

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Motett

Klein, Josef

[1820-1860]

Andante con moto [Du, o Herr, erhörest mich]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-2524](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-2524)

Motett. f. gem. Chor u. Klavier
Part



Andante con moto.

Apparat.

All.

Tenor

Basso.

Soli.

p. Du o Herr, er-fürst mich du o Herr er-fürst, er-fürst mich in mein

p. Du o Herr, er-fürst mich, du o Herr er-fürst mich in mein

p. Du o Herr, er-fürst mich du o Herr er-fürst, er-fürst mich in mein

p. Du o Herr, er-fürst mich du o Herr er-fürst er-fürst mich in mein

R 1774

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Mu-
sik

R 1774

~~N 9277~~ N 1774



Notf, du o Herr er - so - wach auf in meiner Notf.
Notf, du o Herr er - so - wach auf in meiner Notf.
Notf, du o Herr er - so - wach auf in meiner Notf.
Notf, du o Herr er - so - wach auf in meiner Notf.

tutti
Herr du mach laß - dich nicht von so auf dich bau - an.
Herr du mach laß - dich nicht von so auf dich bau - an.
Herr du mach laß - dich nicht von so auf dich bau - an.
Herr du mach laß - dich nicht von so auf dich bau - an.

Soli.

Viv' p' auf die bau - - - ru!
 Viv' p' auf die bau ru!
 Viv' p' auf die bau ru!
 Viv' p' auf die bau ru!
 Viv' p' auf die bau ru!

Mai - - - ru
 Mai - - - ru
 Mai - - - ru

Mai - - - ru Dan - - - la wand - - - lau - - - gut - - - und - - - pf - - -
 Dan - - - la wand - - - lau - - - gut, mai - - - ru Dan - - - la wand - - - lau - - - gut - - - und - - - pf - - -
 Dan - - - la wand - - - lau - - - gut, mai - - - ru Dan - - - la wand - - - lau - - - gut - - - und - - - pf - - -
 Dan - - - la wand - - - lau - - - gut, mai - - - ru Dan - - - la wand - - - lau - - - gut - - - und - - - pf - - -

R 1774

Handwritten musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five vocal staves and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are: "unt fief, nach der Wor- so- der der Herr, meine Dan-ke fief, fief". The piano accompaniment includes the instruction "ten. ten" in the right hand.

Handwritten musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five vocal staves and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are: "unt fief! Mein-er Dan-ke fief, fief!". The piano accompaniment includes the instruction "dim." in the right hand.

Soli.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "Du o Herr er-höre mich, Du o Herr, er-". The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics: "höre mich in meiner Noth er-höre mich in meiner Noth er-höre mich in meiner Noth er-". The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#), and the time signature remains common time (C).

Bonn bei P. Starck

7

minna Noth in minna, in minna Noth.

minna Noth, in minna, in minna Noth.

minna Noth in minna, in minna Noth.

minna Noth in minna, in minna Noth.

Tutti.

f. Herr du verlässt nicht die so auf dich setz - - - zu

f. Herr du verlässt nicht die so auf dich setz - - - zu

f. Herr du verlässt nicht die so auf dich setz - - - zu

f. Herr du verlässt nicht die so auf dich setz - - - zu

8^{va} basso ad lib: - - -

Bonn bei V. Simrock

Handwritten musical score for the first system. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Herr du war-läuffst nicht dir so auf dief so-fan!". The music is written in a common time signature with a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for the second system. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Herr du war-läuffst nicht, dir so". The music continues in the same common time signature and key signature as the first system.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in cursive below the notes: "auf auf fort - - - fort!". The piano accompaniment is written on two staves, with a treble clef and a key signature of one sharp. The music includes chords, arpeggiated figures, and melodic lines. A double bar line is present after the first four measures of the vocal line. The paper shows signs of age, including a diagonal crease and some discoloration.