -", and "per et in saecu - la saecu - lo - rum, a men a - men, a - men, a - - -".

lorum, a men et in sae - cu - la se - cu -
lo - rum a men a - - - men a
men et in sae - cu - la sae - cu - lorum a - - - men a
men et in sae - cu - la sae - cu - lorum a

lo - rum, a men, a men, a - men, a - men.
men, a men a men, a - men, a - men.
men, a men, a men, a - men, a - men.
men, a men a men, a - men, a - men.