

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Motett

Klein, Josef

[1820-1860]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2524](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2524)

Motett. f. gem. Chor u. Klavier
Part



Andante con moto.

Apparat.

All.

Tenor

Basso.

Soli.

p. Du o Herr, er-fürst mich du o Herr er-fürst, er-fürst mich in mein

p. Du o Herr, er-fürst mich, du o Herr er-fürst mich in mein

p. Du o Herr, er-fürst mich du o Herr er-fürst, er-fürst mich in mein

p. Du o Herr, er-fürst mich du o Herr er-fürst er-fürst mich in mein

R 1774

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Mu-
sik
Köln

R 1774

~~N 9277~~ N 1774

Notf, du o Herr er - so - wach auf in meiner Notf.
Notf, du o Herr er - so - wach auf in meiner Notf.
Notf, du o Herr er - so - wach auf in meiner Notf.
Notf, du o Herr er - so - wach auf in meiner Notf.

tutti
Herr du mach laß - dich nicht von so auf dich bau - an.
Herr du mach laß - dich nicht von so auf dich bau - an.
Herr du mach laß - dich nicht von so auf dich bau - an.
Herr du mach laß - dich nicht von so auf dich bau - an.

Soli.

Viv' p' auf die bau - - - ru!
 Viv' p' auf die bau ru!
 Viv' p' auf die bau ru!
 Viv' p' auf die bau ru!
 Viv' p' auf die bau ru!

Mai - - - ru
 Mai - - - ru
 Mai - - - ru

Mai - - - ru Dan - - - la wand lau - - - gut und pf -
 Dan - - - la wand lau - - - gut, mai - - - ru Dan - - - la wand lau - - - gut und pf -
 Dan - - - la wand lau - - - gut, mai - - - ru Dan - - - la wand lau - - - gut und pf -
 Dan - - - la wand lau - - - gut, mai - - - ru Dan - - - la wand lau - - - gut und pf -

R 1774

Handwritten musical score for a vocal ensemble and piano. The score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "mit sich, nach der Wor- so- für die Herrn, meine Dan-ke schenkt sich, schenkt". The piano part includes the instruction "ten. ten".

Handwritten musical score for a vocal ensemble and piano, second system. The lyrics are: "mit sich! Mit-ten Dan-ke schenkt sich!". The piano part includes the instruction "dim:". There are some markings in the piano part, including an 'x' and a circled '10'.

Bonn bei P. Starck

Soli.

Du o Herr erhöre mich, Du o Herr erhöre mich,
 Du o Herr erhöre mich, Du o Herr erhöre mich,
 Du o Herr erhöre mich, Du o Herr erhöre mich,
 Du o Herr erhöre mich, Du o Herr erhöre mich,
 Du o Herr erhöre mich, Du o Herr erhöre mich,
 Du o Herr erhöre mich, Du o Herr erhöre mich,
 Du o Herr erhöre mich, Du o Herr erhöre mich,

erhöre mich in meiner Noth, erhöre mich in meiner Noth,
 erhöre mich in meiner Noth, erhöre mich in meiner Noth,
 erhöre mich in meiner Noth, erhöre mich in meiner Noth,
 erhöre mich in meiner Noth, erhöre mich in meiner Noth,
 erhöre mich in meiner Noth, erhöre mich in meiner Noth,
 erhöre mich in meiner Noth, erhöre mich in meiner Noth,
 erhöre mich in meiner Noth, erhöre mich in meiner Noth,

7

minna Noff, in minna, in minna Noff.

minna Noff, in minna, in minna Noff.

minna Noff, in minna, in minna Noff.

minna Noff, in minna, in minna Noff.

Tutti.

f. Gann du var-læffst niht dir so miß dich sof- - - fan

f. Gann du var-læffst niht dir so miß dich sof- - - fan

f. Gann du var-læffst niht dir so miß dich sof- - - fan

f. Gann du var-læffst niht dir so miß dich sof- - - fan

8^{va} basso ad lib. - - - - -

Bonn bei V. Simrock

Handwritten musical score for the first system. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Herr du war-läuffst nicht dir so auf dief so - - - - - fan!". The music is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Herr du war - - - läuffst nicht, dir so". The music is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics, written in cursive, are "auf auf fort - - - fort!". The piano accompaniment is written on two staves, with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is divided into two systems by a double bar line. The first system contains four measures, and the second system contains one measure. The piano part includes chords and melodic lines that support the vocal melody.