

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Les quatre antiennes à la Sainte Vierge

Neukomm, Sigismund von

Leipsic, [1826]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2400](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2400)

Les quatre Antiennes

à la Sainte Vierge

pour Trois Voix égales

dédiées

A Son Altesse Sérénissime

MADAME D. ISABEL MARIA

Infante du Royaume uni de Portugal

Brésil et Algarbe etc. etc. etc.

PAR

son très-humble et très-obéissant serviteur

G. Neukömmel

Octav. 44.

Pr. 8 Gr.

Leipsic, Chez Breitkopf et Härtel.



R 1775

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

M/
R 1775

~~M 17759~~

R 1775

Hochschule für Musik Köln



KN38S0000083362

ALMA REDEMPTORIS.



Andante *p dolce*

SOPRANO I^o
Al - ma re - demp - to - ris mater quae per vi - a coe - li por - ta ma - nes, et stel - la ma - ris, suc -

SOPRANO II^o
Al - ma re - demp - to - ris mater quae per vi - a coe - li por - ta ma - nes, et stel - la ma - ris,

ALTO.
Al - ma re - demp - to - ris mater quae per vi - a coe - li por - ta ma - nes, et stel - la ma - ris,

f - cur - re ca - den - ti sur - ge - re, qui cu - rat, po - pu - lo, qui cu - rat, po - pu - lo. Tu quae ge - ni -

f suc - cur - re ca - den - ti sur - ge - re, qui cu - rat, po - pu - lo, qui cu - rat, po - pu - lo. *P* Tu quae ge - ni -

f suc - cur - re ca - den - ti sur - ge - re, qui cu - rat, qui cu - rat, po - pu - lo. Tu quae ge - ni -

f - is - ti na - tu - ra mi - ran - te *p* tu - um sanc - tum ge - ni - to - rem, vir - go,

f - is - ti na - tu - ra mi - ran - te *p* tu - um sanc - tum ge - ni - to - rem, *f* vir - go, vir - go,

f - is - ti na - tu - ra mi - ran - te *p* tu - um sanc - tum sanc - tum ge - ni - to - rem, *f* vir - go, pri - us



pri-us ac pos-te-ri-us, vir-go Gabri-e-lis ab o-re su-mens il-lud a-ve, il-lud fa-ve, il-lud a-ve,

pri-us ac pos-te-ri-us, Ga-bri-e-lis ab o-re su-mens il-lud a-ve, il-lud fa-ve il-lud a-ve,

ac pos-te-ri-us, Ga-bri-e-lis ab o-re su-mens il-lud fa-ve, il-lud a-ve,

dolce

pec-ca-to-rum mi-se-re-re, *p* mi-se-re-re, *pp* mi-se-re-re.

pec-ca-to-rum mi-se-re-re, *p* mi-se-re-re, *pp* mi-se-re-re.

p mi-se-re-re, *p* mi-se-re-re, *pp* mi-se-re-re.

Adagio AVE REGINA.

SOPRANO I:
p A-ve A-ve, *f* re-gi-na coe-lo-rum. *p* A-ve A-ve, *f* do-mi-na an-ge-lo-rum, *p* sal-ve

SOPRANO II:
p A-ve A-ve, *f* re-gi-na coe-lo-rum. *p* A-ve A-ve, *f* do-mi-na an-ge-lo-rum, *p* sal-ve

ALTO:
p A-ve A-ve, *f* re-gi-na coe-lo-rum. *p* A-ve A-ve, *f* do-mi-na an-ge-lo-rum, *p* sal-ve

ra - dix, sal - ve por - ta, ex qua mun - do lux est or - ta, *f* ex qua mundo lux est or - ta,
 ra - dix, sal - ve por - ta, ex qua mun - do lux est or - ta, *f* ex qua mundo lux est or - ta,
 ra - dix, sal - ve por - ta, ex qua mun - do lux est or - ta, *f* ex qua mundo lux est or - ta,

f gau - de vir - go, gau - de vir - go glo - ri - o - sa, *f* su - per om - nes spe - ci - o - sa, super omnes speci - o - sa, *p* va - le va - le, o
f gau - de vir - go, gau - de vir - go glo - ri - o - sa, *f* su - per om - nes spe - ci - o - sa, super omnes speci - o - sa, *p* va - le va - le, o
f gaude vir - go, gaude vir - go glo - ri - o - sa, *f* su - per om - nes spe - ci - o - sa, super omnes speci - o - sa, *p* va - le va - le,

val - de de - co - ra, *p* et pro - no - bis Chri - tum ex - fo - ra, ex - o - ra, *p* pro nobis Christum ex - o - ra.
 val - de de - co - ra, *p* et pro - no - bis Chri - tum ex - fo - ra, ex - o - ra, *p* pro nobis Christum ex - o - ra.
 o val - de de - co - ra, *p* et pro - no - bis Chri - tum ex - fo - ra, ex - o - ra, *p* pro nobis Christum ex - o - ra.

REGINA COELI.

Allegro

SOPRANO I^o

f Re-gi-na coeli lae-ta-re, al-le-lu-ja lae-ta-re lae-ta-re, al-le-lu-ja, qui-a quem me-ru-isti por-ta-re

SOPRANO II^o

f Re-gi-na coeli lae-ta-re, al-le-lu-ja lae-ta-re lae-ta-re, al-le-lu-ja, qui-a quem me-ru-isti por-ta-re

ALTO.

f Re-gi-na coeli lae-ta-re, al-le-lu-ja lae-ta-re lae-ta-re, al-le-lu-ja, qui-a quem me-ru-isti por-ta-re

al-le-lu-ja al-le-lu-ja *p* al-le-lu-ja *p* al-le-lu-ja *f* al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-

al-le-lu-ja al-le-lu-ja *f* al-le-lu-ja *f* al-le-lu-ja *f* al-le-lu-ja al-le-lu-ja *f* al-le-

al-le-lu-ja al-le-lu-ja *p* al-le-lu-ja *p* al-le-lu-ja *f* al-le-lu-ja al-le-lu-ja *f* al-le-lu-ja

-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja. *f* Resur-re-xit si-cut di-xit al-le-lu-ja al-le-lu-ja *f* al-le-

-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja. *f* Resur-re-xit si-cut di-xit *p* al-le-lu-ja al-le-lu-ja *f* al-le-

al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja. *f* Resur-re-xit si-cut di-xit *p* al-le-lu-ja al-le-lu-ja *f* al-le-

- lu - ja al - le - lu - ja. *P*O - ra - pro - no - bis de - um *P*o - ra - pro - no - bis de - um *f* al - le -

- lu - ja al - le - lu - ja. *P*O - ra - pro - no - bis de - um *P*o - ra - pro - no - bis de - um *f* al - le -

- lu - ja al - le - lu - ja. *P*O - ra - pro - no - bis de - um *P*o - ra - pro - no - bis de - um *f* al - le -

- lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al -

- lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al -

- lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al -

- le - lu - ja *f* al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja.

- le - lu - ja *f* al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja.

- le - lu - ja *f* al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja.

Bucherei
 der
 Hochsch. f. Musik
 Köln

~~M~~

SALVE REGINA.

Andante

SOPRANO I^o

p Sal-ve re-gi-nā, *f* ma-ter mi-se-re-cor-di-ae, vi-ta, dul-ce-do et spes nos-tra, sal-ve

SOPRANO II^o

p Sal-ve re-gi-na, *f* ma-ter mi-se-re-cor-di-ae, vi-ta, dul-ce-do et spes nos-tra, sal-ve

ALTO.

p Sal-ve re-gi-na, *f* ma-ter mi-se-re-cor-di-ae, et spes nos-tra, sal-ve

f ad te cla-ma-nus, e-xu-les fi-li-i E-vae, *p* ad te sus-pi-ra-mus ge-men-tes et flen-tes, *f* ad te sus-pi-

f ad te cla-ma-nus, e-xu-les fi-li-i E-vae, *p* ad te sus-pi-ra-mus ge-men-tes et flen-tes, *f* ad te sus-pi-

f ad te cla-ma-nus, e-xu-les fi-li-i E-vae, *p* ad te sus-pi-ra-mus ge-men-tes et flen-tes, *f* ad te sus-pi-

-ra-mus in hac la-cry-ma-rum val-le. *p* E-ia er-go, *f* ad-vo-ca-ta nos-tra, *p* il-los tu-os mi-

-ra-mus in hac la-cry-ma-rum val-le. *p* E-ia er-go, *f* ad-vo-ca-ta nos-tra, *p* il-los tu-os mi-

-ra-mus in hac la-cry-ma-rum val-le. *p* E-ia er-go, *f* ad-vo-ca-ta nos-tra, *p* il-los tu-os mi-

se-ri-cor-des oc-cu-los ad nos con-ver-te, ad nos con-ver-te, et Je-sum be-ne-dic-tum

se-ri-cor-des oc-cu-los ad nos con-ver-te, ad nos con-ver-te; et Je-sum Je-sum be-ne-

se-ri-cor-des oc-cu-los ad nos con-ver-te, ad nos con-ver-te, et Je-sum Je-sum be-ne-

fruc-tum ven-tris tu-i post hoc e-xi-li-um no-bis os-ten-de o-cle-mens

dic-tum fructum ven-tris tu-i post hoc e-xi-li-um no-bis os-ten-de o-cle-mens

dic-tum fructum ventris tu-i post hoc e-xi-li-um no-bis os-ten-de o-cle-mens

pi-a o-dul-cis vir-go Ma-ri-a o-clemens o-pi-a o-dul-cis vir-go Ma-ri-a.

pi-a o-dul-cis vir-go Ma-ri-a o-cle-mens o-pi-a o-dul-cis vir-go Ma-ri-a.

pi-a o-dul-cis vir-go Ma-ri-a o-cle-mens o-pi-a o-dul-cis vir-go Ma-ri-a.

