

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Dreistimmige Gesänge (italienisch und deutsch) für zwei
Soprane und Bass mit Begleitung des Pianoforte**

op. 16

Sechs dreistimmige Gesänge (italienisch und deutsch) für zwei Soprane
und Bass mit Begleitung des Pianoforte

Danzi, Franz

Leipzig, [ca. 1800]

No 2. Andantino moderato. [Ihr beneidenswerthe Hirten führt ein
unschuldvolles Leben - Quanto mai felici siete,
innocenti pastorelle]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2244](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2244)

sem - pli - ci - tà, si si, sem - pli - ci - tà, si si, sem - pli - ci - tà.
 ein - fäl - tig sey, ja, ja, ein - fäl - tig sey, ja, ja, ein - fäl - tig sey.

sem - pli - ci - tà, si si, sem - pli - ci - tà, si si, sem - pli - ci - tà.
 ein - fäl - tig sey, ja, ja, ein - fäl - tig sey, ja, ja, ein - fäl - tig sey.

sem - pli - ci - tà, sem - pli - ci - tà, sem - pli - ci - tà.
 ein - fäl - tig sey, ein - fäl - tig sey, ein - fäl - tig sey.

No. 2.

Andantino moderato.

Soprano.

Quanto mai fe - li - ci sie - te in - no - cen - ti pas - to - rel - le, che in a - mor non co - no -
 Ihr be - nei - dens - wer - the Hir - ten führt ein un - schuld - vol - les Le - ben, Lie - be neh - men, Lie - be

Tenore.

Quanto mai fe - li - ci sie - te in - no - cen - ti pas - to - rel - le, che in a - mor non co - no -
 Ihr be - nei - dens - wer - the Hir - ten führt ein un - schuld - vol - les Le - ben, Lie - be neh - men, Lie - be

Basso.

Quan - to mai fe - li - ci sie - te in - no - cen - ti pa - sto - rel - le, che in a - mor non co - no -
 Ihr be - nei - dens - wer - the Hir - ten führt ein un - schuld - vol - les Le - ben, Lie - be neh - men, Lie - be

Pianoforte.

sce - te al - tra leg - ge che l'a - mor, al - tra leg - ge che l'a - mor, al - tra leg - ge che l'a -
 ge - ben, dar - in lei - tet euch das Herz, dar - in lei - tet euch das Herz, dar - in lei - tet euch das

sce - te al - tra leg - ge che l'a - mor, al - tra leg - - - ge che l'a - mor, al - tra leg - - - ge che l'a -
 ge - ben, dar - in lei - tet euch das Herz, dar - in lei - - - tet euch das Herz, dar - in lei - - - tet euch das

sce - te al - tra leg - ge che l'a - mor, al - tra leg - - - ge che l'a - mor, al - tra leg - - - ge che l'a -
 ge - ben, dar - in lei - tet euch das Herz, dar - in lei - - - tet euch das Herz, dar - in lei - - - tet euch das

mor; an - cor io sa - rei fe - li - ce, se po - tes - si all' i - dol mi - o pa - le - sar, co - me a voi li - ce,
 Herz; mich beschränkt der kal - te Wohl - stand, füh - le glühend heis - se Trie - be, darf nicht sa - gen, dass ich lie - be,

mor; an - cor io sa - rei fe - li - ce, se po - tes - si all' i - dol mi - o pa - le - sar, co - me a voi li - ce,
 Herz; mich beschränkt der kal - te Wohl - stand, füh - le glühend heis - se Trie - be, darf nicht sa - gen, dass ich lie - be,

mor; an - cor io sa - rei fe - li - ce, se po - tes - si all' i - dol mi - o pa - le - sar, co - me a voi li - ce,
 Herz; mich beschränkt der kal - te Wohl - stand, füh - le glühend heis - se Trie - be, darf nicht sa - gen, dass ich lie - be,

il de - si - o di que - sto cor, il de - si - o di
 mich ver - zeh - ret der Sehn - sucht Schmerz, mich ver - zeh - ret der

il de - si - o di que - sto cor, il de - si - o di
 mich ver - zeh - ret der Sehn - sucht Schmerz, mich ver - zeh - ret der

il de - si - o di que - sto cor, il de - si - o di
 mich ver - zeh - ret der Sehn - sucht Schmerz, mich ver - zeh - ret der

que - sto cor, il de - si - o di que - sto cor, il de - si - o di que - sto cor.
 Sehn - sucht Schmerz, mich ver - zeh - ret der Sehnsucht Schmerz, mich ver - zeh - ret der Sehnsucht Schmerz.

que - sto cor, il de - si - o di que - sto cor, il de - si - o di que - sto cor.
 Sehn - sucht Schmerz, mich ver - zeh - ret der Sehnsucht Schmerz, mich ver - zeh - ret der Sehnsucht Schmerz.

que - sto cor, il de - si - o di que - sto cor, il de - si - o di que - sto cor.
 Sehn - sucht Schmerz, mich ver - zeh - ret der Sehnsucht Schmerz, mich ver - zeh - ret der Sehnsucht Schmerz.

DANZI 5st. G. 2.