

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Messe [No. 2] oder Fünf Hymnen

Weber, Gottfried

Bonn, [1818]

No III. Allegro [Credo in unum Deum]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2460](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2460)

Violino 1^{mo}
Violino 2^{do}
Viola
Basso
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
KLAVIERAUSZUG

dol
 Cre - - - do in unum Deum, Pa - - -
 Ahnung, Hoffnung und Glaube heben hoch - unsre

dol
 Cre - - - do in unum Deum, Pa - - -
 Ahnung, Hoffnung und Glaube heben hoch - unsre

dol
 Cre - - - do in unum Deum, Pa - - -
 Ahnung, Hoffnung und Glaube heben hoch - unsre

dol
 Cre - - - do in unum Deum, Pa - - -
 Ahnung, Hoffnung und Glaube heben hoch - unsre

dol
 Cre - - - do in unum Deum, Pa - - -
 Ahnung, Hoffnung und Glaube heben hoch - unsre

dol
 Cre - - - do in unum Deum, Pa - - -
 Ahnung, Hoffnung und Glaube heben hoch - unsre

mf
 - trem, fac to rem coe - li et ter - - - rac, pa - - - trem,
 Brust, auf dies es Le - - - bens dun - kelm Pfad, hoch - unsre Brust,

mf
 - trem, fac to rem coe - li et ter - - - rac, pa - - - trem,
 Brust, auf die - ses Le - - - bens dun - kelm Pfad, hoch - unsre Brust,

mf
 - trem, fac to rem coe - li et ter - - - rac, in unum Deum patrem pa - - - trem,
 Brust, auf dies es Le - - - bens dun - kelm Pfad, auf dies es Lebens Pfade hoch - unsre Brust,

mf
 - trem, fac to rem coe - li et ter - - - rac, in unum Deum patrem pa - - - trem,
 Brust, auf die - ses Le - - - bens dun - kelm Pfad, auf dies es Lebens Pfade hoch - unsre Brust,

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part features a steady accompaniment with dynamic markings *p* and *pp*.

in w - num Deum, pa - - - trem .
 und Glaube heben hoch uns're Brust.

in w - num Deum, pa - - - trem .
 und Glaube heben hoch uns're Brust.

in w - num Deum, pa - - - trem .
 und Glaube heben hoch uns're Brust.

in w - num Deum, pa - - - trem .
 und Glaube heben hoch uns're Brust.

solo dol

Et in w - num Dominum, Je - - sum Christum
 Uns in Ihm zu freuen, schuf der Vater uns ,

dol

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with dynamic markings *pp*.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment.

fi - - li - um De - i w - - ni - - genitum, na - tum ex pa - tre an - te saccu - la ,
 uns - - re Sündenschuld nahm der Sohn uns ab, Er der den Va - ter uns ver - söh - net ,

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment.

Qui prop - ter nos ho - mines des -
 Er läßt auch als Rich - ter einst Er -

Qui prop - ter nos ho - mines des -
 Er läßt auch als Rich - ter einst Er -

na - tum ex pa - tre an - te sae - - - - - cu - la Qui prop - ter nos ho - mines des -
 Er läßt als Rich - ter uns Er - bar - - - - - men sehn . Er läßt auch als Rich - ter einst Er -

Qui prop - ter nos ho - mines des -
 Er läßt auch als Rich - ter einst Er -

qui prop - ter nos ho - mines des -
 Er läßt auch als Rich - ter einst Er -

- cendit de coe - - - lis ,
 - barmung uns er - gehn ,

des - cen - dit de coe - - - lis .
 Er - barmung uns er - gehn .

- cendit de coe - - - lis ,
 - barmung uns er - gehn ,

des - cen - dit de coe - - - lis .
 Er - barmung uns er - gehn .

- cendit de coe - - - lis ,
 - barmung uns er - gehn ,

des - cen - dit de coe - - - lis .
 Er - barmung uns er - gehn .

- cendit de coe - - - lis ,
 barmung uns er - - gehn ,

des - cen - dit de coe - - - lis .
 Er - barmung uns er - gehn .

1366 .

pp

V . S .

solo
 Et in - car - na - - tus est, et in - car - na - - tus est de spi - -
 Aus rei - - ner Jung - - frau Schösi, aus rei - - ner Jung - - frau Schösi, als Sterb - -

- - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - - a Vir - gine, ex Ma - ri - - a
 - - licher ge - boren, als Sterb - - licher ge - bo - - ren, trug Er die - - ses

Vir - - gi - ne , ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne , ex Ma -
 Le - - bens Mühn , die - ses Er - - den - - le - - bens Mühn , gab sich
 ex Ma -
 gab sich
 ex Ma -
 gab sich
 ex Ma -
 gab sich

- ri - a Vir - gi - ne , ex Ma - ri - a Vir - gi - ne , ex Ma - ri - a Vir - gi - ne .
 selbst dem To - de hin , uns zu lö - sen von dem Tod , von dem ew - gen Sün - den - - tod .
 - ri - a Vir - gi - ne , ex Ma - ri - a Vir - gi - ne , ex Ma - ri - a Vir - gi - ne .
 selbst dem To - de hin , uns zu lö - sen von dem Tod , von dem ew - gen Sün - den - - tod .
 - ri - a Vir - gi - ne , ex Ma - ri - a Vir - gi - ne , ex Ma - ri - a Vir - gi - ne .
 selbst dem To - de hin , uns zu lö - sen von dem Tod , von dem ew - gen Sün - den - - tod .
 - ri - a Vir - gi - ne , ex Ma - ri - a Vir - gi - ne , ex Ma - ri - a Vir - gi - ne .
 selbst dem To - de hin , uns zu lö - sen von dem Tod , von dem ew - gen Sün - den - - tod .

56. Adagio non troppo, 22" (M. ♩ = 80.)

staccato ff pizz. p
 staccato ff pizz. p
 staccato ff pizz. p
 staccato ff pizz. p

solo espress.
 Cru - ci - fi - xus
 Ach. ge - kreuzigt

solo espress.
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am
 Ja! ge - kreuzigt söhnte Er

solo espress.
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am cru - ci -
 Ja! ge - kreuzigt söhnte Er , ach. ge -

Adagio non troppo. 22"

pp. arco p arco p arco p
 p arco p arco p arco p
 p arco p arco p arco p

tutti solo
 e - ti - am , cru - ci - fi - xus pro no - bis. passus pas -
 söhnte Er uns den Va - ter, uns Sün - dern! Für uns Sün - dern!

tutti solo
 cru - ci - fi - xus pro no - bis. pas - sus pas - sus pas -
 ach ge - kreuzigt, uns Sün - dern! uns Sün - dern!

tutti solo
 - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no - bis, pas - sus pas - sus, pas -
 kreuzigt söhnte Er den Va - ter uns Sün - dern! Für uns Sün - der für

espress. tutti solo
 Cru - ci - fi - xus pro no - bis. passus.
 Ach! ge - kreuzigt uns Sün - dern! Für uns

P PP

-sus et se - pul - tus est, pas - sus est, passus et se -
 der, für uns Sün - der, ja für uns, ja für uns stieg
 passus, passus, pas - sus et se - pul - tus, pas - sus et se -
 für uns Sünder, ja für uns, für uns Sünder, ja für uns stieg
 - sus et se - pul - tus, pas - sus est, passus et se -
 uns Sünder, für uns Sünder, ja für uns, ja für uns stieg
 pas - sus, se - pul - tus est, pas - sus et se -
 Sün - der, für uns, für uns, ja für uns stieg

pul - tus, et se - pul - tus est. Et
 Er ins nie - dre Er - den - grab. Doch -
 pul - tus est, et se - pul - tus est. Et
 Er ins nie - dre Er - den grab. Doch -
 pul - tus est, et se - pul - tus est. Et
 Er ins nie - dre Er - den grab. Doch -
 pul - tus, et se - pul - tus est. Et
 Er ins nie - dre Er - den - grab. Doch -

38.

Allegro vivace, $\frac{3}{4}$ (M. $\text{♩} = 108$)Timpani
in A.E.Clarini
in E.

Tromboni

Flauti.

Obov.

Clarineti
in A.Fagotto 1.^{mo}Fagotto 2.^{do}Violino 1.^{mo}Violino 2.^{do}

Viola.

Basso.

SOPRANO.

Re-sur-rex-it, re-sur-rex-it et as-cen-dit in coe-lum,
Doch bald siegreich auf-er-standen, thront Er hoch nun am Ster-nen-zelt,

ALTO.

Re-sur-rex-it, re-sur-rex-it et as-cen-dit in coe-lum,
Doch bald siegreich auf-er-standen, thront Er hoch nun am Ster-nen-zelt,

TENORE.

Re-sur-rex-it, re-sur-rex-it et as-cen-dit in coe-lum,
Doch bald siegreich auf-er-standen, thront Er hoch nun am Ster-nen-zelt,

BASSO.

Re-sur-rex-it, re-sur-rex-it et as-cen-dit in coe-lum,
Doch bald siegreich auf-er-standen, thront Er hoch nun am Ster-nen-zelt,

KLAVIER =
AUSZUG.

Allegro vivace, $\frac{3}{4}$

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a fermata and then enters with the lyrics. The piano accompaniment features a prominent bass line with a 'f' dynamic marking.

13 *et as-cendit in coe-lum, unde ven-tu-rus est,*
thront Er hoch nun am Sternen-zelt, da thront der Chri-sten Gott.

13 *et as-cendit in coe-lum, unde ven-tu-rus, ventu-rus est, judi-*
thront Er hoch nun am Sternen-zelt, da thront drei ei-nig der Christen Gott, ja am

13 *et as-cendit in coe-lum, unde ven-tu-rus est, judi-*
thront Er hoch nun am Sternen-zelt, da thront der Chri-sten Gott, ja am

et as-cendit in coe-lum, unde ven-tu-rus est, ven-tu-rus est,
thront Er hoch nun am Sternen-zelt, da thront drei ei-nig der Chri-sten Gott,

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the bass line.

The musical score is arranged in two systems of five staves each. The top system includes a vocal line and four instrumental parts. The bottom system includes a vocal line and four instrumental parts. The score features various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures (3/4 and 3/8), and dynamic markings (pp, p, solo). The lyrics are written below the vocal lines in both German and Latin.

Soli
pp

Soli
pp

solo
pp

solo
pp

solo
pp

solo
pp

vi - - vos et mor-tu - - os,
drei - - ei - - nig un-ser Gott .

-ca - - - re vi-vos, vi - - vos et mor-tu - os, et in
hehren Him-mel thronet drei - - ei - - nig un-ser Gott. Ihm al

-ca - - - re vi-vos, vi - - vos et mor-tu - os,
hehren Him - mel thronet drei - - - einig un-ser Gott.

solo

vi - - - vos et mortu - os, et in Spi - ritum sanctum Do - mi -
drei - - - einig unser Gott. Ihm al-lein ver-trau ich e - - wig-

Do - men!
 Spi - ri - tum sanctum Do - mi - num .
 - lein ver - trau ich e - wig - lich .
 cre - do .
 a - men!
 - num,
 - lich .
 qui cum pa - tre fi - li - o - que si - mul a - do -
 Gläu - big Ihm al - lein ver - trau ich Ihm ja Ihm al -

tutti
 PPP
 PPP
 PPP
solo
 PP

ppp

ppp

ppp

cre - - - - - do,
a - - - - - men!

qui cum pa-tre fi-li-o . que si-mul a-do-ra-tur et
Gläubig Ihm al-lein ver-trau ich Ihm ja Ihm al-lein bis an des

cre - - - - -
a - - - - -

-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur,
-lein bis an des Er-den-le-bens Ende ,

pp

tutti
f et u - - nam sanc - tam,
 Ihm, der uns nie verläßt,

tutti
f et u - nam sanc - - - tam,
 Ihm, der uns nimmermehr ver - läßt,

tutti
f et u - - nam sanc - tam,
 Ihm, der uns nie verläßt,

tutti
f et u - nam sanc - - - tam, et u - nam
 Ihm, der uns nimmermehr ver - läßt, Ihm, der uns

et u - - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am ,
 Ihm, der uns nimmermehr verläßt, auf die - ses Pil - ger - le - bens mü - he - vol - lem Pfad ,

et ex - spec - - to
 Der uns nimmermehr ver -

et ex -
 Der uns

sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am ,
 nimmermehr verläßt, auf die - ses Pil - ger - le - bens mü - he - vol - lem Pfad ,

unis
unis

et vi - tam ven -
Der uns nimmermehr ver -

re - surre - ti - - onem mor - tu - o - - rum, et vi - - tam ven - tu - - ri
- läßt, auf die - ses Pilger - le - bens mü - he - vollem Pfad, Der uns nimmermehr ver - läßt, uns

- spee - to re - surre - ti - - onem mor - tu - o - - rum, et vi - - tam ven -
nimmermehr ver - läßt, auf die - ses Pilger - le - bens mü - he - vollem Pfad, Der uns nimmermehr ver -

et vi - - tam ven - tu - - ri
Der uns nim - mermehr ver - läßt, uns

The musical score for the first system (measures 1-10) includes the following lyrics:

tu - ri saccu - li, a - men! a - men!
 - läßt uns nimmermehr ver - läßt, ja nimmermehr! a - men!
saccu - li, a - men! a - men!
 nimmermehr ver - läßt, auf dieses Lebens Pfa - de!
tu - ri saccu - li, a - men!
 - läßt uns nimmermehr, ver - läßt, ja nimmermehr! a - men!
saccu - li, a - men! a - men!
 nimmermehr ver - läßt, auf dieses Lebens Pfa - de!

The musical score for the second system (measures 11-15) includes the following lyrics:

tu - ri saccu - li, a - men!
 - läßt uns nimmermehr, ver - läßt, ja nimmermehr! a - men!
saccu - li, a - men! a - men!
 nimmermehr ver - läßt, auf dieses Lebens Pfa - de!
tu - ri saccu - li, a - men!
 - läßt uns nimmermehr, ver - läßt, ja nimmermehr! a - men!
saccu - li, a - men! a - men!
 nimmermehr ver - läßt, auf dieses Lebens Pfa - de!

The musical score for the third system (measures 16-18) includes the following lyrics:

tu - ri saccu - li, a - men!
 - läßt uns nimmermehr, ver - läßt, ja nimmermehr! a - men!
saccu - li, a - men! a - men!
 nimmermehr ver - läßt, auf dieses Lebens Pfa - de!
tu - ri saccu - li, a - men!
 - läßt uns nimmermehr, ver - läßt, ja nimmermehr! a - men!
saccu - li, a - men! a - men!
 nimmermehr ver - läßt, auf dieses Lebens Pfa - de!

bis
 unis
 -men! a - - - men! a - - - men! a - - - men! a - -
 -men! a - - - men! a - - - men! a - - - men! a - -
 a - - - men! a - - - men! a - - - men! a - - - men!
 -men! a - - - men! a - - - men! a - - - men! a - -
 ff -men! a - - - men! a - - - men! a - - - men! a - -
 a - - - men! a - - - men! a - - - men! a - - - men!
 bis
 1366
 V . S .

tr tr tr tr

unis . p

deces

deces

deces

deces

deces

deces

deces

p

p

p

p

deces

-men! a - - - -men! a - - - -men!

-men! a - - - -men! a - - - -men!

deces

a - - - -men! a - - - -men! a - - - -men!

a - - - -men! a - - - -men! a - - - -men!

deces

-men! a - - - -men! a - - - -men!

-men! a - - - -men! a - - - -men!

deces

a - - - -men! a - - - -men! a - - - -men!

a - - - -men! a - - - -men! a - - - -men!

deces

p

The musical score consists of approximately 15 staves. The top section (measures 1-12) features instrumental accompaniment with various dynamics including *p* and *cres*. The middle section (measures 13-18) contains vocal lines with the lyrics "a - - - men!". The bottom section (measures 19-24) continues the instrumental accompaniment. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The middle systems feature dense instrumental textures with various dynamics and articulations. The bottom system returns to a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Performance markings include *tr*, *dimin*, *ff*, *p*, *solo*, *dol*, and *decres*.

tr

ff

ff unis

men! a - men! a - men! a - men! a - men!

men! a - men! a - men! a - men! a - men!

men! a - men! a - men! a - men! a - men!

men! a - men! a - men! a - men! a - men!

men! a - men! a - men! a - men! a - men!

men! a - men! a - men! a - men! a - men!