

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

**Anbetung**

**Eberwein, Carl**

**Cöln, [1820]**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2438](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2438)

C. Eberwein

Auberting.



Christiansburg.

~~1818~~

R 1744

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000078989





N. Leipziger Musika. Zeitung von 1820. N. 833.

# Erhebung

Eine Cantate zur Feyer des Kirchgangs  
Ihrer Kaiserlichen Hoheit, der Frau Erbgrossherzogin  
von Sachsen Weimar,

geschrieben und Höchstdenselben unterthänigst zugeeignet

von

**D. KÖHLER** dem Dichter

und

**C. EBERWEIN** dem Componisten

Clavirerauszug

11<sup>tes</sup> Werk

Preis 4 Frs



Cöln, bei Gebrüder Almenräder

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

R 1744

G 7

R 1744

CORO.

Adagio.

SOPRANO

*tutti p*  
 Hei-lig, hei-lig, hei-lig ist Gott! Im Stau-be lie-gendie Se-ra- - phim, he-ben nicht auf zu dem Glan-ze der

ALTO

*tutti p*  
 Hei-lig, hei-lig, hei-lig ist Gott! Im Stau-be lie-gendie Se- - ra- phim, he-ben nicht auf zu dem Glan-ze der

TENORE.

*tutti p*  
 Hei-lig, hei-lig, hei-lig ist Gott! Im Stau-be lie-gendie Se- - ra- phim, he-ben nicht auf zu dem Glan-ze der

BASSO

*tutti p*  
 Hei-lig, hei-lig, hei-lig ist Gott! Im Stau-be lie-gendie Se-ra- - phim, he-ben nicht auf zu dem Glan-ze der

PIANO -  
-FORTE.

*p* *f* *p*  
 Musical accompaniment for piano and forte.

Ma-jestät ihr An-ge-sicht; be-ten mit Thränen der De-muth an. Im Don-ner ru-fet der gros-se Gott: Ich

Ma-jestät ihr An-ge-sicht; be-ten mit Thränen der De-muth an. Im Don-ner ru-fet der gros-se Gott: Ich

Ma-jestät ihr An-ge-sicht; be-ten mit Thränen der De-muth an. Im Don-ner ru-fet der gros-se Gott: Ich

Ma-jestät ihr An-ge-sicht; be-ten mit Thränen der De-muth an. Im Don-ner ru-fet der gros-se Gott: Ich

*bd.* Musical accompaniment for piano and forte.

V. S.

Bucherei  
 der  
 staatl. Hochschule für Musik  
 Köln  
 10 97 0



bin! Und Hal...le...lu...jah! ant...wor...ten die Him...mel.

bin! Und Hal...le...lu...jah! ant...wor...ten die Him...mel.

bin! Und Hal...le...lu...jah! ant...wor...ten die Him...mel.

bin! Und Hal...le...lu...jah! ant...wor...ten die Him...mel.

*ff*

Die Bli...tze fah...ren nie...der aus sei...nen Höhn ;

Die Bli...tze fah...ren nie...der aus sei...nen Höhn ;

Die Bli...tze fah...ren nie...der aus sei...nen Höhn ;

Die Bli...tze fah...ren nie...der aus sei...nen Höhn ;

und die Ber - - - ge der Er - - de rau - - chen von O - - - pfer - - duft ,

und die Ber - - - ge der Er - - de rau - - chen von O - - - pfer - - duft ,

und die Ber - - - ge der Er - - de rau - - chen von O - - - pfer - - duft ,

und die Ber - - - ge der Er - - de rau - - chen von O - - - pfer - - duft ,

und das Meer , das der O - - dem des Herrn er - - regt ,

und das Meer , das der O - - dem des Herrn er - - regt ,

und das Meer , das der O - - dem des Herrn er - - regt ,

und das Meer , das der O - - dem des Herrn er - - regt ,

1693

10378

brau - - - - - set im Wo - - - - - gen - drang das O - - - - -

brau - - - - - set im Wo - - - - - gen - drang das O - - - - -

brau - - - - - set im Wo - - - - - gen - drang das O - - - - -

brau - - - - - set im Wo - - - - - gen - drang das O - - - - -

pfer - - - - - lied! Hei - - - - - lig, hei - - - - - lig, hei - - - - -

pfer - - - - - lied! Hei - - - - - lig, hei - - - - - lig, hei - - - - -

pfer - - - - - lied! Hei - - - - - lig, hei - - - - - lig, hei - - - - -

pfer - - - - - lied! Hei - - - - - lig, hei - - - - - lig, hei - - - - -

pfer - - - - - lied! Hei - - - - - lig, hei - - - - - lig, hei - - - - -

pfer - - - - - lied! Hei - - - - - lig, hei - - - - - lig, hei - - - - -

pfer - - - - - lied! Hei - - - - - lig, hei - - - - - lig, hei - - - - -

pfer - - - - - lied! Hei - - - - - lig, hei - - - - - lig, hei - - - - -

...lig ist Gott!

...lig ist Gott!

...lig ist Gott!

heilig ist Gott!

*solo* RECIT:  
Mensch, der du Gottes Antlitz trägst,

und Gottes Macht im Herzen wägt, du hörst den Donner, hörst den

Sturm, hörst Engel beten und den Wurm: Soll nicht auch in dem heiligen Chor zu Gott dein Loblied wehn em-

*p* *ff*

*f* *dol* *ff*

-por?  
Andantino quasi Allegretto.

dol:

SOPRANO solo.

Wenn Freuden mich um...klingen, und Lebenslust mir blüht ;

auf der Be-geist - - - rung

Schwingen, auf der Be-geist - - - rung Schwingen, eilt zu Ihm mein Ge-müth,

eilt zu Ihm mein Ge-

-müth!

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a series of notes, with the instruction '-müth!' written below it. The piano accompaniment consists of a busy right hand with many sixteenth notes and a left hand with chords and eighth notes.

Von Ihm kömmt all das Schö...ne, was Menschen-herz er--freut,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Von Ihm kömmt all das Schö...ne, was Menschen-herz er--freut,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

von Ihm kömmt das was Men-schenherz er--freut, von Ihm, von Ihm. Drum

*a piacere.*

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'von Ihm kömmt das was Men-schenherz er--freut, von Ihm, von Ihm. Drum'. The piano accompaniment ends with a flourish. The instruction '*a piacere.*' is written above the final piano notes. The word 'Drum' is written at the end of the vocal line.

V. S.

sind die Harfen - - - tö - - - ne der Freud' Ihm stets ge - - weht , drum sind die Har - - fen - - tö - - ne der Freud' Ihm stets ge

weht

der Freud' Ihm stets ge - weht der Freud'

Ihm

stets ge - - weieht , der Freud' ihm stets ge - weieht .

TENORE solo .

Piu lento .

Wenn Lei - - den mich um - - rin - - gen , und je - de Freude flieht , ins

V. S .



Au - - ge Thränen drin - - gen, und Nacht und Welt um - - zieht; wenn nir - - gends ich Er - - bar - - men auf

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are: "Au - - ge Thränen drin - - gen, und Nacht und Welt um - - zieht; wenn nir - - gends ich Er - - bar - - men auf". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Er - - den find' bei Noth, er - - barmt, sich doch des Ar - - men der e - - - wig gu - te Gott! er -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Er - - den find' bei Noth, er - - barmt, sich doch des Ar - - men der e - - - wig gu - te Gott! er -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, showing some chromatic movement in the right hand.

- barmt sich doch des Ar - - men der e - - - wig gu - - - te Gott! Drum

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- barmt sich doch des Ar - - men der e - - - wig gu - - - te Gott! Drum". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a melodic flourish in the left hand.

prei-sen Ihn wohl Freu-den, Ihn rühmt das Mor-gen-roth; doch prei-sen Ihn auch Lei-den, doch

rühmt Ihn auch der Tod, doch rühmt Ihn auch der Tod!

SOP: Auch der Glückliche fällt vor Gott nie... der, huldigt Ihm gleich Himmel Erd und Meer, sein Lob tönt laut in des Weltalls

ALT: Auch der Glückliche fällt vor Gott nie... der, huldigt Ihm gleich Himmel Erd und Meer, sein Lob tönt laut in des Weltalls

TEN: Auch der Dulder fällt in Andacht nie... der, huldigt Gott gleich Himmel Erd und Meer, sein Lob tönt laut in des Weltalls

BAS: Auch der Mensch fällt vor Gott betend nie... der, huldigt Ihm gleich Himmel Erd und Meer, sein Lob tönt laut in des Weltalls

Adagio.

Lieder: ewig ist Gott, liebevoll und hehr! Ewig ist Gott,

Lieder: ewig ist Gott, liebevoll und hehr! Ewig ist Gott,

Lieder: ewig ist Gott, liebevoll und hehr! Ewig ist Gott,

Lieder: ewig ist Gott, liebevoll und hehr! Ewig ist Gott,

lie -- be.voll und hehr! E -- wig ist Gott , lie -- be.voll und hehr!  
 lie -- be.voll und hehr! E -- wig ist Gott , lie -- be.voll und hehr!  
 lie -- be.voll und hehr! E -- wig ist Gott , lie -- be.voll und hehr!  
 lie -- be.voll und hehr! E -- wig ist Gott , lie -- be.voll und hehr!

SOPRANO.  
 Nimmer soll Begeistrung scheiden fern von mir!  
 BASSO.  
 Andacht wird die Seele weiden für und für!

RECITATIVO. Andante.

16.

Larghetto.

QUARTETTO.

TEN: 1°

*solo*  
 Nur auf Zi-ons heiligen Hö-hen wo be-kränzt Al-tä-re stehen wird ge-weiht Leid und Freud, wird ge-weiht Leid und

TEN: 2°

*solo*  
 Nur auf Zi-ons heiligen Hö-hen wo be-kränzt Al-tä-re stehen wird ge-weiht Leid und Freud, wird ge-weiht Leid und

BASSO 1°

*solo*  
 Nur auf Zi-ons heiligen Hö-hen wo be-kränzt Al-tä-re stehen wird ge-weiht Leid und Freud, wird ge-weiht Leid und

BASSO 2°

*solo*  
 Nur auf Zi-ons heiligen Hö-hen wo be-kränzt Al-tä-re stehen wird ge-weiht Leid und Freud, wird ge-weiht Leid und

Larghetto.

*p*

Freud! Bei der Har-fe frommen  
 Freud! Bei der Har-fe frommen  
 Freud! Bei der Har-fe frommen  
 Freud! Bei der Har-fe frommen

*f*

*f*  
*mol*  
 Psalmen treibt das Le-ben goldne Halmen, und im ho-hen Sternen-reich prangt des Friedens Palmen-zweig! bei der Har--fe frommen

*f*  
*mol*  
 Psalmen treibt das Le-ben goldne Halmen, und im ho-hen Sternen-reich prangt des Friedens Palmen-zweig! bei der Har--fe frommen

*f*  
*mol*  
 Psalmen treibt das Le-ben goldne Halmen, und im ho-hen Sternen-reich prangt des Friedens Palmen-zweig! bei der Har--fe frommen

*f*  
*mol*  
 Psalmen treibt das Le-ben goldne Halmen, und im ho-hen Sternen-reich prangt des Friedens Palmen-zweig! bei der Har--fe frommen

*f*  
*p*

*f*  
*mol*  
 Psal--men treibt das Le--ben goldne Halmen, und im ho-hen Sternenreich prangt des Friedens Palmen-zweig, prangt des Frie-dens Palmen-

*f*  
*mol*  
 Psalmen treibt das Le--ben goldne Halmen, und im ho-hen Sternenreich prangt des Friedens Palmen-zweig, prangt des Frie-dens Palmen-

*f*  
*mol*  
 Psalmen treibt das Le--ben goldne Halmen, und im ho-hen Sternenreich prangt des Friedens Palmen-zweig, prangt des Frie-dens Palmen-

*f*  
*mol*  
 Psalmen treibt das Le--ben goldne Halmen, und im ho-hen Sternenreich prangt des Friedens Palmen-zweig, prangt des Frie-dens Palmen-

*f*

18.

Allegro vivace.

CORO tutti f

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO.

zweig. Eh - - - re sey Gott in der Höh

zweig. Eh - - - re sey Gott in der Höh

zweig. Eh - - - re sey Gott in der Höh

zweig. Eh - - - re sey Gott in der Höh

Allegro vivace.

*p* *res* *ff*

und auf Er - - den Frie - - de! Die Men - - schen jauch - - zen auf Psal - - - ter und Har -

und auf Er - - den Frie - - de! Die Men - - schen jauch - - zen auf Psal - - - ter und Har -

und auf Er - - den Frie - - de! Die Men - - schen jauch - - zen auf Psal - - - ter und Har -

und auf Er - - den Frie - - de! Die Men - - schen jauch - - zen auf Psal - - - ter und Har -

*p*

fen Ihrem Gotte, dem Gotte des Alls, in den Him - mels - - - sturm ertönt auch

fen Ihrem Gotte, dem Gotte des Alls, in den Him - mels - - - sturm ertönt auch

fen Ihrem Gotte, dem Gotte des Alls, in den Him - mels - - - sturm ertönt auch

fen Ihrem Gotte, dem Gotte des Alls, in den Him - mels - - - sturm ertönt auch

Men - - - - schen lob; und ob die Berge stehn voll süs - - - - sen Ge - - - - ruchs, dem E - - - - wigen o - - - - pfert auch Menschen - - - - herz, dem

Men - - - - schen lob; und ob die Berge stehn voll süs - - - - sen Ge - - - - ruchs, dem E - - - - wigen o - - - - pfert auch Menschen - - - - herz, dem

Men - - - - schen lob; und ob die Berge stehn voll süs - - - - sen Ge - - - - ruchs, dem E - - - - wigen o - - - - pfert auch Men - - - - schen herz, dem

Men - - - - schen lob; und ob die Berge stehn voll süs - - - - sen Ge - - - - ruchs, dem E - - - - wigen o - - - - pfert auch Menschen - - - - herz, dem



E - wigen opfert auch Menschenherz. Nun ist das All ein gros - ses Hei - lighthum; wer, wer

E - wigen opfert auch Menschenherz. Nun ist das All ein gros - ses Hei - lighthum; wer, wer

E - wigen opfert auch Menschenherz. Nun ist das All ein gros - ses Hei - lighthum; wer, wer

E - wigen opfert auch Menschenherz. Nun ist das All ein gros - ses Hei - lighthum; wer, wer

zählt die Ge - mein - de des Herrn, die da singt mit tau - sendmal tau - send Stim -

zählt die Ge - mein - de des Herrn, die da singt mit tau - sendmal tau - send Stim -

zählt die Ge - mein - de des Herrn, die da singt mit tau - sendmal tau - send Stim -

zählt die Ge - mein - de des Herrn, die da singt mit tau - sendmal tau - send Stim -

men: hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig,

men: hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig,

men: hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig,

men: hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig,

hei - lig, hei - lig, hei - lig!

hei - lig, hei - lig, hei - lig!

hei - lig, hei - lig, hei - lig!

hei - lig, hei - lig, hei - lig!





hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah,

lu - jah,

le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le -

lu - jah, hal - le - lu - jah,

hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le

lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le

lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal -

hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal -

hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal -

hal - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu -  
 - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu -  
 - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu - jah , hal - le - lu - jah , hal -  
 - jah , hal - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu -  
 - jah , hal - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu - jah , hal -  
 - jah , hal - le - - - lu - jah , hal -  
 - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu -

-jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah,  
 -le - lu - jah, hal - le - lu - jah,  
 -le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah,  
 -jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu -

hal - le - lu - jah, hal - le - lu -  
 - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah,  
 hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal -

-jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah,

1622.

jah, hal-le - - - lu - - jah!  
 hal - le - - lu - - jah, hal - le - - lu - - jah, hal - le - - lu - - jah!  
 le - - - lu - - jah, hal - le - - lu - - jah, hal - le - - lu - - jah!  
 hal - le - - lu - - jah!

*tutti ff*

Più mosso.

A - - men! A - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men!  
 A - - men! A - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men!  
 A - - men! A - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men!  
 A - - men! A - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men!

Fine.











