

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Dreistimmige Gesänge (italienisch und deutsch) für zwei  
Soprane und Bass mit Begleitung des Pianoforte**

op. 16

Sechs dreistimmige Gesänge (italienisch und deutsch) für zwei Soprane  
und Bass mit Begleitung des Pianoforte

**Danzi, Franz**

**Leipzig, [ca. 1800]**

No 1. Allegretto. [Liebende, trauet nicht, wenn man euch schmeichelt - Più  
non si trovano tra mille amanti sol due bell'anime  
che sian costanti]

---

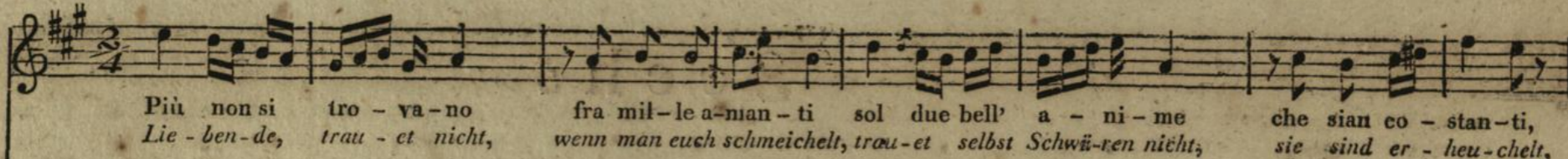
[urn:nbn:de:hbz:kn38-2244](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2244)

R 870<sub>2</sub>

No. 1.

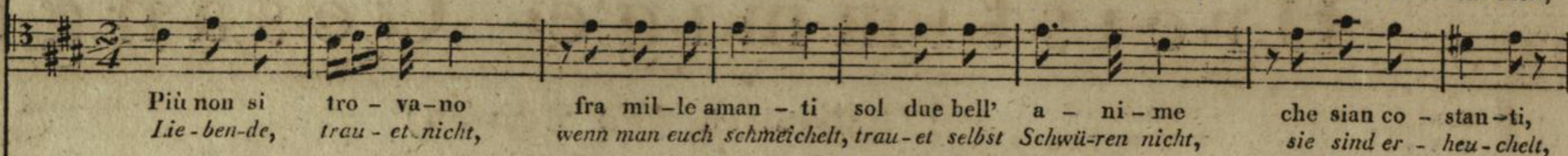
Allegretto.

Soprano.



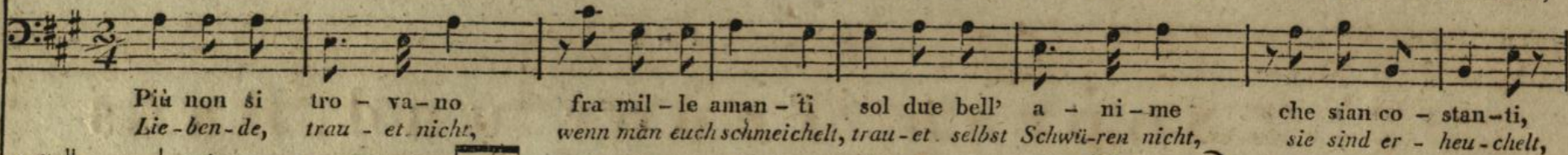
Più non si tro - va - no fra mil - le a - man - ti sol due bell' a - ni - me che sian co - stan - ti,  
Lie - ben - de, trau - et nicht, wenn man euch schmeichelt, trau - et selbst Schwü - ren nicht, sie sind er - heu - chelt,

Tenore.



Più non si tro - va - no fra mil - le aman - ti sol due bell' a - ni - me che sian co - stan - ti,  
Lie - ben - de, trau - et nicht, wenn man euch schmeichelt, trau - et selbst Schwü - ren nicht, sie sind er - heu - chelt,

Basso.

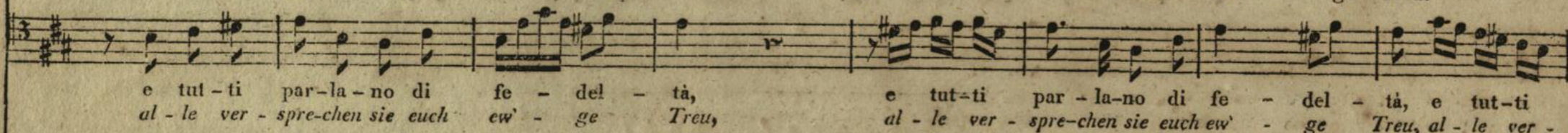


Più non si tro - va - no fra mil - le aman - ti sol due bell' a - ni - me che sian co - stan - ti,  
Lie - ben - de, trau - et nicht, wenn man euch schmeichelt, trau - et selbst Schwü - ren nicht, sie sind er - heu - chelt,

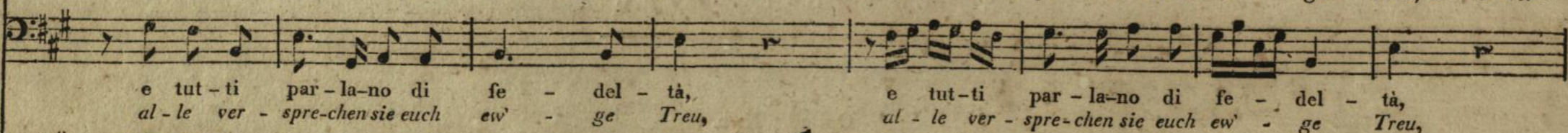
Pianoforte.



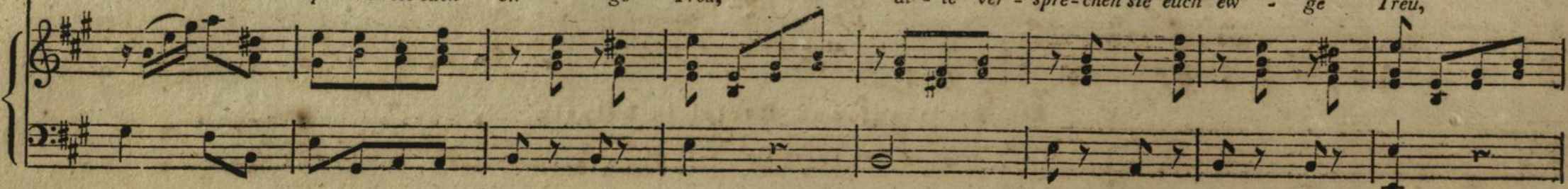
e tut - ti par - la - no di fe - del - tà, e tut - ti par - la - no di fe - del - tà,  
al - le ver - spre - chen sie euch ew' - ge Treu, al - le ver - spre - chen sie euch ew' - ge Treu.



e tut - ti par - la - no di fe - del - tà, e tut - ti par - la - no di fe - del - tà, e tut - ti  
al - le ver - spre - chen sie euch ew' - ge Treu, al - le ver - spre - chen sie euch ew' - ge Treu, al - le ver -



e tut - ti par - la - no di fe - del - tà, e tut - ti par - la - no di fe - del - tà,  
al - le ver - spre - chen sie euch ew' - ge Treu, al - le ver - spre - chen sie euch ew' - ge Treu,



- e tut-ti par-la - no di fe - - del - tà, e il reo co - stu - me tan - to s'a - van - za, e il reo co -  
 - al - le ver - spre - chen sie euch ew' - - ge Treu, doch so ver - dor - ben sind jelt die Her - zen, doch so ver -

par - - la - no di fe - - del - tà, e il reo co - stu - me tan - to s'a - van - za, e il reo co -  
 spre - - chen sie euch ew' - - ge Treu, doch so ver - dor - ben sind jetzt die Her - zen, doch so ver -

- e tut-ti par - la - no di fe - del - tà, e il reo co - stu - me tan - to s'a - van - za, e il reo co -  
 al - le ver - spre - chen sie euch ew' - ge Treu, doch so ver - dor - ben sind jelt die Her - zen, doch so ver -

stu - me tan - to s'a - van - za che la co - stan - za di chi ben a - ma, or - mai si chia - ma sem -  
 dor - ben sind jelt die Her - zen, man will nur tän - deln, lie - beln und scher - zen, sagt, dass die Treu - e ein -

stu - me tan - to s'a - van - za che la co - stan - za di chi ben a - ma, or - mai si chia - ma sem -  
 dor - ben sind jelt die Her - zen, man will nur tän - deln, lie - beln und scher - zen, sagt, dass die Treu - e ein -

stu - me tan - to s'a - van - za che la co - stan - za di chi ben a - ma, or - mai si chia - ma sem -  
 dor - ben sind jelt die Her - zen, man will nur tän - deln, lie - beln und scher - zen, sagt, dass die Treu - e ein -



DANZI 5st. G. 2:

2

B<sup>c</sup> 101  
 staatl. Bibliothek für  
 R 870  
 2

pli - ci - - tà, si la co - stan - za di chi ben a - ma, or - mai si chia - ma sem - pli - ci -  
 fäl - tig sey, man will nur tän - deln, lie - beln und scher - zen, sagt, dass die Treu - e ein - fäl - tig

pli - ci - - tà si la co - stan - za di chi ben - a - ma si chia - ma sem - pli - ci -  
 fäl - tig sey, man will nur tän - deln, und scherzen, sagt, dass die Treu - e ein - fäl - tig

pli - ci - - tà si la co - stan - za di chi ben - a ma si chia - ma sem - pli - ci -  
 fäl - tig sey, man will nur tän - deln, und scherzen, sagt, dass die Treu - e ein - fäl - tig

tà, si la co - stan - za di chi ben a - ma or - mai si chia - ma, or - mai si chia - ma  
 sey, man will nur tän - deln, lie - beln und scher - zen, sagt, dass die Treu - e, sagt, dass die Treu - e

tà, si la co - stan - za di chi ben a - ma si chia - ma or - mai si chia - ma  
 sey, man will nur tän - deln, lie - beln und sagt, dass die Treu - e, sagt, dass die Treu - e

tà, si la co - stan - za di chi ben a - ma si chia - ma or - mai, si chia - ma  
 sey, man will nur tän - deln und scherzen, sagt, dass die Treu - e, sagt dass die Treu - e

sem - pli - ci - tà, si si, sem - pli - ci - tà, si si, sem - pli - ci - tà.  
 ein - fäl - tig sey, ja, ja, ein - fäl - tig sey, ja, ja, ein - fäl - tig sey.

sem - pli - ci - tà, si si, sem - pli - ci - tà, si si, sem - pli - ci - tà.  
 ein - fäl - tig sey, ja, ja, ein - fäl - tig sey, ja, ja, ein - fäl - tig sey.

sem - pli - ci - tà, sem - pli - ci - tà, sem - pli - ci - tà.  
 ein - fäl - tig sey, ein - fäl - tig sey, ein - fäl - tig sey.

No. 2.

*Andantino moderato.*

Soprano.

Quanto mai fe - li - ci sie - te in - no - cen - ti pas - to - rel - le, che in a - mor non co - no -  
 Ihr be - nei - dens - wer - the Hir - ten führt ein un - schuld - vol - les Le - ben, Lie - be neh - men, Lie - be

Tenore.

Quanto mai fe - li - ci sie - te in - no - cen - ti pas - to - rel - le, che in a - mor non co - no -  
 Ihr be - nei - dens - wer - the Hir - ten führt ein un - schuld - vol - les Le - ben, Lie - be neh - men, Lie - be

Basso.

Quan - to mai fe - li - ci sie - te in - no - cen - ti pa - sto - rel - le, che in a - mor non co - no -  
 Ihr be - nei - dens - wer - the Hir - ten führt ein un - schuld - vol - les Le - ben, Lie - be neh - men, Lie - be

Pianoforte.