

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Anbetung

**Eberwein, Carl**

**Cöln, [1820]**

[Heilig ist Gott]

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2438](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2438)

CORO.

Adagio.

SOPRANO

*tutti p*  
 Hei-lig, hei-lig, hei-lig ist Gott! Im Stau-be lie-gendie Se-ra- - phim, he-ben nicht auf zu dem Glan-ze der

ALTO

*tutti p*  
 Hei-lig, hei-lig, hei-lig ist Gott! Im Stau-be lie-gendie Se- - ra-phim, he-ben nicht auf zu dem Glan-ze der

TENORE

*tutti p*  
 Hei-lig, hei-lig, hei-lig ist Gott! Im Stau-be lie-gendie Se- - ra-phim, he-ben nicht auf zu dem Glan-ze der

BASSO

*tutti p*  
 Hei-lig, hei-lig, hei-lig ist Gott! Im Stau-be lie-gendie Se-ra- - phim, he-ben nicht auf zu dem Glan-ze der

PIANO -  
-FORTE.

*p* *f* *p*  
 Musical accompaniment for piano and forte.

Ma-jestät ihr An-ge-sicht; be-ten mit Thränen der De-muth an. Im Don-ner ru-fet der gros-se Gott: Ich

Ma-jestät ihr An-ge-sicht; be-ten mit Thränen der De-muth an. Im Don-ner ru-fet der gros-se Gott: Ich

Ma-jestät ihr An-ge-sicht; be-ten mit Thränen der De-muth an. Im Don-ner ru-fet der gros-se Gott: Ich

Ma-jestät ihr An-ge-sicht; be-ten mit Thränen der De-muth an. Im Don-ner ru-fet der gros-se Gott: Ich

*bd.* Musical accompaniment for piano and forte.

V. S.

Bucherei  
 der  
 staatl. Hochschule für Musik  
 Köln  
 10 97 0

bin! Und Hal...le...lu...jah! ant...wor...ten die Him...mel.

bin! Und Hal...le...lu...jah! ant...wor...ten die Him...mel.

bin! Und Hal...le...lu...jah! ant...wor...ten die Him...mel.

bin! Und Hal...le...lu...jah! ant...wor...ten die Him...mel.

*ff*

Die Bli...tze fah...ren nie...der aus sei...nen Höhn ;

Die Bli...tze fah...ren nie...der aus sei...nen Höhn ;

Die Bli...tze fah...ren nie...der aus sei...nen Höhn ;

Die Bli...tze fah...ren nie...der aus sei...nen Höhn ;

und die Ber - - - ge der Er - - de rau - - chen von O - - pfer - - duft ,

und die Ber - - - ge der Er - - de rau - - chen von O - - pfer - - duft ,

und die Ber - - - ge der Er - - de rau - - chen von O - - pfer - - duft ,

und die Ber - - - ge der Er - - de rau - - chen von O - - pfer - - duft ,

und das Meer , das der O - - dem des Herrn er - - regt ,

und das Meer , das der O - - dem des Herrn er - - regt ,

und das Meer , das der O - - dem des Herrn er - - regt ,

und das Meer , das der O - - dem des Herrn er - - regt ,

1693

10378

brau - - - - - set im Wo - - - gen - drang das O - - - - -

brau - - - - - set im Wo - - - gen - drang das O - - - - -

brau - - - - - set im Wo - - - gen - drang das O - - - - -

brau - - - - - set im Wo - - - gen - drang das O - - - - -

pfer - - - - - lied! Hei - - - - - lig, hei - - - - - lig, hei - - - - -

pfer - - - - - lied! Hei - - - - - lig, hei - - - - - lig, hei - - - - -

pfer - - - - - lied! Hei - - - - - lig, hei - - - - - lig, hei - - - - -

pfer - - - - - lied! Hei - - - - - lig, hei - - - - - lig, hei - - - - -

pfer - - - - - lied! Hei - - - - - lig, hei - - - - - lig, hei - - - - -

pfer - - - - - lied! Hei - - - - - lig, hei - - - - - lig, hei - - - - -

pfer - - - - - lied! Hei - - - - - lig, hei - - - - - lig, hei - - - - -

...lig ist Gott!

...lig ist Gott!

...lig ist Gott!

heilig ist Gott!

*solo* RECIT:  
Mensch, der du Gottes Antlitz trägst,

*p* *ff*

und Gottes Macht im Herzen wägt, du hörst den Donner, hörst den

*p* *f*

Sturm, hörst Engel beten und den Wurm: Soll nicht auch in dem heiligen Chor zu Gott dein Loblied wehn em-

*f* *dol* *ff*

-por?  
Andantino quasi Allegretto.

dol:

SOPRANO solo.

Wenn Freuden mich um...klingen, und Lebenslust mir blüht ;

auf der Be-geist - - - rung

Schwingen, auf der Be-geist - - - rung Schwingen, eilt zu Ihm mein Ge-müth,

eilt zu Ihm mein Ge-

-müth!

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest followed by a few notes, then continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Von Ihm kömmt all das Schö...ne, was Menschen-herz er--freut,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Von Ihm kömmt all das Schö...ne, was Menschen-herz er--freut,". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

von Ihm kömmt das was Men-schenherz er--freut, von Ihm, von Ihm. Drum

*a piacere.*

The third system concludes the page. The vocal line has the lyrics "von Ihm kömmt das was Men-schenherz er--freut, von Ihm, von Ihm. Drum". The piano accompaniment ends with a flourish. The instruction "*a piacere.*" is written above the final piano notes. The page ends with "V. S." in the bottom right corner.



sind die Harfen - - - tö - - - ne der Freud' Ihm stets ge - - weht , drum sind die Har - - fen - - tö - - ne der Freud' Ihm stets ge

weht

der Freud' Ihm stets ge - weht der Freud'

Ihm

stets ge - - - weht , der Freud' ihm stets ge - weht .

TENORE solo .

Wenn Lei - - den mich um - - rin - - gen , und je - de Freude flieht , ins

*Piu lento*

*p*

V. S .

Au - - ge Thränen drin - - gen, und Nacht und Welt um - - zieht; wenn nir - - gends ich Er - - bar - - men auf

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are printed below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Er - - den find' bei Noth, er - - barmt sich doch des Ar - - men der e - - - wig gu - te Gott! er -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The lyrics are printed below the notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

- barmt sich doch des Ar - - men der e - - - wig gu - - - te Gott! Drum

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are printed below the notes. The piano accompaniment ends with a final chord. The word "Drum" is printed at the end of the system.

prei-sen Ihn wohl Freu-den, Ihn rühmt das Mor-gen-roth; doch prei-sen Ihn auch Lei-den, doch

rühmt Ihn auch der Tod, doch rühmt Ihn auch der Tod!

SOP: Auch der Glückliche fällt vor Gott nie -- der, huldigt Ihm gleich Himmel Erd und Meer, sein Lob tönt laut in des Welt - alls

ALT: Auch der Glückliche fällt vor Gott nie -- der, huldigt Ihm gleich Himmel Erd und Meer, sein Lob tönt laut in des Welt - alls

TEN: Auch der Dul - der fällt in Andacht nie -- der, huldigt Gott gleich Himmel Erd und Meer, sein Lob tönt laut in des Welt - alls

BAS: Auch der Mensch fällt vor Gott betend nie -- der, huldigt Ihm gleich Himmel Erd und Meer, sein Lob tönt laut in des Welt - alls

Adagio.

Lie -- der: e -- wig ist Gott, lie -- be - voli und hehr! E -- wig ist Gott,

Lie -- der: e -- wig ist Gott, lie -- be - voll und hehr! E -- wig ist Gott,

Lie -- der: e -- wig ist Gott, lie -- be - voll und hehr! E -- wig ist Gott,

Lie -- der: e -- wig ist Gott, lie -- be - voll und hehr! E -- wig ist Gott,

lie -- be-voll und hehr! E -- wig ist Gott, lie -- be-voll und hehr!

lie -- be-voll und hehr! E -- wig ist Gott, lie -- be-voll und hehr!

lie -- be-voll und hehr! E -- wig ist Gott, lie -- be-voll und hehr!

lie -- be-voll und hehr! E -- wig ist Gott, lie -- be-voll und hehr!

SOPRANO.

Nimmer soll Begeistrung scheiden fern von mir!

BASSO.

Andacht wird die Seele weiden für und für!

RECITATIVO.

Andante.

16.

Larghetto.

QUARTETTO.

TEN: 1°

*solo*  
 Nur auf Zi-ons heiligen Hö-hen wo be-kränzt Al-tä-re stehen wird ge-weiht Leid und Freud, wird ge-weiht Leid und

TEN: 2°

*solo*  
 Nur auf Zi-ons heiligen Hö-hen wo be-kränzt Al-tä-re stehen wird ge-weiht Leid und Freud, wird ge-weiht Leid und

BASSO 1°

*solo*  
 Nur auf Zi-ons heiligen Hö-hen wo be-kränzt Al-tä-re stehen wird ge-weiht Leid und Freud, wird ge-weiht Leid und

BASSO 2°

*solo*  
 Nur auf Zi-ons heiligen Hö-hen wo be-kränzt Al-tä-re stehen wird ge-weiht Leid und Freud, wird ge-weiht Leid und

Larghetto.

*p*

Freud! Bei der Har-fe frommen  
 Freud! Bei der Har-fe frommen  
 Freud! Bei der Har-fe frommen  
 Freud! Bei der Har-fe frommen

*f*

*f*  
*mol*  
 Psalmen treibt das Le-ben goldne Halmen, und im ho-hen Sternen-reich prangt des Friedens Palmen-zweig! bei der Har--fe frommen

*f*  
*mol*  
 Psalmen treibt das Le-ben goldne Halmen, und im ho-hen Sternen-reich prangt des Friedens Palmen-zweig! bei der Har--fe frommen

*f*  
*mol*  
 Psalmen treibt das Le-ben goldne Halmen, und im ho-hen Sternen-reich prangt des Friedens Palmen-zweig! bei der Har--fe frommen

*f*  
*mol*  
 Psalmen treibt das Le-ben goldne Halmen, und im ho-hen Sternen-reich prangt des Friedens Palmen-zweig! bei der Har--fe frommen

*f*  
*p*

*f*  
*mol*  
 Psal--men treibt das Le--ben goldne Halmen, und im ho-hen Sternenreich prangt des Friedens Palmen-zweig, prangt des Frie-dens Palmen-

*f*  
*mol*  
 Psalmen treibt das Le--ben goldne Halmen, und im ho--hen Sternenreich prangt des Friedens Palmen-zweig, prangt des Frie-dens Palmen-

*f*  
*mol*  
 Psalmen treibt das Le--ben goldne Halmen, und im ho--hen Sternenreich prangt des Friedens Palmen-zweig, prangt des Frie-dens Palmen-

*f*  
*mol*  
 Psalmen treibt das Le--ben goldne Halmen, und im ho--hen Sternenreich prangt des Friedens Palmen-zweig, prangt des Frie-dens Palmen-

*f*



18.

Allegro vivace.

CORO tutti f

SOPRANO  
ALTO  
TENORE  
BASSO.

zweig.  
zweig.

Eh - - - re sey Gott in der Höh  
Eh - - - re sey Gott in der Höh  
Eh - - - re sey Gott in der Höh  
Eh - - - re sey Gott in der Höh

Allegro vivace.

*p* *res* *ff*

und auf Er - - - den Frie - - - de! Die Men - - - schen jauch - - - zen auf Psal - - - ter und Har -  
und auf Er - - - den Frie - - - de! Die Men - - - schen jauch - - - zen auf Psal - - - ter und Har -  
und auf Er - - - den Frie - - - de! Die Men - - - schen jauch - - - zen auf Psal - - - ter und Har -  
und auf Er - - - den Frie - - - de! Die Men - - - schen jauch - - - zen auf Psal - - - ter und Har -

*p*

fen Ihrem Gotte, dem Gotte des Alls, in den Him - mels - - - sturm ertönt auch

fen Ihrem Gotte, dem Gotte des Alls, in den Him - mels - - - sturm ertönt auch

fen Ihrem Gotte, dem Gotte des Alls, in den Him - mels - - - sturm ertönt auch

fen Ihrem Gotte, dem Gotte des Alls, in den Him - mels - - - sturm ertönt auch

Men - - - - schen lob; und ob die Berge stehn voll süs - - - - sen Ge - - - - ruchs, dem E - - - - wigen o - - - - pfert auch Menschen - - - - herz, dem

Men - - - - schen lob; und ob die Berge stehn voll süs - - - - sen Ge - - - - ruchs, dem E - - - - wigen o - - - - pfert auch Menschen - - - - herz, dem

Men - - - - schen lob; und ob die Berge stehn voll süs - - - - sen Ge - - - - ruchs, dem E - - - - wigen o - - - - pfert auch Men - - - - schen herz, dem

Men - - - - schen lob; und ob die Berge stehn voll süs - - - - sen Ge - - - - ruchs, dem E - - - - wigen o - - - - pfert auch Menschen - - - - herz, dem

E - wigen opfert auch Menschenherz. Nun ist das All ein gros - ses Hei - lighthum; wer, wer

E - wigen opfert auch Menschenherz. Nun ist das All ein gros - ses Hei - lighthum; wer, wer

E - wigen opfert auch Menschenherz. Nun ist das All ein gros - ses Hei - lighthum; wer, wer

E - wigen opfert auch Menschenherz. Nun ist das All ein gros - ses Hei - lighthum; wer, wer

zählt die Ge - mein - de des Herrn, die da singt mit tau - sendmal tau - send Stim -

zählt die Ge - mein - de des Herrn, die da singt mit tau - sendmal tau - send Stim -

zählt die Ge - mein - de des Herrn, die da singt mit tau - sendmal tau - send Stim -

zählt die Ge - mein - de des Herrn, die da singt mit tau - sendmal tau - send Stim -

men: hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig,

men: hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig,

men: hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig,

men: hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig,

hei - lig, hei - lig, hei - lig!

hei - lig, hei - lig, hei - lig!

hei - lig, hei - lig, hei - lig!

hei - lig, hei - lig, hei - lig!



Hal - le - - lu - jah , hal - le - - lu - jah , hal - le - - lu - jah , hal - le - lu -

- lu - jah , hal - le - - lu - jah ! hal - le - - lu -

- le - - lu - jah , hal - le - - lu - jah , hal - le - - lu - jah , hal - le - lu -

- lu - jah , hal - le - - lu - jah , hal - le - lu - jah , hal -

- jah , hal - le - - lu - jah , hal - le - - lu - jah , hal - le - lu - jah , hal - le - lu - jah ,

- jah , hal - le - - lu - jah , hal - le -

- jah , hal - le - lu - jah , hal - le - lu - jah , hal - le - lu - jah , hal -

- le - - lu - jah , hal - le - - lu - jah , hal - le -

1622. V. S.

hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah,

lu - jah,

le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le -

lu - jah, hal - le - lu - jah,

hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le

lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal -

hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal -

1622.

hal - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu -  
 - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu -  
 - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu - jah , hal - le - lu - jah , hal -  
 - jah , hal - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu -  
 - jah , hal - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu - jah , hal -  
 - jah , hal - le - - - lu - jah , hal -  
 - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu - jah , hal - le - - - lu -





jah, hal-le - - - lu - - jah!  
 hal - le - - lu - - jah, hal - le - - lu - - jah, hal - le - - lu - - jah!  
 le - - - lu - - jah, hal - le - - lu - - jah, hal - le - - lu - - jah!  
 hal - le - - lu - - jah!

*tutti ff*

Più mosso.

A - - men! A - - men, a - - men, a - - men, a - - men!  
 A - - men! A - - men, a - - men, a - - men, a - - men!  
 A - - men! A - - men, a - - men, a - - men, a - - men!  
 A - - men! A - - men, a - - men, a - - men, a - - men!

Fine.