

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Anbetung

Eberwein, Carl

Cöln, [1820]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2438](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2438)

C. Eberwein

Auberting.



Christiansburg.

~~1827~~

R 1744

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000078989



N. Leipziger Musika. Zeitung von 1820. N. 833.

Erhebung

Eine Cantate zur Feyer des Kirchgangs
Ihrer Kaiserlichen Hoheit, der Frau Erbgrossherzogin
von Sachsen Weimar,

geschrieben und Höchstdenselben unterthänigst zugeeignet

von

D. KÖHLER dem Dichter

und

C. EBERWEIN dem Componisten

Clavirerauszug

11^{tes} Werk

Preis 4 Frs



Cöln, bei Gebrüder Almenräder

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

R 1744

G 7

R 1744

CORO.

Adagio.

SOPRANO

tutti p
 Hei-lig, hei-lig, hei-lig ist Gott! Im Stau-be lie-gendie Se-ra- - phim, he-ben nicht auf zu dem Glan-ze der

ALTO

tutti p
 Hei-lig, hei-lig, hei-lig ist Gott! Im Stau-be lie-gendie Se- - ra- phim, he-ben nicht auf zu dem Glan-ze der

TENORE

tutti p
 Hei-lig, hei-lig, hei-lig ist Gott! Im Stau-be lie-gendie Se- - ra- phim, he-ben nicht auf zu dem Glan-ze der

BASSO

tutti p
 Hei-lig, hei-lig, hei-lig ist Gott! Im Stau-be lie-gendie Se-ra- - phim, he-ben nicht auf zu dem Glan-ze der

PIANO

-FORTE.

p *f* *p*
 Musical accompaniment for piano and forte.

Ma-jestät ihr An-ge-sicht; be-ten mit Thränen der De-muth an. Im Don-ner ru-fet der gros-se Gott: Ich

Ma-jestät ihr An-ge-sicht; be-ten mit Thränen der De-muth an. Im Don-ner ru-fet der gros-se Gott: Ich

Ma-jestät ihr An-ge-sicht; be-ten mit Thränen der De-muth an. Im Don-ner ru-fet der gros-se Gott: Ich

Ma-jestät ihr An-ge-sicht; be-ten mit Thränen der De-muth an. Im Don-ner ru-fet der gros-se Gott: Ich

bd. Musical accompaniment for piano and forte.

V. S.

Bucherei
 der
 staatl. Hochschule für Musik
 Köln
 10 97 0

bin! Und Hal...le...lu...jah! ant...wor...ten die Him...mel.

ff

Die Bli...tze fah...ren nie...der aus sei...nen Höhn ;

und die Ber - - - ge der Er - - de rau - - chen von O - - - pfer - - - duft ,

und die Ber - - - ge der Er - - de rau - - chen von O - - - pfer - - - duft ,

und die Ber - - - ge der Er - - de rau - - chen von O - - - pfer - - - duft ,

und die Ber - - - ge der Er - - de rau - - chen von O - - - pfer - - - duft ,

und das Meer , das der O - - dem des Herrn er - - regt ,

und das Meer , das der O - - dem des Herrn er - - regt ,

und das Meer , das der O - - dem des Herrn er - - regt ,

und das Meer , das der O - - dem des Herrn er - - regt ,

1693

10378

brau - - - set im Wo - - - gen - drang das O - - -

brau - - - set im Wo - - - gen - drang das O - - -

brau - - - set im Wo - - - gen - drang das O - - -

brau - - - set im Wo - - - gen - drang das O - - -

pfer - - - lied! Hei - - - lig, hei - - - lig, hei - - -

pfer - - - lied! Hei - - - lig, hei - - - lig, hei - - -

pfer - - - lied! Hei - - - lig, hei - - - lig, hei - - -

pfer - - - lied! Hei - - - lig, hei - - - lig, hei - - -

solo

solo

solo

solo

dol.

1622.

... lig ist Gott!

... lig ist Gott!

... lig ist Gott!

hei ... lig ist Gott!

solo RECIT:
Mensch, der du Gottes Antlitz trägst,

und Gottes Macht im Herzen wägt, du hörst den Donner, hörst den

Sturm, hörst En- gel beten und den Wurm: Soll nicht auch in dem heiligen Chor zu Gott dein Loblied wehn em-

p *ff*

f *dol* *ff*

-por?
Andantino quasi Allegretto.

dol:

SOPRANO solo.

Wenn Freuden mich um...klingen, und Lebenslust mir blüht ;

auf der Be-geist - - - rung

Schwingen, auf der Be-geist - - - rung Schwingen, eilt zu Ihm mein Ge-müth,

eilt zu Ihm mein Ge-

-müth!

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a note, then continues with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Von Ihm kömmt all das Schö...ne, was Menschen-herz er--freut,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melody with many eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment from the first system.

von Ihm kömmt das was Men-schenherz er--freut, von Ihm, von Ihm. Drum

a piacere.

The third system concludes the page. The vocal line ends with a cadence. The piano accompaniment features some chordal textures in the right hand. The instruction *a piacere.* is written above the final notes of the piano part.

V. S.

sind die Harfen - - - tö - - - ne der Freud' Ihm stets ge - - weht , drum sind die Har - - fen - - tö - - ne der Freud' Ihm stets ge

weht

der Freud' Ihm stets ge - weht der Freud'

Ihm

stets ge - - weieht , der Freud' ihm stets ge - weieht .

TENORE solo .

Wenn Lei - - den mich um - - rin - - gen , und je - de Freude flieht , ins

Piu lento
p

V. S .

Au - - ge Thränen drin - - gen, und Nacht und Welt um - - zieht; wenn nir - - gends ich Er - - bar - - men auf

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are printed below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Er - - den find' bei Noth, er - - barmt sich doch des Ar - - men der e - - wig gu - te Gott! er -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The lyrics are printed below the notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

- barmt sich doch des Ar - - men der e - - wig gu - - te Gott! Drum

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are printed below the notes. The piano accompaniment ends with a final chord. The word "Drum" is printed at the end of the system.

prei-sen Ihn wohl Freu-den, Ihn rühmt das Mor-gen-roth; doch prei-sen Ihn auch Lei-den, doch

rühmt Ihn auch der Tod, doch rühmt Ihn auch der Tod!

SOP: Auch der Glückliche fällt vor Gott nie... der, huldigt Ihm gleich Himmel Erd und Meer, sein Lob tönt laut in des Weltalls

ALT: Auch der Glückliche fällt vor Gott nie... der, huldigt Ihm gleich Himmel Erd und Meer, sein Lob tönt laut in des Weltalls

TEN: Auch der Dulder fällt in Andacht nie... der, huldigt Gott gleich Himmel Erd und Meer, sein Lob tönt laut in des Weltalls

BAS: Auch der Mensch fällt vor Gott betend nie... der, huldigt Ihm gleich Himmel Erd und Meer, sein Lob tönt laut in des Weltalls

Adagio.

Lieder: ewig ist Gott, liebevoll und hehr! Ewig ist Gott,

Lieder: ewig ist Gott, liebevoll und hehr! Ewig ist Gott,

Lieder: ewig ist Gott, liebevoll und hehr! Ewig ist Gott,

Lieder: ewig ist Gott, liebevoll und hehr! Ewig ist Gott,

lie -- be-voll und hehr! E -- wig ist Gott , lie -- be-voll und hehr!
 lie -- be-voll und hehr! E -- wig ist Gott , lie -- be-voll und hehr!
 lie -- be-voll und hehr! E -- wig ist Gott , lie -- be-voll und hehr!
 lie -- be-voll und hehr! E -- wig ist Gott , lie -- be-voll und hehr!

SOPRANO.
 Nimmer soll Begeistrung scheiden fern von mir!

BASSO.
 Andacht wird die Seele weiden für und für!

RECITATIVO. Andante.

16.

Larghetto.

QUARTETTO.

TEN: 1°

solo
 Nur auf Zi-ons heiligen Hö-hen wo be-kränzt Al-tä-re stehen wird ge-weiht Leid und Freud, wird ge-weiht Leid und

TEN: 2°

solo
 Nur auf Zi-ons heiligen Hö-hen wo be-kränzt Al-tä-re stehen wird ge-weiht Leid und Freud, wird ge-weiht Leid und

BASSO 1°

solo
 Nur auf Zi-ons heiligen Hö-hen wo be-kränzt Al-tä-re stehen wird ge-weiht Leid und Freud, wird ge-weiht Leid und

BASSO 2°

solo
 Nur auf Zi-ons heiligen Hö-hen wo be-kränzt Al-tä-re stehen wird ge-weiht Leid und Freud, wird ge-weiht Leid und

Larghetto.

p

Freud! Bei der Har-fe frommen
 Freud! Bei der Har-fe frommen
 Freud! Bei der Har-fe frommen
 Freud! Bei der Har-fe frommen

f

f
mol
 Psalmen treibt das Le-ben goldne Halmen, und im ho-hen Sternen-reich prangt des Friedens Palmen-zweig! bei der Har--fe frommen
 Psalmen treibt das Le-ben goldne Halmen, und im ho-hen Sternen-reich prangt des Friedens Palmen-zweig! bei der Har--fe frommen
 Psalmen treibt das Le-ben goldne Halmen, und im ho-hen Sternen-reich prangt des Friedens Palmen-zweig! bei der Har--fe frommen
 Psalmen treibt das Le-ben goldne Halmen, und im ho-hen Sternen-reich prangt des Friedens Palmen-zweig! bei der Har--fe frommen

f
p

f
mol
 Psal--men treibt das Le--ben goldne Halmen, und im ho-hen Sternenreich prangt des Friedens Palmen-zweig, prangt des Frie-dens Palmen-
 Psalmen treibt das Le--ben goldne Halmen, und im ho-hen Sternenreich prangt des Friedens Palmen-zweig, prangt des Frie-dens Palmen-
 Psalmen treibt das Le--ben goldne Halmen, und im ho-hen Sternenreich prangt des Friedens Palmen-zweig, prangt des Frie-dens Palmen-
 Psalmen treibt das Le--ben goldne Halmen, und im ho-hen Sternenreich prangt des Friedens Palmen-zweig, prangt des Frie-dens Palmen-

f

18.

Allegro vivace.

CORO tutti f

SOPRANO
ALTO
TENORE
BASSO.

zweig.
zweig.

Eh - - - re sey Gott in der Höh
Eh - - - re sey Gott in der Höh
Eh - - - re sey Gott in der Höh
Eh - - - re sey Gott in der Höh

Allegro vivace.

p *res* *ff*

und auf Er - - den Frie - - de! Die Men - - schen jauch - - zen auf Psal - - - ter und Har -
und auf Er - - den Frie - - de! Die Men - - schen jauch - - zen auf Psal - - - ter und Har -
und auf Er - - den Frie - - de! Die Men - - schen jauch - - zen auf Psal - - - ter und Har -
und auf Er - - den Frie - - de! Die Men - - schen jauch - - zen auf Psal - - - ter und Har -

p

fen Ihrem Gotte, dem Gotte des Alls, in den Him - mels - - - sturm ertönt auch

fen Ihrem Gotte, dem Gotte des Alls, in den Him - mels - - - sturm ertönt auch

fen Ihrem Gotte, dem Gotte des Alls, in den Him - mels - - - sturm ertönt auch

fen Ihrem Gotte, dem Gotte des Alls, in den Him - mels - - - sturm ertönt auch

Men - - - - schen lob; und ob die Berge stehn voll süs - - - - sen Ge - - - - ruchs, dem E - - - - wigen o - - - - pfert auch Menschen - - - - herz, dem

Men - - - - schen lob; und ob die Berge stehn voll süs - - - - sen Ge - - - - ruchs, dem E - - - - wigen o - - - - pfert auch Menschen - - - - herz, dem

Men - - - - schen lob; und ob die Berge stehn voll süs - - - - sen Ge - - - - ruchs, dem E - - - - wigen o - - - - pfert auch Men - - - - schen herz, dem

Men - - - - schen lob; und ob die Berge stehn voll süs - - - - sen Ge - - - - ruchs, dem E - - - - wigen o - - - - pfert auch Menschen - - - - herz, dem

E-wigen opfert auch Menschenherz. Nun ist das All ein gros-ses Hei-ligthum; wer, wer

E-wigen opfert auch Menschenherz. Nun ist das All ein gros-ses Hei-ligthum; wer, wer

E-wigen opfert auch Menschenherz. Nun ist das All ein gros-ses Hei-ligthum; wer, wer

E-wigen opfert auch Menschenherz. Nun ist das All ein gros-ses Hei-ligthum; wer, wer

zählt die Ge-mein-de des Herrn, die da singt mit tau-sendmal tau-send Stim-

zählt die Ge-mein-de des Herrn, die da singt mit tau-sendmal tau-send Stim-

zählt die Ge-mein-de des Herrn, die da singt mit tau-sendmal tau-send Stim-

zählt die Ge-mein-de des Herrn, die da singt mit tau-sendmal tau-send Stim-

men: hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig,

men: hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig,

men: hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig,

men: hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig,

hei - lig, hei - lig, hei - lig!

hei - lig, hei - lig, hei - lig!

hei - lig, hei - lig, hei - lig!

hei - lig, hei - lig, hei - lig!

Hal - le - - lu - jah , hal - le - - lu - jah , hal - le - - lu - jah , hal - le - lu -

- lu - jah , hal - le - - lu - jah ! hal - le - - lu -

- le - - lu - jah , hal - le - - lu - jah , hal - le - - lu - jah , hal - le - lu -

- lu - jah , hal - le - - lu - jah , hal - le - lu - jah , hal -

- jah , hal - le - - lu - jah , hal - le - - lu - jah , hal - le - lu - jah , hal - le - lu - jah ,

- jah , hal - le - - lu - jah , hal - le -

- jah , hal - le - lu - jah , hal - le - lu - jah , hal - le - lu - jah , hal -

- le - - lu - jah , hal - le - - lu - jah , hal - le -

1622. V. S.

hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah,

lu - jah,

le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le -

lu - jah, hal - le - lu - jah,

hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le

lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le

lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal -

hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal -

hal - le - lu - jah, hal -

hal - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu -
 - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu -
 - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu - jah , hal - le - lu - jah , hal -
 - jah , hal - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu -
 - jah , hal - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu - jah , hal -
 - jah , hal - le - - - lu - jah , hal -
 - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu -

jah, hal-le - - - lu - - jah!
 hal - le - - lu - - jah, hal - le - - lu - - jah, hal - le - - lu - - jah!
 le - - - lu - - jah, hal - le - - lu - - jah, hal - le - - lu - - jah!
 hal - le - - lu - - jah!

tutti ff

Più mosso.

A - - men! A - - men, a - - men, a - - men, a - - men!
 A - - men! A - - men, a - - men, a - - men, a - - men!
 A - - men! A - - men, a - - men, a - - men, a - - men!
 A - - men! A - - men, a - - men, a - - men, a - - men!

Fine.

